

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« _____ »

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.01 КУЛЬТУРНЫЕ ФЕНОМЕНЫ НАРОДОВ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) – История стран Азии и Африки

Программа подготовки - академическая

Форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины КУЛЬТУРНЫЕ ФЕНОМЕНЫ НАРОДОВ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль) 46.03.01 - История.

Программу составил Ю.Г. Смертин, профессор, д.и.н.



Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений

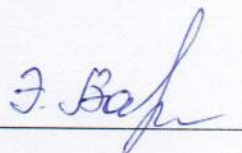
Протокол №13 от 6 июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 7 от 20 июня 2017 г.

Председатель УМК факультета _Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Евтушенко А.С., доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии КубГУ

Благодер Ю.Г., доцент кафедры политологии и права социально-гуманитарного факультета Кубанского государственного технологического университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование у студентов теоретических и практических знаний по истории культуры Китая, Кореи и Японии, необходимых им для понимания социо-культурных процессов в странах Восточной Азии.

1.2 Задачи дисциплины:

- развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных стран, так и региона в целом;
- формировать умение использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных черт и особенностей цивилизационного комплекса Восточной Азии, применять основные подходы и концепции к интерпретации культурного развития Китая, Кореи и Японии;
- сформировать знания об этапах, содержании и динамике культурогенетических процессов в указанных странах;
- формировать умение использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций стран Восточной Азии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные феномены народов Восточной Азии» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:

Азия и Африка в Средние века;

Азия и Африка в новое и новейшее время.

Философия

Сравнительная история цивилизаций

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных и общекультурных компетенций (ПК/ОК)

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОК-2	Способность анали- зировать основные этапы и закономер- ности исторического развития общества.	особенности и этапы истори- ческого разви- тия стран Во- сточной Азии, связанные с ними базовые термины и по- нятия; соци- ально- экономические процессы и культурные процессы, про- исходившие в обществах стран Восточ- ной Азии, трансформа- цию цивилиза- ционных си- стем; обще- ственно- политические процессы, вли- явшие на куль- турное разви- тие государств Восточной Азии.	ориентироваться в социально- экономической, политической и интеллектуаль- ной истории стран Азии и Африки.	категориаль- ным, поня- тийным ап- паратом со- временной исторической науки; навы- ками анализа и интерпре- тации пись- менных (пе- реводных), изобрази- тельных и материаль- ных источни- ков, а также научной ли- тературы по истории ре- лигий стран Восточной Азии.
	ОК-1	Способность ис- пользовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основные по- ложения рели- гиозно- философских систем Во- сточной Азии: конфуциан- ства, буддизма, даосизма, син- тоизма.	Находить гене- тические связи между феноме- нами культуры и их религиозно- философскими основами	категориаль- ным, поня- тийным ап- паратом со- временной философской науки для осмысления цивилизаци- онных про- цессов в странах Во- сточной Азии

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-2	Способность ис- пользовать в истори- ческих исследовани- ях базовые знания в области археологии и этнологии	основные эта- пы эволюции религиозно- этических си- стем; культур- ные особенно- сти разных стран Восточ- ной Азии, свя- занные с осо- бенностями ре- лигиозного со- знания.	анализировать и интерпретиро- вать основные события истори- ческого и куль- турного процес- са в странах Во- сточной Азии в связи с развити- ем религиозных традиций; при- менять получен- ные знания для обработки, ана- лиза, синтеза информации; использовать теоретические знания по исто- рии культуры Китая. Кореи и Японии на прак- тике, в том числе готовить инфор- мационно- аналитические материалы и справки, рефе- рировать и ре- цензировать научную литера- туру.	Категориаль- ным, поня- тийным аппа- ратом совре- менного рели- гиоведения; навыками ра- боты с ин- формацией из различных источников для решения профессио- нальных за- дач; метода- ми примене- ния научного знания в ис- следованиях; основными методами, способами и средствами получения, хранения, пе- реработки информации.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	—		
Контактная работа, в том числе:		46,3	46,3			
Аудиторные занятия (всего):		42	42			
Занятия лекционного типа		14	14	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		35	35			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		12	36	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		11	11	-	-	-
<i>Реферат</i>		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	50,6	50,6			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура Китая в эпоху Хань (207 г. до н.э. – 220 г. н.э.)		2	4		4

