Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«30» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.01 ЯЗЫЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.01 «Языческий компонент отечественной литературной традиции» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Отечественная филология» (квалификация (степень) «бакалавр»)

Программу составила:

Л.Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 8 «15» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 8 «15» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензент:
Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры
русского языка ГБОУ ВПО (КубГТУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции» является:

показать оригинальность славянской мифологической системы, отражающей особенности национальной ментальности, обусловившей, в свою очередь, развитие ее социально-политической и духовной истории

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

1) формирование у бакалавров представлений о фундаментальных работах отечественных ученых XIX – XXI в.в., посвященных исследованию различных аспектов славянской мифологии;

2) формирование умений раскрыть роль мотивов, образов славянской мифологии в различных жанрах устного народного творчества;

3) формирование представление об основных мотивах и образах славянской мифологии в русской литературе XVIII- XX вв.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции» в составе базовой части Профессионального цикла: Б.1.Б.17.1. «Филология». Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирике, народной драмы; особенностях бытования и формы произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введение в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введение «Основы фольклористики», «Древняя русская литература», «Славянская филология».

Таким образом, в процессе изучения курса «Языческий компонент отечественной литературной традиции» осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

профессиональных (ПК):

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов
- что такое «высшая» и «низшая» мифология;
- особенности славянской мифологии и ее место в мифологической системе народов мира;
- базовые положения и концепции в области исследования славянской мифологии.

Уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии;
- способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология; особенности славянской мифологии и ее место в мифологической системе народов мира; базовые положения и концепции в области исследования славянской мифологии.	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности			

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		8	8	-	-	-
Реферат		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**40,2**	**40,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	8	2	2		4
2.	Славянские верховные божества.	8	2	2		4
3.	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	8	2	2		4
4.	«Низшая мифология»	16	4	4		6
5.	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	14	4	2		8
6.	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	8	2	2		4
7.	Изучение славянских мифов в отечественной науке	10	2	2		6
8.	Обзорное занятие и проведение зачета	2	0	2		0
	Итого по дисциплине:		18	18		36

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнечные, эсхатологические, культовые. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. Особенности славянской мифологии. Двоеверие – уникальное явление, когда в рамках единой мифорелигиозной системы уживались	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		древние языческие представления и элементы христианской религии. Устная форма существования славянских мифов. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. «Велесова книга» - перевод священных текстов новгородских волхвов IX века. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	
2	Славянские верховные божества.	Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.). Перун – громовержец. Велес (Волос) – «скотий бог», покровитель поэзии, врачевания, хтоническое божество. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян: поединок Перуна и Велеса. Триглав – дохристианская троица: Сварог, Перун, Светновит. Дажьбог – бог солнца. Сварожич. Хорс – бог «ночного» солнца. Стрибог – бог ветра, вихря, истребитель всяческих злодеяний. Си[е]маргл – бог огня, посредник между миром людей и миром богов. Мокошь – богиня судьбы, счастья (несчастья), женской доли, рукоделия. Золотая Баба – богиня покоя, тишины. Лада – богиня любви, красоты. Лель – сын Лады, бог страсти. Полель (я) – второй сын Лады, бог состоявшегося брака. Дид – третий сын Лады, бог супружества. Чур – покровитель и оберегатель границ поземных владений. Подземные боги: Мара – богиня смерти, болезни, холода, тьмы, черного колдовства. Мор – бог смерти, сын Мары. Ний – властитель славянского ада, судья мертвых, повелитель мучений. Чернобог. Отражение славянского пантеона высших богов в «Велесовой книге», «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве», в произведениях поэтов 18 в. (М. В. Ломоносов, Г. Херасков «Владимириада» и др.)	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
3	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами.	Ярила. Купала. Кострома. Коляда. Масленица. Обряды и праздники, связанные с этими божествами Мать – сыра земля. Вода. Огонь. Ветер. Вихрь. Мороз. Камень. Персонификация и одухотворение основных стихий и объектов мироздания. Древние поверья. Запреты. Обряды. Свойства стихий и природных объектов. Отражение функции природных стихий в различных жанрах фольклора	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

