

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



ПОДТВЕРЖДАЮ:

Директор по учебной работе,
качеству образования – первый
заместитель ректора

Иванов А.Г.

подпись

« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ЖАНР ПОЭМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19-20 ВЕКОВ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Жанр поэмы в русской литературе 19–20 веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология (Русская литература)» (квалификация (степень) «магистр»).

Программу составила
к.ф.н, проф. Голикова Л. П.



ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол №8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол №8 «15» 06 2017 г.

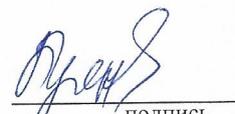
Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол №10 от «13» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



ПОДПИСЬ

Рецензенты:

1. Блинова М.П., к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ»
2. Шлык М. А., к.ф.н., зав. кафедрой русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели изучения курса

Поэма в русской литературе представлена жанровым и стилевым многообразием и своим историческим развитием отмечает основные этапы историко-литературной эволюции отечественной словесности. Изучение основных этапов развития жанра поэмы, его образцов и структурных особенностей существенно дополняет историко-литературные и теоретические представления о закономерностях литературного развития.

Цель курса: познакомить студентов с теорией и практикой одного из ведущих поэтических жанров русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины

- дать представление о месте поэмы в жанрово-родовой системе литературы,
- раскрыть её эпическую основу и лирическую наполненность,
- проследить эволюцию жанра и модификации жанровых форм,
- отработка умений анализа текстов лиро-эпической специфики.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.» относится к профессиональному циклу ФГОС ВО по направлению «Филология (Русская литература)». Изучению дисциплины «Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.» должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Теория литературы», «История русской литературы», «Методика анализа художественного текста», в том числе и магистерского цикла – «Современный роман: теория и практика»; «Драматургия и театр: история и современность»; «Русская философско-эстетическая мысль и русская литература»; «Поэтика русского романа XIX–XX вв.»; «Реализм в современной русской литературе: принципы и разновидности» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компет.	Содерж. Компет.	Компонентный состав компетенций		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора	иметь представление о русской поэме 19-20 вв. с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; основные этапы развития жанра поэмы в литературном процессе 19-20 вв.	обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений; вести дискуссии на общественно значимые и профессионально ориентированные темы; руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	навыками участия в обсуждении проблемных тем; искусством глубокого художественно-эстетического анализа

ПК-5	владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности и по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования ;	общие тенденции развития и формирования жанра поэмы в русской литературе XIX – XX веков; понимать эпическую основу поэмы и её лирическую природу, осознавать лироэпос как процесс взаимодействия литературных родов; знать современные исследования в области жанра поэмы и представлять возможности её перспектив;	применять знание основных положений и концепций теории и истории литературы; анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства (живописью, архитектурой), учитывая специфику литературы как искусства слова; использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, культурологии и т.п.); определять место изучаемого литературного произведения как в истории отечественной литературы XX–XXI вв., так и в истории мировой литературы.	основами интерпретационно-голинговоэтического, интертекстуального, литературоведческого, семантико-функционального методами анализа текстов поэмы; систематизированными структурированными знаниями о характере и особенностях литературы XX–XXI вв. на каждом из этапов ее развития;
------	---	---	---	---

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	20	20	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	143,8	143,8			

Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	50	50	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	50	50	-	-	-
Реферат	20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	23,8	23,8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	180	180	-	-
	в том числе контактная работа	36,2	36,2		
	зач. ед	5	5		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре:

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	24	2	2		20
2.	Романтическая поэма 1-ой половины XIX века.	24	2	2		20
3.	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	30,8	4	2		24,8
4.	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	19	2	2		15
5.	Новаторские искания в поэнном жанре в 20-30-е годы XX века.	31	4	2		25
6.	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	18	2	2		14
7.	Поэма 60-80-х годов XX века.	19	2	2		15
8.	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	14	2	2		10
Итого по дисциплине:			20	16		143,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация.	К, Р
2	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Жанровое новаторство А. Пушкина в поэнном жанре. Эпическое как романное начало (южные поэмы). Опыты в этом жанре русских поэтов XIX К. Рылеев («Войнаровский»), А. Григорьев («Олимпий Радин»),	К.