2.	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)		2	4		6
3.	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)		2	4		4
4.	Культура Древней Японии		2	4		4
5.	Культура военного сословия Японии		2	4		6
6.	Городская культура Японии		2	4		5
7.	Феномены корейской традиционной культуры		2	4		6
	Итого по дисциплине:		14	28		35

Примечание: Л – лекция, ПЗ – практические занятия/семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура Китая в эпоху Хань (207 г. до н.э. – 220 г. н.э.)	Общая характеристика ханьской эпохи и ее художественного наследия. Китай и внешний мир. Древнекитайское изобразительное искусство. Погребальная пластика. Монументальная скульптура. Стенописи. Картины на шелке. Поэзия в эпоху Хань. Поэзия юэфу. Появление авторской лирики. Творчество Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи.	Контрольные вопросы
2.	Культура Китая в эпохи Суй и Тан (618-1279 гг.)	Характеристика эпох. Развитие городской культуры. Выразительные средства китайской поэзии. Танская поэзия. Усиление буддийского влияния в культуре. Жанры <i>ши</i> и <i>цы</i> . Творчество Ван Вэя., Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй-и. Танская живопись. Живописные жанры: жэнь у хуа, шан шуй. Расцвет пейзажной живописи. Творчество Ван Вэя, Ли Чжао-дао. Тан-	Контрольные вопросы

		ская монументальная скульптура.	
3.	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	Характеристика эпохи. Перенесение столицы из Нанкина в Пекин. Реставрация духовной культуры после монгольского ига. Развитие городской культуры. Расцвет книгопечатания. Влияние западной культуры. Проявление интереса к научным знаниям и новым технологиям. Ренессанс нео-конфуцианства. Возникновение развлекательной литературы. Романы «Путешествие на Запад» и «Цзин, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе». Живопись эпохи Мин. Школа Чжэ. Академическая живопись. Школа У. Творчество Шэнь Чжоу. Влияние западной живописи.	Контрольные вопросы
4.	Культура Древней Японии	Складывание японского этноса. Культура Дзёмон (11 тыс. лет до н.э. – 3 в. до н.э.). Керамика. Глиняная скульптура догу. Культура Яёй (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.). Формирование древнеяпонской народности. Культура бронзы и железа. Зеркала. Колокола дотаку. Курганная культура Дзёмон (4–6 вв.). Глиняные фигуры ханива и их магическая функция. Связи Китаем и Кореей. Принятие китайского языка в качестве государственного. Государство Ямато. Синтоизм и культура. Принятие буддизма.	Контрольные вопросы
5.	Культура военного со- словия Японии	Период Камакура (1185-1333 гг.). Характеристика эпохи. Литература. Героические эпосы гунки. «Повесть о доме Тайра». Портретная живопись. Расцвет школы ямато-э. Поэтическое творчество. Антология «Синкокинсю». Эстетические категории культуры. Период Муромати (1333-1573). Характеристика эпохи. Утверждение дзэн-буддизма в качестве господствующей идеологии. Дзэнская живопись суйбоку-га. Творчество Сэссю.	Контрольные вопросы

		Пейзажное садоводство. Чайная церемония. Театр Но. Период Момояма (1573-614). Характеристика эпохи. Замковая и фортификационная архитектура. Новые тенденции в живописи. Кано Эйтоку. Расцвет искусства керамики.	
6.	Городская культура Японии	Период Эдо (1614-1867 гг.). Рост городского сословия. Изменение культурной парадигмы. Быт и нравы горожан. Поэзия хайку. Творчество Басё. Театр Кабуки и его эстетика. Кукольный театр Бунраку. Живопись укиё-э. Творчество Судзуки Харунобу, Тосюсай Сяраку, Китагава Утамаро. Пейзажная гравюра. Творчество Кацусика Хокуся.	Реферат Контрольные вопросы
7.	Феномены традиционной корейской культуры	<u>Объединенное Силла</u>. Культурное влияние танского Китая. «Золотой век» буддизма. Архитектура. Буддийская скульптура. Создание исторических трудов. «Самгук саги». Развитие астрономии. Чхомсондэ. Поэзия на ханмуне. Чхве Чхи Вон. Основные жанры живописи: пейзаж, портрет, буддийские сюжеты. <u>Корё</u>. Усиление роли конфуцианства и влияния буддизма (сон). Архитектура. Скульптура. Живопись. Керамика. Литература. Общество «Семеро мудрых из страны к востоку от моря». Культурный подъем в начале династии Ли. Вклад короля Сечжона в корейскую культуру (1418-1450 гг.). Создание национальной письменности хангыль. Поэзия жанра сичжо. Движение «Сирхак» и корейская культура. Творчество Чон Чхоля. Живопись. Ведомство живописи Тохвасо. Живопись ученых мунихва. Народная живопись.	Контрольные вопросы