	Природные стихии и объекты		
4	«Низшая мифология»	Духи жилища и хозяйственных построек: Домовой (доможил и дворовой). Кикимора. Баенник (Банник). Обдериха. Овинник. Гуменник. Духи природных пространств и сезонные персонажи: Леший. Водяной. Болотник. Полевик. Полудница. Русалки. Шуликуны. Облик. Функции. Обереги. Народные поверья и былички о представителях «низшей мифологии». Образы народной демонологии в русской литературе XIX – XX вв.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	«Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии Верба – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. Береза. Функция березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости. Роль яблони в обрядах: в календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	
6	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	Фантастические птицы: Алконост (жительница славянского рая); Гамаюн (вещая птица, посланник богов); Гриф-птица (мифическое существо: наполовину птица; наполовину – лев, чудесный помощник сказочного героя); Жар-птица (воплощение огня); Птица - Юстрица (холера); Сирин – птица; (посланница властелина подземного мира); Стратим – птица (Страфил, Ногай) – прародительница всех птиц). Их функции. Сивка – бурка. Змей Горыныч. Баба-Яга. Кощей Бессмертный. Космогоническая функция Мирового яйца. Покатигорошек. Ивашка – Медвежье ушко. Иван Водович. Царь-девица	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7	Изучение славянских мифов в отечественной науке	М.В. Ломоносов «Древняя российская история» (1766), М.Д. Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А. Глинка «Древняя религия славян» (1804 г.), А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804 г.), И.П. Сахаров «Сказания русского народа» (1836-1837), И.М. Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1837-1839) . Представители «мифологической школы»: Ф.И. Буслаев «Исторические очерки …» (1861), А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869). Е.В. Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К. Зеленин «Очерки русской мифологии» (1916 г.). Труды Б.А. Рыбакова: «Язычество древних славян» (1981) и «Язычество Древней Руси» (1987). Э.В. Померанцевой «Мифологические персонажи в русском фольклоре» (1975). А. Некрыловой «Народная демонология в литературе» (2000), «Словарь» (1995) и «Энциклопедия» (1996) славянской мифологии, составленные Е. Грушко и Ю. Медведевым, и другие.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определение понятий «миф» и «мифология».	1. Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнечные, эсхатологические, культовые.	Презентация индивидуального

	Своеобразие славянской мифологии	2. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. 3. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. 4. Особенности славянской мифологии. 5. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. 6. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	задания по теме «Дискуссия вокруг Велесовой книги»
2	Славянские верховные божества	1. Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. 2. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.) . 3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес. 4. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии. 5. Женские славянские божества: Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара. Их функции в славянской мифологии. 6. Подземные боги: Мара, Мор, Ний, Чернобог, Озем и Сумергла. Их функции. 7. Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в « Велесовой книге». 8. Мифологический мир «Слова о полку Игореве». 9. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников.	Презентация индивидуального задания по теме «Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников»
3	Божества и мифологические персонажи, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии	1. Ярила - божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы. 2. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота. 3. Кострома – сезонный мифологический персонаж, являющийся воплощением весны и плодородия. 4. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде. 5. Значение масленичной обрядности. 6. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания. 7. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре. 8. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре. 9. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных	Презентация индивидуального задания по теме «Исследователи 19-20 века о природных стихиях славянской мифологии»