		«Прекрасная Венеция», «Видение»), А. Майков («Две судьбы» и др.), М. Лермонтов («Мцыри», «Демон»).	
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Некрасов. Лирика как стилиобразующий компонент в структуре романских поэмах («Русские женщины», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?») А. К. Толстой («Дон Жуан», «Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Грешница» и др.). Жанр исторической поэмы Л. Мей («Царская невеста», «Псковитянка», Песня про боярина Евпатия Коловрата»), К. Рылеев («Иван Сусанин») и др.	К, Р
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Опыты А. Блока («Двенадцать»), В. Брюсова («Конь блед», «Аганат»), В. Хлебникова («Ладомир», «Марина Мнишек», «И и Э» и др.).	К, Р
5	Новаторские искания в поэтическом жанре в 20-30-е годы XX века.	Лирический эпос В. Маяковского: романная оппозиция «я и мир» как сюжетобразующее начало в поэмах Маяковского; поэма как рассказ «о времени и о себе» («Хорошо», «В.И. Ленин», «Во весь голос»; начало дискуссий о поэтическом жанре (В. Маяковский – И. Сельвинский). Поэмы С. Есенина: своеобразие «маленьких поэмов»; жанр драматической поэмы, его традиции и судьба; лиро-эпос «Анна Снегина»; поэма-исповедь «Черный человек», ее жанровый синкретизм; «Пугачев». Русские поэмы Цветаевой («На красном коне», «Молодец», «Переулочки»). Н. Клюев («Погорельщина»). Н. Заболоцкий («Торжество земледелия», «Деревья», «Птицы», «Безумный волк»). Д. Кедрин («Зодчие», «Песня про Алену-старницу»). П. Васильев («Песня о гибели казачьего войска», «Соляной бунт», «Принц Фома»). Б. Пастернак («905 год», «Лейтенант Шмидт»).	К, Р
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	Поэтический эпос А. Твардовского. Фабульно-сюжетная организованность текста. Авторское начало («Василий Теркин»), условно-фантастическое в «Теркине на том свете», поэма-цикл «По праву памяти». П. Антокольский («Зоя Бажанова», «Сын»). Развитие жанра исторической поэмы. Л. Мартынов («Правдивая история об Увинькае», «Тобольский летописец»), К. Симонов («Ледовое побоище»). Поэтический трактат А. Ахматовой «Поэма без героя», поэма-цикл «Реквием».	К
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Жанр исторической поэмы в творчестве С. Наровчатова («Василий Буслаев» в 2-х редакциях). Лиро-эпические поэмы Е. Евтушенко («Станция Зима», «Братская ГЭС» и др.) Жанровое новаторство А. Вознесенского («Мастера», «Лонжюмо», «Ров» и др.). Лиро-эпос Р. Рождественского «Письмо в XXX век». Поэмы Д. Самойлова («Цыгановы», «Струфиан», «Последние каникулы»). Освоение фольклора в жанре философских поэмов Ю. Кузнецова («Дом», «Золотая гора»). Лиро-эпос в творчестве И. Бродского («Шествие», «Горбунов и Горчаков»).	К, Р

8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Дискуссии о судьбе жанра на страницах «Литературной газеты» (1965) и «Литературного обозрения» (1970). Исследования о поэме 80-90-х годов XX в. Кризис жанра поэмы в русской литературе конца XX –начала XXI вв. Перспективы возможного обновления жанра.	К, Р
---	---	---	------

