

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

*подпись*

« 30 » июня 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.03.02 ОБЩЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

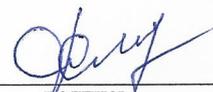
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Общественные функции литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат).

Программу составила:

В.В. Сайченко, доцент, канд. филол. наук



\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины «Общественные функции литературы» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



\_\_\_\_\_

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



\_\_\_\_\_

подпись

Рецензенты:

канд. филол. наук, доц, зав. кафедрой русского и иностранных языков и литературы КГИК  
Шлык М.А.

канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ  
Ветошкина Г.А.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

Курс сосредоточен на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

**1.1 Цель** курса – сформировать представление о функциях литературы в современном обществе, создать представление о формах активного, действенного использования классического наследия, отвечающего современным общественно-просветительским и гуманитарным потребностям.

**1.2 Задачи** курса «Общественные функции литературы» состоят в практическом поэтапном достижении основных целей и решаются через достижение следующих образовательных результатов:

- формирование представления об актуальности литературной классики;
- обретение студентами навыков актуализации художественного наследия в прагматическом аспекте;
- формирование теоретических основ социологического анализа литературных произведений с целью определения этических и общественно-философских параметров художественного процесса.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Общественные функции литературы» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология).

Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования мирового художественного процесса, и является завершающим в концептуальном смысле этапом освоения некоторых предметов профессионального цикла («Теория литературы», «История русской литературы» и др.).

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	способность продемонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать основные положения и концепции в области изучения литературного процесса	уметь объяснить своеобразие эстетических и общественных позиций русских критиков и писателей в связи с историко-общественным контекстом	владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения литературного процесса
2	ПК-1	способность применять полученные знания в области теории	знать основные внешние и внутренние закономерности худо-	применять инновационные технологии для получения и си-	владеть понятийным аппаратом в области филологии,

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	жественного развития и принципы взаимодействия различных отраслей гуманитарного знания	стематизации профессиональных знаний	культурологии, а также навыками актуализации исторического материала
3	ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	знать принципы библиографического описания источника, основных параметров реферативной деятельности, правил подготовки аннотаций и сводных библиографических списков	уметь грамотно и полноценно использовать возможности библиографических описаний для подбора необходимой в процессе исследовательской деятельности информации	владеть приемами анализа, сопоставления и систематизации сведений библиографического характера, а также современными поисковыми интернет-технологиями

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)..

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		8
Контактная работа, в том числе:		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Занятия лекционного типа	24	24
Лабораторные занятия	–	–

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24
<b>Иная контактная работа</b>		<b>2,2</b>	<b>2,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>21,8</b>	<b>21,8</b>
Реферат		10	10
Подготовка к текущему контролю		6	6
Проработка учебного (теоретического) материала		6	6
Контроль			
Подготовка к экзамену		–	–
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	50,2	50,2
	зач.ед.	2	2

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (ОФО):

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Социальная функция литературы – теоретический аспект.	12	4	4	–	4
2	Читатель, писатель, критик как основные участники литературно-общественного диалога.	10	4	4		2
3	Литературная критика в ее философско-эстетическом и социально-политическом значении	8	2	2	–	4
4	Основные этапы формирования литературно-критического контекста русской словесности.	12	4	4	–	2
5	Писатели в их общественно-критической деятельности.	8	2	2	–	4
6	Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства.	8	4	4	–	2
7	Искусство и рынок. Влияние коммерциализации на искусство.	12	4	4	–	3,8
Итого по дисциплине:		72	24	24	–	21,8+0,2(ИКР)+2(КСР)