		поверий о Морозе. (Народная сказка «Морозко», загадки, пословицы, обряд «кликанья» мороза.)	
4	Низшая мифология	1. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом и кикиморе. 2. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике. 3. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем. 4. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном. Народные сказки и былины о Морском царе (водяном) : «Морской царь и Василиса Премудрая», «Садко». 5. Русалка – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья и былички о русалках. 6. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём. 7. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них. 8. Письменное задание: составить конспект одной из статей В.И.Даля или С.В.Максимова о представителях низшей демонологии. Работать по первоисточникам или по хрестоматии «Русское устное народное творчество» / Сост. В.П.Аникину М.,2006. С.28-66. 9. Тестирование по теме « Низшая славянская мифология».	Оценка качества выполнения студентами тестов по теме «Низшая славянская мифология»
5	Сказочные персонажи, наделенные мифологической природой. Персонифицированные абстрактные понятия	1. Баба-Яга – популярный фантастический образ в восточнославянской сказочной традиции. Функция Бабы-Яги в сказках «Гуси-лебеди», «Терешечка», «Марья Моревна», « Кощеева смерть в яйце», «Молодильные яблоки» и другие. 2. Змей Горыныч – архаичный герой славянских сказок и народных поверий.(См.народные сказки « Бой на Калиновом мосту», «Змей и цыган», «Иван-царевич и змей» и другие). 3. Кощей Бессмертный – мифологический герой «иного мира». (См.народные сказки «Марья Моревна», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный» и другие). Космогоническая функция Мирового яйца. 4. Герой сказок, рожденный от брака человека с животным, растением, природной стихией: Вод Водович, Иван Ветрович, Зорька-Молодец, Иван Горох (Покатигорошек), Ивашка-Медвежье Ушко и другие. 5. Чудесный конь-герой русских сказок и водяные кобылицы. (См. народные сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Марья Моревна» и другие).	Презентация индивидуального задания по теме «Роль сказочных персонажей в славянской мифологии»

		6. Правда и Кривда. Горе и Лихо. Их роль в народных сказках и песнях.	
6	Мифологизированные образы растений	1. Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. 2. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии. 3. Верба – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. 4. Береза. Функции березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. 5. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости (См.народную сказку «Молодильные яблоки»). Роль яблони в обрядах: календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. 6. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. 7. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. 8. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян.	Презентация индивидуального задания по теме «Роль вербы в календарных обрядах Кубани»
7	Мифологизированные образы животных	1. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. 2. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Народные сказки о медведе. (« Медведь на липовой ноге», « Маша и медведь»). 3. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. 4. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. 5. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. 6. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	Презентация индивидуального задания по теме «Медведь и вол – тотемы славян»
8	Изучение славянских мифов в отечественно	1. Интерес к славянской мифологии ученых XVIII- I пол. XIX в.: М.В.Ломоносов « Древняя российская история» (1766), М.Д.Чулков «Абевега русских суеверий»	Консультация, выборочная проверка

	й науке	(1786), Г.А.Глинка «Древняя религия славян» (1804), А.С.Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804), И.П.Сахаров «Сказания русского народа»(1836-1837), И.М.Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»(1837-1839). 2. Представители «мифологической школы»: Ф.И.Буслаев «Исторические очерки…» (1861), А.Н.Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869) о сущности мифа и мифологии. 3. Труды ученых начала XX века о русской и славянской мифологии: Е.В.Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К.Зеленин «Очерки русской мифологии»(1916 г.). 4. Изучение славянской мифологии в XX-XXI в в. Работы Э.В.Померанцевой, Б.А.Рыбакова, В.Н. Топорова, Е.Грушко и Ю.Медведева, Е.Е. Левкиевской и других.	выполнения индивидуальных заданий, тестирование по теме «Специфика славянскйо мифологии»

2.3.3 Лабораторные занятия
Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в « Велесовой книге»	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Русская мифология: энциклопедия. М.; СПб., 2007.
2.	Мифологический мир «Слова о полку Игореве»	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с.
3.	Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. М., 2012.
4.	Дискуссия вокруг «Велесовой книги»	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Садовская И. Г. Мифология: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д, 2006.

5.	Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с.
6.	Календарные обряды и празднества в честь Ярилы	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. М., 2012.
7.	Календарные обряды и празднества в честь Купалы	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Садовская И. Г. Мифология: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д, 2006.
8.	Отражение в русском фольклоре основных функций воды и огня	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Русская мифология: энциклопедия. М.; СПб., 2007.
9.	Древние поверья, обряды, запреты, связанные с Мать-сырой землей	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Садовская И. Г. Мифология: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д, 2006.
10.	Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с.
11.	Народные поверья о домовом и кикиморе	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Садовская И. Г. Мифология: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д, 2006.
12.	Народные поверья и былички о лешем	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с.
13.	Народные поверья и былички о водяном	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. М., 2012.
14.	Народные поверья и былички о русалках	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Русская мифология: энциклопедия. М.; СПб., 2007.
15.	Образ русалки в русской поэзии	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с.

