

Аннотация по дисциплине

Б1.В.ДВ.07.01 ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭПОХ

Курс 1 Семестр 9 Количество 4 з.е.

Цель курса состоит в освоении основных принципов эстетических концепций литературных эпох; в достижении понимания роли эстетики в культуре и литературе эпохи и её органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; в развитии способности к эстетическому анализу явлений культуры и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев.

Задачи дисциплины

- 1) познакомить студентов с основными понятиями эстетики;
- 2) осуществить обзор базовых эстетических концепций, основных историко-литературных этапов (характеристика литературы Античности, Средневековья (византийского и западно-европейского), Возрождения, Просвещения, европейского и русского 19 в., эпохи рубежа 19 – 20 вв, литературы 20 в.);
- 3) интегрировать указанные этапы литературного процесса в общекультурный процесс от античности до современности, выработать у учащихся представление о едином общегуманитарном культурном процессе.
- 4) Совершенствовать навык анализа литературного текста в соответствии с изученными эстетическими концепциями.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетические концепции литературных эпох» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.01) и изучается студентами I курса магистратуры в 9 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и культурологии. Данная дисциплина логически связана с дисциплинами «Философия, мифология и психоанализ в литературоведении», «Современное литературоведение: аксиологический аспект».

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
Знать	основные этапы становления эстетики как науки, ее задачи, специфику эстетического познания, отношение эстетики к научному и художественному творчеству, к инновациям в различных сферах человеческой деятельности, основанной на законах красоты, совершенства, гармонии, целесообразности;
Уметь	анализировать и сопоставлять эстетические теории прошлого и современности; исследовать пути реализации эстетических категорий

	эпохи в структурно содержательном континууме конкретных художественных текстов.
Владеть	навыком анализа и интерпретации художественных текстов в исследовательских и образовательных целях; навыком квалифицированной оценки современных исследований с использованием современных методологий; навыком преподнесения знаний.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Эстетика как наука	44	–	4	–	40
2.	Эстетические концепции литературных эпох	54	–	24	–	30
3.	Взаимосвязь эстетических и литературоведческих категорий	46	–	8	–	38
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	–	36	–	108

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Использование **интерактивных образовательных технологий** в рамках данного курса не предусмотрено.

Вид аттестации: зачет

Основная литература:

1. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2 т. М., 2018 // <https://biblio-online.ru/viewer/F87AB75C-2B47-4EDE-8E6A-8DF52270EDCD#page/1>
2. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. М., 2018 // <https://biblio-online.ru/viewer/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0#page/1>

Автор: Гримова О.А.