

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

июня

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01 ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.01 «Филология в системе современного гуманитарного знания» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Профиль «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Л. Н. Рягузова, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Татарина Л. Н.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – аналитическое рассмотрение научного пространства современного литературоведения, изучение теоретико-литературных проблем, решение которых позволяет повысить эффективность работы с художественным текстом и расширить горизонты историко-литературного филологического образования.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) выявление основных содержательных аспектов научных понятий «поэтика художественного текста», «картина мира», «поэтический мир» («художественный мир», «эстетическая реальность») с обозрением новаторских подходов к решению проблем теоретической и исторической поэтики;
- 2) исследование классических и неклассических типов художественного видения и соответствующих методологических подходов к интерпретации текста (особенно постмодернистского текста), предусматривающее обращение к критическим концепциям (А.П. Скафтымов, Р. Якобсон, Б. Эйхенбаум и др.) и эстетическим трактатам XX века (О. Шпенглера, Л. Витгенштейна, Й. Хейзинга, В. Вейдле, П.М. Бицилли и др.);
- 3) научное обозрение основных форм и методов становления литературоведческого сознания в современном гуманитарном процессе (мифопоэтического, онтологического, лингвопоэтического, культурологического, нарративного, мотивного, методов герменевтики и рецептивной эстетики и игровой поэтики);
- 4) практическое овладение современными методами научной интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.Б.01) и изучается студентами I курса магистратуры в 9 учебном семестре. «Входным» входным является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Научными методами литературоведческих исследований», «Теорией литературы», «Методикой анализа художественного текста» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	магистрант владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;	иметь представление о литературном процессе XX века, его жанрологии	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми	базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				системами	методов и современных информацион ных технологий
2	ОК-3	магистрант демонстрирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития	проводить филологический анализ и интерпретацию текста в аспекте междисциплинарных связей, в научном контексте эпохи	терминологическим аппаратом дисциплины
3	ОПК-3	магистрант владеет способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	закономерности и принципы работы научных коллективов	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования
4	ОПК-4	магистрант владеет способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	основные теоретико-литературные категории	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса
5	ПК-4	магистрант владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования	самостоятельно находить пути решения аналитических задач	приемами и техниками постановки, обсуждения и решения аналитических литературоведческих задач

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9	А		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		56	36	20		
Занятия лекционного типа		10	10	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		46	26	20	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		18	16	2	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		16	14	2	-	-
Реферат (Р)		20,8	17,8	3	-	-
Эссе (Э)		16	14	2		
Подготовка к текущему контролю		18	16	2	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		40,7	-	40,7		
Общая трудоемкость	час.	180	108	72	-	-
	в том числе контактная работа	56,5	-	56,5		
	зач. ед	5	3	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 и А семестрах (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс)	31,8	2	4	—	25,8
2	Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении	56	6	24	—	26

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Терминологическое пространство литературоведения	33	4	8	–	21
	Итого:		10	46	–	82,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс).	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений: мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциальные концепции. Структурализм как метод (инструмент познания), теория, «тенденция мысли» (Я. Мукаржовский). Сюжетно-семантический анализ сказочного повествования с позиций структурно-семиотического подхода (В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский). Проблема функции авторской индивидуальности как фактора художественного процесса, как фактора развития художественной структуры.	Р, Э
2	Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении	Проблема реальности в современной философии. Философско-эстетические основы постмодернизма и модернизма. Определения и границы понятия. Экзистенциализм. Психоанализ З. Фрейда и его применение в области искусства (как принципа художественного мышления, как предмета постструктуралистской поэтики). Историософия и художественная эсхатология: апокалиптические мотивы в современной прозе. Основные модели историософского сознания в современном русском романе. Научные методы М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Е.М. Мелетинского. Философская эстетика М.М. Бахтина. Универсальные философско-эстетические категории: полифония (полифонический роман), диалог (диалогизм) – ключевые элементы целостного научного мировоззрения М.М. Бахтина. Понятия художественный мир (художественная	Р, Э