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культура Китая в эпоху Хань	КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЭПОХУ ХАНЬ 1. Начало официальной системы образования. 2. Развитие науки и ремесел. 3. Развитие медицины. 4. Сыма Цянь и его "Исторические записки".	Коллоквиум (К)
2	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРЫ В 7-13 вв. 1. Танская поэзия. 1. Танская пейзажная живопись. 2. Сунская поэзия в контексте культуры. 3. Сунская живопись. 4. Наука и техника.	К
3	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	КУЛЬТУРА КИТАЯ В ЭПОХУ МИН 1. Западное влияние на китайскую науку и технологии. 2. Неоконфуцианская философия. 3. Литературный процесс. Городская литература.	К
4	Культура Древней Японии	ИСТОКИ ЯПОНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ 1. Формирование японского этноса. 2. Культуры Дзёмон и Яей. 3. Культурные влияния с континента. Синтоизм и буддизм.	К
5	Культура военного сословия Японии	КУЛЬТУРА ВОЕННОГО СОСЛОВИЯ В ЯПОНИИ 1. Дзэн как основа японской культуры. 2. Литература жанра гунки. 3. Дзэнская живопись.	К
6	Городская культура Японии	КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ЭПОХУ ЭДО 1. Развитие городов и становление "среднего класса". Быт и нравы горожан. 2. Литература в эпоху Эдо. 3. Театр в эпоху Эдо: традиции и новации.	К

		4. Живопись укиё-э.	
7	Феномены традиционной корейской культуры	КУЛЬТУРА КОРЕИ В 7-14 вв. 1. Конфуцианство, буддизм, шаманизм и корейская культура. 2. Поэтическое творчество. 3. Академическая и любительская живопись.	К

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Китай – курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Культура Китая в эпоху Хань	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D.
2	Культура Китая в эпохи Тан и Сун (618-1279 гг.)	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D
3	Китайская культура в эпоху Мин (1368-1644 гг.)	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D
4	Культура Древней Японии	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D

5	Культура военного сословия Японии	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D
6	Городская культура Японии	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D
7	Феномены традиционной корейской культуры	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента.

3. Образовательные технологии

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
IT-методы	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов и т.п.	
Case-study	Проблемная постановка вопросов на лекциях; рассмотрение на лекциях		

	исторических прецедентов по актуальной тематике		
<i>Игровые технологии</i>	Учебно-игровые моменты на лекциях	Проведение семинаров в формате учебной игры, проведение викторин	Сбор и отработка учебного материала для проведения игры
<i>Методы проблемного обучения</i>	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов об исторических деятелях, партиях и т.п.
<i>Поисковый метод</i>	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
<i>Исследовательский метод</i>	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по исторической тематике; выполнение рефератов
<i>Репродуктивный диалог</i>		Все занятия	

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Образец теста

Вариант теста к разделам 1-4 «Культура Китая»

- 2.

1. Япония узнала о буддизме от миссии из корейского государства Пэкче в:
а) 447 г., б) 552 г., в) 574 г.
2. Первая постоянная столица Японии Нара была основана в:
а) 710 г., б) 690 г., в) 612 г.
3. Первая антология японской поэзии называлась:
а) «Кокинсю», б) «Синкокинсю», в) «Манъёсю».
4. Основателем буддизма Сингон в Японии был
а) Сайтё, б) Кукай, в) Хуэй-нэн
5. Роман Мурасаки Сикибу называется.....
6. Эмакимоно – это: а) женская одежда, б) иллюстрированная повесть, в) поэтический жанр.
7. Сэссю писал картины в стиле:
а) ямато-э, б) суйбоку-га, в) кара-э
8. Чайный домик по-японски называется:
а) тясицу, б) тянива, в) тяною
9. Какие эстетические категории японской культуры Вы знаете?
Дайте их краткую характеристику.
11. Основателями театра Но были:
12. Басё жил в а) 16 в., б) 17 в., в) 18 в.