16.	Образ Бабы-Яги в восточнославянской сказочной традиции	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. М., 2012.
17.	Образ Кащея Бессмертного в народных сказках. Космогоническая функция Мирового яйца	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. М., 2012.
18.	Правда и Кривда. Их роль в народных сказках и песнях	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с.
19.	Роль дуба в заговорах, пословицах, имитативной магии	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с.
20.	Мифологические представления о плодах яблони в народных сказках	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. М., 2012.
21.	Легенды и сказки о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с.
22.	Народные сказки о тотемистической сущности медведя. Роль медведя в хозяйственной магии	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов. 3-е изд. М., 2009.
23.	Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с.
24.	Народные легенды о происхождении лягушки	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с.
25.	Мир противопоставления у древних славян	Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016. Асов А. Мифы славян. Большая книга сказаний. Боги, предки, заветы. М., 2012.
26.	Персонифицированные абстрактные понятия	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016. Потебня, А. А. Символы и мифы.

		Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с.

3. Образовательные технологии

№ раздела	Наименование разделов	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	мультимедийные программы, фото- , аудио- и видеоматериалы	2
2	Славянские верховные божества.	мультимедийные программы, фото- , аудио- и видеоматериалы	2
3	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	мультимедийные программы, фото- , аудио- и видеоматериалы	2
4	«Низшая мифология»	мультимедийные программы, фото- , аудио- и видеоматериалы	2
5	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	мультимедийные программы, фото- , аудио- и видеоматериалы	2
6	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	мультимедийные программы, фото- , аудио- и видеоматериалы	2
7	Изучение славянских мифов в отечественной науке	мультимедийные программы, фото- , аудио- и видеоматериалы	2

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету

1. Определение понятия «миф». Виды мифов. Основные особенности мифа как древнего народного сказания.
2. «Высшая» и «низшая» мифология.
3. Особенности славянской мифологии.
4. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии.
5. Изучение славянских мифов в отечественной науке XVIII – XIX вв.
6. Изучение славянской мифологии в XX – XXI вв. Труды Э.В. Померанцевой, Б.А. Рыбакова, В.Н. Топорова, Е.Е. Левкиевской и др.

7. Три основные субстанции мира в представлении древних славян. Сварог. Его функция и атрибутика.

8. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес.

9. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии.

10. Женские славянские божества (Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара). Их функции в славянской мифологии.

11. Ярила – божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы.

12. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота.

13. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде.

14. Значение масленичной обрядности.

15. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания.

16. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре.

17. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре.

18. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе.

19. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом, кикиморе.

20. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике.

21. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем.

22. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном.

23. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём.

24. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них.

25. Русалки – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья о русалках.

26. Мир бинарных оппозиций в представлении древних славян.

27. Доля, Недоля, Горе, Лихо – персонифицированные абстрактные понятия древних славян.

28. Правда и Кривда – персонификация двух противопоставленных жизненных позиций. Отражение спора Правды и Кривды в устном народном творчестве.

29. «Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира.

30. Мифологизированный образ дуба. Роль дуба в заговорах, пословицах, в имитативной магии.

31. Мифологизированные образы берёзы и вербы. Роль их в народных календарных обрядах.

32. Мифологизированные образы яблони, ясеня, осины. Функции этих деревьев в мифологических поверьях славян.

33. Волк как мифологизированное животное древних славян.

34. Медведь как мифологизированное животное древних славян.

35. Бык как жертвенное животное. Олень. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифопоэтических текстах славян.

36. Хтоническая природа лягушек (жаб). Их роль в произведениях фольклора.

37. Образ кукушки в мифопоэтических текстах славян и в народных обрядах.

38. Фантастические птицы в славянской мифологии. Их функции.

39. Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей Бессмертный – сказочные персонажи, наделённые мифологической природы.