		сфера, художественная модель). Идеи о динамическом характере языкового знака. Металингвистическое изучение многообразных разновидностей двуголосого слова (речи с установкой на чужое слово) и его влияний на различные стороны построения речи. Понятия карнавал, карнавализация, смех, народная смеховая культура («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»). Литературно-художественный хронотоп как выражение неразрывности пространства и времени. Хронотопический анализ.	
3	Терминологическое пространство литературоведения.	Интерес к языческой символической, к архаико-мифологическим представлениям, семантике первообразов, архетипам, мифологемам (огня, воды, мирового дерева, жизни и смерти), к разработке интертекстуальных связей, лейтмотивов. Трансформация мифопоэтических и фольклорных сюжетов и образов в литературе XX века. Интертекстуальность как принцип художественного мышления и как результат действия этого принципа. Межтекстуальные отношения как предмет постструктуралистской поэтики; границы понятий «интертекст», «метатекст», «архитекст». Транстекстуальность (Ж. Женетт) как присутствие чужого текста в пределах основного текста (цитация, намек). Паратекстуальность – обозначение межтекстовых связей типа пастиша и пародии; промежуточные текстовые инстанции между текстом и реальностью (элементы оформления книги – печать, заголовок, эпиграф, аннотация, авторские предисловия, комментарии и сопутствующие внешние рекламные тексты, включая авторские интервью). Маргинальные по отношению к произведению паратексты. Гипертекстуальность (апелляция в разных вариантах к какому-нибудь другому произведению) – специфический и универсальный аспект литературы. Акцент на коммуникативной функции уровней произведения. Оппозиции: отправитель / получатель информации. Типы повествователей. Приемы субъективного авторского повествования. Чужая речь. Вариативность способов передачи чужой речи (прямая, косвенная, несобственно-прямая, несобственно-косвенная речь).	Р, Э

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование	Тема лекционного занятия	Форма
---	--------------	--------------------------	-------

	раздела		текущего контроля
1	1	Наука о литературе в XX веке как социокультурное явление. Эстетические, культурологические и философские трактаты 1920-х гг. «Гуманитарные проекты» русского зарубежья (1920-1940-е годы).	Э
2	2	Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении XX в. (экзистенциализм, интуитивизм, интерсубъективность).	Р
3	2	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества в теоретической рефлексии М.М. Бахтина. Категория «поэтический мир».	Р, Э
4	3	Поэтика метапрозы, проблемы структурной организации игрового текста. Интертекст, гипертекст	Э
5	3	Основные категории русского литературоведения (инонаучные сферы).	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	О составе литературного произведения и специфике его методологии (по статье Е. В. Хализева)	Р, Э
2	1	Методологические принципы и научное наследие А.П. Скафтымова. Их значение для современной науки о литературе.	Р
3	2	Людвиг Витгенштейн «Логико-философский трактат» (1921).	Р, Э
4	2	Шпенглер «Закат Европы» (1918-1922). Вопросы современной научной философии, методологии и теории знания.	Э
5	2	Йохан Хейзинга «Homo Ludens» (1938). Основы игровой поэтики. Развитие гипотезы.	Р
6	2	А. Л. Бём. «Психоанализ в литературе». Идеи З.Фрейда в отечественном литературоведении.	Э
7	2	П. Бицилли и В. Вейдле «Трагедия русской культуры»: (культура и цивилизация). Проблема современного романа. «Параллели». «Возрождение аллегории».	Р
8	3	Авторский метод как способ решения филологической проблемы. Учение о мифопоэтике Е.М. Мелетинского. Структурально-семиотический метод Ю.М. Лотмана.	Э

9	3	Поэтика художественного произведения в современном истолковании	Р, Э
10	3	Постмодернистское литературоведение	Р
11	3	Принципы поэтики метапрозы. Метаповествование. Метароман.	Э
12	3	Классическая теория романа и ее современные трансформации.	Р, Э
13	3	Диссертация как способ решения литературоведческой проблемы.	Р
14	2	Трактат Йохана Хейзинга «Homo Ludens» (1938): развитие гипотезы	Р
15	2	Гуманитарные проекты русского зарубежья (современные аспекты прочтения). А. Л. Бём. Достоевский. Психоаналитические этюды (1938). «Психоанализ в литературе».	Э
16	1	«Проблемы "духовной генеалогии" творчества русских писателей в критической рефлексии П.М. Бицилли». «Трагедия русской культуры».	Р, Э
17	1	В.В. Вейдле. «Умирание искусства» (1937). Биологизированный метод в теории искусства.	Э
18	3	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества в теоретической рефлексии М.М. Бахтина. Категория «поэтический мир».	Р
19	2	Черты прозы XX в. Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении.	Р
20	3	Терминологическое пространство постмодернистского литературоведения. Паратекст, претекст.	Р
21	3	Классическая теория романа (Б. Грифцов, М. Бахтин) и ее современные трансформации	Р, Э
22	3	Категории игровой поэтики, эстетика постмодернизма в трудах А.М. Люксембурга. Интеретекст и метапроза.	Э

