

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
Проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Теоретическая поэтика» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Профиль «Русский язык», «Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л. Н. Рягузова, профессор, д.ф.н.



ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая поэтика» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



ПОДПИСЬ

Рецензенты:

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Татарина Л.Н.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – сформировать представление о теоретической поэтике как самостоятельной научной дисциплине со своим понятийно-терминологическим аппаратом.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) разграничить понятия и предметы изучения теоретической и исторической поэтики;
- 2) проанализировать основные трактаты по истории изучения поэтики (от Аристотеля, А.Н. Веселовского до современности);
- 3) познакомить студентов с научной и справочной литературой по предмету;
- 4) выработать навык самостоятельного осмысления и выделения доминантных признаков категорий «род», «жанр», «стиль», «художественный образ».

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретическая поэтика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (индекс Б1.ДВ.08.02) и изучается студентами 5 курса бакалавриата в 9 учебном семестре. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историко-литературными, но в отличие от них имеет прикладной характер. Курс «Теоретической поэтики» связан с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы», «Теория литературы». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	виды поэтик и основные категории теоретической поэтики, их содержательные и формальные аспекты, в системе констатных признаков	формировать научные проблемы, связанные с изучением поэтики	навыками теоретико-литературного анализа текста, конспектирования и тезисного изложения научной литературы
2.	ПК-9	способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты	классические трактаты по поэтике	выделять в тексте теоретические концепты («рода»,	понятийно-терминологическим аппаратом теоретической

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		обучающихся		«жанра», «стиля», «художественного процесса») и их признаки	поэтики

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		9				
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	28	28				
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-	
Реферат (Р)	10	10	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	-	-				
Общая трудоёмкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	32,2	32,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература как вид искусства	19,8	2	2	-	15,8

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Структура произведения	20	4	6	–	10
3	Тип произведения	28,8	8	6	–	14,8
	Итого:	72	14	14	–	39,8 + 0,2 ИКР + 4 КСР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ раз-дела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Литература как вид искусства	Художественная словесность и другие виды искусства. Слово как материал художественной произведения. Поэзия и проза. Художественный образ.	Р
2	Структура произведения	Событие. Художественное время, пространство. Текст. Читатель. «Внутренний мир» героя произведения. Сюжет (элементы сюжета), ситуация и конфликт. Мотив. Комплекс мотивов, типы сюжетных схем. Событие рассказывания. Понятие нарратологии. Роль повествования в системе композиционных форм. Образ автора и автора-творца. Герой, персонаж, характер. Понятие «художественный мир произведения».	Р
3	Тип произведения	Категория рода. Эпика (эпический тип события, структура сюжета). Драма (катастрофа, катарсис, специфика речи). Лирика. Субъективная структура лирического произведения. Лирический сюжет, образный язык. Жанр. Эпопея, роман, новелла, повесть, рассказ. Стиль. Компоненты стиля, уровни стилевой образности. Стилизация, пародия.	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа:

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Художественная словесность и другие виды искусств. Слово как материал художественного произведения.	Р
2	2	Структура произведения. Сюжетология.	Р

		«Рассказанное событие». Мотив. Художественное время.	
3	2	Автор и герой. Границы художественного мира.	Р
4	3	Тип произведения. Эпос. Лирика. Драма.	Р
5	3	Категория «литературный род», теоретико-литературный и исторический аспекты.	Р
6	3	Проблема литературного жанра. Жанровый канон, вариант, инвариант. «Память» жанра.	Р
7	3	Стиль литературного произведения.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа:

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1,2,3	Эпос и роман	Р
2	1,2,3	Современный роман: теория и практика	Р
3	1,2,3	Теория новеллы	Р
4	1,2,3	Лирические жанры: баллада, сонет, эпиграмма, ода, элегия.	Р
5	1,2,3	Литературный процесс. Реализм. романтизм как типы художественного мышления.	Р
6	1,2,3	Философские и эстетические основы модернизма и постмодернизма.	Р
7	1,2,3	Итоговое занятие и проведение зачета.	Р

2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены.*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Теоретическая поэтика», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов.

Темы рефератов

1. Специфика поэтического словесного образа. Метафора. Символ.
2. Ритм, слово и язык в поэзии и прозе (Ю. Тынянов, М. Бахтин).
3. Понятие «хронотопа» (М. Бахтин).
4. Мир героя и понятия «сюжетологии» (мотив, сюжет).
5. Образ автора и автор-творец в творческой интерпретации М. Бахтина.
6. Герой, персонаж, характер и тип.
7. Категория «художественный мир» произведения.
8. Статья М. Бахтина «Эпос и роман»: методологический аспект.
9. Проблема лирического сюжета.
10. Теория романа в трудах Б. Грифцова.
11. Новелла как жанр.
12. Текст драмы в научной рефлексии Н. Пиксанова («Творческая история «Горя от ума»).
13. Жанровые характеристики повести в трудах Н. Тамарченко.
14. Проблемы динамики лирических жанров (по выбору).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Теоретическая поэтика: содержание предмета.
2. Теория художественного образа.
3. Слово как материал художественного произведения.
4. Поэзия и проза. Специфика прозаического словесного образа.
5. Поэтический образ. Метафора. Символ.
6. Текст – читатель – «внутренний мир» литературного произведения.
7. Художественное время и пространство. Хронотоп.
8. Понятие «художественный мир» («поэтический мир», «модель мира», «картина мира»).
9. Структура произведения. Сюжет и фабула.
10. Сюжет и мотив.
11. Понятие нарратологии.
12. Событие рассказывания. Точка зрения.
13. Образ автора и автор-творец.
14. Герой, персонаж, характер, тип в литературном произведении.
15. Эпика. Эпический тип события. Структура эпического произведения.
16. Драма (сюжет, хронотоп, текст).
17. Лирика как род литературы.
18. Жанры лирики (баллада, ода, элегия, эпиграмма, сонет).
19. Жанр: модели жанровой структуры, жанровый канон.
20. Эпопея и роман.
21. Повесть, рассказ, новелла.
22. Стилль литературного произведения.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8838>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов : словарь / О.С. Ахманова. - Москва : Советская энциклопедия, 1969. - 607 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38392>
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
4. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>

5. Перцов, Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи / Н.В. Перцов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 704 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-241-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473397>
6. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4661>
7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>
8. Теория литературы: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Хализев, Валентин Евгеньевич; В. Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2013.
9. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды [Электронный ресурс] / Ю. Н. Тынянов. - М. : Юрайт, 2017. - 353 с. - <https://biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>.

5.3 Периодические издания

1. Русская литература.
2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет

		кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Теоретическая поэтика»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Курс «Теоретическая поэтика» входит в вариативную часть программы бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



Татарина Л. Н.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Теоретическая поэтика»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Данная дисциплина дает представление об этапах формирования русской литературоведческой мысли в мировом научном контексте через смену имен, академических школ, концепций, о ее базовых понятиях и методах для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области и научных исследованиях.

Содержание дисциплины в рабочей программе разбито по темам, внутри которых определены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения знаний. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса.

В раздел самостоятельной работы вынесены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки. Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля. В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВПО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраннных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.