



1920

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый проректор  
А.Г. Иванов  
\_\_\_\_\_ 2017 г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.В.01 «ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА В СРЕДЕ»**

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Очная форма обучения

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Декоративная графика в среде»  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом  
высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программу составил:

С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД



Рабочая программа дисциплины «Декоративная графика в среде»  
утверждена на заседании кафедры дизайна, технической  
и компьютерной графики ФАД  
протокол № 10 «14» июня \_\_\_\_\_ 2017 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Марченко М.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
архитектуры и дизайна  
протокол № 10 «28» июня \_\_\_\_\_ 2017 г.  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:

Зими́на О.А.,  
к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД  
КубГУ, председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»



### **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

Учебная дисциплина «Декоративная графика в среде» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, обладает высоким развивающим потенциалом.

**1.1 Цель освоения дисциплины «Декоративная графика в среде»** - профессиональная подготовка студента в области дизайна.

**1.2 Задачи дисциплины** - получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков, формирование необходимых компетенций:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- умение учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Декоративная графика в среде» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн. Она изучается студентами 2 курса ОПОП ВО (4 семестр) и готовит обучающегося к углублённому восприятию и решению практических задач дизайнерской деятельности, а также позволяет решить задачу взаимодействия с другими дисциплинами.

**Предыдущие дисциплины, необходимые для ее изучения:** «Композиция», «Пропедевтика».

**Последующие дисциплины:** «Проектирование», «Основы дизайна рекламы».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративная графика в среде», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>36</b>	<b>36</b>			
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия		36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
		-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>35,8</b>	<b>35,8</b>			
Выполнение индивидуальных заданий		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		15,8	15,8	-	-	-
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (темы)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1.	Дизайн-проектирование постера	36			18	18
2.	Дизайн-проектирование граффити	36			18	18
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			36	36

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание тем дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование темы	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.			

**Занятия лекционного типа не предусмотрены**

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.			
2.			
3.			

**Семинарские занятия не предусмотрены.**

#### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
	4 семестр	
1.	Дизайн-проектирование постера	Текущий просмотр
2.	Дизайн-проектирование граффити	Текущий просмотр

*Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.*

#### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Дизайн-проектирование постера	1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5; То же [Электронный ресурс]. -

		<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308</a></p> <p>2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521</a></p>
2	Дизайн-проектирование граффити	<p>1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308</a></p> <p>2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Беседа-визуализация. Активизация творческой деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций и проверки домашних заданий с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

## Оценочные средства

### Критерии оценки выполнения практических (проектных) заданий:

- *методическая грамотность* – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- *профессионально-мировоззренческая подготовленность* – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

### 2.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет, предполагает просмотр эскизов, имеющих концептуальный характер, обсуждение их при активном участии студентов и преподавателей кафедры.

### 2.3. Показатели, критерии оценки компетенций, структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
4 семестр				
1	Дизайн-проектирование постера	ПК- 2	текущий просмотр	зачет
2	Дизайн-проектирование граффити	ПК- 2	текущий просмотр	зачет

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено

<p>ПК-2</p> <p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>Знает</i> основные особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое <i>умение</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое <i>владение</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>Знать в</i> необходимом объеме особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p>В целом успешное <i>умение</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>В целом успешное <i>владение</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>Знать</i> различные творческие подходы к формированию концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Умеет</i> на высоком качественном уровне обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Сформированное, уверенное и систематическое <i>владение</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>
--	--	--	--

Форма контроля - зачет (просмотр творческих дизайн-проектов).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.



Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518>

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Ахтямова, С.С. **Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы: учебное пособие**/ С.С. Ахтямова, А.А. Ефремова, Р.Б. Ахтямов; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 112 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1553-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>

2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / под ред. И.А. Герасимовой. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 248 с. - ISBN 978-5-9540-0095-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66601>

3. Гнездилова, Н.А. **Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна** / Н.А. Гнездилова, О.Б. Гладких. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-195-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169>

4. Макарова, Т.В. **Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие** / Т.В. Макарова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет», Минобрнауки России. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

### **5.3. Периодические издания:**

Статьи по темам и разделам курса в журналах: "Как", "Наружная реклама", "Новости рекламы", "Рекламные идеи", "Тара и упаковка".

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

[www.paratype.ru](http://www.paratype.ru)

<https://fonts.ru>

[www.myfonts.com](http://www.myfonts.com)

[www.adobe.com](http://www.adobe.com)

[www.stormtype.com](http://www.stormtype.com)

[www.lucasfonts.com](http://www.lucasfonts.com)

[http://community.livejournal.com/ru\\_typography](http://community.livejournal.com/ru_typography)

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

В ходе изучения дисциплины необходимо обращать внимания обучающихся на особенности восприятия их работ в определенной среде (интерьер в случае проектирования постера), или городская среда (в случае проектирования граффити). Эти особенности заключаются в расстоянии до воспринимаемого объекта, скорости его восприятия, особенностях освещения, визуальной активности окружения и др.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

**8.1 Перечень информационных технологий.** – Использование электронных презентаций при проведении лабораторных занятий.

**8.2 Перечень необходимого программного обеспечения. Могут применяться самые разнообразные программы (растровые, векторные, 3-D)**

*Windows 7, Microsoft Office; Word; Adobe Creative Cloud, Corel Draw! Autodesk 3D Studio Max.*

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Мастерская дизайна 406, укомплектованная специализированной мебелью со стеллажами, компьютерные классы 408, 410, 412, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет. Лицензионное ПО: CorelDraw! Adobe. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Мастерская дизайна 406, укомплектованная специализированной мебелью со стеллажами, компьютерные классы 408, 410, 412, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет. Лицензионное ПО: CorelDraw! Adobe.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Мастерская дизайна 406, укомплектованная специализированной мебелью со стеллажами, компьютерные классы 408, 410, 412, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет. Лицензионное ПО: CorelDraw! Adobe.
4.	Самостоятельная работа	Компьютерные классы 408, 410, 412 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Лицензионное ПО: CorelDraw! Adobe.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

«Декоративная графика в среде»

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Декоративная графика в среде» является факультативной на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Программа «Декоративная графика в среде» имеет большой развивающий потенциал. На этой дисциплине происходит формирование знаний, умений и навыков у студентов необходимых для креативных художественно-образных решений

Программа полностью соответствует тем требованиям, которые предъявляются при освоении дисциплин направленных на подготовку графических дизайнеров, дизайнеров интерьера и среды. Представленная рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого качества профессиональной подготовки студентов вуза.

Рецензент:

Директор ООО ДС «Виста»

Л.А.Толмасова

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

«Декоративная графика в среде»

Рабочая учебная программа «Декоративная графика в среде», реализуемая на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В процессе обучения данной дисциплине студенты усваивают необходимые для дальнейшего профессионального роста знания, умения и навыки.

Представленная рабочая программа «Декоративная графика в среде» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

Рецензент:

Зав.кафедрой дизайна костюма ФАД

КубГУ, к.п.н.,доцент,

председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» \_\_\_\_\_ Зимина О.А.