

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



подпись

» _____

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.03 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (Отечественная филология).

Программу составил:
Ю. Г. Пастушенко, к.ф.н., доц.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующая кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики
Е. А. Жиркова


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующая кафедрой (разработчика) Е. А. Жиркова


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:
К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ
Блинова М.П.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Целью освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» является практическое обучение приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование приемов выделения и систематизации специфических художественных особенностей текста;
- выработка приемов анализа соотношения целостных и компонентных характеристик художественного текста;
- выработка приемов интерпретации художественного текста.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» входит в базовую часть и изучается бакалаврами направления 45.03.01 «Филология» (Отечественная филология) в 4-м учебном семестре. Предшествующие базовые знания студенты получают в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение» и «Филологический анализ текста». Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» непосредственно связана с курсом «Научные методы литературоведческих исследований». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Работа с текстом на уроке в школе» и «Теория литературы».

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	основные подходы к анализу текстов разных жанров, приемы и методы постановки и решения аналитических литературоведческих задач	выделять, структурировать систематизировать специфические художественные особенности текста, интерпретировать художественные тексты различных жанров	приемами и техниками постановки, обсуждения и решения аналитических литературоведческих задач

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	Основные принципы создания текстов различных жанров, базовые документы и правила, регулирующие размещение текстов в информационных сетях	создавать и анализировать тексты различных жанров, самостоятельно находить пути решения аналитических задач	современными подходами в литературоведении, приемами и навыками аналитического изучения и составления текстов различных жанров

2. Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		8	8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		26	26	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		1,8	1,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.		-	-	10	11,8
2.	Структуралистский подход к анализу произведения.				8	8
3.	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения				8	8
4.	Семиотический подход в интерпретации произведения				10	8
	<i>Итого по дисциплине:</i>				36	35,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	Практическая отработка понятия о тексте как разноуровневой системе. Ассимиляция одних смысловых рядов другими. Вопросы композиции и стиля художественного произведения.	Эссе
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	Практическая отработка понятия о структуре произведения, выделение бинарных оппозиций как составляющих структуры. Соотнесение различных элементов структуры.	Эссе
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	Практическая отработка принципов рассмотрения текстов с точки зрения мифопоэтики. Архетипические образы в тексте.	Эссе
4	Семиотический подход в интерпретации произведения	Практическая отработка понятия о знаковой природе произведения и образа. Текст и контекст в анализе произведения.	Эссе

Лекционные и семинарские занятия не предусмотрены.

1.3.1. Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Анализ сюжета и композиции рассказа. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.	Отчет по лабораторной работе
2.	Композиция и смена точек зрения в тексте. Приемы и практика медленного чтения.	Отчет по лабораторной работе

3.	Анализ деталей и их роли в тексте.	Отчет по лабораторной работе
4.	Система персонажей.	Отчет по лабораторной работе
5.	Связь высших элементов текста с низшими. Ассимиляция одних смысловых рядов другими	Эссе
6.	Выявление бинарных оппозиций в тексте рассказа.	Отчет по лабораторной работе
7.	Соотнесение бинарных пар как элемент структуры художественного произведения.	Отчет по лабораторной работе
8.	Темпоральные и спатальные характеристики художественного текста	Отчет по лабораторной работе
9.	Сингулярности как структурные характеристики художественного текста	Эссе
10.	Мифоцентрические интерпретации классических текстов	Отчет по лабораторной работе
11.	Представления о мифе в постструктуралистской поэтике	Отчет по лабораторной работе
12.	Архетипы и их выявление в тексте	Отчет по лабораторной работе
13.	Анализ рассказа с точки зрения мифокритики	Эссе
14.	Денотация и коннотация	Отчет по лабораторной работе
15.	Коды текста	Отчет по лабораторной работе
16.	Приемы деконструкции в анализе текста	Отчет по лабораторной работе
17.	«Рассыпанный» и «собранный» текст	Отчет по лабораторной работе
18.	Анализ текста с точки зрения семиотики	Эссе

Курсовой проект не предусмотрен

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум»

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	1. . Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917. 2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	1. . Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917. 2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия.

		2006. (65 экз) http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445 (17.01.2018). 2. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523 (28.02.2018)
4	Семиотический подход в интерпретации произведения	1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445 (17.01.2018). 2. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238 (17.01.2018).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: лично-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления и активного обучения.

Формы внедрения инновационных технологий: круглый стол (занятия № 5, 9, 13, 18), работа в команде (№ 1,6,10, 14), тематическая дискуссия (№5, 9, 13, 18).

Используемые приемы: элементы лекционного изложения, дискуссия, обсуждение составленных студентами эссе, демонстрация и разбор текстов, написанных известными литературоведами, работа с Интернет-источниками и т.п.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум»:

1. Особенности сюжета и композиции рассказа.
2. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.
3. Приемы и смысл медленного чтения.
4. Композиция эпического произведения.
5. Понятие о точке зрения в эпическом художественном произведении.
6. Понятие об уровнях текста.
7. Понятие о смысловых рядах текста.
8. Понятие об ассимиляции смысловых рядов.
9. Бинарные оппозиции в тексте.
10. Понятие о структуре художественного текста.
11. Темпоральные характеристики художественного текста.
12. Спациальные характеристики художественного текста.
13. Понятие о сингулярности в художественном тексте.
14. Основные положения мифопоэтики.
15. Понятие об архетипах.
16. Семиотические подходы в анализе текста.
17. Коды текста.
18. Коннотации и денотации текста.
19. Приемы деконструкции в анализе текста.
20. Связь различных подходов в анализе текста.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменную самостоятельную работу в форме учебного эссе, связанную с тематикой занятий. Все работы пересылаются на электронный адрес преподавателя для оценивания. Примерные темы работ:

1. Роль деталей в формировании образности рассказа В. Набокова «Тяжелый дым».
2. Бинарные оппозиции и их роль в структуре рассказа И. Бунина «В Париже».
3. Архетипические образы в рассказе А. Платонова «Старик и старуха».
4. Коды и коннотации в рассказе С. Довлатова «Виноград».