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Социальная функция литературы – теоретический аспект.	Понятие о социологии искусства	Р
2	Читатель, писатель, критик как основные участники литературно-общественного диалога.	Литературный процесс как форма общественного диалога	Р
3	Литературная критика в ее философско-эстетическом и социально-политическом значении	Социальная функция литературной критики	Р
4	Основные этапы формирования литературно-критического контекста русской словесности.	Общественная роль русской литературно-критической традиции	Р
5	Писатели в их общественно-критической деятельности.	Социально-психологические, правовые, экономические измерения статуса художника. История вопроса	Р
6	Проблема кризиса и дегуманизации в литературе.	Искусство и современность	Р
7	Влияние коммерциализации на литературный процесс.	Искусство и рынок	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Социальная функция литературы – теоретический аспект.	Функции искусства. Литература среди других видов искусства. Социология литературы	устный опрос
2	Читатель, писатель, критик как основные участники литературно-общественного диалога.	Социальный характер эстетического восприятия. Типология публики. Личность художника как идеальная модель зрителя и читателя.	устный опрос
3	Литературная критика в ее философско-эстетическом и социально-политическом значении	Критика и современность. Критика как реклама и реклама как критика. Субъективизм и объективизм критики.	устный опрос
4	Основные этапы формирования литературно-критического контекста русской словесности.	Критика XVIII–XXI веков: основные этапы развития и формы функционирования	устный опрос
5	Писатели в их общественно-критической деятельности.	Роль социальной среды в становлении художника. Природная расположенность и социальная обусловленность раскрытия гениальности. Сознаемая и неосознаваемая социальная детерминация творчества.	устный опрос
6	Проблема кризиса и дегуманизации в литературе.	Массовое общество и культура. Технологические и социальные факторы, форми-	устный опрос

		рующие массовую культуру. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.	
7	Влияние коммерциализации на литературный процесс.	Влияние коммерциализации на искусство. Понятие рынка искусства. Рынок и художественный вкус. Рынок и посредники в искусстве. Несовпадение потребностей рынка и потребностей внутреннего развития искусства.	устный опрос
8	Промежуточная аттестация	Обзорное занятие и проведение зачета	зачет

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № __ от _____ г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № __ от _____ г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № __ от _____ г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Общественные функции литературы» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (контрольных работ).

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

### **Интерактивные образовательные технологии**

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ 2, 4, 5	ПЗ-диспут.	6
Л 4, 6	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	4
<b>Итого:</b>		<b>10 часов <math>\geq</math> 30%</b>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос магистрантов на занятиях и выполнение реферата.

Пример вопросов по теме «**Влияние коммерциализации на искусство**»

- 1) Производство искусства и современные формы рекламы.
- 2) Индустриализация искусства.
- 3) Рынок высокого и рынок низкого художественного вкуса.

#### **Темы рефератов**

1. Концепция искусства в античности, средние века, эпоху Возрождения и Новое время.
2. Роль социальной среды в становлении художника
3. Художник и его время.
4. Гений и его современники.

5. Художественный гений и политика.
6. Развитие гениальности в условиях диктатуры и в условиях демократии. Гений и свобода.
7. Гений и злодейство.
8. Культ гениальности у немецких романтиков.
9. Гений и болезнь. Теория гениальности Ломброзо.
10. Психоаналитические теории творчества.
11. Социальные детерминанты искусства.
12. Противоречия художника и общества.
13. Проблема мастерства в искусстве.
14. Соотношение художественного и научно-технического прогресса.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Контрольные вопросы к зачету**

1. Проблема предмета социологии искусства.
2. Связь социологии искусства с искусствоведением и эстетикой.
3. Проблема взаимосвязи общества и искусства в эстетике.
4. Искусство как способ выражения индивидуального и уникального в человеческой душе.
5. Синкретичный характер художественной и утилитарной деятельности на ранних этапах развития культуры.
6. Искусство и политика.
7. Искусство и религия.
8. Проблема таланта и гения в истории общественной мысли.
9. Гений в искусстве и в науке.
10. Роль художественной критики в формировании потребностей публики.
11. Производство искусства и современные формы рекламы.
12. Влияние коммерциализации на искусство.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. – М., 2015. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436813&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436813&sr=1)

