

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

*Иванов*  
подпись

« 30 » *июня* 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.17.02 ПОЭТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В. ДВ.17.02 «Поэтическая стилистика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (Русский язык и литература), программа подготовки: академическая.

Программу составил:  
Ю. Г. Пастушенко, к.ф.н., доц.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В. ДВ.16.02 «Поэтическая стилистика» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики  
протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Е. А. Жиркова



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики  
протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Е. А. Жиркова



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

1. М. П. Блинова, к.ф.н., доц. кафедры истории зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ
2. У. В. Новикова, к.ф.н., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### 1.1 Цели освоения дисциплины «Поэтическая стилистика»:

- формирование у учащихся понимания стилистических особенностей поэтической речи;
- обучение приемам и методам анализа поэтических произведений.

### 1.2 Задачи освоения дисциплины:

- формирование приемов выделения и систематизации стилистических художественных особенностей поэтического текста;
- выработка приемов анализа соотношения целостных и компонентных характеристик поэтического текста;
- выработка приемов интерпретации поэтического текста.

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Поэтическая стилистика» входит в базовую часть и изучается бакалаврами направления 44.03.05 «Педагогическое образование» (Русский язык и литература) во 2-м учебном семестре. Предшествующие базовые знания студенты получают в ходе изучения дисциплины «Литературоведение». Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (эпические жанры): практикум» непосредственно связана и изучается параллельно с курсом «Основы теории литературы». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» и «Практикум по стихосложению».

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Поэтическая стилистика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	основные составляющие стиля поэтических произведений, основные подходы к анализу поэтических текстов	выделять, структурировать систематизировать специфические художественные особенности поэтического текста, интерпретировать художественные поэтические тексты	основными методами и приемами анализа поэтического стиля, методами аналитического изучения художественных поэтических текстов различных жанров

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	основы художественной стилистики, базовые требования и подходы к интерпретации поэтического произведения на уроках литературы в школе	интерпретировать, комментировать, анализировать поэтический текст на уроках в школе, подбирать необходимые цитаты, примеры, факты	навыками изложения в соответствии с системой функциональных стилей речи, нормами и средствами выразительности и русского языка, различными жанрами письменной речи

## 2.Содержание и структура дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	16	16	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	4	4	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	12	12	-	-	-
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	1,8	1,8	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	-	-			
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная</b>	<b>18,2</b>	<b>18,2</b>		

	<b>работа</b>					
	<b>зач. ед</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ разде ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	Поэтическая лексика, средства художественной изобразительности	14			8	6
2.	Поэтический синтаксис	8			4	4
3.	Автор и адресат поэтического текста	11,8			4	7,8
	<i>Всего:</i>	33,8			16	17,8

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/ п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Фоника. Поэтическая лексика, средства художественной изобразительности	Фонетические характеристики поэтической речи. Поэтические тропы и фигуры, принципы отбора лексических средств в поэзии	Эссе
2	Поэтический синтаксис	Выразительные возможности синтаксиса в поэзии, историчность поэтического синтаксиса	Эссе
3	Автор и адресат поэтического текста	Особенности рецепции поэтического текста, формы выражения авторской интенции в поэтическом произведении	Эссе

**Лекционные, практические занятия не предусмотрены.**

### 1.3.1. Лабораторные занятия

№	№ раз д	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Форма тек. контр
1	1	2	Представление об уровнях художественного текста: фонетический и лексический уровни. Фонетические характеристики поэтической речи.	
2	1	2	Классификация лексических средств поэтической речи. Принципы отбора лексики в поэтическом произведении. Приемы сопоставления	

			разностильной лексики.	
3	1	2	Основные тропы и их использование в поэтической речи: : метафора, эпитет, метонимия, синекдоха, аллегория, сравнение, гипербола, литота, перифраз, олицетворение.	
4	1	2	Фигуры слова (фигуры прибавления, убавления, размещения) и фигуры мысли в поэтической речи	Эссе
5	2	2	Синтаксис и эмоциональная окраска поэтической речи. Синтаксис и поэтическая композиция.	
6	2	2	Исторические изменения в синтаксисе поэтической речи: архаический и современный синтаксис (тенденции)	Эссе
7	3	2	Автор и его инстанции в поэтическом произведении. Интерсубъективные отношения в поэтическом произведении.	
8	3	2	Художественная полисемия как авторская интенция в поэтическом тексте: средства осуществления. Особенности рецепции поэтического текста.	Эссе

