

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Мифопоэтика Серебряного века

(Направление 45.04.01 Филология,
магистерская программа «Русская литература»)

Курс 1 Семестр 9 Количество 3 з. е.

Цель курса – исследовать мифопоэтическую парадигму как содержательную составляющую историко-литературного процесса и теоретико-методологическую базу его изучения на материале русской литературы Серебряного века.

Задачи курса:

- 1) рассмотреть философско-религиозные и философско-эстетические концепции рубежа XIX – XX вв.;
- 2) изучить труды мифопоэтической школы;
- 3) выявить мифопоэтический комплекс в художественных и литературно-критических текстах Серебряного века и принципы «мифомышления».

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Мифопоэтика Серебряного века» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.01) и изучается студентами I курса магистратуры в 9 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает курс «История русской литературы» и предшествует дисциплине «Эстетические концепции литературных эпох». Все три предмета дают системный взгляд на русский литературный процесс.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	магистрант демонстрирует готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ПК-3	магистрант владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

Знать	мифопоэтическую парадигму как содержательную составляющую историко-литературного процесса и теоретико-методологической базу его изучения, понятийный аппарат мифопоэтики труды мифопоэтической школы, философско-религиозные и философско-эстетические концепции рубежа XIX – XX веков;
Уметь	выявлять принципы «мифомышления» в модернизме конца XIX – начала XX веков, пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.), анализировать художественные и литературно-критические тексты, выявлять в них мифопоэтический комплекс;
Владеть	практическими навыками анализа мифопоэтической парадигмы,

	основными методами и приемами научно-исследовательской работы.
--	--

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Мифопоэтическая парадигма современного литературоведения	8	–	2	–	6
2	Модернизм рубежа XIX – XX веков в аспекте мифотворчества	10	–	4	–	8
3	Античный миф в культуре Серебряного века	14	–	4	–	10
4	Библейский миф в культуре Серебряного века	14	–	4	–	10
5	«Литературный миф» в художественном сознании Серебряного века	12	–	2	–	10
6	«Мифы» и «мифологемы» современной цивилизации в художественном сознании рубежа XIX – XX веков	12	–	2	–	10
	Итого:		–	18	–	54

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: проблемное обучение, контекстное обучение, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, работа в команде.

Вид аттестации: экзамен (9 семестр)

Основная литература

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84202>
2. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 322 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79270>

Автор: Сомова Е. В.