

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

*Иванов*  
подпись

« 30 » июня 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.14.02 ПРАКТИКУМ ПО СТИХОСЛОЖЕНИЮ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.14.02 «Практикум по стихосложению» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Профиль «Русский язык», «Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

М. В. Юрьева, доцент, к.ф.н.



ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Практикум по стихосложению» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



ПОДПИСЬ

Рецензенты:

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой  
русского и иностранных языков и литературы КГИК  
Шлык М.А.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного литературоведения КубГУ  
Татаринев А.В.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Цель курса – обучение созданию художественных стихотворных текстов, навыкам творческого письма и профессионального саморедактирования. Формирование обозначенных компетенций необходимо для подготовки студентов к литературной работе и редакционно-издательской практике, переводческой деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) познакомить студентов с историей мировой поэзии;
- 2) обозначить методологические особенности изучения стихосложения в русской литературоведческой науке;
- 3) определить основные модели формирования навыков литературного творчества;
- 4) способствовать развитию навыков создания литературных текстов;
- 5) стимулировать в студентах стремление к саморазвитию;
- 6) сформировать профессиональные компетенции для дальнейшей творческой работы в рамках инновационных научных концепций

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по стихосложению» входит в состав вариативной части (индекс Б1.В.ДВ.14.01) и изучается студентами II курса бакалавриата в 4-м учебном семестре. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Педагогическое образование» Профиль «Русский язык и литература» (академический бакалавриат).

Курс призван подготовить к работе в учреждениях культуры, СМИ, общественных организациях, осуществлять педагогическую и переводческую деятельность.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-9	способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	историю мировой поэзии, этапы ее развития, основные разделы; основные системы стихосложения	анализировать стихотворный текст; аргументированно строить текст, соотносить его части в рамках задуманной композиции	навыками создания литературных текстов
2	ПК-10	способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	правила логического, стилистически корректного, функционально оправданного построения	создавать собственные творческие работы	навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			текста, относящегося к определенному жанру		

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		4				
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	34	34	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>						
Проработка учебного (теоретического) материала	3,8	3,8	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	8	8	-	-	-	
Реферат (Р)	12	12	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	10	10	-	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	-	-				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>38,2</b>	<b>38,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Роды литературы. Лирические жанры. Семантика метра. Ритмика и строфика.	22	–	–	12	10
2	Современная русская поэзия: основные тенденции и персоналии. Сетевая литература	20	–	–	10	10
3	Творческая лаборатория.	25,8	–	–	12	13,8
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	–	–	<b>34</b>	<b>33,8 + 0,2 ИКР + 4 КСР</b>

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа *не предусмотрены.*

2.3.2 Занятия семинарского типа *не предусмотрены.*

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Роды литературы. Лирические жанры	Р, З
2.	Стих и проза. Основные ритмические показатели стиха	Р, З
3.	Семантика метра	Р, З
4.	Ритмика и строфика	Р, З
5.	Свободные формы стиха	Р, З
6.	Полиметрические конструкции	Р, З
7.	Метрическая система стихосложения	Р, З
8.	Тоническая система стихосложения	Р, З
9.	Силлабическая система стихосложения	Р, З
10.	Силлабо-тоническая система стихосложения	Р, З
11.	Современная русская поэзия: основные тенденции и персоналии	Р
12.	Сетевая литература	Р
13.	Функционирование стиха в поэзии XXI века	Р, З
14.	Творческое задание	З
15.	Творческое задание	З
16.	Творческое задание	З
17.	Итоговое занятие и проведение зачета	

#### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по стихосложению», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов и выполнение заданий.

##### Задания

1. Постройте ритмические схемы и определите стихотворный размер в приведенных примерах.

1.1. Мы встречались с тобой на закате.

Ты веслом рассекала залив.  
Я любил твоё белое платье,  
Утонченность мечты разлюбив.  
(А. Блок)

1.2. Никого не будет в доме,

Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проеме  
Незадернутых гардин.  
(Б. Пастернак)

1.3. Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.  
(О. Мандельштам)

1.4. В синем море на просторе

Ходят волны круглый год.  
День и ночь, с волною споря,  
Шел советский пароход.  
(С. Михалков)

1.5. Я недаром вздрогнул.

Не загробный вздор.

В порт,  
горящий,  
как расплавленное лето,  
разворачивался  
и входил  
товарищ «Теодор  
Нетте».  
(В. Маяковский)

1.6. Ты сейчас далеко-далеко,

Между нами снега и снега,  
До тебя мне дойти нелегко.  
А до смерти – четыре шага.  
(А. Сурков)

1.7. Ирисы печальные, задумчивые, бледные,

Сказки полусонные неведомой страны!  
Слышите ль дыхание ликующе-победное  
Снова возвратившейся, неснившей весны?

