

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
Проректор

Иванов А.Г.



Иванов А.Г.

2017 г.

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕКСТЫ И КОНТЕКСТЫ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литературные тексты и контексты» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Русская литература»

Программу составила:

Н.В. Свитенко, доцент, к.ф.н.


_____ ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Литературные тексты и контексты» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


_____ ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


_____ ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


_____ ПОДПИСЬ

Рецензент:
К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

Цель курса – приобретение умения "погружаться" в определенную культурную эпоху, вести диалог с ней, постигать ее картину мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия для овладения углубленными знаниями избранных конкретных областей филологии.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) формирование комплексных междисциплинарных проблем и направлений исследований;
- 2) перенос идей, законов, принципов, концепций из одной области знаний в другую при их взаимодействии;
- 3) использование понятийно-концептуального аппарата, методов и средств одной науки другими;
- 4) универсализация средств языка науки;
- 5) формирование блоков гуманитарных наук (искусствоведение, культурология, литературоведение) и установление взаимосвязи и взаимодействия между науками, составляющими эти блоки для рецензирования и экспертизы научно-методическим материалов;
- 6) усиление интегративной роли контекстуального анализа текста.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Литературные тексты и контексты» относится к *вариативной* части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение родного языка и отечественной литературы в их историческом развитии, соотношении с историей и культурой. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; умение квалифицированно интерпретировать различные типы текстов, в том числе раскрывать их смысл и связи с породившей их эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; владение навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате (теория и история литературы), а также общих гуманитарных дисциплин (культурология, философия, религия).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	содержание основных блоков гуманитарных наук (искусствоведение, культурология, литературоведение) и установление взаимосвязи и взаимодействия между науками, составляющими эти блоки;	формировать комплексные междисциплинарные проблемы и направления исследований;	навыками использования понятийно-концептуального аппарата, методов и средств одной науки другими.
2	ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	главные современные стратегии анализа художественного текста, профессиональные «формулы» жанра рецензии и экспертной оценки	переносить идеи, законы, принципы, концепции из одной области знаний в другую при их взаимодействии, применять полученные знания при аналитике научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, навыками рецензирования и экспертной оценки методических материалов по филологическим дисциплинам

2 Структура и содержание дисциплины (модуля).

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	18	18			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-

Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		6	6	-	-	-
Реферат		7,8	7,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		20	20	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие «текст». Признаки текста. Понятие «контекст». Типы контекстов.	12	-	2	-	10
2.	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	14	-	4	-	10
3.	Мифологический и религиозный контексты	17,8	-	4	-	13,8
4.	Идеологический и философский контексты	14	-	4	-	10
5.	Психоанализ и психоаналитические контексты	14	-	4	-	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>		-	18	-	53,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Понятие «текст». Признаки текста. Понятие «контекст». Типы	Понятия «текст» и «контекст». Признаки текста (связность, цельность, текстовые знаки (заголовок, эпиграф, прецедентный текст), структура). Толкование и интерпретация. Дифференциация понятий «текст» и «произведение». Типы контекстов.	Э, Р, устный опрос

	контекстов.		
2	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	Понятие интертекстуальности. Литературные аллюзии и реминисценции в романе (Гете, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Ф.М. Достоевский, советские поэты и писатели). Музыкальный контекст. Автореминисценции. Культурный контекст. Евангельский контекст.	Э, Р, Устный опрос
3	Мифологический и религиозный контексты	«Гоголевский текст» в мифологическом контексте и контексте поэтики натуральной школы Творчество Гоголя в контексте исканий символистов (А. Белый). «Гоголевский текст» в контексте критики русского зарубежья. «Ревизор» в постановке В. Мейерхольда. «Заумный» «Ревизор» И. Терентьева. «Игра» с «гоголевским текстом» в литературе постмодернизма (драматургия Н. Садур).	Р, Э Устный опрос
4	Идеологический и философский контексты	Литература 20-х гг. XX века в контексте соцреалистического канона. Соцреализм: антропологическое измерение, утопическое мышление, религиозное сознание. «Эстетический арсенал» метода: революционный романтизм, исторический оптимизм, тоталитарная народность.	Э, Р Устный опрос
5	Психоанализ и психоаналитические контексты	Психоаналитические концепции в современном литературоведении. Характерология В. Руднева.	Э, Р, Устный опрос

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Понятие «текст». Признаки текста.	Понятие «текст». Признаки (связность, цельность, текстовые знаки (заголовок, эпиграф, прецедентный текст), структура). Толкование и интерпретация. Дифференциация понятий «текст» и «произведение».	интерактивная дискуссия
2	Понятие «контекст». Типы контекстов.	Понятие «контекст». Мифологический, религиозный, идеологический, философский, культурологический, психоаналитический типы контекстов.	интерактивная дискуссия
3	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: интертекстуальный контекст.	интерактивная дискуссия Реферат
4	Интертекстуальность и интертекстуальный	Безумие и деспотизм разума: потомки Дон-Кихота <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Мудрость безумца» в повестях Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Записки сумасшедшего»). 	диспут

