Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«30» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭПОХ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Эстетические концепции литературных эпох составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

О. А. Гримова, доцент, к.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Эстетические концепции литературных эпох» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 8 «15» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 8 «15» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

1. Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

2. Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса состоит в освоении основных принципов эстетических концепций литературных эпох; в достижении понимания роли эстетики в культуре и литературе эпохи и её органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; в развитии способности к эстетическому анализу явлений культуры и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев.

1.2 Задачи дисциплины

1) познакомить студентов с основными понятиями эстетики;
2) осуществить обзор базовых эстетических концепций, основных историко-литературных этапов (характеристика литературы Античности, Средневековья (византийского и западно-европейского), Возрождения, Просвещения, европейского и русского 19 в., эпохи рубежа 19 – 20 вв, литературы 20 в.);
3) интегрировать указанные этапы литературного процесса в общекультурный процесс от античности до современности, выработать у учащихся представление о едином общегуманитарном культурном процессе.
4) Совершенствовать навык анализа литературного текста в соответствии с изученными эстетическими концепциями.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетические концепции литературных эпох» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.01) и изучается студентами I курса магистратуры в 9 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и культурологии. Данная дисциплина логически связана с дисциплинами «Философия, мифология и психоанализ в литературоведении», «Современное литературоведение: аксиологический аспект».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	основные этапы становления эстетики как науки, ее задачи, специфику эстетического познания, отношение эстетики к научному и художественному творчеству,	анализировать и сопоставлять эстетические теории прошлого и современности;	основными теоретическими и категориями, понятиями и терминами современной эстетики (эстетическая деятельность, сознание, потребности, чувства, отношения, эстетический

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			к инновациям в различных сферах человеческой деятельности, основанной на законах красоты, совершенства, гармонии, целесообразности;		идеал, эстетический вкус, эстетический объект, эстетические эмоции, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное), в том числе и постнеклассической (лабиринт, абсурд, повседневность, телесность, автоматизм, симулякр, артефакт, эклектика, интертекст, гипертекст, деконструкция и т.д.);
2	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	историю развития эстетической мысли (античная эстетика, эстетика Средневековья, исторический смысл эстетики Возрождения, эстетика барокко, классицизма, Просвещения, эстетика сентиментализма и романтизма, немецкая классическая эстетика);	концептуализировать эстетико-философские проблемы, выявлять и формулировать наиболее сложные, дискуссионные проблемы современной эстетики, теории и практики художественного творчества;	основными методологическими подходами эстетического анализа (движение от абстрактного к конкретному; метод структурализма; методы эмпирической эстетики; методы социологического исследования, методы экспериментальной психологии,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
					метод герменевтики, метод феноменологии, сравнительно-описательный, формально-логический и т.д.).

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**108**	**108**			
Реферат (Р)		32	32	-	-	-
Эссе (Э)		18	18	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		28	28	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		28	28	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Зачет		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**			
	зач. ед	**4**	**4**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Эстетика как наука	44	–	4	–	40
2.	Эстетические концепции литературных эпох	54	–	24	–	30
3.	Взаимосвязь эстетических и литературоведческих категорий	46	–	8	–	38
	Итого по дисциплине:	144	–	36	–	108

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Специфика художественного творчества. Проблемы эстетического восприятия. Структура эстетического сознания. Эстетическая культура личности и процесс её формирования	Эссе «Актуально ли сейчас изучение эстетики?»; участие в дискуссии
2	1	Форма и содержание в искусстве. Искусствоведение как теоретическая форма осмысления искусства.	Реферат «Основные направления современного искусствоведения»
3	2	Эстетика античной трагедии. Эсхил «Прометей прикованный», Софокл «Эдип-царь», Еврипид «Медея».	Реферат «Эстетика античного театра», участие в дискуссии
4	2	Эстетика средневековой литературы. Духовная поэзия. Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец. Агиографическая литература. Жанр исповеди.	Эссе Можно ли считать Средневеков

