

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

ТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый проректор
А.Г. Иванов
2017 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.02 СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический и коммуникативный дизайн,
Дизайн интерьера и среды

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Программу составил(и):

А.Е.Филиппов, канд. иск., зав.каф. ДПИ и дизайна
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД
протокол № 10 «14» июня 2017 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 10 «28» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста»





1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование системы знаний о стилях в искусстве и дизайне.

1.2 Задачи дисциплины.

познакомить студентов с пространственными, визуальными искусствами России; выявить их связь и специфику; рассмотреть эпохи, стили, персоналии и отдельные произведения в русском искусстве на фоне мировых тенденций и в сопоставлении с ними; обнаружить духовную основу отечественного изобразительного искусства и его связь с другими сферами интеллектуальной и социальной жизни.

Сформировать способность анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи.

Сформировать способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» относится к Блоку 1 "Дисциплины (модули)" (Б1) вариативной части (В) учебного плана, дисциплинам по выбору (ДВ), 4-му разделу (4).

Предшествующие дисциплины, необходимые для освоения курса «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»: «История», «История дизайна», «История искусств», «История графического дизайна и рекламы».

Дисциплина «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» является базовой для ряда последующих дисциплин. С ней согласуются предметы «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Проектирование». Компетенции, приобретённые в ходе изучения дисциплины, могут быть использованы в работе над проектом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (ПК)*

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|--|--|--|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ПК-2 | владеет способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | традиции и историю решения дизайнерских задач для обоснования концептуального, творческого подхода в их решении; | анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи. | способностью анализировать традиции и историю решения дизайнерских задач, обосновать свои концептуальные, творческие предложения при разработке проектной идеи. |
| 2. | ПК-12 | владеет способностью применять методы научных | методы научных исследований при создании дизайн-проектов; | применять методы научных исследований | способностью применять методы научных исследований |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|---|--|--|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| | | исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | историю дизайн-проектирования для обоснования новизны собственных концептуальных решений | при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) | | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------|-------------|----------|----------|----------|
| | | 5 | — | | | |
| Контактная работа, в том числе: | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 54 | 54 | | | | |
| Занятия лекционного типа | 36 | 36 | - | - | - | |
| Лабораторные занятия | - | - | - | - | - | |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 18 | 18 | - | - | - | |
| <i>(в т.ч. интерактивных ч.)</i> | <i>(18)</i> | <i>(18)</i> | - | - | - | |
| Иная контактная работа: | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 2 | 2 | | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | 0,2 | | | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 15,8 | 15,8 | | | | |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i> | 6 | 6 | - | - | - | |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i> | 6 | 6 | - | - | - | |
| Подготовка к текущему контролю | 3,8 | 3,8 | - | - | - | |
| Контроль: | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | - | - | | | | |
| Общая трудоёмкость | час. | 72 | 72 | - | - | - |
| | в том числе контактная работа | 56,2 | 56,2 | | | |
| | зач. ед | 2 | 2 | | | |

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|----|------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Основные принципы стилиобразования | 18 | 10 | 4 | - | 4 |

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|----|---|------------------|----|----|---|------|
| | | 32 | 16 | 8 | - | 6 |
| 2. | Стили от Древности к Новому времени | | | | | |
| 3. | Стили современной и постсовременной эпохи | 19,8 | 10 | 6 | - | 5,8 |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | 69,8 | 36 | 18 | - | 15,8 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

| № | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|----|--|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Основные принципы стилеобразования | Определение стиля, терминология; особенности формообразования в пространственных искусствах. Качества пластической формы и стиль. Принципы смены стилей. Стиль и модель мира. Большие стили в европейском искусстве. Синтез искусств, дизайн и проблема целостности в формообразовании. | К, ПЗ |
| 2. | Раздел 2. Стили от Древности к Новому времени | Стиль в искусстве Древности. Проблема стиля в первобытном искусстве. Стиль в искусстве Древнего Египта. Стиль в искусстве Древней Греции и Рима. Стиль в искусстве Средневековья. Раннехристианское искусство и проблема стиля. Стиль в искусстве Византии. Стиль в искусстве западноевропейского Средневековья. Романский стиль, готический стиль. Стиль в искусстве Нового времени. Проблема стиля в искусстве Возрождения. Стиль барокко в искусстве. Стиль классицизм в искусстве. Иные стилистические тенденции. | К, ПЗ |
| 3. | Раздел 3. Стили эпохи модерна и постмодерна | Стиль в искусстве XIX в.: понятие стиля, теория искусства, искусство и действительность. Романтизм и проблема стиля. Эклектика и неостили, рационализм, стили в изобразительном искусстве. Модерн как первый стиль современности. Модернизм и проблема стиля в искусстве первой половины XX в. Стили в искусстве, архитектуре и дизайне модернизма. Критика модернизма. Проблема стиля в постмодернизме. Стилистические тенденции второй половины XX в. Архитектура, дизайн, искусство. | К, ПЗ |