### Курсовой проект не предусмотрен

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Фоника. Поэтическая лексика, средства художественной изобразительности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / Богумил. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443649</a> (17.01.2018).</li> <li>2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) <a href="http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1">http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1</a></li> </ol>
2	Поэтический синтаксис	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a>.</li> <li>2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) <a href="http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1">http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1</a></li> </ol>
3	Автор и адресат поэтического текста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. СХІІ. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=431445</a> (17.01.2018).</li> <li>2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) <a href="http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1">http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1</a></li> </ol>

--	--	--

### **3. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: лично-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления и активного обучения.

Формы внедрения инновационных технологий: круглый стол (занятия № 2,3,8), моделированием профессиональных ситуаций (№ 4,5), работа в команде (№ 6,7,9), тематическая дискуссия (№ 1,7).

Используемые приемы: элементы лекционного изложения, дискуссия, составление креативных текстов и их обсуждение, демонстрация и разбор текстов, написанных известными писателями, журналистами, деятелями рекламы, работа с Интернет-источниками и т.п.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Темы работ студенты формулируют самостоятельно под руководством преподавателя. Все работы пересылаются на электронный адрес преподавателя и возвращаются студентам с соответствующей правкой. Для промежуточной аттестации – контрольные вопросы к зачету.

**Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к зачету по дисциплине  
«Поэтическая стилистика»

1. Представление об уровнях художественного текста.
2. Фонетический уровень художественного текста.
3. Лексический уровень художественного текста.
4. Классификация лексических средств поэтической речи.
5. Принципы отбора лексики в поэтическом произведении.
6. Приемы сопоставления разностильной лексики в поэтическом произведении.
7. Основные тропы и их использование в поэтической речи
8. Метафора и ее выразительные возможности.
9. Антитеза как художественный прием в поэтической речи.
10. Фигуры слова (фигуры прибавления, убавления, размещения) в поэтической речи
11. Фигуры мысли в поэтической речи.
12. Синтаксис и эмоциональная окраска поэтической речи.
13. Синтаксис и поэтическая композиция.
14. Архаический и современный синтаксис (тенденции) поэтической речи.
15. Интерсубъективные отношения в поэтическом произведении.
16. Автор и его инстанции в поэтическом произведении.
17. Лирический герой, лирический субъект в поэтическом произведении.
18. Художественная полисемия как авторская интенция в поэтическом тексте.
19. Особенности рецепции поэтического текста.
20. Интерпретации и ассоциации как формы рецепции поэтического текста.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**5.1 Основная литература**

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / Богомил. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649> (17.01.2018).
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>.
3. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E>

**5.2 Дополнительная литература**

1. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755> (09.02.2018).
2. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. СХII. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445> (17.01.2018).
3. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9>
4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум М., ФЛИНТА, 2017.
5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
6. Плеханова Т. Ф. Дискурс-анализ текста. М., ТетраСистемс. 2011.



7. Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков : монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-8097-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235179> (17.01.2018).
8. Пеньковский, А.Б. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи. Филологические исследования / А.Б. Пеньковский ; под ред. И.А. Пильщикова. - Москва : Знак, 2012. - 662 с. - (Классики отечественной филологии). - ISBN 8-978-9551-0498-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211482> (17.01.2018).
9. Мукаржовский, Я. Структуральная поэтика / Я. Мукаржовский. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996.
10. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] - М. : Искусство, 1970.

### 5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы. <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение. <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Русская литература. <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82>

### 6. Интернет-ресурсы

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

## 7. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа предполагает обсуждение вопросов, представленных на лабораторных занятиях, написание эссе по каждому разделу дисциплины.

### 7.2. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

**Цель** эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Структурные элементы эссе:

- титульный лист
- введение
- основная часть

- тезис 1, аргументы
- тезис 2, аргументы
- тезис 3, аргументы
- заключение.