40. Познавательное, воспитательное и этическое значение славянской мифологии.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тестовые задания

1. К числу древнейших и примитивнейших мифов относятся:
а) космогонические мифы
б) антропологические мифы
в) мифы о животных

2. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне – это
а) мифы о происхождении растений и животных
б) мифы о превращении людей в животных и растения

3. Близнечные мифы – это разновидность
а) антропологических мифов
б) мифов о культурных героях

4. Кто является автором работы «Немецкая мифология»?
а) Я. Гримм
б) В. Гримм
в) В. Манхардт
г) В. Шварц

5. Назовите авторов сказок:
1. Автором сказки «Конек-Горбунок» является:
а) П. Ершов
б) А. Толстой
2. Автором сказки «Серая шейка» является:
а) М. Салтыков-Щедрин
б) Д. Мамин-Сибиряк
3. Автором сказки «Снегурочка» является:
а) В. Даль
б) А. Островский
4. Автором сказки «Кот в сапогах» является:
а) Г.Х. Андерсен
б) Ш. Перро
в) В. Гауф
г) Э.Т.А. Гофман

6. Славяне называли русалок
а) самодивами
б) вилами
в) богинками

г) водяницами
д) мавками
е) купалками
ж) моранами
з) нимфами
и) дриадами
к) кикиморами

7. Какой исследователь считал бога Рода главным богом, Абсолютом?
а) Б. Рыбаков
б) А. Афанасьв
в) Дж. Фрэзер

8. Домовой живет
а) под печкой
б) на чердаке
в) под столом

9. Кто первым изложил миф об Атлантиде?
а) Платон
б) Аристотель

10. Самый злой домашний дух у славян?
а) домовой
б) банник
в) гуменник
г) кикимора

11. Самый добрый домашний дух у славян?
а) домовой
б) банник
в) гуменник

12. Тремя основными проблемами в мифологии являются:
а) жизнь и смерть
б) человек и природа
в) слово и символ
г) мужчина и женщина
д) свет и тьма

13. Солнечными божествами у славян являются:
а) Даждьбог
б) Хорс
в) Ярила
г) Гор
е) Ра
ж) Аполлон
14. Сохранились ли собственно славянские мифологические тексты?
а) да
б) нет

15. Атрибутом бога западных славян Свентовита был:

а) бык
б) конь
в) волк

16. Чур – это
а) предок-покровитель
б) враждебный дух

17. Автором работы «Основания новой науки» (1725 г.) является:
а) Б. Фонтенель
б) Дж. Вико
в) Ф. Шеллинг

18. Автором книги «Золотая ветвь» (1890 г.) является:
а) Дж.Дж. Фрэзер
б) А.Н. Афанасьев
в) Э.Б. Тайлор

19. Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:
а) Ф.И. Буслаев
б) А.Л. Топорков
в) А.Н. Афанасьев
г) А.И. Баландин

20. Умирающий и воскресающий бог – это
а) Осирис
б) Гефест
в) Адонис
г) Тамуз
д) Дионис

21. Какое из этих утверждений верно?
а) Мифология – это первое в истории мировоззрение
б) Мифология – это синтез философии, религии и искусства
в) Миф – это литературный жанр
г) Мифология – это глобальное обобщение

22.Г.Х. Андерсен является автором сказки:
а) «Гадкий утенок»
б) «Король-олень»
в) «Огниво»
г) «Аленький цветочек»
д) «Новое платье короля»
е) «Стойкий оловянный солдатик»

23. «Домашними» духами славяне называли:
а) русалку
б) лешего
в) домового
г) банника
д) водяного

24. Конь является главным героем сказок:
а) «Сивка-бурка»
б) «Иван царевич и серый волк»
в) «Серебряное копытце»
г) «Конек-Горбунок»

25. Духами природы у славян были:
а) леший
б) домовой
в) водяной
г) русалка
д) банник

26. Героем каких сказок является медведь?
а) «Беляночка и Розочка»
б) «Машенька и медведь»
в) «Три медведя»
г) «Дикие лебеди»
д) «Теремок»
е) «Огниво»
ж) «Вершки и корешки»

27. В.Я. Пропп является автором следующих книг:
а) «Исторические корни волшебной сказки»
б) «Поэтические воззрения славян на природу»
в) «Язычество древних славян»
г) «Морфология сказки»

28. Е.М. Мелетинский является автором следующих работ:
а) «Первобытная мифология и философия»
б) «Поэтика мифа»
в) «Происхождение героического эпоса»
г) «Ранние формы религии и их развитие»

29. В группу космогонических мифов входят:
а) мифы о создании мира
б) солярные мифы
в) лунарные мифы
г) астральные мифы