(Н. Львова)

1.8. Сирень – сладострастья эмблема. В лилово-изнеженном крене  
Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий пушок...  
Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!  
Эй, мальчик со сбитнем, попробуй! Ей-богу, похвалишь, дружок!  
(И. Северянин)

1.9. Замок, забрало, железо, лязг копий;  
Трель трубадура к окну; муж и честь. –  
...Брат ли Кабраль королю? Индских копей  
Золото фландрский банкир тщится счесть...  
(В. Брюсов)

1.10. Уносятся шпалы, рыдая,  
Листвой оглушенную свист замутив,  
Скользит, задевая парами за ивы,  
Захлебывающийся локомотив.  
(Б. Пастернак)

1.11. Разгорелся день  
Огнем солнечным,  
Подобрал туман  
Выше темя гор.  
Нагустил его  
В тучу черную –  
Туча черная  
Понахмурилась.  
(А. Кольцов)

1.12. Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;  
И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны.  
(М. Лермонтов)

1.13. Простите меня, товарищ Костров,  
С присущей душевною ширью,  
Что часть на Париж отпущенных строф  
На лирику я растрянжирю.  
(В. Маяковский)

1.14. Из-за синих волн океана  
Красный бык приподнял рога,  
И бежали лани тумана  
Под скалистые берега.  
(Н. Гумилев)

1.15. Спокойно трубку докурил до конца,  
Спокойно улыбку стер с лица.  
Команда – во фронт! Офицеры – вперед!  
Сухими шагами командир идет.  
(Н. Тихонов)



- 1.16. Дней бык пег.  
Медленна лет арба.  
Наш бог бег.  
Сердце наш барабан...  
(В. Маяковский)
- 1.17. Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.  
(С. Есенин)
- 1.18. У нас  
    семь дней,  
        у нас часов – 12,  
не прожить  
    себя длинней,  
смерть  
    не умеет извиняться.  
(В. Маяковский)
- 1.19. Люди – лодки.  
    Хотя и на суше.  
Проживешь  
    свое  
        пока,  
много всяких  
    грязных ракушек  
прилипает  
    нам  
        на бока.  
(В. Маяковский)
- 1.20. Адмирал-вдовец по морям ходил,  
По морям ходил, корабли водил,  
Под Очаковым бился с туркою,  
Наносил ему поражение.  
(Н. Некрасов)
- 1.21. Червонные рыбки из стеклянной обители  
Грустно-испуганно смотрят на толпу.  
«Вот замечательные американские жители –  
Глощают камни и гвозди, как крупу!»  
(С. Черный)
- 1.22. В черном небе слова начертаны,  
И ослепли глаза прекрасные,  
И не страшно нам ложе смертное,  
И не сладко нам ложе страстное.  
(М. Цветаева)

1.23. Это птицы к подоконнику льнут.  
Это небо наполняет луну.  
Это хижины под небом луны  
Переполнены ночными людьми.  
(В. Соснора)

1.24. Привет тебе, пламя творческого мира,  
Вечного звания пылающий язык,  
Чистый зачаток, исход обильный пира,  
Призрак смертельный к ногам твоим поник.  
(К. Бальмонт)

1.25. Так пел ее голос, летящий в купол.  
И луч сиял на белом плече.  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.  
(А. Блок)

**2. В приведенных примерах охарактеризуйте рифмы и способ рифмовки:**

2.1. Зачем луна, поднявшись, *розовеет*,  
И ветер *веет*, теплой неги *полн*,  
И *челн* не чует змейной зыби *волн*,  
Когда мой дух все о тебе *говеет*?  
(М. Кузмин)

2.2. Ветви темным балдахином свешивающиеся,  
Шумы речки с дальней песней смешивающиеся,  
Звезды, в ясном небе слабо вздрагивающие,  
Штамбы роз, свои цветы протягивающие,  
Запах трав, что в сердце тайно вкрадывается,  
Теней сеть, что странным знаком складывается,  
Вкруг луны живая дымка газовая,  
Рядом шепот, что поет, досказывая  
Клятвы, днем глубоко затаенные,  
И еще – еще глаза влюбленные,  
Блеск зрачков при лунном свете белом,  
Дрожь ресниц в движении несмелом,  
Алость губ, не ускользнувших прочь,  
Милых, близких, жданных... Это – ночь!  
(В. Брюсов «Ночь»)

**3. Внимательно прочитайте и определите стихотворную специфику (особенность рифмы, строфы, размера и т. п.) следующих поэтических текстов:**

4.1. Ангел лёг у края небосклона,  
Наклоняясь, удивлялся безднам.  
Новый мир был тёмным и беззвёздным.

Ад молчал. Не слышалось ни стога...

(Н. Гумилёв)

4.2. И нету тени, нету тени,  
Но год вдогон, но год вдогон.  
И не совок оков, о, сени,  
Но рок – дебош, обед корон.  
(С. Гринберг)

4.3. Не сова ли была в осень  
Лапой? И опал  
Лист от сил  
Ее?  
(Н. Ладыгин)

4.4. В лекисуровую мечт У,  
д А й у то м л е н н о й р е Ч и,  
в а Д и м ъ и э т у д а л ь И т у,  
д а р И н а с т а р о м ъ В е ч е  
с е б е М г н о в е н и Е о г н я.  
д а й с м У т е с т е Н ы в о л и.  
т ы и с к у Ш е н и Е к р е м н я:  
з а т м е н и Е о Ш и б к у д н я –  
т р о н ь и с к Р о ю д о б о л и!  
(В. Брюсов)

