

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 ПОЭТИКА РОМАНОВ В.В. НАБОКОВА В АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННЫХ ЛИНГВОФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.01 «Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных лингвофилософских знаний» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Профиль «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Л. Н. Рягузова, профессор, д.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных лингвофилософских знаний» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Татарина Л. Н.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – дать представление о творчестве В.В. Набокова в контексте лингвофилософских учений XX века, их основных направлениях, важнейших закономерностях и тенденциях, а также сформировать у магистрантов понимание связи историко-литературных и социально-культурных проблем на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, культурологией, философией и научной картиной мира

1.2 Задачи дисциплины

Теоретической задачей настоящего учебного курса является изучение творческой индивидуальности автора в общекультурном контексте эпохи, в аспекте преломления и художественного репродуцирования лингвофилософских знаний, формирующих его художественное сознание, картину мира и идиостиль.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- дать магистрантам современное знание о художественной картине мира, ее отражении в индивидуально-авторском сознании В.В. Набокова, о литературном процессе XX века, основных литературных направлениях, об идейно-художественных особенностях литературных произведений писателя;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- выявить своеобразие поэтики автора и специфику преломления в ней таких явлений, как метаописание, игровая поэтика, семантика возможных миров, теория интерсубъективности и модальности;
- обосновать связь поэтики, меняющихся представлений о реальности и литературоведческих методов исследования;
- сформировать навыки самостоятельного изучения эстетических трактатов первой половины XX века, расширить понятийно-терминологический научный аппарат.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных лингвофилософских знаний» входит в раздел факультативных дисциплин (индекс ФТД.В.01) и изучается студентами I курса магистратуры в 9 учебном семестре. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Русский роман 19-20 веков: история жанра».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	магистрант владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей	философские теории и эстетические трактаты о «морфологии реальности», о «семантике возможных	философские теории и эстетические трактаты о «морфологии реальности», о «семантике возможных	философские теории и эстетические трактаты о «морфологии реальности», о «семантике возможных

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	миров» и аналитической философии, интуитивизме и экзистенциализме; метафизику и поэтику В.В. Набокова;	миров» и аналитической философии, интуитивизме и экзистенциализме; метафизику и поэтику В.В. Набокова;	миров» и аналитической философии, интуитивизме и экзистенциализме; метафизику и поэтику В.В. Набокова;

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		18	18			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Эссе (Э)		10	10			
Рецензии (Рец)		3,8	3,8			
Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературный процесс и черты прозы первой половины 20 в. Общая характеристика	15,8	–	2	–	13,8
2	Философские представления о реальности и их отражение в эстетических, лингвофилософских трактатах (С. Кьеркегор, М. Бубер, Л. Витгенштейн, Й. Хензинга) и критике русского зарубежья (П.М. Бицилли, В. Вейдле)	26	–	6	–	20
3	Поэтика романов В.В. Набокова «русского периода» творчества (1920-1940-е годы)	30	–	10	–	20
	Итого:		–	18	–	53,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Литературный процесс и черты прозы первой половины 20 в. Общая характеристика	Общие закономерности историко-литературного процесса и основные направления его эволюции в первой пол. 20 в. Формы общественно-литературной жизни, актуальные вопросы литературной полемики в философско-религиозных и литературно-критических интерпретациях. Научно-естественные открытия XX века и их отражение в области гуманитарных знаний .	Р, Э
2.	Философские представления о реальности и их отражение в эстетических, лингвофилософских трактатах (С. Кьеркегор, М. Бубер, Л. Витгенштейн, Й. Хензинга) и	В «Морфология» реальности в философии XX века (Ортега-и Гассет, Л. Витгенштейн и др.) Эстетические основы интуитивизма, экзистенциализма, постмодернизма в художественное сознание XX в. Категория «поэтический мир» (модель мира, картина мира) в теоретической рефлексии В. Набокова и Л. Витгенштейна («Логико-философский трактат»). Эстетические основы интуитивизма, экзистенциализма, постмодернизма в художественное сознание XX в. Философия	Р