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Брусянин В.В. Доктора и пациенты: Типы врачей в художественной литературе. Литературно-общественные параллели. – Санкт-Петербург: Тип. Тренке и Фюсно, 1914. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363996>
2. Герцен, А.И. С того берега. Литература и общественное мнение после 14 декабря 1825 года. – М.: Директ-Медиа, 2010. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49366>
3. Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII века. – Л.: Художественная литература, 1938. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01005000000/rsl01005322000/rsl01005322733/rsl01005322733.pdf>
4. Дубин Б. Классика, после и рядом: социологические очерки о литературе и культуре: сборник статей. – М., 2014. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=431125&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=431125&sr=1)
5. Иванов-Разумник Р.В. История русской общественной мысли. – Санкт-Петербург.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1911. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213664>
6. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси. – М.: Глобал Ком, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818>
7. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4511>
8. Рубакин Н.А. Среди книг. – М., 1911. – Т. 1. Языкознание, литература, искусство, публицистика, этика в связи с их историей. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133353>
9. Стенник Ю.В. Идея "древней" и "новой" России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII – начала XIX века. – СПб. : Наука, 2004. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002583000/rsl01002583463/rsl01002583463.pdf>
10. Трофимова, Е. Феминизм в общественной мысли и литературе. – М.: Грифон, 2006. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002919000/rsl01002919586/rsl01002919586.pdf>
11. Трубицын Н.Н. Общественная роль женщины в изображении новейшей русской литературы. – М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1907. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01003000000/rsl01003744000/rsl01003744945/rsl01003744945.pdf>
12. Туманов М.Н. Влияние русской литературы второй половины XVIII века на общественные нравы, законодательную деятельность правительства и государственное управление. – Керчь: типо-лит. Х.Н. Лаго и К°, 1905. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01003000000/rsl01003731000/rsl01003731010/rsl01003731010.pdf>

13. Шевырин В.М. Власть и общественные организации в России (1914–1917):. Аналит. обзор. – М.: ИНИОН РАН, 2003. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002404000/rsl01002404790/rsl01002404790.pdf>

### **5.3 Периодические издания**

Вопросы литературы.  
Вопросы философии.  
Новое литературное обозрение.

### **6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://feb-web.ru>  
<http://www.gumer.info>  
<http://krotov.info>

### **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

### **Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по

- мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
  - дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

### Критерии оценки реферата

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении

предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем**

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## **9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль,	Аудитория 340а

	промежуточная аттестация	
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Общественные функции литературы»**  
**для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»**  
**(профиль «Отечественная филология»)**

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть цикла обязательных дисциплин учебного плана ООП по направлению подготовки бакалавров «Филология (Отечественная филология)».

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики, разработчик программы – канд. филол. наук, доцент В.В. Сайченко.

В тексте рабочей программы представлены все необходимые разделы – организационно-методический, описывающий содержание и структуру дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины и т. д. – а также представлен фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименование монографий и публикаций новейшего времени.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Общественные функции литературы» соответствует требованиям ФГОС ВПО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой  
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управл.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Общественные функции литературы»**  
**для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»**  
**(профиль «Отечественная филология»)**

Представленная рабочая программа учебной дисциплины «Общественные функции литературы» ориентирована на образовательный процесс подготовки бакалавров филологии на базе филологического факультета.

Рабочая программа учебной дисциплины «Общественные функции литературы» содержит следующие разделы: цели и задачи учебного курса, место дисциплины в структуре ООП, описание формируемых компетенций и требования к результатам освоения дисциплины, содержание и структура дисциплины, образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В текст рабочей программы включены также табличные данные с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, примерный перечень вопросов к зачету, а также сведения, входящие в фонд оценочных средств.

Программа отвечает современным требованиям к обучению и практическому овладению профессиональными знаниями, умениями и навыками и отражает современные тенденции в обучении и воспитании личности. Программа предусматривает разноуровневое обучение и отражает индивидуальный подход к обучающимся.

В рабочей программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует требованиям ФГОС ВПО.

Считаю, что представленная рабочая программа учебной дисциплины «Общественные функции литературы» может быть применима в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Доцент кафедры  
зарубежной литературы и  
сравнительного культуроведения КубГУ,  
канд. филол. наук



Г. А. Ветошкина