

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Иванов
подпись

« 30 »

июня

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.01 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ): ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.14.01 «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Профиль «Русский язык», «Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Е. В. Сомова, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Блинова М. П.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о лирическом произведении как особом типе художественного текста, актуализировать теоретико-литературные и методологические принципы научной интерпретации текста, представить различные виды и формы литературоведческого анализа и выработать навыки самостоятельного анализа лирического произведения в его родо-жанровой специфике.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов;
- 2) обучить методам и приемам анализа лирического произведения;
- 3) пополнить и систематизировать терминологический аппарат, необходимый для интерпретации и анализа лирических текстов;
- 4) проработать схемы и образцы разборов лирических произведений;
- 5) сформировать навыки самостоятельного анализа лирических текстов.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.14.01) и изучается студентами 2 курса бакалавриата в 4 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически дополняет дисциплины курса «Литературоведение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	основные положения и концепции в области теории литературы и истории русской поэзии	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	практическим и навыками анализа литературных текстов
2	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов	создавать научные тексты, представляющие собой разные типы анализа и интерпретации лирических произведений	базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		4				
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	34	34				
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
	34	34	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала	5,8	5,8	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-	
Реферат (Р)	10	10	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	8	8	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	-	-				
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,2	38,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Лирический текст: содержательный уровень	13,8	-	-	6	7,8

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Лирический текст: формальный уровень	16	–	–	8	8
3	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста (вертикальный контекст)	20	–	–	10	10
4	Методология анализа лирического текста (методические подходы и пути интерпретации)	18	–	–	10	8
	Итого:	72	–	–	34	33,8 + 4 КСР + 0,2 ИКР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Лирический текст: содержательный уровень	Тематика, идейный мир, мотивная структура лирического произведения. Образно-субъектная структура стихотворения. Лирический сюжет и его композиционные модели.	Р
2.	Лирический текст: формальный уровень	Родо-жанровая специфика поэтического текста. Архитектоника лирического произведения (строфика, ритмика, рифмовка, анжамбеманы). Стилистика (средства художественной выразительности) и черты индивидуального поэтического стиля.	Р
3.	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста (вертикальный контекст)	Творческая история произведения, его место в творческой эволюции поэта. Историко-биографический и историко-литературный контексты (связь произведения с идейными и эстетическими тенденциями эпохи).	Р
4.	Методология анализа лирического текста (методические подходы и пути интерпретации)	Комплексный (целостный) анализ лирического текста. Образно-тематический, структурно-семиотический, формальный, лингвопоэтический, мотивный анализы. Сопоставительный анализ лирических произведений.	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Образцы художественно-творческой аналитики лирических текстов (разбор статей В.В. Маяковского «Как делать стихи», М.И. Цветаевой «Поэт-альпинист», «Поэт о критике», «Эпос и лирика современной России»)	Р
2.	Анализ стихотворения: полемика научного и художественного дискурсов (разбор статей Н.С. Гумилева «Анатомия стихотворения» и А.А. Блока «Без божества, без вдохновенья»)	Р
3.	Разбор образцов анализа лирического текста: - образно-тематический (Холшевников В.Е.); - структурно-семиотический (Лотман Ю.М.).	Р
4.	Разбор образцов анализа лирического текста: - формальный (Якобсон Р. Работы по поэтике, А.С. Пушкин «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»); - лингвостилистический (Николина Н.А. «Кристаллические стихи», В.Ф. Ходасевич «Перешагни, перескочи...»).	Р
5.	«Пророк» А.С. Пушкина как прецедентный текст в истории русской поэзии	Р
6.	Звезда: символика образа в русской поэзии (М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский, Н.М. Рубцов)	Р
7.	Гроза: символика образа и специфика развития темы (Ф.И. Тютчев, Н. Заболоцкий, Б. Ахмадулина)	Р
8.	Миф об Орфее как объект поэтической интерпретации (В.Я. Брюсов, В.Ф. Ходасевич, М.И. Цветаева)	Р
9.	Баллада: память жанра (В.А. Жуковский «Лесной царь» – И.А. Бродский «Ты поскачешь во мраке»)	Р
10.	Стихотворения В.В. Маяковского о Первой мировой войне: семантика и стилистика («Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон»)	Р
11.	И.А. Бродский «На смерть Жукова»: структура и семиотика	Р
12.	Три весенних дня и три поэтических мира (А.А. Блок «Весенний день прошел без дела», И. Северянин «Весенний день горяч и золот», Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать»)	Р
13.	Стихотворение А.А. Блока «Анне Ахматовой» в контексте творчества двух поэтов	Р
14.	Литературные и философско-религиозные контексты стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай»	Р
15.	Целостный анализ стихотворения Л. Мартынова «Подсолнух»	Р
16.	Таинство вдохновения в поэтической интерпретации А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой (статьи «Творчество», «Стихи растут как звезды и как розы»)	Р
17.	Итоговое занятие и проведение зачета	Р