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация.	К, Р
2	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Жанровое новаторство А. Пушкина в поэнном жанре. Эпическое как романное начало (южные поэмы). Попытки в этом жанре русских поэтов XIX в. К. Рылеев («Войнаровский»), А. Григорьев («Олимпий Радин», «Прекрасная Венеция», «Видение»), А. Майков («Две судьбы» и др.), М. Лермонтов («Мцыри», «Демон»).	К.
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Некрасов. Лирика как стилиобразующий компонент в структуре романских поэмов («Русские женщины», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?»). А. К. Толстой («Дон Жуан», «Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Грешница» и др.). Жанр исторической поэмы Л. Мей («Царская невеста», «Псковитянка», Песня про боярина Евпатия Коловрата»), К. Рылеев («Иван Сусанин») и др.	К, Р
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Попытки А. Блока («Двенадцать»), В. Брюсова («Конь блед», «Аганат»), В. Хлебникова («Ладомир», «Марина Мнишек», «И и Э» и др.).	К, Р
5	Новаторские искания в поэнном жанре в 20-30-е годы XX века.	Лирический эпос В. Маяковского: романная оппозиция «я и мир» как сюжетобразующее начало в поэмах Маяковского; поэма как рассказ «о времени и о себе» («Хорошо», «В.И. Ленин», «Во весь голос»; начало дискуссий о поэнном жанре (В. Маяковский – И. Сельвинский). Поэмы С. Есенина: своеобразие «маленьких поэмов»; жанр драматической поэмы, его традиции и судьба; лиро-эпос «Анна Снегина»; поэма-исповедь «Черный человек», ее жанровый синкретизм; «Пугачев». Русские поэмы Цветаевой («На красном коне», «Молодец», «Переулочки»). Н. Клюев («Погорельщина»). Н. Заболоцкий («Торжество земледелия», «Деревья», «Птицы», «Безумный волк»). Д. Кедрин («Зодчие», «Песня про Алену-старницу»). П. Васильев («Песня о гибели казачьего войска», «Соляной бунт», «Принц Фома»). Б. Пастернак («905 год», «Лейтенант Шмидт»).	К, Р
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	Поэтический эпос А. Твардовского. Фабульно-сюжетная организованность текста. Авторское начало («Василий Теркин»), условно-фантастическое в	К

		«Теркине на том свете», поэма-цикл «По праву памяти». П. Антокольский («Зоя Бажанова», «Сын»). Развитие жанра исторической поэмы. Л. Мартынов («Правдивая история об Увинькае», «Тобольский летописец»), К. Симонов («Ледовое побоище»). Поэтический трактат А. Ахматовой «Поэма без героя», поэма-цикл «Реквием».	
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Жанр исторической поэмы в творчестве С. Наровчатова («Василий Буслаев» в 2-х редакциях). Лиро-эпические поэмы Е. Евтушенко («Станция Зима», «Братская ГЭС» и др.) Жанровое новаторство А. Вознесенского («Мастера», «Лонжюмо», «Ров» и др.). Лиро-эпос Р. Рождественского «Письмо в XXX век». Поэмы Д. Самойлова («Цыгановы», «Струфиан», «Последние каникулы»). Освоение фольклора в жанре философских поэм Ю. Кузнецова («Дом», «Золотая гора»). Лиро-эпос в творчестве И. Бродского («Шествие», «Горбунов и Горчаков»).	К, Р
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Дискуссии о судьбе жанра на страницах «Литературной газеты» (1965) и «Литературного обозрения» (1970). Исследования о поэме 80-90-х годов XX в. Кризис жанра поэмы в русской литературе конца XX – начала XXI вв. Перспективы возможного обновления жанра.	К, Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Занятие 1. Поэма в русской литературе XIX века. Эпическая основа поэмы. Лирическая природа поэмы. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов. Этапы развития поэмого жанра и его модификации в русской литературе XIX века. Пушкинская поэма. Её типология.	устный опрос Р
2	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Занятие 2. Романтическая и романо-эпическая поэма. Традиции Пушкина. К. Рылеев «Войнаровский»; А. Григорьев «Олимпий Радин», «Прекрасная Венеция»; М. Лермонтов «Демон»; А. Майков «Две судьбы». Н. Некрасов – «Коробейники», «Русские женщины»; А. К. Толстого «Дон Жуан», «Портрет», «Грешница».	устный опрос
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Занятие 3. Жанр исторической поэмы XIX века А. Пушкин «Полтава», Л. Мей «Царская невеста», «Псковитянка» и др.; К. Рылеев «Иван Сусанин» и др.	устный опрос Р
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Занятие 4. Новаторские опыты в жанре поэмы на рубеже XIX–XX веков Поэмы А. Блока, В. Брюсова, В. Хлебникова, В. Маяковского, С. Есенина.	устный опрос Р
5	Новаторские искания в	Занятие 5. Поэма 20–30-х годов XX века	устный опрос Р