		Августин Аврелий «Исповедь». Поэтика и образная структура рыцарского романа. Роман о «Тристане и Изольде».	ье «темным»?
5	2	Эстетика литературы Возрождения. Данте «Божественная комедия» – переходный этап от Средневековья к Возрождению. «Романцеро» Франческо Петрарки – черты возрожденческого мировоззрения.	Реферат «Титаны Возрождения как антропологический феномен», участие в дискуссии
6	2	Эстетика литературы Просвещения. Философские повести Вольтера («Кандид»). Феномен просвещенческого реализма. Генри Филдинг «История Тома Джонса, найденыша». Классицистическая трагедия П. Корнель «Сид». Сентименталистский роман. Ж.Ж. Руссо «Юлия, или новая Элоиза», сентименталистская повесть. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	Эссе «В чем своеобразие европейского Просвещения?»
7	2	Эстетика романтизма. Новалис «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Д.Г. Байрон мистерия «Каин». М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», поэзия.	Реферат «Особенности немецкого романтизма»; участие в дискуссии
8	2	Эстетика реализма. «Психологическая» ветвь. Стендаль «Красное и черное». Г. Флобер «Госпожа Бовари». «Социальная» ветвь. О. Бальзак «Утраченные иллюзии»	Эссе «Как соотносятся натурализм и реализм?»
9	2	Эстетика литературы рубежа 19 – 20 вв. Эстетика декаданса. Ш. Бодлер «Цветы зла». Эстетика модернизма. Верхарн, Малларме. Ф. Кафка «Процесс»	Реферат «Русский и европейский модернизм»; участие в дискуссии
10	2	Эстетика литературы 20 в. Массовая и элитарная литература. Эстетика постмодернизма. Д. Фаулз «Волхв». В. Аксенов «Ожог».	Реферат «Основные тенденции в философии 20 века»
11	2	Децентрализация литературного процесса. Латино-американская литература. Борхес «Алеф». Маркес «Сто лет одиночества». Японская литература. Ю. Мисима «Патриотизм», «Исповедь маски».	Эссе «Что такое магический реализм?»; участие в дискуссии
12	2	Русская эстетическая мысль. Эстетические взгляды Чернышевского. Бердяев о свободе и творчестве. Бахтин, «серебряный век». Символисты о природе художественного творчества.	Реферат «Зарождение русской религиозно-

			философской мысли»
13	3	Проблемное поле эстетики 20 века. Перспективы эстетических исследований 21 века.	Реферат «Основные направления эстетики 20 в.»
14	3	Специфика художественного творчества. Проблемы эстетического восприятия. Структура эстетического сознания. Эстетическая культура личности и процесс её формирования.	Реферат «Художественное творчество в философском осмыслении»
14	3	Эстетическая культура современного общества.	Эссе «Каково место литературы в сегодняшнем общесве?»

2.3.3.Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной библиографической традиции», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;
- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

Применение интерактивных технологий обучения в рамках данной дисциплины не предусмотрено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости являются: устный опрос, эссе, реферат.

Пример вопросов для устного опроса к теме № 4:

1. Как система христианских религиозных принципов изменила эстетическую проблематику?
2. За счёт чего идея Творения и Творца приобретают эстетический смысл в период ранней патристики?
3. Почему красота в раннем христианстве была связана со стремлением к простоте и естественности?
4. В чём специфика системы условностей в христианском искусстве и как это повлияло на развитие эстетической теории?
5. Как в средневековой эстетике решалась проблема соотношения миметического и иносказательного образа, проблема соотношения образа и его подобия, вопрос о связи знака и его толкования?
6. Чем было вызвано появление аллегорических образов в искусстве?
7. Почему мудрость приобретает эстетический смысл?
8. Как связана идея порядка и идея прекрасного у Августина?
9. Почему такое большое значение Августин придавал ритму?
10. В чем оригинальность принципа контрастности прекрасного и безобразного?

