

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Культурология, направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, направленности:

- история
- обществознание.

Программа подготовки: академический бакалавриат

Форма обучения очная

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 ч., из них – Контактная работа - 58.2 ч. (ИКР- 0.2ч.): лекционных 18 ч., практических 36 ч.; 85.8 часов самостоятельной работы.)

Цель дисциплины: формирование гуманистического мировоззрения и нравственных качеств;

- расширение знаний о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и русской культуры;
- помощь в осознании необходимости сохранения и приумножения культурного наследия как важнейшего условия развития человеческого общества; развить общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии мира, введение в круг культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения информации.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- формирование основ культурологического мышления, включающего в себя мировоззренческую, познавательную и практически-политическую стороны;
- В результате освоения дисциплины студент должен:
- Знать:
- закономерности и этапы развития мировой культуры;
- Уметь:
- применять понятийно-категориальный аппарат,
- ориентироваться в мировом культурологическом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.
- Владеть:
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- навыками сравнительного культурологического анализа.- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и приумножению.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами, необходимой для ее изучения являются: «Мировая художественная культура» - (3 семестр), также «Этика и эстетика» - дисциплина 4 семестра, к последующим дисциплинам, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом относятся: «Практикум по

основам духовно-нравственной культуры народов России и ОРКСЭ» - (6 семестр), «Сравнительное религиоведение» - дисциплины 7 семестра.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК – 3);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК -11).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ПК-3	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- основы различных культур в области воспитания и духовно-нравственного развития;	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом культурном процессе, анализировать культурологические процессы и явления, происходящие в обществе;	- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; - навыками сравнительного культурологического анализа
2.	ПК -11	- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- использовать систематизированные культурологические теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области культуры	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	постановки и решения исследовательских задач в области образования

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	—		
Контактная работа, в том числе:		58.2	58.2			
Аудиторные занятия (всего):		68	68			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		85.8	85.8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		32	32	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		6	6	-	-	-
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		22	22	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		25.8	25.8			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	58.2	58.2			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (тем) дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции		1	2		4
2	Культура первобытного общества		1	2		4

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Культура Древнего Востока		2	2		8
4	Культура Античной цивилизации		2	2		8
5	Культура Византийской империи		2	2		4
6	Культура европейского Средневековья		2	2		6
7	Культура эпохи Возрождения и Реформации		2	4		8
8	Культура эпохи Просвещения		2	4		8
9	Культура XIX в.		2	8		8
10	Мировая культура XX в.		2	8		16
11	Культурное развитие неевропейских народов					11.8
	Итого:		18	36		85.8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	Исходное представление о культуре. История становления понятия «культура». Культура как возделывание, обработка, уход, улучшение и как культ. Культура как почитание; как просвещенность и образованность человека; как совокупность созданных человеком предметов; как преобразованный им мир природы; как особая память человечества. Человек как творец и творение культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Функции культуры: гуманистическая, информационная, познавательная, воспитательная.	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов: - фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.

		Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Понятие традиционной культуры, массовой культуры, субкультуры, контркультуры. Культурные коды и их характеристика (коды дописьменных и письменных культур, коды экранной культуры). Сущность институциональной культуры. Традиции, новации и нормы в культуре. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Современная религиозная картина мира. Религия в контексте культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли.	
2.	Культура первобытного общества	Антропогенез как культурологическая проблема. Современные научные концепции становления человека как творца культуры. Возникновение культуры и её ранние формы. Проблема единой пракультуры человечества. Возникновение человека. Периодизация каменного века. Характеристика культур эпох мезолита, неолита, бронзы и раннего железа. Материальная культура каменных орудий. Мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Зарождение искусства. Первые памятники художественной культуры – первобытная скульптура и наскальная живопись. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира. Предпосылки образования крупных человеческих сообществ – возникновение	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.

		земледелия и скотоводства. Материальная культура неолитического времени. Переход к оседлой жизни. Возникновение ремесел. Изготовление более совершенных орудий труда, посуды, одежды. Обмен и разделение труда. Расслоение общества. Появление первых медных орудий. Неолитическая художественная культура.	
3.	Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Доминанта культуры. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Сложение египетской государственности - роль фараона, жречества, знати. Мифологическая система. Религиозное мировоззрение древних египтян. Роль заупокойного культа. Мумифицирование. Грандиозные памятники древней эпохи – пирамиды. Материальная культура. Наука и техника. Художественная культура: искусство, письменность, архитектура, литература. Скульптура в древнем Египте, ее культовое значение. Каноны в скульптуре. Культура Месопотамии. Природные условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Возникновение городов-государств. Особенности шумеро-аккадской культуры. Культурные достижения Древневавилонского царства. Шумерская клинопись, ее развитие. Система образования, письменность, литература. Первые школы и библиотеки. Характер дворцовых построек и жилых домов. Правовая система Месопотамии. Законы Хаммурапи. Развитие математики, медицины, астрономии, градостроительства. Монументальный характер архитектуры и скульптуры. Нововавилонское и персидское государства. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Варны и кастовый строй. Ведическая литература («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа»). «Священные предания». Эпическая литература («Махабхарата» и «Рамаяна»). Религиозно-философские школы. Научные достижения и изобретения. Архитектура, ремесла, прикладное искусство. Буддизм	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.

