

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Сравнительная история цивилизаций, направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, направленности:

- история
- обществознание.

Программа подготовки: академический бакалавриат

Форма обучения очная

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 ч., из них – Контактная работа - 58.2 ч. (ИКР- 0.2ч.): лекционных 18 ч., практических 36 ч.; 85.8 часов самостоятельной работы.)

Цель дисциплины: Цель изучения дисциплины - получение студентами теоретических знаний и практических навыков по формированию представлений и возможностей оценки совокупности жизненных и культурных ценностей различных цивилизаций, ценностных ориентаций и мировоззренческих принципов, основанных на знании достижений общечеловеческой культуры. Расширить кругозор студента в изучении мировых цивилизаций. Целью ее изучения также является помочь обучающимся овладеть культурологическими знаниями, необходимыми для получения исчерпывающего представления о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики.

1.2 Задачи изучения дисциплины:

- понимать и уметь объяснять феномен цивилизации, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры цивилизаций;
- знать формы и типы цивилизационного развития, основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю развития основных цивилизаций мира, мировую систему культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения культуры основных цивилизаций мира на основе знания исторического контекста их развития.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительная история цивилизаций» является дисциплиной по выбору базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами, необходимой для ее изучения являются: «Мировая художественная культура» - (3 семестр), также «Этика и эстетика» - дисциплина 4 семестра, к последующим дисциплинам, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом относятся: «Практикум по основам духовно-нравственной культуры народов России и ОРКСЭ» - (6 семестр), «Сравнительное религиоведение» - дисциплины 7 семестра.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК – 3);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК -11).

№ п.п.	Индекс компет	Содержание компетенции (или её)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	---------------------------------	---

	енции	части)	знать	Уметь	владеть
1.	ПК-3	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- основы различных культур в области воспитания и духовно-нравственного развития;	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом культурном процессе, анализировать культурологические процессы и явления, происходящие в обществе;	- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; - навыками сравнительного культурологического анализа
2.	ПК -11	- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- использовать систематизированные культурологические теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области культуры	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	постановки и решения исследовательских задач в области образования

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
Контактная работа, в том числе:	58.2	58.2			
Аудиторные занятия (всего):	68	68			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			

Самостоятельная работа, в том числе:		85.8	85.8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		32	32	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		6	6	-	-	-
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		22	22	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		25.8	25.8			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	58.2	58.2			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (тем) дисциплины. (5 семестр).

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции		1	2		4
2	Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока.		1	2		4
3	Культура Античной цивилизации		2	2		8
4	История и культура Византийской империи		2	2		8
5	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.		2	2		4
6	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации Западная цивилизация: римский путь.		2	2		6
7	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.		2	4		8
8	Цивилизации Америки до Нового времени		2	4		8

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Россия как цивилизация и мир. Православно-славянская цивилизация:		2	8		8
	Итого:		18	36		85.8

4.3.

4.5.

Мировая культура XX в.
Культурное развитие неевропейских народов

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции	Исходное представление о цивилизации. История становления понятия «цивилизация». Культура, просвещенность и образованность человека; как совокупность созданных человеком предметов; как преобразованный им мир природы; как особая память человечества. Человек как творец и творение культуры. Структура и состав современного цивилизационного знания. Взгляды О. Шпенглера, Дж. Тойнби на развитие мировой истории. Принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского. Формационный подход в изучении истории. История культуры, социология цивилизаций. Методы исторического и цивилизационного исследований. Цивилизационные характеристики: производственная, гуманистическая, информационная, познавательная, воспитательная. Основные понятия цивилизации, морфология культуры цивилизаций, динамика развития цивилизаций, язык и символы цивилизации, коды, коммуникации ценности и нормы, Цивилизационная модернизация. Типология цивилизаций. Религиозные и этнические цивилизации. Восточные и западные и «серединные» цивилизации. Локальные культуры в цивилизации. Природа и цивилизация. Современная религиозно-цивилизационная картина мира. Религия в контексте цивилизации. Основные мировые религии как фундаменты мировых цивилизаций:	Проверка конспектов лекций и наличие студентов по журналу

		христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли.	
2.	Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока	Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока. Зарождение и развитие цивилизаций Древнего Востока. Возникновение и развитие культуры земледелия и ремесла, искусства. Первые памятники художественной культуры цивилизаций Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Доминанта культуры. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Сложение египетской государственности - роль фараона, жречества, знати. Мифологическая система. Религиозное мировоззрение древних египтян. Роль заупокойного культа. Мумифицирование. Грандиозные памятники древней эпохи – пирамиды. Материальная культура. Наука и техника. Художественная культура: искусство, письменность, архитектура, литература. Скульптура в древнем Египте, ее культовое значение. Каноны в скульптуре. Культура Месопотамии. Природные условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Возникновение городов-государств. Особенности шумеро-аккадской культуры. Культурные достижения Древневавилонского царства. Шумерская клинопись, ее развитие. Система образования, письменность, литература. Первые школы и библиотеки. Характер дворцовых построек и жилых домов. Правовая система Месопотамии. Законы Хаммурапи. Развитие математики, медицины, астрономии, градостроительства. Монументальный характер архитектуры и скульптуры. Нововавилонское и персидское государства. Индо-буддийская цивилизация: путь благоговения перед жизнью. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Варны и кастовый строй. Ведическая литература («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа»). «Священные предания». Эпическая литература («Махабхарата» и «Рамаяна»). Религиозно-философские школы. Научные достижения и изобретения. Архитектура, ремесла, прикладное искусство. Буддизм как религия спасения. Индуизм, его национальный характер. Индо-буддийский тип культуры. Цивилизация Древнего Китая. Конфуцианско-буддийская цивилизация: путь золотой середины. Материальная	Проверка конспектов лекций

		культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Культ природы. Мифология, поэзия. Религиозно-мировоззренческие системы (даосизм, конфуцианство). Даосская медицина. Иероглифическое письмо. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, консерватизм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры. Исламская цивилизация: путь воинов Аллаха.	
3.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание, особенности античной цивилизации. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея» – важнейшие источники культуры. Гесиод. «Теогония» - как основа классической древнегреческой цивилизации. Характеристика важнейших достижений античной Греции в области философии литературы, истории, естествознания и искусства. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура эллинистического периода. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь. Цивилизация Древнего Рима. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Религиозные верования, культ и мифология. Эталон красоты. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура. Риторическое искусство. Инженерный гений и военное искусство. Общественные сооружения: дороги и мосты, водопроводы и канализации, цирки и бани. Выдающиеся представители римской духовной культуры (Гораций, Лукреций, Плутарх, Цицерон). Кризис древнеримской цивилизации и ее культуры.	Проверка конспектов лекций
4.	История и культура Византийской империи	Цивилизационная история Византийской империи. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV – V вв. Византия как средоточие античной культуры и развития христианской культуры. Региональное и этническое своеобразие Византии. Византийская военно-феодальная государственность. Единство императорской и церковной власти. Расцвет Византии в эпоху императора Юстиниана I.	Проверка конспектов лекций

		Особенности византийской культуры. Ранневизантийская духовная жизнь. Творческая активность христианского богословия. Патристика. Христианская эстетика. Конструкция христианского храма и его символика. Базиликальные и крестово-купольные храмы. Шедевр ранневизантийской архитектуры - церковь св. Софии в Константинополе. Византийская живопись - мозаики, иконы и книжная миниатюра. Канон византийской иконописи. Архитектура, искусство, литература, народный эпос, византийское право. Период иконоборчества и его культурные последствия. Подавление христианством античной традиции и отражение этого в византийской литературе. Наука и образование. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции на древнерусскую и средневековую европейскую культуры.	
5.	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века. Периодизация средневековой культуры: раннее, высокое (классическое), позднее Средневековье. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Империя Карла Великого – новый этап в развитии средневековой государственности. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Белое и черное духовенство. Аскеза. Католицизм и папство. Социальная культура: рыцарство и монашество как образ жизни; культура «безмолвствующего большинства». Инквизиция. Наука в Средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Латинская поэзия вагантов. Романский стиль: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Жизнеутверждающее искусство готики. Появление каркасного свода и его значение. Стрельчатые конструкции. Изменения внешнего вида здания. Средневековая философия, литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссии о средневековой культуре.	Проверка конспектов лекций
6.	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации. Возрождение как «величайший переворот в развитии мировой культуры». Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, гуманизм, индивидуализм культуры. Итальянское	Проверка конспектов лекций

