

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



подпись

« 30 »

июня

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (I ЧАСТЬ)

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.11 «Основы отечественной художественной культуры (1 часть)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат).

Программу составила:

В.В. Сайченко, доцент, канд. филол. наук


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Основы отечественной художественной культуры (1 часть)» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


_____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


_____ подпись

Рецензенты:

канд. филол. наук, доц, зав. кафедрой русского и иностранных языков и литературы КГИК
Шлык М.А.

канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ
Ветошкина Г.А.

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Курс сосредоточен на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Цель курса – создание целостной концепции истории русской художественной культуры на протяжении X–XVII столетий, формирование знаний и ценностных ориентаций в области отечественной художественной культуры, формирование представлений о многообразии художественных культурных форм, жанров и стилей, определение места и роли, значения отечественной культуры в системе мировой художественной культуры.

Задачи курса:

- развивать мировоззрение студентов, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал;
- соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной художественной культуры;
- понять национальное своеобразие и место отечественной художественной культуры в системе мировой художественной культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения художественной культуры на основе исторического контекста и социокультурного контекста;
- приобрести опыт вариативного методологического анализа в изучении истории художественной отечественной культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин. Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих теоретические проблемы филологии («Введение в литературоведение», «Теория литературы» и др.), а также дополняет курсы «Мировая художественная культура», «История религии».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	способы личностного развития с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий	осуществлять личностное развитие с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий	приемами личностного развития с учетом возможностей командного взаимодействия, толерантного восприятия социальных и культурных различий
2	ПК-13	способность	основы	учитывать	способами

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	просветительской деятельности и основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества	различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации	формирования культурных потребностей различных социальных групп

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			4
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего)		34	34
Занятия лекционного типа		16	16
Лабораторные занятия		–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18
Иная контактная работа		4,2	4,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		33,8	33,8
Реферат (Р)		12	12
Подготовка к текущему контролю		12	12
Проработка учебного (теоретического) материала		9,8	9,8
Контроль			
Подготовка к экзамену		–	–
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	38,2	38,2
	зач.ед.	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО):

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	16	4	4	–	8
2	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи.	24	6	8	–	10
3	Древнерусское зодчество в исторической перспективе.	16	4	4	–	8
4	Музыкальное искусство допетровской Руси.	11,8	2	2	–	7,8
Итого по дисциплине		72	16	18	–	33,8+0,2(ИКР)+4(КСР)

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	Культурное наследие Византии в русской эстетике. Византийская образность.	Р
2	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи.	Древнерусское изобразительное искусство. Иконы, монументальная живопись.	Р
3	Древнерусское зодчество в исторической перспективе.	Древнерусское храмовое зодчество и символическое содержание его основных принципов. Новгород, Псков, Москва – региональные архитектурные особенности.	Р
4	Музыкальное искусство допетровской Руси.	Византийская музыкальная традиция и русский знаменный распев. Партесное пение.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	«Византийский урок». Богословское обоснование и стилистическое воплощение основных принципов образности в византийском искусстве.	устный опрос
2	Тематическая и географическая	Икона, ее типология,	устный

	типология древнерусской живописи.	символический смысл и стилистические разновидности. Иконографическая тематика древнерусского искусства. «География стилей».	опрос
3	Древнерусское зодчество в исторической перспективе.	Принципы храмовой архитектуры, базовые понятия и термины. Историческая и региональная изменчивость стиля. Типы храмов.	устный опрос
4	Музыкальное искусство допетровской Руси.	Византийский распев. Знаменное пение. Путевой, демественный распевы. Партес. Культурные и богословские обстоятельства изменения музыкальной традиции.	устный опрос
5	Промежуточная аттестация	Обзорное занятие и проведение зачета	зачет

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Основы отечественной художественной культуры – 1 часть» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗЗ, ПЗ4	Семинар-диспут.	4
Л1, Л2, Л3, Л4	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеofilьма).	8
Итого:		12 часов \geq 30%

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос бакалавров на занятиях и выполнение реферата.

