

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.05.03 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.03. «Теория литературного процесса» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат).

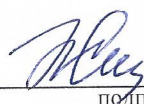
Программу составила:

В.В. Сайченко, доцент, канд. филол. наук

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины «Теория литературного процесса» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.  
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

канд. филол. наук, доц, зав. кафедрой русского и иностранных языков и литературы КГИК  
Шлык М.А.

канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ  
Ветошкина Г.А.

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

Курс сосредоточен на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

**Цель курса** – сформировать у студентов представление о литературном процессе как о самостоятельном литературном феномене, изучение которого должно учитывать определенное проблемное поле и быть организовано в соответствии с особой методологией и с помощью специфического терминологического аппарата.

**Задачи курса** состоят в практическом освоении корпуса теоретических работ по основным проблемам дисциплины.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих теоретические проблемы филологии («Введение в литературоведение», «Теория литературы» и др.), и теоретически дополняет основные курсы по научной истории литературы.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	анализировать и отбирать современные направления и методики организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в моделируемых ситуациях
2	ПК-8	способность проектировать образовательные программы	сущность метода проектирования, современные технологии и	анализировать и самостоятельно проектировать содержание	методами проектирования содержания учебных дисциплин,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			конкретные методики филологического образования и обучения	учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения	технологий и конкретных методик обучения

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		А
Контактная работа, в том числе:		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	14	14
Лабораторные занятия	–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22
<b>Иная контактная работа</b>	<b>2,2</b>	<b>2,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>33,8</b>	<b>33,8</b>
Реферат (Р)	12	12
Взаиморецензирование рефератов (ВР)	4	4
Подготовка к текущему контролю	8	8
Проработка учебного (теоретического) материала	9,8	9,8
Контроль		
Подготовка к экзамену	–	–
Общая трудоемкость	час.	72
	в том числе контактная работа	38,2
	зач.ед.	2

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в семестре А:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СР
1	Предмет и объект теории литературного процесса.	18	4	4	–	5
2	Некоторые проблемы изучения и теории литературного процесса.	34	8	14	–	15
3	Литературный процесс как эволюция словесно-художественных форм.	10	2	4	–	3,8
Итого по дисциплине		72	14	22	–	33,8+0,2(ИКР)+2(КСР)

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Название раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Предмет и объект теории литературного процесса.	Основные термины и понятия теории литературного процесса в интерпретации различных исследователей. Художественная система, направление, течение, метод, стиль, жанр, международные литературные общности, художественное произведение – как звенья литературного процесса.	Р
2	Некоторые проблемы изучения и теории литературного процесса.	Периодизация, специфика национальных литератур и понятие всемирной литературы, влияния и заимствования, типологические схождения как формы международных литературных контактов. Проблема стадийности литературного процесса. Основные закономерности литературного развития и их типы. Диалектика традиции и новаторства, преемственности и новизны.	Р
3	Литературный процесс как эволюция словесно-художественных форм.	Основные позиции сторонников методологии исторической поэтики при изучении теории литературного процесса.	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Предмет и объект теории литературного процесса.	Понятие о литературном процессе. История вопроса. Основные термины теории литературного процесса.	ВР, устный опрос

2	Некоторые проблемы изучения и теории литературного процесса.	Проблемное поле теории литературного процесса. Региональная и национальная специфика литератур. Типология художественных взаимодействий.	ВР, устный опрос
3	Литературный процесс как эволюция словесно-художественных форм.	Проблема культурной эволюции. Историческая поэтика. Методологические принципы анализа теории литературного процесса.	ВР, устный опрос
4	Промежуточная аттестация	Обзорное занятие и проведение зачета	зачет

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Теория литературного процесса» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов) и взаиморецензирование их студентами.

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

#### Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗЗ, ПЗ4	Семинар-диспут.	4
Л1, Л3	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	4
Итого:		8 часов $\geq 30\%$

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос бакалавров на занятиях и выполнение реферата.

#### Пример вопросов по теме «Проблема стадильности»

1. Ключевое отличие понятий «стадия» и «период».
2. Представление о существовании общих моментов (моментов повторяемости) в развитии литератур разных народов и регионов как основа теории стадильности.
3. Разработка теории стадильности в работах Г.А. Гуковского: «европоцентризм».
4. Унификация принципа выделения стадий литературного процесса через понятие «особого склада идеологического мышления» литературы на том или ином этапе своего развития (Г.Н. Пospelов).
5. «Антиевропоцентристская» концепция С. Аверинцева, М. Гаспарова и др.