		Возрождение. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Титаны Возрождения. Рождение эмпирической науки. Свободомыслие и инквизиция. Литература, живопись, скульптура, архитектура. Утопизм. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Вожди Реформации: Лютер, Кальвин, Мюнцер. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Всеобщее священство и свобода совести. Труд как долг; доход как цель жизни. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреформация и становление абсолютизма. Религиозные войны и их негативное влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Великие географические открытия и колонизация Нового света.	
7.	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в. Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения: английская, французская, итальянская, германская. Антиабсолютистский, антифеодальный пафос идей Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности культуры XVIII столетия: исторический оптимизм, плюрализм философских, этических, эстетических учений и направлений. Видные деятели Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Монтескье, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Руссо и др. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре: литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры. Технический переворот и массовая индустриализация, широкое либеральное движение, демократическое движение, революции, национально - освободительное движение. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники. Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни. Ампиризм в европейском искусстве. Основные элементы и характеристики. Романтизм как художественное направление. Источники, предпосылки (социальные и духовные) возникновения. Романтизм в европейской	Проверка конспектов лекций

		литературе. (Гофман, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер). Реалистическое направление в художественной культуре. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм. Символизм в европейской культуре. Декаданс. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах. Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Отражение картины мира в философских концепциях XX в. и их влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм как культурные явления. Мировые войны и судьбы культуры. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Национально-освободительное движение и деколонизация мира, их отражение в культуре. Конфронтационные процессы между Западом и Востоком в послевоенный период. Процессы межкультурной коммуникации, культурного заимствования, культурного взаимодействия. Уровни взаимодействия культур: между этническими общностями, между нациями, между региональными культурами, между цивилизациями. Современные общемировые тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Диалог мировых культур. Развитие научно-технической революции во второй половине XX в. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества. Экспансия американизма. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Реакция на тоталитаризм и бюрократию в обществе.	
8.	Цивилизации Америки до Нового времени	Цивилизации майя и ацтеков. Цивилизации Америки до Нового времени. Культура и цивилизация майя: теократические города-государства. Религия, иероглифическая письменность, живопись, научные знания, архитектурные и технические достижения. «Храм Солнца» в Паленке. Тольтекский мифологический цикл.	Проверка конспектов лекций

		Скульптура тольтеков. Материальная и духовная культура ацтеков. Политическое устройство империи ацтеков. Сакральное искусство, календарь. Государство и культура ацтеков накануне завоевания. Культура и цивилизация инков. Государство инков – «великая социалистическая империя прошлого». Духовно-религиозная жизнь инков. Скульптура и архитектура. Главные символы культуры. «Узелковое письмо» – кипу. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в современной культуре латиноамериканских стран. Доколумбовы цивилизации, религии перуанцев и мексиканцев. Грань Нового времени на американском континенте. Разрешительный колониализм, жестокое шествие европейской цивилизации. Испанские, португальские, английские колонизаторы. Мигель де Унамуно и Хосе Ортега-и-Гассет (исследование цивилизационных особенностей Испании и Европы).	
9.	Россия как цивилизация и мир.	Отечественная традиция изучения России в ее универсально-цивилизационных чертах. В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Булгаков, Г. Федотов, С. Франк о цивилизационном пути России. Потребность в цивилизационном изучении России. Самоопределение и самоидентификация, масштабы трудностей и проблем. Диалог Запада и Востока. Культура и будущее человечества. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Проверка конспектов лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции	Исходное представление о цивилизации. История становления понятия «цивилизация». Культура, просвещенность и образованность человека; как совокупность созданных человеком предметов; как преобразованный им мир природы; как особая память человечества. Человек как творец и творение культуры. Структура и состав современного цивилизационного знания. Взгляды О. Шпенглера, Дж. Тойнби на развитие мировой истории. Принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского. Формационный подход в изучении истории. История культуры, социология цивилизаций. Методы	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