	критике русского зарубежья (П.М. Бицилли, В. Вейдле)	творчества В. Набокова.	
3.	Поэтика романов В.В. Набокова «русского периода» творчества (1920-1940-е годы)	Поэтика романов В.В. Набокова (эстетические принципы и литературные приемы). Метафизика В. В. Набокова (концепция времени и пространства). «Потусторонность» и феномен «космической синхронизации». Двоемирие как инвариант поэтического мира В. В. Набокова. Стилистическая и повествовательная изобретательность. Функция «приема» в художественной системе писателя. Игровой прием как доминантный принцип организации художественного текста и способ выражения этико-философской концепции («игровая поэтика»). «Лирический романтизм» автора (фигура выражение / сокрытие). Мимикрия («художественное остроумие мимикрии»). Креативные свойства памяти. Лейтмотивное строение текстов. Прафабула набоковского метаромана. Принцип палиндрома, или внутренней обратимости (как возможность двигаться в любом направлении по пространству текста). Амбивалентность как доминирующий фактор (проблемы восприятия и интерпретации набоковских текстов). Структурные особенности романов. Ассоциативная многозначность заглавия. Принципы построения предметного мира, многофункциональность «вещной» реальности. «Полигенетичность» текстов. Формы интертекстуальной референции (аллюзии, цитаты, литературные реминисценции). Пародия как элемент поэтики. Многоязычие (гибридизация языков, создание искусственного языка).	Р, Э, Рец.

2.3.1 Занятия лекционного типа *не предусмотрены*

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Черты прозы XX века в концепции В.П. Руднева. (семинар). Неомифологизм В.В. Набокова.	Рец
2	2	«Морфология» реальности в философии XX века (Ортега-и Гассет, Л. Витгенштейн и др.) (семинар)	Р,
3	2	Эстетические основы интуитивизма, экзистенциализма, постмодернизма в художественное сознание XX в (семинар)	Р,
4	3	Метафизика В. В. Набокова (концепция времени и пространства). (семинар)	Р,

5	3	Двоемирие как инвариант поэтического мира В. В. Набокова. «Космическая синхронизация».	Р, Э, Рец
6	3	Прафабула набоковского метаромана. Метатекст. Гипертекст.	Р, Э,
7	2	Категория «поэтический мир» (модель мира, картина мира») в теоретической рефлексии В. Набокова и Л. Витгенштейна («Логико- философский трактат»).	Р, Рец
8	3	Игровой прием как доминантный принцип организации художественного текста и способ выражения этико-философской концепции («игровая поэтика»). Многоязычие (гибридизация языков, создание искусственного языка). «Семантика возможных миров».	Р, Э, Рец
9	3	«Полигенетичность» текстов В. Набокова. Формы интертекстуальной референции (семинар). Философские претексты романа «Отчаяние».	Р, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г
3	Рецензии (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных лингвофилософских знаний», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;
- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка магистрантов рефератов и эссе.

Темы рефератов

1. Пародия как элемент поэтики В. В. Набокова.
2. Лейтмотивы в произведениях В. В. Набокова («Машенька»).
3. Игровой прием как доминантный принцип организации художественного текста и способ выражения этико-философской концепции В. В. Набокова.
4. Специфика пространственно-временной организации русскоязычных романов В. В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» – по выбору).
5. Жанрово-тематические каноны массовой литературы в творчестве В. Набокова.
6. Тема творчества, эстетическая позиция В. В. Набокова и ее реализация в романе «Дар».
7. Проблема жанрового определения романа «Дар».
8. Традиции русского символизма в прозе В. В. Набокова 1920–1930-х гг.

9. Многозначность заглавия в лейтмотивной структуре произведений В. В. Набокова («Подвиг», «Король, дама, валет», «Приглашение на казнь» – по выбору).
10. Философские претексты романа «Отчаяние».
11. Концептуальная значимость «вещи» в индивидуально-авторской символике В. В. Набокова.
12. Семантика и функции зеркала в произведениях В. В. Набокова «русского периода» творчества («Соглядатай», «Отчаяние»).
13. Структура «текст в тексте» в романе В. В. Набокова «Дар».
14. Черты поэтики символизма в романах В. В. Набокова «русского периода».
15. Специфика пространственно-временной организации русскоязычных романов В. В. Набокова. Концепция времени.