## Темы рефератов

1. Содержание понятия «литературный процесс» в трудах представителей различных гуманитарных научных школ и традиций.
2. «Литературные течения» в интерпретации В.М. Жирмунского.
3. Проблема стадильности в структуре философского знания об искусстве (Г. Гегель).
4. Типология художественных взаимодействий (различные подходы).
5. Культурологическая концепция художественного развития в работах Д. Чижевского.
6. Литературное произведение как звено литературного процесса.
7. Литературный процесс в условиях глобализации.
8. Специфика взаимоотношений светского и церковного искусства в русском художественном процессе.
9. Стадийное членение литературного процесса в России XVIII–XIX веков в комментариях В. Кожина.
10. Вопрос о «русском Ренессансе» в работах Д.С. Лихачева.
11. Современные методологические подходы к изучению литературного процесса.
12. Межрегиональные взаимодействия в рамках художественного процесса на примере... (по выбору студента).

### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Контрольные вопросы к зачету**

1. Понятие о литературном процессе. Определение, место теории литературного процесса в ряду других филологических дисциплин.
2. История изучения феномена литературного процесса основными научными школами 19-20 веков.
3. Понимание терминов «стиль», «метод» в концепциях Г.А.Гуковского, Д.С.Лихачева, Ю.Б.Борева, И.Ф.Волкова
4. Содержание понятий «направление», «течение», «художественная система», «международные литературные общности» в работах Г.Н.Поспелова, А.М.Гуревича, Ю.Б.Борева, И.Ф.Волкова, В.Е.Хализева.
5. Проблема периодизации литературного процесса. Основные термины, обозначающие хронологически сменяющие друг друга звенья литературного процесса (поколение, литературная эпоха, художественный век и др.).
6. Проблема стадильности в теории литературного процесса, ее отличие от проблемы периодизации. Разработка теории стадильности в трудах Г.А.Гуковского.
7. Унификация принципа выделения стадий в работах Г.Н.Поспелова.
8. «Антиевропоцентристский» подход в решении проблемы стадильности литературного процесса (С.Аверинцев и др.).
9. Региональная и национальная специфика литератур. Международные литературные связи.
10. Внешние и внутренние типы закономерностей историко-литературного развития.
11. Проблема традиции (преемственности) в литературном процессе.
12. Художественные взаимодействия как основная форма культурного диалога. Типология художественных взаимодействий (различные подходы).
13. Проблема литературной эволюции (Ю.Тынянов). Изучение эволюции словесно-художественных форм как альтернативный подход к теории литературного процесса.
14. Предмет и проблемное поле исторической поэтики. А.Веселовский.



## 15. Основные методологические принципы анализа литературного процесса.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учебно-методическое пособие. – Ставрополь: СКФУ, 2014. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457578](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457578)

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография. – Казань: Казанский университет, 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194>
2. Шешуков С.И. Неистовые ревнители: из истории литературной борьбы 20-х годов. – М.: Прометей, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212911>
3. Краус В. Применение марксизма к истории литературы и литературной критике: Методологические замечания к марксистской теории литературы, к структурализму в литературоведении и к рецептивной эстетике. – М.: Директ-Медиа, 2007. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36114>
4. Литовченко М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в.: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107>

5. Системный взгляд как основа филологической мысли. – М.: Издательский дом «ЯСК», 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473080>
6. Незеленов А.И. Литературные направления в Екатерининскую эпоху. – Санкт-Петербург: Издание Книгопродавца Н. Г. Мартынова, 1889. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71442>
7. Котляревский Н.А. Литературные направления Александровской эпохи. – Санкт-Петербург: Типо-Литография А. Э. Винке, 1907. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134315>
8. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энцикл. слов. терминов. – М.: Астрель, 2003. URL: <http://dlib.rsl.ru/rs101002000000/rs101002401000/rs101002401291/rs101002401291.pdf>
9. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: ФЛИНТА, 2012. URL: <https://e.lanbook.com/book/3363>

### **6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/>  
<http://www.textology.ru>  
<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.htm>

### **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

#### **Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

### **Критерии оценки реферата**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

*«Отлично»* выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

*«Хорошо»* выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

*«Удовлетворительно»* – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не

отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

*«Неудовлетворительно»* – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## **9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская)

		машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Теория литературного процесса»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(профиль «Русский язык. Литература»), прикладной бакалавриат**

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла учебного плана бакалаврской ООП по направлению подготовки «Педагогическое образование».

В тексте рабочей программы представлены все необходимые разделы – организационно-методический, описывающий содержание и структуру дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины и т. д. – а также представлен фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

При описании образовательных технологий автор программы особо уточняет, что удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от общего числа, что соответствует требованиям федерального государственного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименования монографий и публикаций новейшего времени.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Теория литературного процесса» соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой  
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управ



Скударнов

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Теория литературного процесса»**  
**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
**(профиль «Русский язык. Литература»), прикладной бакалавриат**

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики, разработчик программы – канд. филол. наук, доцент В.В. Сайченко.

Рабочая программа дисциплины «Теория литературного процесса» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Теория литературного процесса» указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от общего числа, что соответствует требованиям федерального государственного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Теория литературного процесса» соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Доцент кафедры  
зарубежной литературы и  
сравнительного культуроведения КубГУ,  
канд. филол. наук



Г. А. Ветошкина