	поэжном жанре в 20-30-е годы XX века.	Поиски новых решений жанра. М. Цветаева, Н. Клюев, Н. Заболоцкий, Д. Кедрин, П. Васильев, Б. Пастернак.	
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	Занятие 6. Поэма 40–60-х годов XX века Поэтический эпос Твардовского. Поэтический триптих А. Ахматовой «Поэма без героя».	устный опрос
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Занятие 7. Жанровая типология русской советской поэмы второй половины XX века. Лирическое и эпическое в поэмах С. Наровчатова, Л. Мартынова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Д. Самойлова, Ю. Кузнецова, И. Бродского.	устный опрос Р
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Занятие 8. Судьба поэмы во второй половине XX века. Поэма в дискуссиях 60–70-х годов XX века. Современные исследования жанра.	устный опрос Р

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Карпов А. Русская поэма. 1917-1941. М., 1989. 3. Коваленко С. Художественный мир современной поэмы. М., 1989. 4. Коваленко С. Поэма как жанр литературы. М., 1982. 5. Киканс В. Современная советская поэма. Рига, 1982. 6. Неупокоева И. Г. Революционная романтическая поэма первой половины XIX века: Опыт типологии жанра. М., 1977.
2	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Шомина В. Жанры русской поэзии первой половины XIX века и фольклор. Калининград, 1980. 3. Коровин В. Русская поэзия XIX века. М., 1983. 4. Жирмунский В. «Байрон и Пушкин». Л., 1991. 5. Фридендер Г. М. Поэмы Пушкина 1820-х годов в истории эволюции жанра поэмы в мировой литературе // Пушкин и русская культура. Л. 1967.
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Коровин В. Русская поэзия XIX века. М., 1983. 3. Русские писатели. 1800- 1917. Биографический словарь. Том 3. М., 1994.

4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Смирнова Л. В. Брюсов // Смирнова Л. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 2001. с. 280 – 313. 3. Айхенвальд Ю. И. Валерий Брюсов // Библиотека русской критики. Критика начала XX века. М., 2002. с. 162 – 186.
5	Новаторские искания в поэнном жанре в 20-30-е годы XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Чуковский К. И. Анна Ахматова: Поэма без героя // Чуковский К. И. Критические рассказы. В 2 томах. Том 2. с. 498 – 532. М., 1990. 3. Гиппиус В. От Пушкина до Блока. М. – Л., 1966. 4. Маслова В. Марина Цветаева: Над временем и тяготеньем. Минск, 2000.
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Карпов А. Русская поэма. 1917-1941. М., 1989.
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Киканс В. Современная советская поэма. Рига, 1982.
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	<ol style="list-style-type: none"> 1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Библиотека русской критики. Критика начала XX века. М., 2002. 3. Мальгин А. Беседы о поэме. М., 1990.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной библиографической традиции», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
2	Л №2. Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Проблемная лекция	1
	Л №3. Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	1
	Л № 4. Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Лекция-беседа	1
	Л № 5. Новаторские искания в поэнном жанре в 20-30-е годы XX века.	Проблемная лекция	1
	Л № 7. Поэма 60-80-х годов XX века.	Лекция-пресс-конференция	1
	Л № 8. Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Лекция-консультация	0,5
	ПР № 2. Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Проблемный семинар	0,5
	ПР № 4. Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков	Разбор конкретных ситуаций	0,5
	ПР № 5 Новаторские искания в поэнном жанре в 20-30-е годы XX века.	Коллоквиум	1
	ПР № 8. Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Круглый стол	0,5

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме: «Поэма в русской литературе XIX века».

1. Эпическая основа поэмы.
2. Лирическая природа поэмы.
3. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов.
4. Этапы развития поэмого жанра и его модификации в русской литературе XIX века.
5. Пушкинская поэма. Её типология.