Темы рефератов

1. Досократические эстетические школы античности.
2. Антропологическая эстетика Сократа.
3. Платон о роли искусства в обществе.
4. Эстетическая концепция Аристотеля.
5. Эстетика эпохи эллинизма.
6. Роль символа в эстетике Средневековья.
7. Гуманизм как принцип эстетики Ренессанса.
8. Сравнительный анализ эстетики классического и позднего Возрождения.
9. Рационализм как основной принцип эстетики классицизма. Особенности классицизма в России.
10. Проблемы эстетического вкуса и художественной правды в трудах английских просветителей.
11. Исторический оптимизм эстетики французского Просвещения.
12. Эстетическая концепция Канта.
13. Диалектический метод в эстетике Гегеля.
14. Эстетика Чернышевского, его диссертация “Эстетические отношения искусства к действительности”.
15. Эстетические взгляды Ф.Достоевского, Л.Толстого и Н.Некрасова.
16. Эстетика славянофилов.
17. Основные направления современной эстетики.
18. Эстетика модерна и постмодерна.
19. Античное наследие в эстетике эпохи Возрождения.
20. Эстетическая концепция и социокультурный контекст (на примере любого эстетика по выбору студента).
21. Диалектический метод в истории эстетики.
22. Проблема природы эстетического в истории эстетической мысли.

Темы эссе

1. Какое место занимает эстетика в системе филологического знания?
2. Что представляет собой эстетика классицизма?
3. Каковы специфические черты эстетики романтизма?
4. В чем основные отличия между эстетикой сентиментализма и эстетикой натурализма?
5. Что представляет собой эстетика реализма? Главные течения в реалистическом искусстве XIX-XX вв.?
6. Каковы отличия между эстетикой модернизма и постмодернизма?
7. В чем заключается специфика эстетического как понятия?
8. Что определяет эстетические потребности человека?
9. От чего зависит наше восприятие произведений искусства?
10. Каковы критерии эстетического вкуса?
11. Роль эстетического идеала в искусстве и в жизни.
12. Какие отношения связывают прекрасное и безобразное, грациозное и уродливое?
13. Прекрасное и Возвышенное: сходства и различия.
14. Должно ли искусство отражать безобразное и низменное?
15. Трагическое и комическое как печальное и смешное.
16. В чем сходства и различия между трагическим в искусстве и в жизни?
17. Что есть катарсис?
18. «Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно». Над чем можно и над чем нельзя смеяться?
19. Юмор, остроумие, ирония как виды комического.
20. В чем заключается природа искусства?
21. Каковы основные функции искусства?
22. Фантазия и воображение в художественном творчестве.
23. Эстетический вкус художника, свобода творчества и цензура.
24. Художник как «человек будущего» в плену у своего времени.
25. Художественный образ как интегральная структура искусства.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Эстетика как наука. Связь эстетики и литературы.
2. Характеристика античности как культурной эпохи.
3. Античные концепции литературного творчества: Сократ, Платон, Аристотель.
4. Эстетическая мысль эпохи Средневековья.
5. Особенности Византийской эстетики.
6. Проторенессанс и эпоха Возрождения. Периодизация, особенности каждого периода.
7. Титаны Возрождения.
8. Литературная эстетика барокко.
9. Нормативная поэтика и эстетика классицизма.
10. Особенности эстетики эпохи Просвещения.
11. Эстетика Гегеля и ее роль в формировании теории литературы.
12. Эстетика российских просветителей.
13. Эстетическая концепция Чернышевского.
14. Особенности эстетической мысли в России.
15. Эстетика славянофилов. Спор славянофилов и западников.
16. Основные направления современной эстетики.
17. Эстетика постмодернизма.
18. Массовая культура и её место в современной системе искусства.

.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2 т. М., 2018 // https://biblio-online.ru/viewer/F87AB75C-2B47-4EDE-8E6A-8DF52270EDCD#page/1

2.Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. М., 2018 // https://biblio-online.ru/viewer/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0#page/1