		исторического и цивилизационного исследований. Цивилизационные характеристики: производственная, гуманистическая, информационная, познавательная, воспитательная. Основные понятия цивилизации, морфология культуры цивилизаций, динамика развития цивилизаций, язык и символы цивилизации, коды, коммуникации ценности и нормы, Цивилизационная модернизация. Типология цивилизаций. Религиозные и этнические цивилизации. Восточные и западные и «серединные» цивилизации. Локальные культуры в цивилизации. Природа и цивилизация. Современная религиозно-цивилизационная картина мира. Религия в контексте цивилизации. Основные мировые религии как фундаменты мировых цивилизаций: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли.	
2.	Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока	Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока. Зарождение и развитие цивилизаций Древнего Востока. Возникновение и развитие культуры земледелия и ремесла, искусства. Первые памятники художественной культуры цивилизаций Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Доминанта культуры. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Сложение египетской государственности - роль фараона, жречества, знати. Мифологическая система. Религиозное мировоззрение древних египтян. Роль заупокойного культа. Мумифицирование. Грандиозные памятники древней эпохи – пирамиды. Материальная культура. Наука и техника. Художественная культура: искусство, письменность, архитектура, литература. Скульптура в древнем Египте, ее культовое значение. Каноны в скульптуре. Культура Месопотамии. Природные условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Возникновение городов-государств. Особенности шумеро-аккадской культуры. Культурные достижения Древневавилонского царства. Шумерская клинопись, ее развитие. Система образования, письменность, литература. Первые школы и библиотеки. Характер дворцовых построек и жилых домов. Правовая система Месопотамии. Законы Хаммурапи. Развитие математики, медицины, астрономии, градостроительства. Монументальный характер архитектуры и скульптуры. Нововавилонское и персидское	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

		государства. Индо-буддийская цивилизация: путь благоговения перед жизнью. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Варны и кастовый строй. Ведическая литература («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа»). «Священные предания». Эпическая литература («Махабхарата» и «Рамаяна»). Религиозно-философские школы. Научные достижения и изобретения. Архитектура, ремесла, прикладное искусство. Буддизм как религия спасения. Индуизм, его национальный характер. Индо-буддийский тип культуры. Цивилизация Древнего Китая. Конфуцианско-буддийская цивилизация: путь золотой середины. Материальная культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Культ природы. Мифология, поэзия. Религиозно-мировоззренческие системы (даосизм, конфуцианство). Даосская медицина. Иероглифическое письмо. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, консерватизм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры. Исламская цивилизация: путь воинов Аллаха.	
3.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание, особенности античной цивилизации. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея» – важнейшие источники культуры. Гесиод. «Теогония» - как основа классической древнегреческой цивилизации. Характеристика важнейших достижений античной Греции в области философии литературы, истории, естествознания и искусства. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура эллинистического периода. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнаский мавзолей, Пергамский алтарь. Цивилизация Древнего Рима. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Религиозные верования, культ и мифология. Эталон красоты. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура. Риторическое искусство. Инженерный гений и военное искусство. Общественные сооружения: дороги и мосты, водопроводы и канализации, цирки и бани. Выдающиеся представители римской духовной	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

		культуры (Гораций, Лукреций, Плутарх, Цицерон). Кризис древнеримской цивилизации и ее культуры.	
4.	История и культура Византийской империи	Цивилизационная история Византийской империи. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV – V вв. Византия как средоточие античной культуры и развития христианской культуры. Региональное и этническое своеобразие Византии. Византийская военно-феодалная государственность. Единство императорской и церковной власти. Расцвет Византии в эпоху императора Юстиниана I. Особенности византийской культуры. Ранневизантийская духовная жизнь. Творческая активность христианского богословия. Патристика. Христианская эстетика. Конструкция христианского храма и его символика. Базиликальные и крестово-купольные храмы. Шедевр ранневизантийской архитектуры - церковь св. Софии в Константинополе. Византийская живопись - мозаики, иконы и книжная миниатюра. Канон византийской иконописи. Архитектура, искусство, литература, народный эпос, византийское право. Период иконоборчества и его культурные последствия. Подавление христианством античной традиции и отражение этого в византийской литературе. Наука и образование. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции на древнерусскую и средневековую европейскую культуры.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
5.	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века. Периодизация средневековой культуры: раннее, высокое (классическое), позднее Средневековье. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Империя Карла Великого – новый этап в развитии средневековой государственности. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Белое и черное духовенство. Аскеза. Католицизм и папство. Социальная культура: рыцарство и монашество как образ жизни; культура «безмолвствующего большинства». Инквизиция. Наука в Средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Латинская поэзия вагантов. Романский стиль: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Жизнеутверждающее искусство готики. Появление каркасного свода и его значение. Стрельчатые конструкции. Изменения	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