2.3.2 Занятия семинарского типа.

| № | Наименование раздела | Тематика практических занятий (семинаров) | Форма текущего контроля |
|----|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Основные принципы стилеобразования | Определение стиля, терминология; особенности формообразования в пространственных искусствах. Качества пластической формы и стиль. Принципы смены стилей. Стиль и модель мира. Большие стили в европейском искусстве. Синтез искусств, дизайн и проблема целостности в формообразовании. | Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение |
| 2. | Раздел 2. Стили от Древности к Новому времени | Стиль в искусстве Древности. Проблема стиля в первобытном искусстве. Стиль в искусстве Древнего Египта. Стиль в искусстве Древней Греции и Рима. Стиль в искусстве Средневековья. Раннехристианское искусство и проблема стиля. Стиль в искусстве Византии. Стиль в искусстве западноевропейского Средневековья. Романский стиль, готический стиль. Стиль в искусстве Нового времени. Проблема стиля в искусстве Возрождения. Стиль барокко в искусстве. Стиль классицизм в искусстве. Иные стилистические тенденции. | Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение |
| 3. | Раздел 3. Стили эпохи модерна и постмодерна | Стиль в искусстве XIX в.: понятие стиля, теория искусства, искусство и действительность. Романтизм и проблема стиля. Эклектика и неостили, рационализм, стили в изобразительном искусстве. Модерн как первый стиль современности. Модернизм и проблема стиля в искусстве первой половины XX в. Стили в искусстве, архитектуре и дизайне модернизма. Критика модернизма. Проблема стиля в постмодернизме. Стилистические тенденции второй половины XX в. Архитектура, дизайн, искусство. | Сообщения по теме семинарского занятия, обсуждение |

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Подготовка к семинарам по Разделу 1. Основные принципы стилеобразования | <p>1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170</p> <p>2. <i>Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014.</p> |
| 2 | Подготовка к семинарам по Разделу 2. Стили от Древности к Новому времени | <p>1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170</p> <p>2. <i>Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.</i> История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014.</p> <p>3. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL:https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</p> <p>4. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p> |
| 3 | Подготовка к семинарам по Разделу 3. Стили эпохи модерна и постмодерна | <p>1. <i>Курило, Л.В.</i> История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170</p> <p>2. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа , 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL:https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612</p> <p>3. <i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</p> |
|--|--|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Во время аудиторных занятий (56 часов) проводятся вводные теоретические и проблемные лекции-визуализации. Практические занятия на которых в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов. **Лекция–визуализация (ЛВ).** Основная цель лекций «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» – раскрыть своеобразие отечественного искусства. Лекции являются теоретическим обоснованием практики; история искусства служит примером для решения конкретных задач в современности. Темы представлены в виде лекции-визуализации. На каждом занятии демонстрируется в среднем 30-40 слайдов. В основном данная образовательная технология развивает знаниевый компонент, а также некоторые умения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы семинарских занятий:

Раздел 1. Основные принципы стилеобразования.

Основные понятия. Теории стилеобразования.

Определение стиля. Понятия формы и содержания и их связь со стилем. Особенности формообразования в пространственных искусствах. Основные характеристики пластической формы и формальные качества стиля: пропорции, ритм, колорит, фактура, тектоника, слитность, масса, пространство, динамика и статика, пр. Принципы смены

стилей и критика формализма. Содержание и стиль. Стиль и модель мира. Большой стиль и индивидуальный стиль, стили и направления, стилизация. Большие стили в европейском искусстве и причины стилистического единства. Синтез искусств и проблема масштаба, точки зрения, динамики и статики, системы выразительных средств. Понятие «дизайн» и его приложимость к допромышленным эпохам, формообразование.

Раздел 2. Стили от Древности к Новому времени.

Стиль в искусстве Древности.

Ограниченность в приложении категории стиля к первобытному искусству. Единство стиля в искусстве и дизайне древнего Египта, принципы такого единства. Содержательные стороны древнеегипетского искусства и его религиозный характер. Канон в искусстве. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Египта: устойчивость формальных черт и развитие, функциональные и материально-технологические факторы формообразования. Стиль в художественной культуре древней Греции и Рима. Факторы формообразования и мировоззренческие основы стиля. Стиль в монументальной и жилой архитектуре, интерьере, мебели; проблемы синтеза предметной среды и изобразительного искусства.

Стиль в искусстве Средневековья.

Особенности культуры Средневековья. Мировоззрение западного Средневековья и главенство религии. Развитие стиля в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве от раннего к позднему Средневековью. Роль орнамента в формообразовании. Мировоззренческие, функциональные, материально-технологические факторы. Особенности романского и готического стилей в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Стиль в искусстве и дизайне Нового времени.

