

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

»

июль

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Анализ художественного произведения: теория и практика» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Профиль «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Е. В. Сомова, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного произведения: теория и практика» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензент:

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Блинова М. П.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – раскрыть специфику методов и приемов анализа литературного произведения в теоретическом плане, выработать у студентов умение видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, практически применять уже усвоенную ими систему литературоведческих категорий к интерпретации текстов.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации текста;
- 2) представить различные виды и формы литературоведческого анализа;
- 3) активизировать теоретико-литературные представления и знания студентов, способствовать накоплению новых терминов;
- 4) выработать навыки самостоятельного анализа литературного произведения в его родовой специфике: лирического стихотворения, прозаического отрывка и драматургического текста;
- 5) ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по общим вопросам и специальных исследований.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ художественного произведения: теория и практика» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.02.02) и изучается студентами I курса магистратуры в 9 учебном семестре. Дисциплина органично соприкасается со всем кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими («Современное литературоведение: аксиологический аспект», «Вспомогательные литературоведческие дисциплины») и историко-литературными («История русской поэзии», «Драматургия и театр: история и современность», «Жанры малой прозы в истории русской литературы», «Русский роман 19-20 веков: история жанра»), но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	магистрант владеет способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	теорию литературы, категории поэтики	пользоваться информационн ыми ресурсами в собственной научно-исследовательс кой деятельности	навыками анализа художественн ых произведений в их родовой стилистике
2	ПК-5	магистрант владеет	средства	анализировать	терминологией

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	поэтического языка	тексты в аспекте современных методологических подходов (нарратологии, лингвопоэтики и др.)	литературоведения и понятийно-терминологическим аппаратом современной науки

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		18	18			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат (Р)		13,8	13,8	-	-	-
Опрос (О)		10	10			
Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2			

	зач. ед	2	2			
--	---------	---	---	--	--	--

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Методологии и методики интерпретации текста в современном литературоведении: теоретические принципы и опыты изучения.	14	–	4	–	10
2.	Анализ лирического стихотворения	19		4		15
3.	Анализ прозаического произведения	19	–	4	–	15
4.	Анализ драматического произведения	19,8	–	6	–	13,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	–	18	–	53,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раз дел а	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Методологии и методики интерпретации текста в современном литературоведении: теоретические принципы и опыты изучения.	Научная интерпретация текста, опора на поэтику, текстологию, историко-литературные и теоретические знания. Анализ и синтез как тождественные категории. Соотнесенность формы и содержания, историзм, норма и художественная закономерность, учет родовой и жанровой специфики. Форма и содержание художественного произведения. Художественное произведение и его свойства (целостность, внутренняя завершенность, самодостаточность). Тематический, стилистический, грамматический. Целостный и аспектный подходы.	Р
2	Анализ лирического стихотворения	Композиция сравнения, контраста, продолжения, градации (ступенчатая композиция). Зачин, развитие темы, смена мотивов, типы концовок (пуант). Архитектоника. Специфика лирики как	Р, О

		литературного рода. Неразрывная связь формы и содержания. Понятие «лирический сюжет». Тематический образ («чувствуемая мысль»). Сюжет, фабула, ритм. «Лирический субъект» (герой), герой «ролевой лирики» (литературная маска). Способ рифмовки, характер рифм, звуковая организация стиха. Выразительные средства языка Образцы анализа поэтических текстов («Вакхическая песня» и «Анчар» А. С. Пушкина, «Шепот, робкое дыханье...» А. Фета, «Девушка пела в церковном хоре...» А. Блока). Просодический космос русского стиха: ритм, интонация, темп, громкость, динамика межслоговых переходов (плавность, нейтральность, рубленность), фонации. Строфика, метрика, ритмика, эвфония. Семантический ореол стихотворных размеров.	
3	Анализ прозаического произведения	«Твердые» и «свободные» формы в эпике: новелла, повесть, рассказ. Теоретические понятия «пафос», «жанр», «стиль», «композиция», «сюжет», «фабула». Содержание и смысл как два типа семантических ценностей. Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема». Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста. Роль заглавия. Номинации персонажей. Система образов. Портрет. Интерьер. Пейзаж. Внесюжетные элементы. Функции художественной детали (деталь и подробность). Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон. Композиционно-синтаксический уровень анализа. Функционально-смысловые типы изложения (описание, повествование, рассуждение). Соотношение речевых структур (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь), лексический уровень. Языковые приемы формирования текста. Понятия «картина мира», «идиостиль» автора, «метатропы», ритм прозы, звуковая симметрия.	Р, О
4	Анализ драматического произведения	Драма как «идеальный тип художественного целого». Драматическая условность, ирония. Катастрофа в трагедии. Катарсис. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетии. Сценический эпизод и композиция. Декупаж (деление на части). Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). Интертекстуальные связи. Метаописание. Конструкция «текст в тексте».	Р, О

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Методологии и методики интерпретации текста в современном литературоведении	О
2	1	Уровни (слои) литературоведческого анализа: тематический, стилистический, грамматический. Целостный и аспектный подходы.	Р, О
3	2	Композиционный анализ лирического стихотворения. Типы лирических композиций	Р
4	2	Стихотворная речь.	О
5	3	Специфика прозаического текста.	Р
6	3	Жанровые разновидности прозы.	Р
7	4	«Язык драмы» (словарь понятий и терминов драматургического анализа).	О
8	4	Автор и герой в драме.	Р
9	2-4	Анализ текстов разного типа: схемы и разборы	О

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Опрос (Э)	Методические рекомендации по опросу, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Анализ художественного произведения: теория и практика», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Специфика прозаического текста»:

1. Дать определение «твердым» и «свободным» формам в эпике.
2. Дать определения понятиям «пафос», «жанр», «стиль», «композиция», «сюжет», «фабула», «мотив», «лейтмотив», «микротема».
3. Какую функцию играет заглавие и номинация персонажей?
4. Расскажите о внесюжетных элементах текста, детали и подтексте.
5. Охарактеризуйте языковые приемы формирования текста.
6. Дайте характеристику соотношения речевых структур в тексте.

