

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
и инновациям

_____ М.Г. Барышев

« ____ » _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ2.1. ПОЭТИКА И СМЫСЛ ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль 10.01.01 Русская литература

Форма обучения
очная и заочная

Краснодар
2017

Программа составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Н.В. Свитенко

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики от 12 мая 2017 года, протокол № 7 .

Зав. кафедрой _____ Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета _____ Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры _____ Е.В. Строганова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение системы знаний и ценностей, необходимых для «погружения» в определенную культурную эпоху.

Задачи дисциплины:

- постижение картины мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия;
- приобретение общих для различных областей филологического знания познавательных средств для решения и реализации проблем и целей исследования;
- формирование навыков буквального, символического, интертекстуального прочтения словесно-художественных текстов в парадигме исторического времени.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Дисциплина «Поэтика и смысл литературного произведения» относится к образовательному циклу вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ2.1) основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на третьем году обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-4	З1 (ПК-4) Знать методологию и практику изучения отечественного литературного процесса. У1 (ПК-4) Уметь провести исследование художественных произведений русской литературы с опорой на традиционную и современную методологию и практику литературоведения. В1 (ПК-4) Владеть современными методами анализа художественного произведения.
ПК-5	З1 (ПК-5) Знать актуальные проблемы теории литературы; тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе. У1 (ПК-5) Уметь систематизировать определения основных категорий теоретической и исторической поэтики, рассмотреть учение о поэтике в классической и неклассической парадигме. В1 (ПК-5) Владеть способностью использовать полученные знания в практике научно-исследовательской работы (диссертации, статьи, монографии и т.д.).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (9 часов занятия лекционного типа, 9 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические

занятия, лабораторные работы и т.п.), 90 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них					Всего	СР обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)		
Тема 1. История и объём понятия «поэтика». Поэтика и мировоззрение: Поэтика в контексте истории теоретической мысли.	26	2	4	–	–	–	6	20
Тема 2. Проблемы поэтики эпического, лирического и драматического текста.	26	2	2	–	–	–	4	22
Тема 3. Паратекстуальные зоны в аспекте изучения поэтики произведения. Автор художественный и автор биографический.	26	2	2	–	–	–	4	24
Тема 4. Поэтика как предмет методики преподавания литературы	28	2	2	–	–	–	4	24
Промежуточная аттестация (зачет)								
Итого	108	8	10	–	–	–	18	90

Содержание курса «Поэтика и смысл литературного произведения»

Тема 1. История и объём понятия «поэтика». Поэтика и мировоззрение: Поэтика в контексте истории теоретической мысли.

История и объём понятия «поэтика». «Поэтика» и «риторика» в представлениях античных мыслителей. Нормативная поэтика в эстетике классицизма. Основные категории поэтики в литературно-критическом наследии В.Г. Белинского. Поэтика в контексте истории теоретической мысли. Понятие о поэтике в трудах филологов начала 20 в. Теоретическая поэтика. Историческая поэтика. Практическая поэтика. Поэтика перспективы в статье П.А. Флоренского «Обратная перспектива». Поэтика и риторика.

Тема 2. Проблемы поэтики эпического, лирического и драматического текста.

Эпос как род литературы. Субъектно-объектные отношения в эпическом тексте. Жанровая и стилевая поэтика эпического текста. Традиционно эпические изобразительно-выразительные приёмы организации художественного текста. Типология повествовательных моделей. Лирические отступления в эпическом произведении. Лирика как род литературы. Стихование как наука о поэтике лирического текста. Метрика и строфика. Лирический субъект и лирический герой. Автор и лирический герой. Пространство и время в лирическом тексте. Лирические жанры. Драма как род литературы. Субъектно-объектные отношения в драме. Особенности поэтики драматического текста. Типология художественного конфликта и трансформация драматургических жанровых форм. Авторские ремарки и автор художественный. Действующие лица.

Тема 3. Паратекстуальные зоны в аспекте изучения поэтики произведения. Автор художественный и автор биографический.

Текст и паратекст. Типы паратекстуальных элементов. Эпиграф. Посвящение. Датировка текста. Дейксис как элемент диалогической ситуации. Датировка как художественный приём. Диалог с читателем как приём. Понятие «автор» в трудах М.М. Бахтина. Автор художественный и биографический. Автор и поэтика художественного времени и пространства. Автор и типология героя. Понятие «автор» в учебном пособии «Теория литературы: В 2-х т» Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман (Т. 1).

Тема 4. Поэтика как предмет методики преподавания литературы.

Реконструкция и моделирование художественного произведения как целостной системы. Субстанциональный и историко-функциональный подходы к проблеме поэтики. Теория литературы, поэтика художественного произведения как «алгебра гармонии». Поэтика – инструмент анализа психологии художественной деятельности.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1. *Перечень компетенций выпускников* содержатся в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

6.2. *Описание шкал оценивания.*

Критерии оценки реферата

Рефераты оцениваются по системе: «зачтено / не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется за работу, в которой верно, в достаточной полноте представлены аналитически осмысленные теоретические вопросы, снабженные необходимыми иллюстрациями, присутствуют самостоятельные обобщающие суждения автора,

демонстрируется понимание ранее изученного материала и умение применять знания на практике. Возможна небольшая неполнота и неточность суждений, допускаются незначительные ошибки.