Проблема стиля в искусстве итальянского Возрождения. Особенности эпохи. Индивидуальный стиль раннего Возрождения и тенденции к большому стилю в период позднего Возрождения. Новые выразительные средства в изобразительном искусстве и проблема синтеза искусств. Маньеризм и прикладные искусства. Стиль барокко. Особенности барокко в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Региональные особенности и универсализм барокко. Позднее барокко и рококо. Классицизм и особенности его развития. Отношение к античности. Специфика формообразования и проблема синтеза искусств. Прикладное искусство классицизма.

Раздел 3. Стили современной и постсовременной эпохи.

Проблема стиля в искусстве XIX века.

Романтизм и проблема стиля. Историзм и ретроспективная стилизация. Новые социальные, технологические факторы формообразования. Проблема прикладного искусства в 19 веке: историзм и эклектика. Реализм, импрессионизм и постимпрессионизм как стилистические направления. Стиль модерн (ар-нуво) и его особенности. Поиск единых принципов формообразования. Осмысление новых материалов. Направления в модерне и творческие индивидуальности. Протофункционализм.

Стиль в искусстве и дизайне первой половины XX века.

Рационализм как основная тенденция в архитектуре и дизайне XX века. Рациональные методы в формообразовании в искусстве модернизма. Кубизм и абстракционизм. Функционализм в архитектуре и дизайне. Иррационализм в искусстве XX века. Экспрессионизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Сюрреализм. Неоклассические тенденции в искусстве и стиль ар-деко.

Стиль в искусстве и дизайне второй половины 20 века.

Особенности эпохи постмодерна. Проблема стиля в искусстве постмодерна. Направления в искусстве второй половины 20 века. Поп-арт и поп-дизайн. Фотореализм и новые медиа. Инсталляция и инвайромент, лэнд-арт, акционизм. Минимализм, концептуализм, оп-арт и трансформация рациональных тенденций. Стили в архитектуре и дизайне: хай-тек, минимализм, постмодернизм и др.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачёту

1. Основные понятия теории стиля. Факторы стилеобразования.
2. Стиль в искусстве и дизайне в древнем Египте.
3. Стиль в искусстве и дизайне в древней Греции и Риме.
4. Стиль в искусстве и дизайне раннего Средневековья.
5. Романский стиль в искусстве и дизайне зрелого Средневековья.
6. Готический стиль в искусстве и дизайне позднего Средневековья.
7. Проблема стиля в искусстве и дизайне раннего Возрождения.
8. Маньеризм и стиль в искусстве позднего Возрождения.
9. Стиль барокко в искусстве и дизайне.
10. Стиль классицизм в искусстве и дизайне.
11. Проблема стиля в архитектуре и дизайне 19 века. Историзм.
12. Романтизм и проблема стиля в изобразительном искусстве 19 века. Стилистические направления в европейском искусстве 19 века.
13. Стиль модерн в искусстве и дизайне.
14. Рациональное формообразование в архитектуре и дизайне первой половины 20 века и параллельные течения в искусстве.
15. Иррационализм и формообразование в 20 веке. Экспрессионизм в искусстве и архитектуре.
16. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре, искусстве и дизайне.
17. Основные направления в формообразовании эпохи постмодерна. Постмодернистические стратегии в искусстве и приложимость их в дизайне.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение отдается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (необходимо учесть крайнюю затруднительность, а иногда и невозможность изучения визуальных, пространственных искусств лицами с нарушениями зрения):

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

2. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

3. *Курило, Л.В.* История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>

4. *Филиппов А.Е., Филиппова А.Л.* История материальной культуры и стиля: от первобытной культуры к Новому времени. Курс лекций: Учебное пособие. — Краснодар: КубГУ, 2014. (52).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> .

2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
3. История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт.-сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203>
4. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

5.3. Периодические издания:

Журнал «Русское искусство»
Журнал «Искусство»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>
Электронные ресурсы библиотеки КубГУ: URL: <https://www.kubsu.ru/node/1145>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, демонстрируются изображения произведений архитектуры и искусства. На практических занятиях в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, подготовку к зачёту. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях и на зачёте. Высоко оценивается грамотно выстроенное выступление, связная речь, владение материалом и умение отвечать на вопросы, самостоятельность и обоснованность суждений, эрудиция. Предполагается знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
- Программы для демонстрации видеофайлов.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость |
|---|--|--|
| | Лекционные занятия | Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО)) |
| | Практические (семинарские) занятия | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой для демонстрации презентаций (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО)) |
| | Групповые (индивидуальные) консультации | Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий |
| | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | Самостоятельная работа | Кабинеты для самостоятельной работы: компьютерные классы 412,408,410, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |
|--|------------------------|--|