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E>
2. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие / О.В. Сизых. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482628> (28.02.2018).
3. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445> (17.01.2018).

5.2 Дополнительная литература

1. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>.
2. Кутырев, В.А. Философия постмодернизма : научно-образовательное пособие для магистров и аспирантов гуманитарных специальностей / В.А. Кутырев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272044> (28.02.2018)
3. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9>
4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум М., ФЛИНТА, 2017.
5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
6. Плеханова Т. Ф. Дискурс-анализ текста. М., ТетраСистемс. 2011.
7. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - 2-е изд., репринтное. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 408 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока). - ISBN 5-88766-005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374> (28.02.2018).
8. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523> (28.02.2018)

9. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238> (17.01.2018).
10. Мукаржовский, Я. Структуральная поэтика / Я. Мукаржовский. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996.
11. Мазин, В.А. Субъект Фрейда и Деррида / В.А. Мазин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 256 с.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74998>(28.02.2018).
12. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) /. - Москва : ИФ РАН, 1995.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314> (28.02.2018).
13. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста [Текст] - М. : Искусство, 1970.
14. Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220> (28.02.2018).
15. Барт, Ролан.S/Z. - 3-е изд. - М. : Академический Проект, 2009.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы. <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение. <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Русская литература. <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>

6. Интернет-ресурсы

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

7. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа предполагает обсуждение вопросов, представленных на лабораторных занятиях и написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на

доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8. 1. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

На всех компьютерах установлено следующее лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (Excel, Word, PowerPoint, Access), ABBYY Lingvo 12, ABBYY Finereader, Internet Explorer, ESET NOD32 Antivirus, AdobeReader.

8.2. Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения учебного процесса по данной дисциплине в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Аудитория 335	Проектор, экран
2.	Аудитория 331	Проектор, экран
3.	Аудитория 332	16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «КубГУ»)**

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

ЭССЕ/РЕФЕРАТ/РЕЦЕНЗИЯ

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Выполнил(а) студентка __ курса гр. ____

(Инициалы, фамилия)

Направление

Проверил

(уч. зван., должн., инициалы, фамилия)

Краснодар 2015

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Название главы	
2 Название главы	
2.1 Название раздела	
2.2 Название раздела	
2.2.1 Название подраздела	
2.2.2 Название подраздела	
3 Название главы	
3.1 Название раздела	
3.2 Название раздела	
Заключение	
Список использованных источников	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Варианты оформления библиографического описания

1. Дуганов Р. В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.

Часть книги или статья из журнала:

2. Черняховская Л. А. Информационная структура текста как объект перевода // Текст и перевод. М., 1988. С. 17–24.

3. Габриэлян Н. Ева – это значит «жизнь». (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. 1996. № 4. С. 31–71.
Наличие страниц, на которых располагается материал статьи, обязательно.

Ссылка на электронный ресурс:

4. Крученых А. Е. Декларация слова, как такового // Крученых А. Е. Кукиш прошлякам. URL: http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/98726/97/Kruchenyh_-_Kukish_proshlyakam.html (дата обращения: 01.06.2013).
5. Бирюков С. Е. Визуальная поэзия в России // Черновик: Альманах литературный визуальный. 1997. Вып. 12. URL: <http://www.vavilon.ru/metatext/chernovik12/visual.html> (дата обращения: 02.06.2013).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль: «Отечественная филология»

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; структуру курса; компетенции, раскрывающие результаты обучения; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» направления : подготовки 45.03.01 «Филология», профиль: «Отечественная филология» указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

В результате изучения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» у студентов будут сформированы умения и навыки необходимые в будущей деятельности. Программа составлена в логической последовательности освоения всех ее разделов, что в полной мере обеспечивает высокий уровень подготовки квалифицированного специалиста, способного решать поставленные перед ним профессиональные задачи.

Таким образом, программа «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» полностью соответствует ФГОС ВПО по специальности 45.03.01 «Филология» и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль: «Отечественная филология»

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

РПД содержит разделы, включая описание общей характеристики дисциплины, цели, задачи, срок освоения и трудоемкость. Представлены планируемые результаты освоения программы, включающие профессиональные компетенции. Указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля. Программа имеет теоретическую и практическую направленность, охватывает основные аспекты редакционно-издательской квалификации студента-филолога. Дисциплина предусматривает получение студентами первоначального профессионального опыта в области создания текстов разных жанров, редактирования, профессиональных знаний и умений в области подготовки текста к публикации.

В результате изучения дисциплины практики у студентов будут сформированы умения и навыки, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум» полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 45.03.01 «Филология» и, типовой программе дисциплины и может быть использована в учебном процессе КубГУ.

К.ф.н., доц. кафедры
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного университета



Блинова М. П.