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы,

		теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка магистрантов рефератов и эссе.

Темы рефератов

1. Поэтика метапрозы, проблемы структурной организации игрового текста.
2. Категория «поэтический мир» в теоретической рефлексии М.М. Бахтина.
3. Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении XX века.
4. Гуманитарные проекты русского зарубежья (современное прочтение критики П.М. Бицилли, В.Вейдле, А.Л. Бема).
5. Теория романа М.М. Бахтина.

Темы эссе

1. Эссе, реализующее анализ интерпретационных систем (например, «Классическое и неклассическое видение мира в критической рефлексии и художественной системе В. Набокова»).
2. Эссе, представляющее литературоведческую концепцию и литературно-критические стратегии одного из современных критиков.
3. Рецензия на один из современных художественных текстов, написанная с учетом литературной концепции журнала (газеты) как места потенциальной публикации.
4. Эссе по проблеме «Современное состояние поэтики как науки о познании художественного текста».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Методологическое значение идей П.М. Бицилли, Ю. Айхенвальда, В. Вейдле, А. Бема, В. Ходасевича, Тарановского.
2. «Метод мелких наблюдений» А. Бема. «Параллели» П.М. Бицилли. Формирование научных принципов интертекстуального (межтекстового анализа текста).
3. Типы романного повествования в оценке современного литературоведения.
4. Современный роман и проблема жанрового синтеза.
5. Поэтика всемирной литературы как научная проблема единого исследования («Историческая поэтика» С.Н. Бройтмана).
6. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий» (М., 2008): модель энциклопедического воссоздания поэтики как единого пространства.
7. Постмодернизм как мировоззренческая позиция и метод гуманитарных исследований.
8. Художественные варианты постмодернистского дискурса.
9. Диссертация (кандидатская): жанровый канон и варианты его современных трансформаций.
10. Терминология современного литературоведения (метапроза, метатекст, поэтический мир, игровой текст).

Контрольные вопросы к экзамену

1. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений XIX в.
2. Формальная школа в литературоведении: представители, трактаты, методология.
3. П.А. Скафтымов: научное наследие.
4. Теоретико-методологическое значение идей А.Л. Бема для науки о литературе.
5. Гуманитарные проекты русского зарубежья (В. Вейдле и П.М. Бицилли о трагедии русской культуры, идеи развития современного искусства).
6. Философская эстетика М.М. Бахтина: универсальные категории научного мировоззрения.

7. «Психология искусства» Л.С. Выготского.
8. Учение о мифопоэтике Е.М. Мелетинского.
9. Структурально-семиотический метод Ю.М. Лотмана.
10. Научный метод и труды С.Н. Бройзмана.
11. Интертекстуальный анализ в современной научной теории.
12. Нарратология. Методика нарративного анализа.
13. Поэтика игрового текста.
14. Поэтика в теоретической рефлексии XX в.: классическая и неклассическая парадигма.
15. Школа теоретической поэтики Н.Д. Тмарченко.
16. В. Е. Хализев «О составе литературоведения и специфике его методологии».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Программа (профиль) «Русская литература»

2017-2018 уч. год

**Дисциплина «Методы анализа литературного текста и методика подготовки
магистерской диссертации»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений XIX в.
2. В. Е. Хализев «О составе литературоведения и специфике его методологии».

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Герасимова, С.В. История и теория литературы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72720>
2. Теория литературы: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Хализев, Валентин Евгеньевич; В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2013.