		как религия спасения. Индуизм, его национальный характер. Индо-буддийский тип культуры. Культура Древнего Китая. Материальная культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Культ природы. Мифология, поэзия. Религиозно-мировоззренческие системы (даосизм, конфуцианство). Даосская медицина. Иероглифическое письмо. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, консерватизм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.	
4.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание, особенности античной культуры. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея» – важнейшие источники культуры. Гесиод. «Теогония» - как основа классической древнегреческой цивилизации. Характеристика важнейших достижений античной Греции в области философии литературы, истории, естествознания и искусства. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура эллинистического периода. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнассский мавзолей, Пергамский алтарь. Культура Древнего Рима. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Религиозные верования, культ и мифология. Эталон красоты. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура. Риторическое искусство. Инженерный гений и военное искусство. Общественные сооружения: дороги и мосты, водопроводы и канализации, цирки и бани. Выдающиеся представители римской духовной культуры (Гораций, Лукреций, Плутарх, Цицерон). Кризис древнеримской цивилизации и ее культуры.	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.

5.	Культура Византийской империи	Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV – V вв. Византия как средоточие античной культуры и развития христианской культуры. Региональное и этническое своеобразие Византии. Византийская военно-феодалная государственность. Единство императорской и церковной власти. Расцвет Византии в эпоху императора Юстиниана I. Особенности византийской культуры. Ранневизантийская духовная жизнь. Творческая активность христианского богословия. Патристика. Христианская эстетика. Конструкция христианского храма и его символика. Базиликальные и крестово-купольные храмы. Шедевр ранневизантийской архитектуры - церковь св. Софии в Константинополе. Византийская живопись - мозаики, иконы и книжная миниатюра. Канон византийской иконописи. Архитектура, искусство, литература, народный эпос, византийское право. Период иконоборчества и его культурные последствия. Подавление христианством античной традиции и отражение этого в византийской литературе. Наука и образование. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции на древнерусскую и средневековую европейскую культуры.	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.
6.	Культура европейского Средневековья	Периодизация средневековой культуры: раннее, высокое (классическое), позднее Средневековье. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Империя Карла Великого – новый этап в развитии средневековой государственности. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Белое и черное духовенство. Аскетизм. Католицизм и папство. Социальная культура: рыцарство и монашество как образ жизни; культура «безмолвствующего большинства». Инквизиция. Наука в Средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья.	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.

		Латинская поэзия вагантов. Романский стиль: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Жизнеутверждающее искусство готики. Появление каркасного свода и его значение. Стрельчатые конструкции. Изменения внешнего вида здания. Средневековая философия, литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссии о средневековой культуре..	
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Возрождение как «величайший переворот в развитии мировой культуры». Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, гуманизм, индивидуализм культуры. Итальянское Возрождение. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Титаны Возрождения. Рождение эмпирической науки. Свободомыслие и инквизиция. Литература, живопись, скульптура, архитектура. Утопизм. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Вожди Реформации: Лютер, Кальвин, Мюнцер. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Всеобщее священство и свобода совести. Труд как долг; доход как цель жизни. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреформация и становление абсолютизма. Религиозные войны и их негативное влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Великие географические открытия и колонизация Нового света.	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.
8.	Культура эпохи Просвещения	Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения: английская, французская, итальянская, германская. Антиабсолютистский, антифеодальный пафос идей Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности культуры XVIII столетия: исторический оптимизм, плюрализм философских, этических, эстетических учений и направлений.	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара.