13. (для изучающих японский язык)
Переведите на русский язык хайку Басё

Фуру икэ я

Кавадзу тобиному

Мидзу-но ото

14. Театр Бунраку – это:

а) театр теней, б) кукольный театр, в) театр масок

Япония 2

1. Расположите в хронологическом порядке историко-культурные периоды: Нара, Асука, Муромати, Хэйан, Камакура, Эдо.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

2. «Манъёсю» - это:

а) буддийский рай; б) поэтическая антология; в) трактат по иероглифике

3. Определите хронологические рамки эпохи Хэйан.

4. Театр Кабуки возник в: а) 17 в.; б) 12 в.; в) 15 в.

5. Определите содержание следующих эстетических категорий:

Пример: *макото* – правдивость, истинность

Ваби

Саби

Ёдзё

Сибуми

Югэн

Моно-но аваре

6. Основными темами поэзии *танка* являются:

7. Основное прозаическое произведение Мурасаки Сикибу:

8. Дзэн получил распространение в Японии в: а) 7 в.; б) 9 в.; в) 13 в.

9. Художник Сэссю писал картины в стиле:

- а) ямато-э; б) суйбоку-га; в) кара-э

10. Основателями театра Но являются:

11. Основателем буддийской школы Сингон был:

1. Сайтё 2. Кукай 3. Цураюки

12. Кано Эйтоку известен как художник, который.....

13. Приведите известное вам хайку

14. Назовите известного Вам мастера хайку (или нескольких)

15. Назовите известных Вам мастеров живописи укиё-э

Вариант теста к разделам 9-10 «Культура Кореи»

1. Назовите основные жанры корейской поэзии

2. Назовите известных Вам средневековых корейских поэтов

3. Корейская фонетическая письменность хангыль была создана в:

- а) 11 в.; б) 15 в.; в) 13 в.

4. Любимыми объектами изображения для корейских живописцев были «4 благородных мужа» (са-гунчжа) - четыре растения. Назовите их и опишите их символику.

5. Каких известных корейских художников Вы знаете? Перечислите.

Темы рефератов

1. Китайская живопись эпохи Сун.

2. Городская культура эпохи Мин.

3. Мир хэйанской аристократии.

4. Дзэн и японская культура.

5. Японский театр эпохи Эдо.

6. Буддийские храмы Кореи.

7. Корейская традиционная живопись.

8. Корейская средневековая поэзия.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Древнекитайские концепции гармонии.
2. Традиционная культура Китая: основные этапы и характерные черты.
3. Выразительные средства китайской поэзии.
4. «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
5. Южная религиозная традиция Китая. «Чу цы» («Чуские строфы»).
6. Китайская поэзия в эпоху Хань.
7. Духовная культура китайского раннего Средневековья. Раннесредневековая лирическая поэзия.
8. Танская поэзия.
9. Китайская поэзия эпохи Сун.
10. Особенности китайской живописи. Инструменты художника.
11. Раннесредневековая китайская живопись. «Шесть законов» живописи Се Хэ.
12. Китайская живопись в эпоху Тан.
13. Китайская живопись эпохи Сун.
14. Китайская живопись в эпоху Юань.
15. Китайская живопись в эпоху Мин.
16. Китайская литература в эпоху Мин.
17. Театральное искусство в эпоху Мин.
18. Культура Китая в эпоху Хань.
19. Культура Китая в эпохи Тан.
20. Культура Китая в эпоху Сун.
21. Культура Китая в эпоху Юань.
22. Китайская культура в эпоху Мин.
23. Географические, политические и этнические факторы в процессе становления японской культуры.
24. Культура Древней Японии. Культуры Дзёмон, Яёй и Кофун.
25. Японская культура в период Асука (552-645 гг.)
26. Японская культура в период Нара (710-784 гг.).
27. Буддизм и японская культура.
28. Японская культура в период Хэйан (794-1185 гг.)
29. Японская культура в период Камакура (1185-1333 гг.)
30. Культура военного сословия Японии.
31. Японская культура в период Муромати (1333-1573 гг.).
32. Японская культура в период Момояма (1573-1614 гг.).
33. Японская культура в период Эдо (1614-1867 гг.).
34. Городская культура Японии.