5.2 Дополнительная литература:

1. Ахманова О.С. Словарь литературоведческих терминов. М., 2010.
2. Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели истории и теории литературы. М., 2002.

3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
5. Бахтин М. М. Собр. соч. В 7 т. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
6. Бахтин М. М. Собр. соч. В 7 т. Т. 3. Теория романа. М., 2012.
7. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000, С. 9 –192.
8. Бахтинский тезаурус: Материалы и исследования. М.: РГГУ, 1997.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М.: РГГУ, 2008.
10. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учебное пособие. М.: РГГУ, 2001.
11. Бухаркин П.Е. Элен и «ожившая статуя» (к вопросу о роли топики в реалистическом дискурсе) // Бухаркин П.Е. Риторика и смысл: Очерки. СПб., 2001. С.83–99.
12. Егорова Л.П. Выпускные квалификационные работы по литературе. М., 2009.
13. Женетт Ж. Введение в архитекткст // Женетт Ж. Фигуры: Работы по поэтике. В 2-х т. Т. 2. М., 1998. С. 282-231.
14. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
15. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Методы изучения литературы: Системный подход: Учеб. пособие. М., 2002.
16. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
17. История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия. / Сост. Н.П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.
18. Квятковский А.П. Словарь поэтических терминов. М., 2010.
19. Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Проблемы истории критики и поэтики реализма. Куйбышев, 1981. С.39-54.
20. Кребель И. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии. СПб., 2010.
21. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М., 2004.
22. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
23. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 2001.
24. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
25. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
26. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец. вузов. М., 1999.
27. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М., 2000.
28. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
29. Наука о литературе в XX в.: (История, методология, литературный процесс): Сб. ст. М., 2001.
30. Научные методы литературоведческих исследований (методологии, принципы и опыты анализа) / Сост. Л.Н. Рязуновой. – Краснодар: Куб ГУ, 2014.
31. Очерки по истории русской поэзии XX в. Поэтический язык и идиостиль: Общие вопросы. Звуковая организация текста. М., 1990.
32. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск., 2001.
33. Поэтика и эстетика слова: Сб. науч. ст. памяти В.П. Григорьева. М., 2010.
34. Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
35. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий/ сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
36. Проблемы современного сравнительного литературоведения. М.: ИМЛИ РАН, 2004.
37. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. М., 1998.
38. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 2003.
39. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под ред. проф. В. П. Нерознака. М.: Academia, 1997.

40. Русское литературоведение XX века: имена, школы, концепции. М., СПб., 2012.
41. Савинков С.В. Аспекты русской литературной характерологии. М., 2010.
42. Семиотика: Антология. М., 2001.
43. Силантьев И. Поэтика мотива. М., 2004.
44. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
45. Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров. СПб., 2008.
46. Современное зарубежное литературоведение (стран Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь-справочник. М., 1999.
47. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
48. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н. Д. Тamarченко. М., 2001.
49. Теория литературных жанров: Учебн. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2012.
50. Теория литературы. Произведение. Т.11. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
51. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика; Т.2: Историческая поэтика. М., 2010.
52. Теория метафоры: Сборник. М., 1990.
53. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
54. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1997.
55. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
56. Хансен-Леви Оге А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.
57. Хансен-Леви Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.
58. Хейзинга Й. Homo Ludens: Статьи по истории культуры. М., 1997.
59. Шмид В. Нарратология. М., 2003.
60. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

5.3 Периодические издания

1. Русская литература.
2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Филология в системе гуманитарного знания»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Дисциплина «Филология в системе гуманитарного знания» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Филология в системе гуманитарного знания» нацелена на аналитическое рассмотрение научного пространства современного литературоведения, изучение теоретико-литературных проблем, решение которых позволяет повысить эффективность работы с художественным текстом и расширить горизонты историко-литературного филологического образования. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др. Удачным представляется выделение обозначенных в программе разделов дисциплины: «Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс)», «Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении», «Терминологическое пространство литературоведения». Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Филология в системе гуманитарного знания».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Филология в системе гуманитарного знания»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Курс «Филология в системе гуманитарного знания» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

Обозначенные в программе разделы дисциплины («Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс)», «Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении», «Терминологическое пространство литературоведения») подчеркивают системность о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татаринова Л. Н.