Темы эссе

1. Литературная критика зарубежья о Набокове и полемика с ней в творчестве писателя.
2. Поэтика подтекстов В. В. Набокова.
3. Предметный мир романа В. В. Набокова «Король, дама, валет». Философия вещи.
4. Образ-миф России в романах «русского цикла».
5. Неомифологизм прозы В. В. Набокова.
6. Семантика зеркала у В. Набокова (семиотика и поэтика).
7. Реминисцентная организация текста как новый способ художественного освоения действительности (аллюзии, цитаты, перифразы, пародия).
8. «Дар» - роман в романе: поэтика отражений, принцип двойничества.
9. «Подвиг» – роман-миф. Эмблематический образ пути в романе.
10. «Король, дама, валет» – роман-вальс. Музыкальная модель роман.

Темы рецензий

1. Потусторонность в «Даре» Набокова: метафизика, этика, эстетика (по книге В. Александрова).
2. Биспациальность как инвариант поэтического мира В. Набокова.
3. Полигенетичность прозы В. Набокова (П. Тамми).
4. Критики русского зарубежья о поэтике метаописания В. Набокова.
5. Принципы игровой поэтики В. Набокова в трудах А.М. Люксембурга.
6. Принципы построения предметного мира В. Набокова, многофункциональность «вещной» реалии.
7. Специфика пространственно-временной организации русскоязычных романов В. В. Набокова..
8. Игровой прием как доминантный принцип организации художественного текста и способ выражения этико-философской концепции В. В. Набокова.
9. Концепция времени у В. Набокова.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Эстетические трактаты XX века Й. Хейзинга, Л. Витгенштейна.
2. Поэтика романов В.В. Набокова: эстетические и философские принципы.
3. Метафизика В. В. Набокова (концепция времени и пространства). «Потусторонность» и феномен «космической синхронизации».
4. Двоемирие как инвариант поэтического мира В. В. Набокова.
5. Функция «приема» в художественной системе писателя. Стилистическая и повествовательная изобретательность.

6. Игровой прием как доминантный принцип организации художественного текста и способ выражения этико-философской концепции В. Набокова («игровая поэтика»).
7. «Лирический романтизм» автора (фигура выражение / сокрытие).
8. Креативные свойства памяти в текстах В. Набокова.
9. Прафабула набоковского метаромана. Лейтмотивное строение текстов. Понятие метатекста.
10. Амбивалентность как доминирующий фактор восприятия и интерпретации набоковских текстов.
11. Структурные особенности романов В. Набокова.
12. Принципы построения предметного мира, многофункциональность «вещной» реальности у В. Набокова.
13. Формы интертекстуальной референции (аллюзии, цитаты, литературные реминисценции) в текстах Набокова, их «полигенетичность».
14. Пародия как элемент поэтики В. Набокова.
15. Многоязычие (гибридизация языков, создание искусственного языка) у В. Набокова и теория семантики «возможных миров».

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 365 с. <https://biblio-online.ru/viewer/2DC234A7-20D6-47B7-A5D5-A2542BD39A58#page/1>
2. Мельников, Н.Г. О Набокове и прочем: статьи, рецензии, публикации / Н.Г. Мельников. - Москва: Новое литературное обозрение, 2015. - 969 с. : ил. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0365-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431195>

5.2 Дополнительная литература:

1. Александров В. Набоков и «Серебряный век» русской культуры // Звезда. 1996. № 11. С. 215–230.
2. Александров В.Е. Набоков и потусторонность: Метафизика, этика, эстетика. СПб., 1999.
3. Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1992.
4. Апресян Ю.Д. «Дар» в космосе В. Набокова // Апресян Ю. Д. Избранные труды: В 2 т. Интегральное описание языка и системная лексикография. М., 1995. Т. 2. С. 651–694.
5. Берберова Н. Набоков и его «Лолита» // Набоков В.В.: pro et contra. СПб., 1997. С. 284–308.
6. Бицилли П.М. Сирин. «Приглашение на казнь». «Соглядатай» (Париж, 1938) // Бицилли П. Избранные труды по филологии. М., 1996. С. 639–642.
7. Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы: Биография: Пер. с англ. М.; СПб., 2001.
8. Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова. М., 1998.
9. Давыдов С. «Гносеологическая гнусность» В.Набокова: метафизика и поэтика в романе «Приглашение на казнь» // Набоков В.В.: pro et contra. СПб., 1997. С. 284–307.
10. Долинин А.А. «Двойное время» у Набокова // Пути и миражи русской культуры: Сб. СПб., 1994. С. 283–322.
11. Долинин А.А. Истинная жизнь писателя Сирина: Первые романы // В.В. Набоков (Сирин). Русский период. Собр. соч.: В 5 т. СПб., 1999–2000. Т. 2. С. 9–41; Т. 3 С. 29–41; Т. 4. С. 9–43.
12. Ерофеев В. Русский метароман Владимира Набокова, или В поисках утерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №10. С. 125–160.

13. Заманская В.В. Русская литература первой трети XX века: проблема экзистенциального сознания / Урал. гос. ун-т. им. А. М. Горького. Магнитогорск, 1996.
14. Злочевская А.В. Поэтика Владимира Набокова: новации и традиции // Русская литература. 2000. № 1. С. 40–62.
15. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. М., 2000.
16. Кузнецов П. Утопия одиночества: В. Набоков и метафизика // Новый мир. 1992. № 10. С. 243–250.
17. Левин Ю.И. Вл. Набоков // Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
18. Липовецкий М. Эпилог русского модернизма (Художественная философия творчества в романе «Дар» Набокова) // Вопросы литературы. 1994. № 3. С. 72–95.
19. Люксембург А.М. Амбивалентность как свойство набоковской игровой поэтики // Набоковский вестник. СПб., 1998. Вып.1. С. 16–25.
20. Люксембург А.М., Рахимкулова Г.Ф. Магистр игры Вивиан Ван Бок (игра слов в прозе Владимира Набокова в свете теории каламбура). Ростов н/Д, 1996.
21. Медарач М. Владимир Набоков и роман XX столетия // Набоков В.В.: pro et contra. СПб., 1997. С. 454 – 476.
22. Набоков В. В.: pro et contra. Личность и творчество Владимира Набокова в оценке русских и зарубежных исследователей и мыслителей: Антология. СПб., 1997.
23. Пятигорский А. Чуть-чуть о философии В. Набокова // Избранные труды. М., 1996. С.231–242.
24. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
25. Смирнов И.П. Философия в «Отчаянии» // Звезда. 1999. № 4. С. 173–183.
26. Тамми П. Заметки о полигенетичности в прозе Набокова // Pro et contra. С. 515–528.

Списки художественных текстов

1. Набоков В.В. Собр. соч.: В 4 т. М., 1990.
2. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
3. Набоков В.В. (Сирин). Русский период // Собр. соч.: В 5 т. СПб., 1999–2000.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Депонированные научные работы. Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Библиографический указатель.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.
5. Русская литература.
6. Русская словесность.
7. Социальные и гуманитарные науки: отечественная литература.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
3. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.ru/literaturovedenie/>
4. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>

7. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных
лингвофилософских знаний»
для магистров направления 45.04.01 «Филология»

Рецензируемая программа дисциплины ФТД. В. 01 «Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных лингвофилософских знаний»

входит в цикл факультативных дисциплин (для филологов-магистров 1 курса обучения), она составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества В.В. Набокова, научной методологией и лингвофилософским контекстом первой половины XX века.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины и виды учебной работы (практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам изучаемого курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных
лингвофилософских знаний»
для магистров направления 45.04.01 «Филология»

Курс «Поэтика романов В.В. Набокова в аспекте современных лингвофилософских знаний ФТД. В. 01» входит в базовую часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки магистров по специальности 45.04.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет магистрантам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, учений и философских представлений без которых невозможно понять поэтику В.В. Набокова и шире – прозы XX века. Это теории «морфологии реальности», «семантики возможных миров», «философии языка», неомифологизма, игровой поэтики, поэтики метапрозы.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих магистрантов, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



Татарина Л. Н.