

Б1.В.ДВ.02.01 Литературные тексты и контексты
(Направление 45.04.01 Филология,
профиль «Русская литература»)

Курс 5 Семестр 9 Количество 2 з. е.

Цель курса – приобретение умения "погружаться" в определенную культурную эпоху, вести диалог с ней, постигать ее картину мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия для овладения углубленными знаниями избранных конкретных областей филологии.

Задачи курса:

- 1) формирование комплексных междисциплинарных проблем и направлений исследований;
- 2) перенос идей, законов, принципов, концепций из одной области знаний в другую при их взаимодействии;
- 3) использование понятийно-концептуального аппарата, методов и средств одной науки другими;
- 4) универсализация средств языка науки;
- 5) формирование блоков гуманитарных наук (искусствоведение, культурология, литературоведение) и установление взаимосвязи и взаимодействия между науками, составляющими эти блоки для рецензирования и экспертизы научно-методическим материалов;
- 6) усиление интегративной роли контекстуального анализа текста.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Литературные тексты и контексты» относится к *вариативной* части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение родного языка и отечественной литературы в их историческом развитии, соотнесении с историей и культурой. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; умение квалифицированно интерпретировать различные типы текстов, в том числе раскрывать их смысл и связи с породившей их эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; владение навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате (теория и история литературы), а также общих гуманитарных дисциплин (культурология, философия, религия).

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам

(модулям).

Знать	содержание основных блоков гуманитарных наук (искусствоведение, культурология, литературоведение) и установление взаимосвязи и взаимодействия между науками, составляющими эти блоки; главные современные стратегии анализа художественного текста, профессиональные «формулы» жанра рецензии и экспертной оценки.
Уметь	формировать комплексные междисциплинарные проблемы и направления исследований; переносить идеи, законы, принципы, концепции из одной области знаний в другую при их взаимодействии, применять полученные знания при аналитике научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.
Владеть	навыками использования понятийно-концептуального аппарата, методов и средств одной науки другими. навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, навыками рецензирования и экспертной оценки методических материалов по филологическим дисциплинам.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие «текст». Признаки текста. Понятие «контекст». Типы контекстов.	12	-	2	-	10
2.	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	14	-	4	-	10
3.	Мифологический и религиозный контексты	17,8	-	4	-	13,8
4.	Идеологический и философский контексты	14	-	4	-	10
5.	Психоанализ и психоаналитические контексты	14	-	4	-	10
<i>Итого по дисциплине:</i>			-	18	-	53,8

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: просмотр и обсуждение учебных видеофильмов, образовательная дискуссия, диспут.

Вид аттестации: зачет

Основная литература

1. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44280>
2. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>
3. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72739>.

Автор: Свитенко Н. В.