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. Родовая природа лирики и ее субъект (по статье А.А. Блока «О лирике» и книге Л. Гинзбург «О лирике»).
2. Поэт-аналитик: в творческой мастерской В.В. Маяковского (по статье «Как делать стихи?»).
3. «Живое слово – о живом – к живому»: принципы интерпретации лирического текста М.И. Цветаевой (по статьям «Поэт о критике», «Поэт-альпинист», «Эпос и лирика современной России» и др.).
4. Проблема соотношения содержания и художественной формы лирических текстов в работах отечественных литературоведов (по книгам М.Л. Гаспарова «Метр и смысл», М.И. Шапир «Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII-XX веков»).
5. Мотивы и лейтмотивы в лирике (по книгам Б.М. Гаспарова «Литературные лейтмотивы» и С. Силантьева «Поэтика мотива»).
6. Структурно-семиотический подход в аналитических опытах Ю.М. Лотмана (по книгам «Анализ поэтического текста» и «Структура художественного текста»).
7. «Вверх по лестнице контекстов» (по книге Е. Эткинда «Проза о стихах»).
8. Классический и неклассический типы лирических текстов: специфика аналитических подходов (по книге С.Н. Бройтмана «Поэтика русской классической и неклассической лирики»).
9. Язык русской поэзии XX века (по книге «Очерки по истории языка русской поэзии XX века: опыты описания идиостилей»).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Лирический текст в соотношении с внетекстовой реальностью (вертикальный контекст произведения).
2. Тематическая разновидность лирики.
3. Мотив и лейтмотив в лирическом стихотворении.
4. Лирические образы. Лирический субъект и герой произведения. Ролевые воплощения лирического героя.
5. Лирический сюжет и его композиционные модели.
6. Жанр и жанровые черты лирического произведения в практике его анализа.
7. Творческий метод как определяющая черта содержания и формы произведения.
8. Архитектоника лирического произведения (строфика, ритмика, рифма, анжамбеманы) и ее семантическая роль.
9. Стилистика лирического произведения. Средства художественной выразительности и индивидуальный авторский стиль.
10. Своеобразие лирического хронотопа.
11. Образно-тематический анализ стихотворения: специфика методологического подхода.
12. Лингвопоэтический анализ стихотворения: специфика методологического подхода.
13. Целостный и аспектный типы анализа лирического текста. Методика сопоставительного анализа.
14. Вопросы поэтики классической и неклассической лирики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1364>
2. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1365>
3. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711#page/5>

5.2 Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов : словарь / О.С. Ахманова. - Москва : Советская энциклопедия, 1969. - 607 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38392>
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
4. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>
6. Теория литературы: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Хализев, Валентин Евгеньевич; В. Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2013.
7. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды [Электронный ресурс] / Ю. Н. Тынянов. - М. : Юрайт, 2017. - 353 с. - <https://biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>
8. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
9. Минералова, И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDAEDB1E#page/5>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.

2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые	Аудитория 340а

	(индивидуальные) консультации	
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного произведения
(лирические жанры): практикум»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Рецензируемая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» (для филологов-бакалавров 2 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы и их произведений.

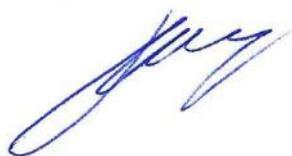
Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов.

Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Блинова М. П.