		Видные деятели Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Монтескье, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Руссо и др. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре: литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры.	
9.	Культура XIX в.	Технический переворот и массовая индустриализация, широкое либеральное движение, демократическое движение, революции, национально-освободительное движение. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники. Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни. Ампиризм в европейском искусстве. Основные элементы и характеристики. Романтизм как художественное направление. Источники, предпосылки (социальные и духовные) возникновения. Романтизм в европейской литературе. (Гофман, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер). Реалистическое направление в художественной культуре. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм. Символизм в европейской культуре. Декаданс. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах.	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара. -самостоятельные работы по темам семинарских занятий
10.	Мировая культура XX в.	Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Отражение картины мира в философских концепциях XX в. и их влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм как культурные явления. Мировые войны и судьбы культуры. Фашизм и общечеловеческие культурные	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара. -самостоятельные работы по темам

		ценности. Национально-освободительное движение и деколонизация мира, их отражение в культуре. Конфронтационные процессы между Западом и Востоком в послевоенный период. Процессы межкультурной коммуникации, культурного заимствования, культурного взаимодействия. Уровни взаимодействия культур: между этническими общностями, между нациями, между региональными культурами, между цивилизациями. Современные общемировые тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Диалог мировых культур. Развитие научно-технической революции во второй половине XX в. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества. Экспансия американизма. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Реакция на тоталитаризм и бюрократию в обществе. Влияние на культуру глобальных проблем человечества. Диалог Запада и Востока. Культура и будущее человечества. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	семинарских занятий
11.	Культурное развитие неевропейских народов	Специфика традиционных африканских культур. Традиционные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков. Полидемонические религии. Понятие «жизненной силы». Культ предков. Пантеон богов. Мифологическая система мира. Христианская и исламская религия в Африке. Деятельность европейских миссионеров. Христианско-африканские секты. Роль и значение исторических легенд и преданий. Сказания народов манде, фульбе, монго, йоруба. Древнее искусство народов Африки. Своеобразие африканского искусства. Деревянная	Проверка конспектов лекций, проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов фронтальный опрос; - индивид. Ответы по вопросам семинара. - самостоятельные работы по темам семинарских занятий

	скульптура. Фольклор и литература. Музыкальное творчество и танцы. Особенности политической культуры в африканских обществах. Вклад африканских культур в сокровищницу мировой культуры. Культура и цивилизация майя: теократические города-государства. Религия, иероглифическая письменность, живопись, научные знания, архитектурные и технические достижения. «Храм Солнца» в Паленке. Тольтекский мифологический цикл. Скульптура тольтеков. Материальная и духовная культура ацтеков. Политическое устройство империи ацтеков. Сакральное искусство, календарь. Государство и культура ацтеков накануне завоевания. Культура и цивилизация инков. Государство инков – «великая социалистическая империя прошлого». Духовно-религиозная жизнь инков. Скульптура и архитектура. Главные символы культуры. «Узелковое письмо» – кипу. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в современной культуре латиноамериканских стран. Традиционная духовная культура. Древнее и современное в культуре стран Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании. Влияние буддизма, ислама и христианства на культуру государств Юго-Восточной Азии. Культовые архитектурные сооружения. Загадка культуры острова Пасха. Аборигены Австралии и особенности их культура. Магия и колдовство, жизненный цикл, искусство. Материальная культура народов Океании. Мифологическая и религиозная система. Особенности японской культуры. Синтоизм, буддизм, конфуцианство. «Островное сознание». Специфика японского искусства и культуры быта. «Чайная церемония». Культурная однородность. Культ природы. «Интеллектуальный прорыв» во второй половине XX в.	
--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1.Предмет и метод культурологии. 2. Связь культурологии с другими науками. 3. Понятие культуры и ее функции. 4. Структура, виды, принципы типологизации культур.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
2.	Культура первобытного общества	1.Периодизация культуры первобытного общества. 2.Материальная культура первобытного общества. 3.Зарождение и развитие первобытного искусства.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
3.	Культура Древнего Востока	1.Культурное наследие Древнего Египта. 2. Культура Древней Месопотамии. 3.Особенности культуры Древней Индии. 4. Древнекитайская цивилизация и ее культура. 5.Общее и особенное в культуре древних цивилизаций.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
4.	Культура Античной цивилизации	1.Понятие, сущность и особенности культуры античного мира. 2.Значение мифа в духовной культуре Древней Греции. 3.Достижения культуры Древней Греции. 4.Понятие и особенности эпохи эллинизма. 5.Особенности культуры республиканского и имперского Рима.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
5.	Культура Византийской империи	1.Истоки византийской культуры, ее временные рамки и исторические этапы. 2. Расцвет Византии в период правления императора Юстиниана I. 3. Две тенденции в развитии византийской культуры: античная и христианская. 4. Наука, образование, искусство, архитектура, литература, право Византии.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
6.	Культура	1.Сущность и разнообразные формы	Фронтальный опрос