30. Сакральные места в доме – это:
а) порог
б) крыша
в) окно
г) углы

31. Наиболее распространенными мифологическими сюжетами у разных народов мира являются:
а) миф о Великой Богине-Матери (Земле)
б) миф о Всемирном потопе
в) мифы о культурных героях

32. Главными цветами древней культуры человечества являются:
а) белый
б) черный
в) синий
г) красный
д) желтый

33. Божествами судьбы у разных народов мира являются:
а) Мойры
б) Гор
в) Рожаницы
г) Лайма
д) Фрея (Фриг)

34. М. Элиаде является автором работ:
а) «Космос и история»
б) «Мифы, сновидения, мистерии»
в) «Аспекты мифа»

35. Б.А. Рыбаков является автором работ:
а) «Истоки славянской и евразийской мифологии»
б) «Язычество древних славян»
в) «Язычество Древней Руси»

36. А.Ф. Лосев является автором работ:
а) «Очерки античного символизма и мифологии»
б) «Внутри мыслящих миров»
в) «Диалектика мифа»
г) «Миф. Число. Сущность»

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате освоения дисциплины

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Зачтено»	«Зачтено» ставится студенту, полностью освоившего программу курса; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решения профессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации педагогического процесса в профессиональном образовании, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями. При выставлении «зачтено» учитывается также: - творческое и качественное выполнение всех предложенных руководителем заданий; - представление практикантом отчетной документации в указанные сроки и в соответствии с требованиями; - активное участие в сборе научно-исследовательского материала, его обобщения, оформление отчета по согласованной с руководителем теме, индивидуальность, самостоятельность;

«Незачтено»	«незачтено» заслуживает студент, не выполнивший основные положения курса; допускающий существенные нарушения в решении профессиональных задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения взаимодействовать с коллегами и студентами. При выставлении оценки «неудовлетворительно» учитывается также: - отсутствие на базе практики без уважительных причин; - небрежное выполнение заданий и ведение документации; - предоставление отчетной документации с опозданием.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Аничков, Е.В. Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46420.

Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. — (Серия : Антология мысли).

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016.

5.2 Дополнительная литература:

Аничков, Е.В. Язычество и Древняя Русь / Е.В. Аничков. - Санкт-Петербург. : Тип. М.М. Стасюлевича, 1914. - 421 с. - ISBN 978-5-9989-5277-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55886

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. М.; СПб., 2002.

Бесков, Андрей. Мифология мифологии [Электронный ресурс] // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2015. С. 116-119. ISSN 1997-5996 URL: http://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-mifologii

Велесова книга // Мифы древних славян. Саратов, 1993. С. 247–308.

Власова М. Русские суеверия: энциклопедический словарь. СПб., 2000.

Гаврилов Д. А., Ермаков С. Э. Древние боги славян. М., 2011.

Глинка Г.А. Древняя религия славян // Мифы древних славян. Саратов, 1993. С. 87–140.

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии. М., 1996.

Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831 (17.01.2018).

Кривошеев Ю. В. Древнерусское язычество :. популяр. очерк / Ю. В. Кривошеев [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. 77 с. ISBN 5-288-03747-7 (в обл.) URL: http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002832000/rsl01002832681/rsl01002832681.pdf

Лазарев Ф. В. Славянское древо :. книга судеб / Феликс Лазарев [Электронный ресурс]. - Симферополь : СОНАТ, 2003. 245 с. ISBN 966-7347-99-0 URL: http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002512000/rsl01002512930/rsl01002512930.pdf

Леже Л. П., Шляпкин И. А., Пасенко, В.А. Славянская мифология / Л. Леже; Пер. с фр. под ред. проф. И.А. Шляпкина, В.А. Пасенко; [От переводчика: В. Пасенко] [Электронный ресурс]. - Воронеж : тип. т-ва Н. Кравцов и К° (б. Исаева), 1908. URL: http://dlib.rsl.ru/rsl01003000000/rsl01003749000/rsl01003749854/rsl01003749854.pdf

Маленко, С., Некита, А. Архетипические корни славянской мифологии [Электронный ресурс] // Международный журнал прикладных и фундаментальных

исследований. 2010. С. 100. ISSN 1996-3955 URL: http://cyberleninka.ru/article/n/arhetipicheskie-korni-slavyanskoy-mifologii

Русская мифология: энциклопедия. М.; СПб., 2007.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016.

