

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



А.Г. Иванов

_____ 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.ДВ.05.01 «СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН»

Направление подготовки/специальность 54.04.01 – Дизайн

Профиль «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Программу составили:

Мирошников В.В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Марченко М.Н., заведующая кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ,
доктор педагогических наук, профессор



Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн» утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ протокол № 10 «14» июня 2017г.

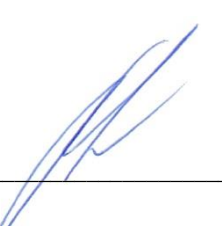
Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ

протокол № 10 «28» июня 2017г.

Председатель УМК факультета М. Н.Марченко



Рецензенты:

Зими́на О.А.,

к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз дизайнеров России»



Толмасова Л.А.,

Директор ООО ДС «Виста»



1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Световой дизайн» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области светового дизайна объектов различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация магистра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте, посредством конфигурирования пространственной структуры

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление об основах проектирования открытого пространства;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа пространственных объектов;
- научить генерировать проектные идеи структурирования световую инфраструктуру предметно-пространственной среды;
- помочь студентам освоить основы концептуального проектирования световой среды;
- дать представление о типологии средовых объектов и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства света в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации световой инфраструктуры общественных пространств;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока4
- научить синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Световой дизайн» - дисциплина по выбору, относится к вариативной части Блока 1, «Дисциплины (модули)» учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в семестре В

Предыдущие дисциплины: «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «История и методология дизайн-проектирования», «Реклама на местах продаж», «Дизайн интерьера», «Информационные технологии»

Последующие дисциплины отсутствуют

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач	особенности синтеза набора возможных решений задач	синтезировать набор возможных решений задач или подходов к	способностью синтезировать набор возможных решений

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	или подходов к выполнению проекта, обоснования своих предложений, составления подробной спецификации требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике	выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практик	задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практик

Изучение дисциплины «Световой дизайн» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю развития средового информационного дизайна;
- закономерности формирования пространственных композиционных структур;
- предмет и объект деятельности в области дизайна световых и свето-динамических систем;
- типологию городских пространств;
- эргономические и эстетические требования к световому оборудованию;
- различные подходы к проектированию световой рекламно-информационной среды в условиях города;
- основные принципы формирования визуальных коммуникаций в пространственной среде;

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать структуру пространства;
- ориентироваться в различных стилевых спецификах;
- применять принципы объемно-пространственной композиции для решения проектных задач;
- разрабатывать планировочное средовых объектов с учетом специфики их функционирования и пространственного контекста.
- критически осмысливать накопленный опыт в сфере средового проектирования;

1	Знакомство со спецификой дизайн-проектирования световой среды города	6	-	-	6	-
2	Проектирование световой установки для условий городской среды	16	-	-	10	6
3	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	10	-	-	6	4
4	Проектирование комплексного освещения для фрагмента городской среды	20			16	4
5	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	19,8	-	-	10	9,8
	Итого:	71,8	-	-	48	23,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа учебным планом дисциплины не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа учебным планом дисциплины не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
Семестр В		
1.	Разработка дизайн-проекта световой установки для условий городской среды	Текущий просмотр
2.	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	Текущий просмотр
3.	Разработка дизайн-проекта комплексного освещения для фрагмента городской среды	Текущий просмотр
4.	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	Текущий просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы — не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) Издатель: ИФ РАН, 2008 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=66601&sr=1

Выполнение индивидуальных заданий Подготовка к текущему контролю	Электронный ресурс Смирнов Л. Н. Световой дизайн городской среды: учебное пособие Екатеринбург: Архитектон, 2012 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222109&sr=1 Электронный ресурс
---	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01- Дизайн для реализации компетентного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Световой дизайн» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.04.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Световой дизайн» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы дизайна интерьера и среды.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн, составляет 24 часа аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль в семестре В осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

№	Форма промежуточной аттестации	Коды контролируемых компетенций
1.	Портфолио выполненных лабораторных работ за семестр В	ПК-5

Критерии оценки по промежуточной аттестации

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знает в целом как синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое умение синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту	Знает как синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике Демонстрирует успешное умение синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию	Знает в полном объеме как синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике Демонстрирует вполне успешное умение синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике Демонстрирует успешное И систематическое

	и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое Владение навыком синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике Демонстрирует успешное Владение навыком синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Владение навыком синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
--	---	---	---

Оценка «удовлетворительно» (зачтено):

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения. Знает в целом как синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения. Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое умение составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

Оценка «хорошо» (зачтено):

В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Демонстрирует в целом успешное **умение** синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею.

Оценка «отлично» (зачтено):

В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности. Демонстрирует успешное владение основами синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

Оценка «неудовлетворительно»:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:

- существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;
- отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;
- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1.Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с.66. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

2. Слукин В. М., Смирнов Л. Н. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие Издатель: УралГАХА, 2014 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436742&sr=1

Электронный ресурс

3.Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-98276-472-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1.Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы: Практическое пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70573>. — Загл. с экрана.