		внешнего вида здания. Средневековая философия, литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссии о средневековой культуре.	
6.	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации. Возрождение как «величайший переворот в развитии мировой культуры». Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, гуманизм, индивидуализм культуры. Итальянское Возрождение. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Титаны Возрождения. Рождение эмпирической науки. Свободомыслие и инквизиция. Литература, живопись, скульптура, архитектура. Утопизм. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Вожди Реформации: Лютер, Кальвин, Мюнцер. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Всеобщее священство и свобода совести. Труд как долг; доход как цель жизни. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреформация и становление абсолютизма. Религиозные войны и их негативное влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Великие географические открытия и колонизация Нового света.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
7.	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в. Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения: английская, французская, итальянская, германская. Антиабсолютистский, антифеодальный пафос идей Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности культуры XVIII столетия: исторический оптимизм, плюрализм философских, этических, эстетических учений и направлений. Видные деятели Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Монтескье, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Руссо и др. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре: литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры. Технический переворот и массовая индустриализация, широкое либеральное движение, демократическое движение, революции, национально - освободительное движение. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, ницшеанство,	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

		гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники. Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни. Ампиризм в европейском искусстве. Основные элементы и характеристики. Романтизм как художественное направление. Источники, предпосылки (социальные и духовные) возникновения. Романтизм в европейской литературе. (Гёте, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер). Реалистическое направление в художественной культуре. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм. Символизм в европейской культуре. Декаданс. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах. Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Отражение картины мира в философских концепциях XX в. и их влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм как культурные явления. Мировые войны и судьбы культуры. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Национально-освободительное движение и деколонизация мира, их отражение в культуре. Конфронтационные процессы между Западом и Востоком в послевоенный период. Процессы межкультурной коммуникации, культурного заимствования, культурного взаимодействия. Уровни взаимодействия культур: между этническими общностями, между нациями, между региональными культурами, между цивилизациями. Современные общемировые тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Диалог мировых культур. Развитие научно-технической революции во второй половине XX в. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества. Экспансия американизма. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Реакция на тоталитаризм и бюрократию в обществе.	
8.	Цивилизации Америки до Нового	Цивилизации майя и ацтеков. Цивилизации Америки до Нового времени. Культура и	Фронтальный опрос на семинаре,

	времени	цивилизация майя: теократические города-государства. Религия, иероглифическая письменность, живопись, научные знания, архитектурные и технические достижения. «Храм Солнца» в Паленке. Тольтекский мифологический цикл. Скульптура тольтеков. Материальная и духовная культура ацтеков. Политическое устройство империи ацтеков. Сакральное искусство, календарь. Государство и культура ацтеков накануне завоевания. Культура и цивилизация инков. Государство инков – «великая социалистическая империя прошлого». Духовно-религиозная жизнь инков. Скульптура и архитектура. Главные символы культуры. «Узелковое письмо» – кипу. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в современной культуре латиноамериканских стран. Доколумбовы цивилизации, религии перуанцев и мексиканцев. Грань Нового времени на американском континенте. Разрешительный колониализм, жестокое шествие европейской цивилизации. Испанские, португальские, английские колонизаторы. Мигель де Унамуно и Хосе Ортега-и-Гассет (исследование цивилизационных особенностей Испании и Европы).	доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
9.	Россия как цивилизация и мир.	Отечественная традиция изучения России в ее универсально-цивилизационных чертах. В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Булгаков, Г. Федотов, С. Франк о цивилизационном пути России. Потребность в цивилизационном изучении России. Самоопределение и самоидентификация, масштабы трудностей и проблем. Диалог Запада и Востока. Культура и будущее человечества. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

3.1 Основная литература:

1. Краснова, И. А., Крючков, И. В., Польская, С. А. Сравнительная история мировых цивилизаций [Электронный ресурс];, Издательство: СКФУ, Ростов-на Дону, 2015.- 296 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).
2. Котова, Т.П. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 148 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).
- 3.

Автор РПД:

Петров В.И.
Ф.И.О.