

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



подпись

30 » _____ 2017 г.

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 FICTION / NON-FICTION В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Fiction/non-fiction в русской литературе конца 20-начала 21 века» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Профиль «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

М. В. Юрьева, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Fiction/non-fiction в русской литературе конца 20-начала 21 века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК
Шлык М.А.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Татаринов А.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование у студентов знаний в области современной литературы, детальное изучение тех произведений, в основу которых положено документальное начало.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) познакомить студентов со спецификой жанров, которые с древнейших времен отличались установкой на подлинность и должны были «создавать иллюзию» полной достоверности описываемого;
- 2) обозначить объективные причины в культурном процессе, провоцирующие стремление к фактографичности;
- 3) дать представление о литературных группировках и течениях, эстетические принципы которых сопрягались с увлечением фактографией;
- 4) способствовать развитию навыков научной критики текста;
- 5) сформировать профессиональные компетенции для дальнейшей исследовательской и практической работы в области филологии.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.01) и изучается студентами II курса магистратуры в учебном семестре В. Данный курс выступает как завершающий этап изучения истории, теории литературы и литературной критики. Дисциплина призвана подготовить к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической и редакционно-издательской деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	магистрант обладает готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	специфику документальной образности	раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов	понятийно-терминологическим аппаратом современной науки

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы	
2	ПК-1	магистрант владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	парадигму «документальных» жанров, их конкретно-историческое функционирование и типологию	пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		В			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	22	22			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22	-	-	-
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	11,8	11,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-
Реферат (Р)	20	20	-	-	-

Подготовка к текущему контролю	10	10	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре В (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Документализм и творчество писателя	11,8	–	2	–	9,8
2.	Литература и реальность: способы претворения действительности в литературе	16	–	6	–	10
3.	Фактографические жанры	14	–	6	–	10
4.	Наивное письмо: экзистенциальное и документальное начала	14	–	2	–	10
5.	Литературные мистификации: псевдодокументальное письмо	12		6		10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	–	22	–	49,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Документализм и творчество писателя	1.1. Категории и понятия курса. Статус документальной литературы в отечественной науке. 1.2. Творчество писателя, работающего в эстетике «документа». Реальное письмо и фактография.	Р
2.	Литература и реальность: способы претворения действительности в	2.1. Отношения между искусством и действительностью. Ретроспекция вопроса в науке и философии. 2.2. Факт как творческий «инструментарий» писателя.	Р

	литературе		
3.	Фактографические жанры	3.1 Чистые (первичные) жанры литературы с главенствующим документальным началом. 3.2 Сложные (вторичные) жанры. Их типологические признаки.	Р
4.	Наивное письмо: экзистенциальное и документальное начала	4.1 Наивное письмо и его создатель: уникальность личной индивидуальности. 4.2. Уровень художественных решений в произведениях наивного письма.	Р
5.	Литературные мистификации: псевдодокументальное письмо	5.1. Псевдоавтобиографизм современной русской прозы. 5.2. Проблема «образ автора».	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Автодокументальная проза: стратегия анализа. Основные термины и понятия	Р
2	2	Эстетические теории об отношении искусства и действительности (Аристотель, Плотин, Н. Буало, Гете, Шиллер, Чернышевский)	Р
3	2	Литература и реальность в эстетике эпохи модерна	Р
4	2	Документальное начало в русской прозе XIX в.	Р
5	3	Первичные жанры (письмо, хроника, исповедь, дневник, автобиография, воспоминания) и их реализация в литературе конца XX – начала XXI вв.	Р
6	3	Вторичные жанры non-fiction: границы и структура	Р
7	4	«Наивное письмо» как художественная реальность (анализ произведений прозы XX в.)	Р
8	5	Автобиографический роман в современной русской прозе	Р
9	5	Автобиография как «минус-прием»: способы репрезентации	Р
10	5	Интернет-жанры как новая документальная реальность	Р

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Драматургия и театр: история и современность», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является защита реферата.