4.5. И в круг меня ограды стали,  
Прозрачней чистого стекла,  
Но тверже закаленной стали,  
И только ночь сквозь них текла.  
(Ф. Сологуб)

4.6. Крепче гор между людьми стена,  
Непоправима, как смерть, разлука.  
Бейся головою и в предельной муке  
Руки ломай – не станет тоньше стена.  
(А. Радлова)

4.7. Жаворонок, спой же нам с небес лазурных  
О безбурных зорях пламенного лета,  
И как где-то пышно расцвела долина,  
Как у тына плачет смуглая Галина.  
(Е. Сырейщиков)

4.8. Хвала тому, кто первый начал называть котов и кошек  
человеческими именами,  
Кто дал жукам названия точильщиков, могильщиков  
и дровосеков,  
Кто ложки чайные украсил буквами и вензелями,  
Кто греков разделил на древних и на просто греков...  
(Н. Олейников)

## **Темы рефератов**

1. Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы.
2. Семантический ореол метра.
3. Ритм поэтического произведения как фактор содержания.
4. Полиметрические композиции.
5. Литературная стихопроза нового времени.
6. Принцип системности и типологическая схема развития русской стиховой культуры.
7. У истоков русского сонета.
8. Жанры рондо и триолета в культуре Серебряного века.
9. Верлибр: жанр или способ мышления?
10. Сетевая литература: «виртуальная» поэзия.
11. Непрофессиональная поэзия.
12. Литература в провинции: есть ли в жизни место поэзии?
13. Современная критика о литературном творчестве XXI века.

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Лирика как род литературы.
2. Жанры лирики.
3. Лирический герой.
4. Речь стихотворная и прозаическая.
5. Понятие о метре и ритме.
6. Системы стихосложения. Народно-тонический стих.
7. Системы стихосложения. Русская силлабика.
8. Силлабо-тоническая система стихосложения.
9. Акцентные стихи и дольники.
10. Рифма и ее разновидности. Клаузула.
11. Строфика. Строфы, различающиеся по количеству стихов; твердые и подвижные строфы.
12. Верлибр. Метрическая проза
13. Образно-поэтические средства в поэзии.
14. Выразительное чтение стихотворного произведения. Партитура выразительного чтения.
15. Типы изданий поэтических текстов.
16. Анализ творческих работ студента.

Студенту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом студент не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. В этом случае выставляется оценка «зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

## 5.1 Основная литература:

1. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1364>
2. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1365>

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>
2. Горшкова, Н.Д. Поэтический арсенал: (материалы к элективному курсу «Стихосложение») : учебное пособие / Н.Д. Горшкова. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-7782-1371-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228611>
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
4. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711#page/5>
5. Минералова, И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDAE1E#page/5>

## 5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.ru/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

Тематические порталы и учебники:

- [Audiorum.ru](http://audiorum.ru), информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru/index.html>
- Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru/index.html>
- Книги кириллической печати 16-20 вв.: <http://www.shpl.ru/project/rarebooks/database>

- Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов):  
<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
- Манускрипт: славянское письменное наследие:  
<http://manuscripts.ru>
- Сетевая словесность: Литеросфера:  
<http://www.netslova.ru>
- Филология и лингвистика:  
<http://www.filologia.su>
- Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:  
<http://www.feb-web.ru>

#### Журналы:

- PHILOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
- Архив петербургской русистики:  
<http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
- Сообщество славянской типографики:  
<http://fonts.improvement.ru>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:  
<http://www.ruthenia.ru/folklore>

#### Лингвистические процессоры:

- Классификатор текстов по длине слов:  
<http://teneta.rinet.ru/2000/hudlomer>
- Экспертная система ВААЛ (классификация текстов по фоносемантике и эмоциональной доминанте):  
<http://www.vaai.ru>

#### Конкордансы:

- Полный конкорданс Достоевского (Петрозаводский ГУ):  
<http://www.karelia.ru/~dostoevsky>

#### Библиотеки:

- Библиотека Максима Машкова:  
<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>
- Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):  
<http://public.ru>
- Публичная электронная библиотека Е. Пескина:  
<http://public-library.narod.ru>
- РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):  
<http://rsl.ru>
- Центр изучения православия и древнерусской литературы:  
<http://drevnerus.narod.ru>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Практикум по стихосложению»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(профиль «Русский язык», «Литература»)**

Рецензируемая программа дисциплины «Практикум по стихосложению» (для филологов-бакалавров 2 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рецензий, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой  
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управ



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Практикум по стихосложению»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(профиль «Русский язык», «Литература»)**

Курс «Практикум по стихосложению» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лабораторные занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Удачным представляется выделение обозначенных в программе разделов дисциплины: «Роды литературы. Лирические жанры. Семантика метра. Ритмика и строфика», «Современная русская поэзия: основные тенденции и персоналии. Сетевая литература», «Творческая лаборатория». В программе прослеживается связь теории с практикой.

В целом программа «Практикум по стихосложению» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

Д.ф.н., проф., заведующий кафедрой  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения  
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татаринов А. В.