Темы рефератов

1. Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».
3. Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».
4. Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).
5. Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.
6. Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

7. Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).
8. Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.
9. Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Функции художественного произведения (эстетическая, гносеологическая, аксиологическая, «воспитательная»).
2. Художественное произведение и его свойства (целостность, внутренняя завершенность, самодостаточность).
3. Художественная реальность и категории «художественный мир» – «поэтический мир» – «поэтическая мифология».
4. Мир «изображенный» и «изображающий» в интерпретации М.М.Бахтина. «Хронотоп». Художественное пространство и время (мифологическое, историческое, «нулевое», хроникально-бытовое, событийно-сюжетное).
5. Художественная идея. Пафос. Жанр. Стилль.
6. Автор как носитель идейной концепции. «Автор-творец» (М. Бахтин), субъекты повествования – изображающие субъекты (образ автора, повествователя, рассказчика). Авторская точка зрения и приемы ее выявления.
7. Уровни (слои) литературоведческого анализа: тематический, стилистический, грамматический. Целостный и аспектный подходы.
8. Теоретические принципы, методики и опыты изучения литературных произведений, литературного процесса художественно-творческой деятельности: культурно-исторический, сравнительно-исторический, историко-генетический, системно-типологический, структурно-семиотический, текстологический, реконструктивный, лингвистический, лингвопоэтический, онтологический, интертекстуальный, формальный. Филологическая герменевтика и рецептивная эстетика.
9. Композиционный анализ лирического стихотворения. Типы лирических композиций. Архитектоника. Сюжет, фабула.
10. Стихотворная речь. Строфика, метрика, ритмика, эвфония.
11. «Твердые» и «свободные» формы в эпике: новелла, повесть, рассказ. Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема».
12. Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста.
13. Роль заглавия. Номинации персонажей. Система образов. Портрет.
14. Предметный мир произведения. Интерьер. Пейзаж.
15. Внесюжетные элементы. Функции художественной детали (деталь и подробность).
16. Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон.
17. «Язык драмы» (словарь понятий и терминов драматургического анализа).
18. Понятия «интертет», «метаописание», конструкция «текст в тексте».

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/A1F88BC7-1064-444A-B450-7F1B0A16A711#page/5>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>

5.2 Дополнительная литература:

1. Анализ одного стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?..» Ф. И. Тютчева / Сб. науч. Трудов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
2. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия. М.: РГГУ, 2004.
3. Анализ художественного текста (Русская литература XX века: 20-е годы). СПб., 1997.
4. Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия. М.: РГГУ, 2004.
5. Аспекты и приемы анализа текста художественного произведения: Межвузов. Сб. науч. трудов. Л., 1983.
6. Балухатый С.Д. Проблемы драматического анализа // Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. Л., 1990.
7. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. Изд. второе (дополненное). М.: Фортуна Лимитед, 2000.
8. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1990–1925 –х годов в комментариях. М., 1993.
9. Гиришман М.М. Анализ поэтических произведений. М., 1981.
10. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1989.
11. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. М., 1996.
12. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Методы изучения литературы: Системный подход: Учеб. пособие. М., 2002.
13. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
14. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. М., 1988.
15. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX – XX в.в. М., 1994.
16. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
17. Лукин В.А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
18. Мильдон В. И. Вершины русской драмы. М.: Изд-во МГУ, 2002. – (Классика жанра).
19. Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. Л., 1983.
20. Очерки по истории русской поэзии XX в. Поэтический язык и идиостиль: Общие вопросы. Звуковая организация текста. М.. 1990.
21. Очерки по истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М., 1995.
22. Пави М. Словарь театра. М., 1991.
23. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.
24. Николина Н.А. Активные процессы в языке современной художественной литературы. М., 2009.
25. Поэтика русской литературы конца XIX – нач. века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009.
26. Теория литературы. Произведение. Т.11. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
27. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Учебн. пособие для студ. вузов. М., 2009.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Новый филологический вестник.
3. Вестник Московского Государственного Областного университета. Серия: Русская Филология.
4. Русская литература.
5. Новое литературное обозрение.
6. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Анализ художественного произведения: теория и практика»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Дисциплина «Анализ художественного произведения: теория и практика» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного произведения: теория и практика» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа литературного произведения в теоретическом плане, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы литературоведческих категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.04.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Анализ художественного произведения: теория и практика».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Анализ художественного произведения: теория и практика»
для магистрантов направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская литература»)

Курс «Анализ художественного произведения: теория и практика» входит в вариативную часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская литература»).

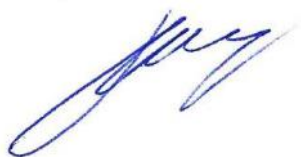
Обозначенные в программе разделы дисциплины («Методологии и методики интерпретации текста в современном литературоведении: теоретические принципы и опыты изучения», «Анализ лирического стихотворения», «Анализ прозаического произведения», «Анализ драматического произведения») подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения
КубГУ



Блинова М. П.