Оценки «не зачтено» выставляется за работу, в которой не раскрыта тема, отсутствует понимание большей части обсуждаемых вопросов, не демонстрируется способность студента к самостоятельной аналитической и обзорной работе, наличествуют грубые ошибки, которые не устраняются после указаний преподавателя.

Критерии оценки зачета

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено / не зачтено».

Оценку «зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

6.3. Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Темы рефератов

1. Житие Ефросиньи Керсновской в контексте жанровых моделей 20 в.
2. Художественное время и предсказания будущего в отечественной литературе 20 в.: «Железная мистерия» Д.Андреева, «Зияющие высоты» А.Зиновьева, «Дорога на океан» Л. Леонова, поэмы В.В. Маяковского (IV и V Интернационалы), «Россия распятая» М. Волошина и др.
3. Просвещённое отечество в «Новом Плутархе» Ракова, Парина и Д.Андреева
4. Лирический герой в поэзии С.С.Аверинцева.
5. Мотив веры в поэзии Л.К. Чуковской
6. Образ «нашего человека» («совка») в поэзии А. Башлачёва
7. Приём диалога с собой в повести А. Зиновьева «Живи!»
8. Паратекст как поле христианских смыслов в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» (Б. Пастернак «Доктор Живаго»)
9. Паратекст как поле христианских смыслов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
10. Сакральная мета в «Верую» Л.Пантелеева
11. Мотив Страшного Суда в повести Г. Чулкова «Вредитель»
12. Образ героя в поэтическом цикле «Сквозь разломы оконченной жизни» С.С. Аверинцева
13. Образ скрижалей в «Воспоминаниях» Д.С. Лихачёва
14. Сюжет о Пришествии Христа в «Сожжённом романе» Я.Э. Голосовкера и проблема открытости финала
15. Град Божий в «России распятой» М. Волошина и размытость текстуальных границ
16. Свет Фаворский в поэзии Леонида Губанова
17. Тайна творчества в повести А. Цветаевой «Московский звонарь»
18. Драма преображения в романе Ф. Светова «...Отверзи ми двери»
19. Исповедь юродивого в «Бестселлере» Ю.В. Давыдова

Примерные вопросы для проведения зачета

1. Поэтика литературного произведения (автор и герой, автор и хронотоп, автор и ритм) в трудах М.М. Бахтина

2. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана
3. Поэтика произведения искусства (художественная перспектива) в трудах П.А. Флоренского
4. Поэтика художественного текста в наследии А.Н. Веселовского
5. Поэзия и проза («Сгущение мысли») в трудах А.А. Потебни
6. Поэтика художественного текста (общая и нормативная) в трудах Б.В. Томашевского
7. Поэтика паратекстуальных зон художественного произведения в исследованиях Ж. Женетта
8. Жанровая поэтика в исследованиях И.П. Смирнова
9. Сюжетология в трудах И.В. Силантьева
10. Практическая поэтика
11. Теоретическая поэтика
12. Историческая поэтика в трудах современных исследователей
13. Семиотика и поэтика
14. Поэтика и риторика.
15. Автор художественный и биографический
16. Лирический субъект и лирический герой
17. Стиховедение и поэтика
18. Пространство и время в лирическом тексте
19. Мотив
20. Авторские ремарки и автор-герой и автор художественный в драме
21. Художественный конфликт
22. Типология драмы
23. Традиционно эпические изобразительно-выразительные приёмы организации художественного текста
24. Лирические отступления в эпическом произведении
25. Текст и паратекст
26. Датировка как художественный приём
27. Приёмы организации диалога с читателем
28. Жанр как форма художественного завершения текста
29. Проблема художественной завершенности и диалогической открытости текста
30. «Незавершенность» как теоретическая и историко-литературная проблема

7. Ресурсное обеспечение.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

а) основная литература

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учебное пособие. – М: Флинта: Наука, 2017.

б) дополнительная литература

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов вузов, [аспирантов, преподавателей-филологов]. – М.: Флинта: Наука, 2009. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования // отв. ред. Г. В. Степанов. – М.: [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"]: URSS, 2009.
2. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа: учебник для филол. спец. вузов. – М.: Ось-89, 1999.
3. Современная литературная теория. Антология. – М., 2004.
4. Наука о литературе в XX веке. – М., 2001.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2008.
6. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.

7. Поэтика. Словарь актуальных терминов. – М., 2008.
8. Сулименко Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа: учебное пособие / [науч. ред. В. Д. Черняк]. – М: Флинта: Наука, 2009.
9. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб., 2002.

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://philology.ru>
<http://hrono.ru/biograf/kochinov.html>
<http://philol.msu.ru/~tlit/fviru.htm>
<http://mariab.h1.ru>
<http://pushkinhouse.spb.ru>
<http://nature.ru>
<http://rsl.ru>
<http://nlr.ru>
<http://dll.botik.ru>
<http://yanko.lib.ru>
<http://slovar.by.ru>
<http://book.urai.ru>

7.3. Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

При реализации учебной работы по освоению курса «Поэтика и смысл литературного произведения» используются современные образовательные технологии:

- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе powerpoint, аудио- и видеоматериалов;
- система студенческих докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе powerpoint;
- работа в микрогруппах на семинарских занятиях;
- ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов, авторских сайтов, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе;
- конспектирование.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

7.4. Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплине «Поэтика и смысл литературного произведения», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский.

9. Преподаватель – канд. филол. наук, доц. Н.В. Свитенко.