	европейского Средневековья	средневековой культуры. 2. Этапы развития средневековой культуры. 3. Христианство и его влияние на развитие культуры. 4. Материальная и духовная культура европейского Средневековья. 5. романские и готические стили как символы средневековой культуры.	на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1.Социально-экономические и политические предпосылки европейского Возрождения. 2.Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. 3.Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в период Возрождения. 4. Идеи реформации и их влияние на европейскую культуру.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
8.	Культура эпохи Просвещения	1.Мировоззрение и идеология эпохи просвещения. 2. Национальная специфика культуры европейского Просвещения. 3.Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. 4. Научные достижения и научная мысль эпохи Просвещения.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
9.	Культура XIX в.	1.Культура Западной Европы и США: общая характеристика. 2.Триумф капитализма: социокультурные последствия. 3. Либерализм и социализм – как ведущие идейные течения эпохи. 4.Романтизм, натурализм, реализм в литературе и искусстве. 5.Достижения научной мысли.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
10.	Мировая культура XX в.	1.Культура западной цивилизации в первой половине XX в. Общая характеристика. 2.Культура восточной цивилизации в XX в. (общее и особенное). 3. Массовая культура в обществе потребления. 4. Культура и ее роль в решении глобальных проблем человечества.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
11.	Культурное развитие неевропейских народов	1.Специфика культуры народов Тропической и Южной Африки. 2.Культура народов доколумбовой Америки: цивилизация майя, ацтеков и инков. 3.Особенности культуры народов	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные

		Азиатско-Тихоокеанского региона.	работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
--	--	----------------------------------	--

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

3.1 Основная литература:

1. Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. М.-Краснодар, 2014.
2. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).

3.2 Дополнительная литература:

1. Акопян К. Историческая культурология как самостоятельная дисциплина. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета , 2005. Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Вятский государственный гуманитарный университет». Акопян К. Историческая культурология как самостоятельная дисциплина [Электронный ресурс] // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2005. С. 22-34. ISSN 1997-4280 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-kulturologiya-kak-samostoyatelnaya-distsiplina>.
2. Каверин Б.И. Культурология. М., 2005.
3. Культурология: учебник. 2014. Издательство: Издательство Уральского университета, 192 стр. ISBN: 978-5-7996-1163-7ББК: 71я73УДК: 168.522(075.8).
4. Культурология : учебник [Электронный ресурс] / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет

- имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; под общ. ред. О.И. Ган. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с.: схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1163-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745> (17.01.2018).
5. Культурология / под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д, 2005. Культурология образования в контексте системного кризиса общества. Гуманитарный вектор. Серия: Философия, культурология, 2016.
 6. Капустина Е.В. Культурология образования в контексте системного кризиса общества [Электронный ресурс] // Гуманитарный вектор. Серия: Философия, культурология. 2016. №№11. С. 61-64. ISSN 2307-1826 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-obrazovaniya-v-kontekste-sistemnogo-krizisa-obschestva>.
 7. Культурология. 2012. № 1. Издательство: РАН ИНИОН. 226 стр. ISSN: 2073-5588.
 8. Культурология [Электронный ресурс]/ под ред. И.Л. Галинской, Э.Н. Жук, С.Я. Левит, Т.Н. Гончаровой и др. - Москва: РАН ИНИОН, 2012. - № 1. - 226 с. - ISSN 2073-5588; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134764> (17.01.2018). Культурология на современном этапе. Саркитов А. Издательство: ИП Кузьмин Сергей Владимирович. УДК: 008
 9. Саркитов Аслан. Культурология на современном этапе [Электронный ресурс] 2015. С. 696-700. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-na-sovremennom-etape>
 10. Культурология: учебное пособие. Каверин Б. И. Издательство: Юнити-Дана. 287 стр. ISBN: 5-238-00782-5. Каверин, Б.И. Культурология: учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (17.01.2018).
 11. Культурология: учебник. Гуревич П. С. Издательство: Юнити-Дана. 327 стр. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с.: ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.01.2018).
 12. Культурология как инновационное миропонимание. Червова, Альбина. Океанский, Вячеслав. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью Научно-инновационный центр. Червова, Альбина, Океанский, Вячеслав. Культурология как инновационное миропонимание [Электронный ресурс] 2012.

- С. 46. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-kak-innovatsionnoe-miroponiman>.
13. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник. Никитич Л. А. Издательство: Юнити-Дана 560 с. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (17.01.2018).
14. Замалеев А.Ф. История русской культуры. СПб., 2005.
15. Розин В.М. Культурология. М., 2005.
16. Кравченко А.И. Культурология. М., 2005.
17. Костина А.В. Культурология. М., 2006.
18. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М., 2006.

Автор РПД:

Петров В.И.
Ф.И.О.