Пример вопросов по теме «Типология иконы»

1. Основания для типологизации в процессе эстетического и культурно-исторического изучения храмовых изображений.
2. Типы изображения персонажа (группы персонажей) на иконе.
3. Сюжетные группы икон и фресок в русской и византийской традиции.
4. «Праздничный» ряд.

5. «Диалектические» отличия в иконной стилистике.

Темы рефератов

1. Историко-культурные и эстетические параметры рассмотрения проблемы культурного взаимодействия Византии и Руси.
2. «Символический реализм как язык иконы»©.
3. Архитектурные понятия и термины в описании храмового зодчества.
4. Архитектурные цитации (русское восприятие византийской традиции).
5. Музыкальные традиции русской культуры: фольклор и церковное пение.
6. Почитаемый образ (описание, история, эстетические особенности иконы – по выбору студента).
7. Школы русской иконописи.
8. Школы русского зодчества.
9. Фресковое искусство в русской традиции.
10. Русская архитектура и монументальная живопись ... века (период – по выбору студента).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Контрольные вопросы к зачету

1. Исторический контекст русско-византийских культурных связей
2. Базовые принципы византийской образности.
3. Понятие о богословском основании византийского искусства.
4. Стилиевые предпочтения разных эпох в византийском изобразительном искусстве.
5. Понятие иконы.
6. Понятие монументальной живописи (фреска).
7. Понятие мозаичного искусства.
8. Типология иконы с точки зрения внешних параметров.
9. Сюжетная типология иконы.
10. Понятие «праздничного ряда» в иконописи.
11. Преп. Андрей Рублев и его творчество.
12. Феофан Грек и его творчество.
13. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.
14. Стилиевые изменения в русской иконе.
15. Архитектурное устройство древнерусского храма.
16. Интерьер древнерусского храма.
17. Типовые варианты храмового зодчества в Древней и Московской Руси.
18. Географические и исторические разновидности архитектурных стилей.
19. Церковная музыка: разновидности, изменения.
20. Понятие партесного пения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 1. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428649&sr=1

5.2 Дополнительная литература

2. Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение. – СПб.: Алетейя, 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816&sr=1
3. Бычков В.В. Символическая эстетика Дионисия Ареопагита. – М.: Институт философии РАН, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443839&sr=1
4. Кривов М.В. Византийская культура. – СПб.: Алетейя, 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460864&sr=1
5. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века. – Красноярск, 2013. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364032&sr=1
6. Русская политическая мысль X–XVII вв. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429031&sr=1
7. Сахаров А.Н. Русь на путях к «Третьему Риму». – М.: Директ-Медиа, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233368&sr=1
8. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – М.: Директ-Медиа, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427648&sr=1
9. Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428330&sr=1
10. Феодор Студит, преп. Сочинения. – М.: Директ-Медиа, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427365&sr=1

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://icons-art.ru>

<http://www.patriotica.ru/>

<http://www.drevglas.ru>

<http://nesusvet.narod.ru>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При

наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Критерии оценки реферата

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Основы отечественной художественной культуры – 1 часть»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла учебного плана бакалаврской ООП по направлению подготовки «Педагогическое образование».

В тексте рабочей программы представлены все необходимые разделы – организационно-методический, описывающий содержание и структуру дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины и т. д. – а также представлен фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

При описании образовательных технологий автор программы особо уточняет, что удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от общего числа, что соответствует требованиям федерального государственного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименования монографий и публикаций новейшего времени.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Основы отечественной художественной культуры – 1 часть» соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник упра



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Основы отечественной художественной культуры – 1 часть»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики, разработчик программы – канд. филол. наук, доцент В.В. Сайченко.

Рабочая программа дисциплины «Основы отечественной художественной культуры – 1 часть» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Основы отечественной художественной культуры – 1 часть» указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% от общего числа, что соответствует требованиям федерального государственного стандарта по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Основы отечественной художественной культуры – 1 часть» соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Доцент кафедры
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ,
канд. филол. наук



Г. А. Ветошкина