Темы рефератов

1. Эпическая основа поэмы. Ее лирическая природа. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов
2. Этапы развития поэмого жанра и его модификации в русской литературе XIX века
3. Поэма 1920-1930-х годов в исследованиях литературоведов
4. Жанровая типология русской советской поэмы второй половины XX века
5. Поэма в дискуссиях 1960-1970-х годов
6. Русская поэма XIX века и фольклор
7. Русская поэма XX века и фольклор

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос на занятиях, для аттестации – контрольные вопросы к зачету.

Вопросы к зачету

1. Вариативность решений образа Дон Жуана в мировой романтической поэме XIX-нач. XX вв. («Каменный гость» А. С. Пушкина, «Дон Жуан» А. К. Толстого, «Дон Жуан» Байрона, «Каменный хозяин» Леси Украинки и др.)
2. Интерпретация исторических событий в поэмах А. Пушкина («Полтава»), Байрона («Мазепа»), К. Рылеева («Войнаровский»)
3. Психология национального характера в исторических поэмах К. Рылеева «Иван Сусанин» и «Петр Великий в Острожске»
4. Традиции «натуральной школы» в поэме А. Майкова «Машенька»
5. Решение проблемы «лишнего человека» в романтической поэме XIX века: от А. Пушкина («Евгений Онегин») к А. Майкову («Две судьбы»)
6. Жанр романно-эпической поэмы в творчестве А. Некрасова («Коробейники» и др.) и А. К. Толстого («Иоанн Дамаскин и др.)
7. Жанр поэмы в творчестве А. К. Толстого («Портрет», «Дракон», «Иоанн Дамаскин» и др.)
8. Древнерусская тема в поэмах А. Мея («Песня про Евпатия Коловрата», «Песня про княгиню Вяземскую» и др.)
9. Античная и библейская темы в поэмах А. Мея («Юдифь», «Цветы» и др.)
10. «Поэмы образования» в русской поэме рубежа XIX-нач. XX вв. (В. Брюсов «Конь блед», «Аганат», В. Хлебников «Ладомир», «И и Э», Н. Заболоцкий «торжество земледелия» и др.)
11. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы А. Блока «Ночная фиалка»
12. Истоки и сюжет поэмы А. Блока «Соловьиный сад»
13. Антропософия В. Маяковского в контексте эпохи и ее отражение в поэме «Человек»
14. Культурно-исторический контекст лирических поэм В. Маяковского
15. Средства эстетической выразительности в поэме В. Маяковского «Война и мир»

16. С. Есенин «Анна Снегина»: судьба поэта и судьба революции
17. Русская поэма XX века и фольклор («Н. Клюев «Погорельщина»)
18. «Инструментовка» эпохи в «Поэме без героя» А. Ахматовой
19. Философия природы в поэмах Н. Заболоцкого 1931-1933 годов («Деревья», «Птицы», «Безумный волк»)
20. Русские поэмы М. Цветаевой («На красном коне», «Краса Девница», «Молодец» и др.)
21. Жанр поэм в творчестве Б. Пастернака («Лейтенант Шмидт», «905»)
22. Поиск исторической правды в двух редакциях поэмы С. Наровчатого «Василий Буслаев»
23. Актуальность проблематики в сатирико-публицистической поэме А. Твардовского «Теркин на том свете»
24. Поэтическое осмысление эпохи в советской поэме 1960-1980-х годов (Е. Евтушенко «Братская ГЭС» и др., Р. Рождественского «Письмо в ХХХ век», М. Луконина «Признание в любви», А. Прокофьева «Юность»)
25. освоение фольклора в поэмах Ю. Кузнецова «Золотая гора» и «Дом»
26. Историческая поэма в творчестве П. Васильева, Д. Кедрина, Л. Мартынова, Д. Самойлова и др.
27. «Условность» жанра поэмы в творчестве А. Вознесенского («Мастера», «Лонжюмо», «40 отступлений из поэмы «Треугольная груша» и др.)