Во **введении** обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В **основной** части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

- 1) положение (утверждение) – «Я считаю, что...»
- 2) объяснение – «Потому что...»
- 3) пример, иллюстрация – «Например...»
- 4) суждение (итоговое) – «Таким образом...».

В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

**Заключение** вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

### **8.1. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

На всех компьютерах установлено следующее лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (Excel, Word, PowerPoint, Access), ABBYY Lingvo 12, ABBYY Finereader, Internet Explorer, ESET NOD32 Antivirus, AdobeReader.

### **8.2. Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения учебного процесса по данной дисциплине в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	<i>Аудитория 335</i>	<i>Проектор, экран</i>
2.	<i>Аудитория 331</i>	<i>Проектор, экран</i>
3.	<i>Аудитория 332</i>	<i>16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети.</i>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «КубГУ»)**

**Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики**

**ЭССЕ/РЕФЕРАТ/РЕЦЕНЗИЯ**

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

Выполнил(а) студентка \_\_ курса гр. \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Инициалы, фамилия)

Направление

\_\_\_\_\_  
Проверил

Краснодар 2015

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Название главы .....	
2 Название главы .....	
2.1 Название раздела.....	
2.2 Название раздела.....	
2.2.1 Название подраздела .....	
2.2.2 Название подраздела .....	
3 Название главы .....	
3.1 Название раздела.....	
3.2 Название раздела.....	
Заключение.....	
Список использованных источников.....	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Варианты оформления библиографического описания

1. Дуганов Р. В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.

#### Часть книги или статья из журнала:

2. Черняховская Л. А. Информационная структура текста как объект перевода // Текст и перевод. М., 1988. С. 17–24.
3. Габриэлян Н. Ева – это значит «жизнь». (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996. № 4. С. 31–71.

Наличие страниц, на которых располагается материал статьи, обязательно.

#### Ссылка на электронный ресурс:

4. Крученых А. Е. Декларация слова, как такового // Крученых А. Е. Кукиш прошлякам. URL: [http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/98726/97/Kruchenyh\\_-\\_Kukish\\_proshlyakam.html](http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/98726/97/Kruchenyh_-_Kukish_proshlyakam.html) (дата обращения: 01.06.2013).
5. Бирюков С. Е. Визуальная поэзия в России // Черновик: Альманах литературный визуальный. 1997. Вып. 12. URL: <http://www.vavilon.ru/metatext/chernovik12/visual.html> (дата обращения: 02.06.2013).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.16.02 «Поэтическая стилистика» по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (Русский язык и литература)», программа: академическая

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; структуру курса; компетенции, раскрывающие результаты обучения; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины. В рабочей программе дисциплины «Поэтическая стилистика» направления : 44. 03. 05 «Педагогическое образование», указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

В результате изучения дисциплины «Поэтическая стилистика» у студентов будут сформированы умения и навыки необходимые в будущей деятельности. Программа составлена в логической последовательности освоения всех ее разделов, что в полной мере обеспечивает высокий уровень подготовки квалифицированного специалиста, способного решать поставленные перед ним профессиональные задачи.

Таким образом, программа «Поэтическая стилистика» полностью соответствует ФГОС ВПО по специальности 44. 03. 05 «Педагогическое образование» и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского и  
иностраных языков и литературы  
Краснодарского государственного института  
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.16.02 «Поэтическая стилистика» по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (Русский язык и литература)», программа: академическая

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

РПД содержит разделы, включая описание общей характеристики дисциплины, цели, задачи, срок освоения и трудоемкость. Представлены планируемые результаты освоения программы, включающие профессиональные компетенции. Указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля. Программа имеет теоретическую и практическую направленность, охватывает основные аспекты редакционно-издательской квалификации студента-филолога. Дисциплина предусматривает получение студентами первоначального профессионального опыта в области создания текстов разных жанров, редактирования, профессиональных знаний и умений в области подготовки текста к публикации.

В результате изучения дисциплины практики у студентов будут сформированы умения и навыки, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, программа дисциплины «Поэтическая стилистика» полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 44.03.05 05 «Педагогическое образование» и, типовой программе дисциплины и может быть использована в учебном процессе КубГУ.

К.ф.н., доц. кафедры  
зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения  
Кубанского государственного университета



Блинова М. П.