35. Контакты Японии и Западного мира: диалог культур.
36. Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.
37. Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.
38. Культура Кореи в период Трех государств.
39. Корейская культура в период Объединенного Силла.
40. Корейская культура в период Корё.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.
2. Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2017 Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AAF3573B-905C-4DC4-8B9E-BB0EF869BE8D
1. *История японской культуры: учебное пособие для ВУЗов.* М., 2011.
2. *Кравцова М.Е. История искусств Китая.* СПб., 2014.
3. *Смертин Ю.Г. Китайская классическая поэзия в контексте языка, истории и культуры.* Краснодар, 1999.
4. *Тихонов В.М. История Кореи. Учебное пособие. Т. 1-2.* М., 2003.
5. *История Японии. Учебник для ВУЗов.* М., 2017.

5.2 Дополнительная литература:

К темам 1-3

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск, 1989.
2. Акунина Г.П., Воробьева И.Ю. Китайский классический театр. Хабаровск, 2008.
3. Алимов И.А. Бесы, лисы, духи в текстах сунского Китая. М., 2008.
4. Алимов И.А., Ермаков М.Е., Мартынов А.С. Срединное государство: Введение в традиционную культуру Китая. М., 1998.
5. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. М., 1999.
6. Васильев Л.С. Древний Китай. Ч.1. М., 1996. Ч.2. М., 2000.
7. Вернер Э. Мифы и легенды Китая. М., 2010.
8. Виноградова Н.А. "Горы-воды". Китайская пейзажная живопись. М., 2011.
9. Виноградова Н.А. Китай, Япония, Корея: образ мира в искусстве. Сб. научн. статей. М., 2010.
10. Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока»: Образ жизни художника в Китае 3-6 вв. М., 1982.
11. Богачихин М.М. Керамика Китая: история, легенды, секреты. М., 1998.
12. Васильев Л.С. Некоторые особенности мышления, поведения и психологии в традиционном Китае // Китай: традиции и современность. М., 1976.
13. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли (формирование основ мировоззрения и менталитета). М., 1989.

14. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М., 1969.
15. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
16. Дуайт Д. Основы китайской живописи. М., 2002.
17. Завдская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
18. Искусство Японии, Китая, Кореи. М., 2014.
19. Карапетянц А.М. У истоков китайской словесности. М., 2010.
20. Кравцова М.Е. Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа. СПб., 1994.
21. Кривцов В.А. Эстетика Даосизма. М., 1993.
22. Лисевич И.С. Мозаика древней культуры М., 2010.
23. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре Цзацзюй (14-17 вв.). СПб., 1996.
24. Малявин В.В. Даосизм как философия и поэзия в раннесредневековом Китае // Государство и общество в Китае. М., 1978.
25. Малявин В.В. Китай в 16-17 вв. Традиция и культура. М., 1995.
26. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
27. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989.
28. Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. М., 1987.
29. Смертин Ю.Г. Бо Цзюй-и: светлый гений танской эпохи // Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
30. Смертин Ю.Г. Китайские концепции мышления в традиционной поэзии // Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
31. Смертин Ю.Г. Лан Ши-нин: ранний опыт культурного синтеза Востока и Запада // Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
32. Смертин Ю.Г. Серебряный век китайской поэзии: эпоха Сун // Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
33. Смертин Ю.Г. Шэнь Чжоу: «Поэт на горной вершине» // Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
34. Смертин Ю.Г. Эротологическая мысль Китая // Смертин Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
35. Ткаченко Г.А. Культура Китая. Словарь-справочник. М., 1999.
36. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. СПб., 1998.

К темам 4-6

1. Анарина Н.Г. Японский театр Но. М., 1984.
2. Адамчик М.В. Японская гравюра. М., 2009.
3. Алпатов В. Япония: язык и культура. М., 2008.
4. Бенедикт Р. Хризантема и меч. М., 2004.
5. Боги, святилища обряды. Энциклопедия синто. М., 2010.
6. Боронина И.А. Поэтика японского классического стиха (8-13 вв.). М., 1978.
7. Бреславец Т.И. Очерки японской поэзии. 9-17 вв. М., 1994.
8. Бутромеев В. Японская классическая поэзия. М., 2006.