2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие Издатель: Издательство КНИТУ, 2013 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259068&sr=1

Электронный ресурс

3. Прудовская, О.Ю. Праздничное средовое пространство города (на примере города Омска) : монография / О.Ю. Прудовская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 234 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8798-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453960>

5.3 Периодические издания

«URBAN magazine» 2016.

«Индекс дизайн» 03, 04, 05, 06, 07 2003-2007

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

www.forma.spb.ru

www.rosdesign.com

commarts.com

coastdesign.be

departuresdesign.com

designanddesign.com
designassembly.org
designcollector.ru
designobserver.com
designproject.co.uk

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Световой дизайн» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая новые, оригинальные произведения дизайна, студент должен знать историю и эволюцию шрифта, способы формообразования и владеть принципами проектирования рекламных объектов различного типа. Задания дисциплины «Световой дизайн» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными лекциями, в которых излагаются сведения из истории рекламы, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных рекламных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Водные лекции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

В овладении программой учебной дисциплиной особое значение имеет освоение теоретического материала, которое помогает понять в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ.

1. Лабораторная работа Разработка дизайн-проекта световой установки для условий городской среды. Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта.

Выполняется с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются предпроектные материалы по заявленной теме (кроки, эскизы, фото-фиксация, схемы, чертежи) с целью точного формулирования проектного замысла и разработки необходимой проектной документации. Проектный замысел представляется в форме альбома формата А3, содержащего иллюстрации по всем основным стадиям проектного процесса, включая ортогональные и перспективные виды объекта, схемы, чертежи, таблицы и т. д.)

2. Лабораторная работа Разработка дизайн-проекта комплексного освещения для фрагмента городской среды. Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта.

Выполняется с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются предпроектные материалы по заявленной теме (кроки, эскизы, фото-фиксация, схемы, чертежи) с целью точного формулирования проектного замысла и разработки необходимой проектной документации. Проектный замысел представляется в форме альбома формата А3, содержащего иллюстрации по всем основным стадиям проектного процесса, включая ортогональные и перспективные виды объекта, схемы, чертежи, таблицы и т. д.)

Последовательность выполнения лабораторных работ: вводная инструкция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, эскизирование (согласно тематике задания выполняется шрифтовая графика в ручной технике или в цифровой форме исполнения), промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное выполнение задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе освоения дисциплины «Световой дизайн» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лабораторные занятия проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Windows 7, Microsoft Office; Word; Adobe Creative Cloud, Corel Draw!, Adobe Photoshop, 3DS Max.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитории 408,410,412, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 415,

		оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО), учебной мебелью (столы, стулья). Аудитория 406, оснащенная мебелью (столы, стулья, шкафы, переносные наглядные пособия).
2.	Текущий контроль, промеж. аттестация	Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Самостоятельная работа	Аудитории 408,410,412 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
«СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН»

Составитель – доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ
ВО «Кубанский государственный университет»
В. В. Мирошников

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Световой дизайн» преподается на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн по профилю подготовки: «Дизайн интерьера и среды» (квалификация выпускника – «магистр»).

С помощью программы «Световой дизайн» происходит подготовка специалистов по изучению специфики проектирования световых объектов в городской среде. Студенты осваивают приёмы и методы проектирования систем освещения городской среды. Подбор заданий приведённых в программе дает студентам необходимые знания и умения для оптимизации визуальных качеств среды.

Студенты овладевают умением применять принципы системного моделирования освещения объектов средствами средового дизайна.

Знания, полученные в период проведения занятий по дисциплине «Световой дизайн» способствуют накоплению профессиональных знаний, дают практическое представление об профессиональной деятельности дизайнера в сфере световых систем и объектов городской среды.

Программа полностью соответствует тем требованиям, которые предъявляются при освоении дисциплин направленных на подготовку графических дизайнеров, дизайнеров интерьера и среды. Представленная рабочая программа производственной практики может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
«СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН»

Составитель – доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ
ВО «Кубанский государственный университет»
В. В. Мирошников

Рабочая учебная программа «Световой дизайн», реализуемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.04.01 Дизайн по профилю подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн», "Дизайн интерьера и среды" (квалификация выпускника – «магистр»).

С помощью программы «Световой дизайн» происходит подготовка специалистов по изучению специфики проектирования световых объектов в средовом дизайне. Студенты узнают методологии проектирования и особенности коммуникационных процессов в городском пространстве. Студенты осваивают приёмы и методы выполнения проектов средовых объектов на заданную тему с использованием знаний по основам функционирования световых систем.

Студенты овладевают терминологией в пределах дисциплины, историей и эволюцией светового дизайна. Изучают предмет и объект деятельности в области средового проектирования световых объектов.

Студенты учатся ориентироваться в типологии световых установок и комплексов; применять знания по дизайн-проектированию для решения проектных задач; разрабатывать необходимые проектные документы для реализации дизайн-объектов.

Студенты овладевают навыками средового проектирования систем функционального и декоративного освещения и знаниями передовых достижений в современном дизайне.

Представленная рабочая программа «Световой дизайн» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

Рецензент:

Толмасова Л.А.,
Директор ООО ДС «Виста»