Грищенко, В. Славянское язычество и мифология [Электронный ресурс] 2009. С. 242-246. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/slavyanskoe-yazychestvo-i-mifologiya

Шеппинг, Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208

5.3. Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: http:// www.encyclopedia.ru
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: http://www.gumer.info
3. Журнал Филология: http:// www.rvb.ru/philologica
4. Информационно-образовательный портал: http://audiorum.ru
5. Филология и лингвистика: http://www.filologia.ru
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: http://www.ruthenia.ru
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://www.feb-web.ru

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

компьютерный класс;

мультимедийное оборудование;

доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

методическая литература.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Темы для самостоятельного изучения

1. Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в « Велесовой книге»
2. Мифологический мир «Слова о полку Игореве»
3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес
4. Дискуссия вокруг «Велесовой книги»
5. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников
6. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы
7. Календарные обряды и празднества в честь Купалы
8. Отражение в русском фольклоре основных функций воды и огня
9. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с Мать-сырой землей
10. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе
11. Народные поверья о домовом и кикиморе
12. Народные поверья и былички о лешем
13. Народные поверья и былички о водяном
14. Народные поверья и былички о русалках
15. Образ русалки в русской поэзии
16. Образ Бабы-Яги в восточнославянской сказочной традиции
17. Образ Кащея Бессмертного в народных сказках. Космогоническая функция Мирового яйца

18. Правда и Кривда. Их роль в народных сказках и песнях
19. Роль дуба в заговорах, пословицах, имитативной магии
20. Мифологические представления о плодах яблони в народных сказках
21. Легенды и сказки о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира
22. Народные сказки о тотемистической сущности медведя. Роль медведя в хозяйственной магии
23. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки
24. Народные легенды о происхождении лягушки
25. Мир противопоставления у древних славян
26. Персонифицированные абстрактные понятия

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия

информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений студентов. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.

Тестовые задания оцениваются преподавателем по следующим критериям:

- повышение объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- верные ответы на поставленные задания;
- 70% верных ответов предполагает зачтено.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., практических 18 ч., 32 часа самостоятельной работы, 4 часа КСР)

Цель дисциплины:

– показать оригинальность славянской мифологической системы, отражающей особенности национальной ментальности, обусловившей, в свою очередь, развитие ее социально-политической и духовной истории.

Задачи дисциплины:

– формирование у бакалавров представлений о фундаментальных работах отечественных ученых XIX – XXI в.в., посвященных исследованию различных аспектов славянской мифологии;

– формирование умений раскрыть роль мотивов, образов славянской мифологии в различных жанрах устного народного творчества;

– формирование представление об основных мотивах и образах славянской мифологии в русской литературе XVIII- XX вв.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина включена в состав базовой части профессионального цикла Б1.Б.17.01 «Филология»

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология; особенности славянской мифологии и ее место в мифологической системе народов мира; базовые положения и концепции в области исследования славянской мифологии.	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности			

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	8	2	2		4
2.	Славянские верховные божества.	8	2	2		4
3.	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	8	2	2		4
4.	«Низшая мифология»	16	4	4		6
5.	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	14	4	2		8
6.	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	8	2	2		4
7.	Изучение славянских мифов в отечественной науке	10	2	2		6
8.	Обзорное занятие и проведение зачета	2	0	2		0
	Итого по дисциплине*:*		18	18		36

Курсовые работы: *не предусмотрены*
Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Аничков, Е.В. *Язычество и древняя Русь [Электронный ресурс]* — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 417 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46420.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2016.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Языческий компонент отечественной литературной традиции»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»
(профиль «Отечественная филология»)

Дисциплина «Языческий компонент отечественной литературной традиции» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»), что обусловливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа фольклорного произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы фольклористических категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. Заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» _____ 20___ г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Языческий компонент отечественной литературной традиции»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»
(профиль «Отечественная филология»)

Курс «Языческий компонент отечественной литературной традиции» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ Блинова М. П.