9. Виноградова Н.А. Китай, Япония, Корея: образ мира в искусстве. Сб. научн. статей. М., 2010.
10. Виноградова Н.А. Скульптура Японии 3-14 вв. М., 1981.
11. Войтишек Е.Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония). Новосибирск, 2009.
12. Главева Д.Г. Традиционная японская культура: специфика мировоззрения. М., 2003.
13. Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре: Древность и средневековье. М., 1979.
14. Горегляд В.Н. Классическая культура Японии: Очерки духовной жизни. М., 2006.
15. Горегляд В.Н. Японская литература 8-16 вв.: Начало и развития традиций. СПб., 1997.
16. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М., 1993.
17. Григорьева Т. Япония: путь сердца. М., 2008.
18. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
19. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
20. Гундзи М. Японский театр Кабуки. М., 1969.
21. Данн Ч. Традиционная Япония. Быт, религия, культура. М., 2006.
22. Искусство Японии, Китая, Кореи. М., 2014.
23. Иэнага Сабура. История японской культуры. М., 1972.
24. Киддер Дж. Э. Япония до буддизма: острова, заселенные богами. М., 2003.
25. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии 7-16 вв. М., 1980.
26. Конрад Н.И. Японская литература в образах и очерках. М., 1991..
27. Лефлер У. Карма слов: Буддизм и литература в средневековой Японии. М., 2000.
28. Мещеряков А.Н. Древняя Япония: Буддизм и синтоизм. Проблема синкретизма. М., 1987.
29. Мещеряков А. Япония в объятиях пространства и времени. М., 2010.
30. Миниатюрные сады стран дальневосточного культурного региона. СПб., 2007.
31. Мир по-японски: эстетические и этические ценности в японской культуре. СПб., 2000.
32. Накорчевский А.А. Синто. СПб., 2000.
33. Николаенко Н.П. Икэбана: Японское искусство аранжировки цветов. М., 1996.
34. Нитобэ И. Бусидо: Дух Японии. М., 1997.
35. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы: этнопсихологические очерки. М., 1996.
36. Рудаков М. Самурайские воинские искусства. М., 2013.
37. Рудаков М. Япония в легендах и мифах. М., 2013.
38. Сайто Рюкю. Японская живопись в стиле суйбоку. М., 2008.
39. Светлов Г.Е. Колыбель японской цивилизации. М., 1984.

- 40.Светлов Г.Е. Путь богов. М., 1985.
- 41.Синицын А.Ю. Самураи – рыцари Страны восходящего солнца: история, традиции, оружие. СПб., 2001.
- 42.Сэнсом Дж.Б. Япония. Краткая история культуры. СПб., 1999.
- 43.Японская гравюра и живопись. СПб., 2007.

К теме 7

1. Волков С.В. Ранняя история буддизма в Корее. М., 1985.
2. Воробьев М.В. Очерки культуры Кореи. СПб., 2002.
3. Глухарева О.Н. Искусство Кореи // Всеобщая история искусств. Т.2, Кн.2. М., 1961.
4. Глухарева О.Н. Искусство Кореи // Искусство стран и народов мира. Т.2. М., 1965.
5. Джарылгасинова Р.Ш. Древние когурёсцы. К этнической истории корейцев. М., 1972.
6. Елисеев Д.Д. Корейская средневековая литература пхэсоль. М., 1968.
7. Елисеев Д.Д. Новелла корейского средневековья. М., 1977.
8. Жданова Л.В. Поэтическое творчество Чхве Чхивона. СПб., 1998.
9. Ионова Ю.В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее: сер. 19 – нач. 20 в. М., 1982.
10. Искусство Японии, Китая, Кореи. М., 2014.
11. История Кореи. Традиционной корейской литературы (до XX в.). М., 2004.
12. Календарные обряды и обычаи народов Восточной Азии: годовой цикл. М., 1989.
13. Каневская Н.А. Искусство Кореи. М., 1990.
14. Ким Г.Н. История религий Кореи. Алматы, 2002.
15. Корейская классическая поэзия. М., 1956.
16. Корейское классическое искусство. Сб. ст. М., 1972.
17. Курбанов С.О. История Кореи. С древнейших времен до начала XXI века. СПб., 2009.
18. Ланьков А.Н. Корея: будни и праздники. М., 2000.
19. Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., 1982.
20. Никитина М.И. Корейская поэзия 16-19 вв. в жанре сиджо. СПб., 1994.
21. Смертин Ю.Г. Даосизм и традиционная корейская культура // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
22. Смертин Ю.Г. Корейский театр масок хахве: инверсия социальных ценностей // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
23. Смертин Ю.Г. Кисэн: цветы на обочине // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
24. Смертин Ю.Г. Пансори: корейская опера одного актера // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.