	контекст	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Безумцы» Ф.М. Достоевского: конфликт «интеллекта» и «сердечного разума» («Идиот»). ▪ Интерпретация темы «высокого безумия» в творчестве В.А. Гаршина («Красный цветок»). ▪ «Чеховское» воплощение темы («Палата № 6»). ▪ Фабула о мудрости безумца: от А.С. Грибоедова до М.А. Булгакова. 	
5	Мифологический и религиозный контексты	Евангельский контекст прозы Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.	интерактивная дискуссия Реферат
6	Мифологический и религиозный контексты	Титаническое и бесовское: потомки Демона <ul style="list-style-type: none"> ▪ Русская литературная демонология эпохи романтизма: В.А. Жуковский и М.Ю. Лермонтов. ▪ Литературная демонология А.С. Пушкина. ▪ «Демоническое» у Н.В. Гоголя. ▪ «Ариман» и «Люцифер» Ф.М. Достоевского. 	диспут
7	Идеологический и философский контексты	деологический и философский контексты «Платоновский» текст в калейдоскопе контекстов <ul style="list-style-type: none"> ▪ Идеологические контексты А. Платонова. ▪ Натурфилософский контекст. ▪ Литературная аллюзия в тексте А. Платонова. ▪ Апокалиптические мотивы: «мирпослеконца». 	интерактивная дискуссия Реферат
8	Психоанализ и психоаналитические контексты	Психоаналитические контексты в интерпретации прозы Саши Соколова	интерактивная дискуссия
9	Итоговое занятие	Просмотр и обсуждение учебного видеофильма (лекция Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре»)	диспут

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоя-

тельная работа, просмотр и обсуждение учебных видеофильмов, образовательная дискуссия, диспут.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос, дискуссия, презентация рефератов студентов на семинарских занятиях.

Темы рефератов

1. «Пушкинский миф»: генезис и структура.
2. Современные рецепции мифемы «Пушкин» в контексте творчества обэриутов
3. Концепция неомифологического сознания и фантастическая литература.
4. «Фантастический» текст А. и Б. Стругацких в контексте неомифологизма.
5. «Гарри Поттер» в контексте современной детской литературы.
6. Современная массовая литература в интерпретациях психоанализа и характерологии.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие «текст».
2. Признаки текста.
3. Понятие «контекст».
4. Типы контекстов: контекст литературного направления, эпохи.
5. Типы контекстов: социокультурный контекст.
6. Типы контекстов: контекст цикла стихотворений.
7. Типы контекстов: биографический контекст.
8. Безумие и деспотизм разума: потомки Дон-Кихота.
9. «Пушкинский миф»: генезис и структура.
10. Малое и Великое: потомки Башмачкина.
11. Титаническое и бесовское: потомки Демона.
12. Русский авангард в контексте диалога искусств.
13. Литература XX века в контексте теории абсурда.
14. Интертекстуальность и интертекстуальный контекст (роман Булгакова «Мастер и Маргарита»).
15. Русская классика в контексте кинематографа.
16. Психоаналитический контекст в литературе.

17. Литературная характерология: концепция В. Руднева.
18. «Эзотерический» контекст: «Чайка Джонатан Ливингстон» Р. Баха и «Алхимик» П. Коэльо.
19. Мифологический и неомифологический контекст.
20. «Архетип» и архетипический контекст.
21. Достоевский в контексте постмодернизма: от «Идиота» к «Даунхаусу»
22. Русская классика в контексте современной драматургии: И.А. Гончаров: Обломов и «Обломoff».
23. Роман Чернышевского «Что делать?» в контексте литературы XX века (интертексты романа в XX веке: «Мы» Е. Замятина, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина).
24. Религиозный контекст в русской классике второй половины 19 века.
25. «Девять рассказов» Сэлинджера в буддийском контексте.
26. «Философские» сказки Петрушевской в фольклорном контексте.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1 Основная литература:

1. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44280>
2. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>
3. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72739>.

1.2 Дополнительная литература:

1. Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F32C5404-8847-4038-9749-E85C200A25A4.
2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 201 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9.
3. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Т. 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам, Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 386 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/63E9288D-3D9E-408B-B81C-5BFF3117107C.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 242 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04371-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D.
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04373-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/60F6C4C4-32B6-47C9-8C84-0402F33E7EE6.

5.3 Периодические издания

1. «От текста к контексту». Издательство «Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова». ISSN:2308-8605
2. «Контекст: литературно-теоретические исследования». Издательство «Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://text-intertext.in.ua/> «Текст. Контекст. Интертекст». Издательство «Николаевский национальный университет имени В. А. Сухомлинского»

http://journals.uspu.ru/index.php?option=com_content&view=categories&i «Русская рок-поэзия: текст и контекст» Издатель: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературные тексты и контексты»
для магистров направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Литературные тексты и их контексты» указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

Образовательные технологии обучения содержат интерактивные формы обучения - просмотр и обсуждение учебных видеофильмов, образовательная дискуссия, диспут.

Перечни основной и дополнительной литературы содержат современные электронные научные издания, имеющиеся в наличии в библиотеке Кубанского государственного университета.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Литературные тексты и их контексты» полностью соответствует ФГОС ВПО по специальности 45.04.01 Филология (образовательный профиль «Русская литература»), типовой программе дисциплины «Литературные тексты и их контексты» и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.