Темы рефератов

* Художественные особенности 1-2 произведений фактографической литературы XX-XXI вв.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Литература нон-фикшн: объем понятия.
2. Документализм в литературе.
3. Фактографические чистые (первичные) жанры.
4. Фактографические сложные (вторичные) жанры.
5. Публицистика и художественное творчество.
6. «Человеческий документ» XXI века: сетевая литература.
7. Блог и «живой журнал» как литература нон-фикшн.
8. Достоверность / недостоверность факта как теоретико-литературная проблема.
9. Специфика документальной образности.
10. «Образ автора» в невымышленной прозе.
11. Наивное письмо в литературе конца XX – начале XXI вв. как художественная реальность.
12. Анализ 1-2 произведений фактографической литературы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. <https://biblio-online.ru/viewer/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079#page/1>
2. История русской литературы XX — начала XXI века. Учебник для педагогических университетов и институтов в 3-х частях. Часть I. XX в [Электронный ресурс] : учеб. / В. Баевский [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 643 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96466>
3. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96469>

5.2 Дополнительная литература:

1. Боров Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
2. Для чего литературе воображение: Конференц-зал // Знамя. 2006. № 1.
3. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
4. Казин А.Л. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. СПб., 2000.
5. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX в.: Учебное пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2008.

6. Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под. ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
7. Местергази Е. Г. Литература нон-фикшн / non-fiction: Экспериментальная энциклопедия. Русская версия. М.: Совпадение, 2007.
8. Николаев В.Н. Из рода в род: Документальная повесть. М.: Софтиздат, 2005.
9. Примитив в изобразительном искусстве: М-лы науч. Конференции. М., 1997.
10. Сруога Б. Лес богов: Мемуарная книга. Вильнюс, 1981.
11. Тарасов Б.Н. Куда движется история? Метаморфозы людей и идей в свете христианской традиции. СПб., 2002.
12. Теоретико-литературные итоги XX века. Т.1-4. М., 2003.
13. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2009. – 332 с.
14. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
15. Чернец Л. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
16. Янская И.С., Кардин Э. В. Пределы достоверности: Очерки документальной литературы. М., 1981.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Новый филологический вестник.
3. Вестник Московского Государственного Областного университета. Серия: Русская Филология.
4. Русская литература.
5. Новое литературное обозрение.
6. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.
5. Тематические порталы и учебники:
 - * Audiorum.ru, информационно-образовательный портал:
<http://audiorum.ru/index.html>
 - * Библиотека классики на Либ.ру // <http://az.lib.ru>
 - * Тексты классических и современных пьес на страницах журнала «Драматург» // <http://www.theatre.ru/drama>
 - * Театральная библиотека // <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 - * Библиотека драматургии // <http://lib-drama.narod.ru>
 - * Книжные каталоги Ефрон // <http://www.efronbooks.ru/ru/katalog>
6. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация:
 - <http://www.encyclopedia.ru/index.html>
 - Книги кириллической печати 16-20 вв.:
<http://www.shpl.ru/project/rarebooks/database>
 - Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов):
<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
 - Манускрипт: славянское письменное наследие:
<http://manuscripts.ru>

- Сетевая словесность: Литеросфера:
<http://www.netslova.ru>
 - Филология и лингвистика:
<http://www.filologia.ru>
 - Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://www.feb-web.ru>
7. Журналы:
- PHILOLOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
 - Архив петербургской русистики:
<http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
 - Сообщество славянской типографики:
<http://fonts.improvement.ru>
 - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:
<http://www.ruthenia.ru/folklore>
8. Библиотеки:
- Библиотека Максима Машкова:
<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>
 - Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):
<http://public.ru>
 - Публичная электронная библиотека Е. Пескина:
<http://public-library.narod.ru>
 - РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):
<http://rsl.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на

доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а

7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)
----	------------------------	--

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Дисциплина «Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века» нацелена на формирование у студентов знаний в области современной литературы, детальное изучение тех произведений, в основу которых положено документальное начало. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные, профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века».

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управ



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Курс «Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

Обозначенные в программе разделы дисциплины («Документализм и творчество писателя», «Литература и реальность: способы претворения действительности в литературе», «Фактографические жанры», «Наивное письмо: экзистенциальное и документальное начала», «Литературные мистификации: псевдодокументальное письмо») подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Д.ф.н., проф., заведующий кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татаринев А. В.