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (17.01.2018).
2. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014.

5.2 Дополнительная литература

1. Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : [терминологический словарь] / Виктор Власов, Наталия Лукина [Электронный ресурс]. - СПб. : Азбука-классика, 2005. 315 с. ISBN 5-352-01292-1 (в обл.) URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002715000/rsl01002715714/rsl01002715714.pdf>
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3.
3. Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272> (17.01.2018).
4. Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) / . - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 743 с. - ISBN 978-5-4458-9783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527> (17.01.2018).
5. Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738> (17.01.2018).
6. Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: в 4 т. Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм [Электронный ресурс] : ант. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 892 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83802>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемые для чтения поэмы XIX века

1. А. Пушкин (1799-1837) «Каменный гость», «Полтава» и др.
2. К.Ф. Рылеев (1795-1826) «Иван Сусанин», «Войнаровский»
3. А. К. Толстой (1817-1875) «Дон Жуан», «Иван Дамаскин», «Портрет», «Дракон» и др.
4. А.Н. Майков (1821-1897) «Две судьбы», «Машенька» и др.
5. Н.А. Некрасов (1821-1877) «Коробейники», «Русские женщины», «Мороз, Красный нос» по выбору
6. Л.А. Мей (1822-1862) «Юдифь», «Песня про Евпатия Коловрата», «Песня про княгиню Вяземскую»
7. А.А. Григорьев (1822-1864) Поэмы «Олимпий Радин», «Видение», «Встреча», «Venezia la bella», «Прекрасная Венеция. Дневники странствующего романтика», «Вверх по Волге».

Рекомендуемые для чтения поэмы XX века

1. В.Я. Брюсов «Конь блед», «Аганат» и др.
2. В.В. Маяковский «Хорошо», «Про это», «Человек»
3. В.Хлебников «Ладомир», «Ночь перед Советами», «Лесная тоска», «Журавль», «Лесная и дева» и др. по выбору
4. С. Есенин «Черный человек», «Пугачёв»
5. М. Волошин «Россия»
6. Н.А. Клюев «Погорельщина»
7. П.Васильев «Песня о гибели казачьего войска», «Принц Фома», «Соляной бунт»
8. А. А. Ахматова «Поэма без героя»
9. Б.Л. Пастернак «905 год», «Лейтенант Шмидт»
10. М.И. Цветаева. Русские поэмы: «На красном коне», «Молодец», «Переулочки», «Краса Девица» и др. по выбору
11. Д.Б. Кедрин «Зодчие», «Песня про Алену-Старицу», «Конь»
12. Н.А. Заболоцкий «Торжество земледелия», «Деревья», «Птицы», «Безумный волк»
13. А.Т. Твардовский «Теркин на том свете», «По праву памяти»
14. П.Г. Антокольский «Зоя Бажанова», «Сын»
15. С.С. Наровчатов «Василий Буслаев»
16. Л.Н. Мартынов. «Тобольский летописец»
17. Е.А. Евтушенко «Станция Зима», «Братская ГЭС», «Мама и нейтронная бомба»
18. А.А. Вознесенский «Мастера», «Лонжюмо», «Ода», «Андрей Полисадов», «40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша», «Ров»
19. Д.С. Самойлов «Цыгановы», «Последние каникулы», «Струфиан»
20. Ю.П. Кузнецов «Золотая нора», «Дом»
21. И.А. Бродский «Шествие», «Горбунов и Горчаков», антиутопия «Мрамор»