5.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX - XXI веков / В. А. Мескин [и др.]. М., 2017 // https://biblio-online.ru/viewer/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85#page/1
2. История русской литературы 20 в. Ч.2 / В.В. Агеносов. М., 2017 // https://biblio-online.ru/viewer/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01#page/1
3. Гордович К.Д. Современная русская литература. Спб., 2007.
4. Гречнев В.Я. Рассказ в системе жанров на рубеже XIX - XX веков (к вопросу о причинах смены жанров) // Русская литература. – 1987. – №1. – С.131 -144
5. Давыдова Т.Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2005.
6. Ен Ли Су Исаак Бабель. "Конармия" и "Одесские рассказы": Поэтика циклов. СПб.: Мир, 2005.
7. Ерофеев В.М. Поэтика и этика рассказа // В лабиринте проклятых вопросов. М.: Советский писатель, 1990
8. Ефремова О.В.Русский рассказ о войне (1945 – 1955 гг.) Проблемы типологии. Майкоп, 2003.
9. Жолковский А.К. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М.: Школа "Языки русской культуры", 1999.
10. Иванова Н. О живом и застывшем: Полемические заметки о современном рассказе // Литературное обозрение. 1986. №2. С.20 – 26.
11. Кякшто Н.Н. Современная русская литература конца 20 – начала 21 века. М.: Академия, 2011.
12. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003.
13. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца 20 – начала 21 века: учебное пособие. М., 2015.
14. Скобелев В.Н. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.

15. Современная русская литература (1990- е гг. - начало XXI в.): учебное пособие для студентов вузов М.- СПб.: Академия, 2010.

16. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

17. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. М., 2006.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Депонированные научные работы. Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Библиографический указатель
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.
5. Русская литература.
6. Русская словесность.
7. Социальные и гуманитарные науки: отечественная литература.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Philology.ru: филологический портал. Библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2. http://www.m-tz.ru/: Ежемесячный электронный журнал «Точка ZRения». Современная литература различных жанров. Информация об авторах, их фотографии, интервью, проза, поэзия. Ежемесячный электронный журнал. Редакционный отбор произведений.
3. http://feb-web.ru/: Фундаментальная электронная библиотека " Русская литература и фольклор": русская литература XI-XX вв. и русский фольклор, а также история русской филологии и фольклористики.
4. http://www.netslova.ru: "Литеросфера": Литературный интернет: тематический каталог сетевых ресурсов .
5. http://www.netslova.ru: "Сетевая словесность": сетевой литературный журнал, электронная библиотека и лаборатория словесного творчества в электронной среде.
6. http://slovar.lib.ru/: Словарь литературоведческих терминов. Проект, ставящий своей задачей создание словаря литературоведческих терминов на коллективной основе.
7. http://www.biblioclub.ru/: университетская библиотека гуманитарных знаний. Электронная и мобильная библиотека по литературе и гуманитарным знаниям – все необходимое для экзаменов, занятий и рефератов. Первоисточники, энциклопедии, аудиоучебники, рецензии – для преподавателей и учащихся.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий лекционного и семинарского типа, на которых дается основной систематизированный материал и отрабатываются необходимые умения и навыки.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Эстетические концепции литературных эпох»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Курс «Эстетические концепции литературных эпох» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обусловливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Цель данной дисциплины состоит в освоении основных принципов эстетических концепций литературных эпох; в достижении понимания роли эстетики в культуре и литературе эпохи и её органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; в развитии способности к эстетическому анализу явлений культуры и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев. Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций ОК-1, профессиональных компетенций ПК-8, ПК-11 выпускника.

Удачным представляется выделение обозначенных в программе разделов дисциплины: «Эстетика как наука», «Эстетические концепции литературных эпох», «Взаимосвязь эстетических и литературоведческих категорий». Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли и направлена на изучение теоретико-методологических параметров и практических аспектов применения аксиологического подхода к изучению художественной литературы.

Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименования монографий и публикаций новейшего времени.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» 20___ г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Эстетические концепции литературных эпох»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Курс «Эстетические концепции литературных эпох» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обусловливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетические концепции литературных эпох» содержит следующие разделы: цели и задачи учебного курса, место дисциплины в структуре ООП, описание формируемых компетенций и требования к результатам освоения дисциплины, содержание и структура дисциплины, образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Программа отвечает современным требованиям к обучению и практическому овладению профессиональными знаниями, умениями и навыками и отражает современные тенденции в обучении и воспитании личности. Программа предусматривает разноуровневое обучение и отражает индивидуальный подход к обучающимся.

В рабочей программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Считаю, что представленная рабочая программа учебной дисциплины «Эстетические концепции литературных эпох» может быть применима в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ Блинова М. П.