25. Смертин Ю.Г. Корейский шаманизм: прошлое в настоящем // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
26. Смертин Ю.Г. Сон-буддизм и корейская культура // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
27. Смертин Ю.Г. Хянга: древняя корейская поэзия // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
28. Смертин Ю.Г. Чистота как категория корейской культуры // Феномены культуры Китая и Кореи. Краснодар, 2007.
29. Тихонов В.М., Кан Мангиль. История Кореи. В 2 тт. М., 2011.
30. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры. Владивосток, 2002.
31. Троцевич А.Ф. Мифы и сюжетная проза Кореи. М., 2000.
32. Хан В.С. История Кореи. Ташкент, 2013.

5.3. Периодические издания:

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
5. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН
7. Journal of Asian Studies. Ann Arbor // <http://www.jstor.org/journals/00219118.html>
8. Bulletin of the School of Oriental and African Studies. L. // http://journals.cambridge.org/journal_BulletinoftheSchoolofOrientalandAfricanStudies
9. Asian Studies Review. Canberra // <http://www.uq.edu.au/asc/ASR.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ
2. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
3. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
4. <http://dlib.eastview.com> – Базы данных компании «Ист-Вью»
5. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
6. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

7. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
8. <http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ
9. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
10. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог) <http://www.hrono.info/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Фонд оценочных средств формируется на основе таких ключевых принципов оценивания, как:

- **валидность**, объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- **надёжность**, использование единообразных стандартов и критериев для оценивания знаний;
- **объективность**, студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Типы и формы контроля знаний

Тип контроля	Форма контроля	5 семестр	Параметры

Текущий	Реферат	5 неделя модуля	Письменная работа до 10 тыс. знаков. Время на подготовку реферата – 1 неделя.
Промежуточный	Тест 1	6 неделя модуля	Письменная работа
Итоговый	Зачет	11 неделя модуля	Устный ответ по билетам

Реферат (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – самая простая форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме.

В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько глав, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Объем реферата – 10-20 страниц. Необходимо автору четко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Критерии оценки текущего контроля (рефератов)

«Отлично»: Тема раскрыта исчерпывающе, продемонстрировано отличное знание материала (возможны незначительные недостатки), наряду с русскоязычной использована литература на иностранных языках.

«Хорошо»: Тема раскрыта, задание в целом выполнено верно, однако работа содержит заметные недостатки.

«Удовлетворительно»: Большая часть задания выполнена.

«Неудовлетворительно»: Неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, посвященного обсуждению определенной темы.

Критерии оценки итоговой аттестации (зачета)

Оценка «зачтено» ставится студенту, который показал отлично развитые навыки, всестороннее и глубокое знание материала, предусмотренного программой, продемонстрировал знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, при условии четкого, продуманного устного ответа.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который не усвоил предусмотренный программой основной материал и допусти принципиальные ошибки при устном ответе на зачете. Такая оценка выставляется также, если студент отказался сдавать зачет после его начала или нарушал установленные правила сдачи зачета.

Итоговая оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

Работа на практических занятиях (доклады, обсуждения, посещение) – 20%.

Тест 1 – 5%. Тест 2 – 5%. Реферат – 20%. Устный зачет – 50%.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Компьютерные программы не используются.

8.2 Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) – 249 (40 посадочных мест), 250 (44 посадочных мест)	Не приспособлены
2.	Аудитории для проведения практических занятий	256 (16 посадочных мест), 416а (32 посадочных места), 418а (32 посадочных места)	Не приспособлены
3.	Аудитория для самостоятельной работы	254а (16 посадочных мест)	Не приспособлена