5.3 Периодические издания

- «Вестник образования».
- «Вестник образования России».
- «Русская словесность».
- «Вопросы литературы»,
- «Новый мир»,
- «Континент»,
- «Литературное обозрение»
- «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>
- Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>
- Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>
- Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
- Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
- Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
- Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
- Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
- Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
- Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
- Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Наименование разделов	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела Реферат «Эпическая основа поэмы. Ее лирическая природа. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов»	20
	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела.	20
	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат «Этапы развития поэзного жанра и его модификации в русской литературе XIX века»	24,8
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат «Русская поэма XIX века и фольклор»	15
5	Новаторские искания в поэжном жанре в 20-30-е годы XX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Самостоятельное изучение темы: «Жанр исторической поэмы в творчестве С. Есенина («Пугачёв»), Д. Кедрина («Зодчие», «Песня про Алёну-Старицу» и др.), Л. Мартынова «Тобольский летописец»), С. Наровчатова («Василий Буслаев»), Д. Самойлова («Струфиан», «Цыгановы»)». Реферат «Поэма 1920-1930-х годов в исследованиях литературоведов»	25
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела	14
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела Самостоятельное изучение темы: «Поэтическое осмысление эпохи в советской поэме 1960-1980-х годов (Е. Евтушенко «Братская ГЭС» и др., Р. Рождественский «Письмо в XXX век», А. Вознесенский «Лонжюмо», А. Прокофьев «Юность» и др., П. Итоковский «Сын» и др.)» Реферат «Поэма в дискуссиях 1960-1970-х годов»	15
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат «Русская поэма XX века и фольклор»	10

Цель практического занятия – всесторонне осветить актуальные проблемы курса, привить студентам навык проведения литературоведческого анализа, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументировано отстаивать свое мнение. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые ранее рассматривались в тех или иных курсах, хорошо разработаны в научных монографиях, учебных пособиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Основная форма практических – традиционное собеседование по заранее поставленным вопросам. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов художественных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Вопросы плана занятия могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы, количества часов, выделенных для изучения темы.

При ответах на вопросы необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, излагать и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления инклюзивного образовательного процесса

Данный раздел составлен на основе и с учетом следующих нормативно-правовых актов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Конвенции о правах инвалидов. Принята Резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г.;
3. Федерального закона от 03.05.2012 № 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
4. Федерального закона от 01.12.2014 № 419-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов";

5. Приказа Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1258 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам ординатуры";

6. Приказа Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 "Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи";

7. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

8. Устава ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

С целью обеспечения инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ОВЗ по программам высшего образования на территории и в здании ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» создана безбарьерная архитектурная среда, учитывающая потребности инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом различных нозологий и обеспечивающая возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (пандусы, поручни, расширенные дверные проемы, лифт, локальное понижение стоек-барьеров; специальные кресла и другие приспособлений). Для слабо-видящих справочная информация о расписании учебных занятий выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом фоне и продублирована шрифтом Брайля. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху установлен монитор с возможностью трансляции субтитров, на котором дублируется справочная информации о расписании учебных занятий.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована звукоусиливающей аппаратурой, компьютерной техникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для студентов с нарушениями зрения используются компьютерные тифлотехнологии. Комплекс программных средств обеспечивает преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы, и позволяет им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере. Для слабовидящих студентов в лекционных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. В университете имеется также брайлевская компьютерная техника (дисплей), электронные лупы, программы не визуального доступа к информации, программы-синтезаторы речи. В ФГБОУ ВО «КубГУ» разработана и функционирует альтернативная версия официального сайта университета в сети "Интернет" для слабовидящих.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата предназначены специальные устройства для ввода информации и другие технические средства приема-передачи учебной информации. Используется большая программируемая клавиатура IntelliKeysUSB – специальная клавиатура, которая предназначена пользователям с серьезными нарушениями моторики. Она соединяет в себе функции как обычной клавиатуры, так и компьютерной мыши. Клавиши на этой клавиатуре больше, чем на стандартной, поэтому она может использоваться людьми с ограниченными возможностями зрения.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Дисциплина «Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.» нацелена на формирование у студентов знания основных этапов развития жанра поэмы, его образцов и структурных особенностей. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные, профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика заданий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.».

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управл



Скударнов

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Курс «Жанр поэмы в русской литературе XIX–XX вв.» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

Обозначенные в программе разделы дисциплины «Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика», «Романтическая поэма 1-ой половины XIX века», «Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века», «Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков», «Новаторские искания в поэнном жанре в 20-30-е годы XX века», «Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет», «Поэма 60-80-х годов XX века», «Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике») подчеркивают основательность, всеохватность и системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки. Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ

Блинова М. П.