

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« ____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02. ИСТОЧНИКИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Направление

подготовки/специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация История цивилизаций

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Источники в историко-культурных исследованиях» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Направленность (профиль) «История цивилизаций».

Программу составила:

д.и.н., проф. Минц С.С. _____

Рабочая программа дисциплины «Источники в историко-культурных исследованиях» утверждена на заседании кафедры (разработчика) Истории России

протокол № 11 «23» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

д.и.н., д.соц.н., проф. Касьянов В.В. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежного регионоведения и дипломатии

протокол № _____ «_____» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой

к.и.н., доц. Евтушенко А.С. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) **Всеобщей истории и международных отношений**

протокол № _____ «_____» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., проф. Иванов А.Г. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 7 «20» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета д.и.н., проф. Вартаньян Э.Г. _____

Рецензенты:

_____ Рожков Александр Юрьевич,
Д.и.н, проф., зав. кафедрой социологии КубГУ

_____ Сёмик Алла Анатольевна,
Проф. кафедры истории Кубанского
социально-экономического института

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины.

Дать представление студентам о принципиальной информационной неисчерпаемости источников и научить их работать с источниками разных типов и видов для решения задач историко-культурных исследований.

1.2 Задачи дисциплины.

Познакомить студентов с понятием исторический источник, различными системами классификации источников, сходством и различием работы с источниками в историческом источниковедении и источниковедении историко-культурных исследований, показать сходство и разницу в работе с письменными и визуальными источниками, научить пользоваться основными специально научными методами (историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-структурным и историко-системным) в работе над конкретной историко-культурной тематикой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Источники в историко-культурных исследованиях» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Б1.В.ДВ.02.01) и читается на 3 курсе в 6 семестре. Дисциплина носит системный характер. Она обобщает те специальные знания, которые студенты получают на предшествующих курсах и дает базу для последующего формирования не только профессиональных навыков, но и системного мышления.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК -1	готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения	что такое «исторический источник», на какие типы и виды делятся источники, связь представлений об источниках с картиной мира, социокультурной эпохой и понятием «жизненный мир»	сравнивать типы и виды источников в историческом источниковедении и источниковедении искусства и гуманитарных наук	основными методами работы с письменными и визуальными источниками
2.	ПК -3	способностью при-	сходство и	выбирать	приемами

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		менять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	различие представлений об источниках в историческом источниковедении и в источниковедении искусства и гуманитарных наук	типы и виды источников для решения конкретных исследовательских задач изучения истории искусства или гуманитарных наук	горизонтального и вертикального формирования источниковой базы изучения проблем искусства и гуманитарных наук

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		66	66			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Изучение источников и монографий		26	26	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		21	21	-	-	-
Реферат		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		14,8	14,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	42,2	42,2			

	зач. ед	3	3			
--	---------	---	---	--	--	--

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Принципы построения и задачи курса.	9	2	2	-	5
2.	Тема 2. Ренессансный историзм: рождение интереса к изучению культуры.	9	2	2	-	5
3.	Тема 3. Изменение научной парадигмы и формирование представления о культуре в XVII – первой трети XVIII в.	9	2	2	-	5
4.	Тема 4. Роль эстетических систем в познании культуры и природы человеческой индивидуальности.	9	2	2	-	5
5.	Тема 5. Философская история 1730-1790 гг. о культуре и цивилизации.	9	2	2	-	5
6.	Тема 6. Формирование научных оснований культурологии в эпоху Зрелого и Позднего Модерна.	12	4	2	-	6
7.	Тема 7. Профессионализация знаний о культуре во второй трети XIX века.	18	2	4	-	12
8.	Тема 8. Представление о культуре в системе взглядов Постмодерна.	11	2	2	-	7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса.	Объект, предмет, задачи и теоретико-методологическое обоснование курса. Что такое научное источниковедение.	Дискуссия
2.	Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна.	Понятие «исторический источник». Этапы становления научных представлений об историческом источнике. Специально-научные и конкретно-научные методы в историческом и историко-культурном исследовании.	Аналитическое обсуждение
3.	Типо-видовая классификация исторических источников.	Систематизация и классификация в историческом источниковедении. Теория информации и представления о принципиальной неисчерпаемости	Аналитическое обсуждение

	Специально-научные методы работы с ними.	исторических источников при их конечном количестве. Понятие «скрытая информация»	
4.	О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры.	Что заставляет специалистов говорить об особом источниковедении истории культуры? Идентификационные функции источниковедения. Проблема верификации и доказательности в источниковедении истории культуры.	<i>Дискуссия</i>
5.	Виды формирования источниковой базы в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры.	Логическая структура научного исследования. Место источников в историко-культурном исследовании. Полнота и репрезентативность источниковой базы историко-культурного исследования. Взаимосвязь методов научного исследования с его источниковой базой. Системная природа историко-культурного исследования. Междисциплинарность в истории культуры. Кросс-культурные исследования.	<i>Дискуссия</i>
6.	Изобразительные источники в историко-культурных исследованиях..	История искусства и история культуры. Становление научного понятийно-терминологического аппарата истории культуры. «Артефакт» vs «исторический источник». Реставрация и историко-культурная характеристика произведения искусства. Садово-парковые ансамбли с точки зрения источниковедения истории культуры.	<i>Дискуссия</i>
7.	Использование вида визуальных источников в историко-культурных исследования	Как складывается вид визуальных источников. Системный метод в применении к источниковому виду в историко-культурном исследовании. Примеры информативных возможностей видов визуальных источников. Что такое системообразующий компонент в изучении вида изобразительных источников, например, портретного искусства?	<i>Дискуссия, аналитическое обсуждение</i>
8.	Визуальные источники в век кино, СМИ и интернета. Методы работы с ними.	Технический прогресс и рождение информационной эпохи. Кино-, фото-, фонодокументы и изменение представлений о репрезентативности источниковой базы историко-культурного исследования. СМИ и технологии манипулирования сознанием. Капитализм как коллективная шизофрения и понятие «постправда». Роль историко-культурных исследований в поисках исторической правды и достоверности.	<i>Аналитическое обсуждение</i>
9.	Место источниковедения в системе историко-культурных исследований эпохи Постмодерна.	Особенности эпохи Постмодерна. Осознание кризиса современной социогуманитаристики в последней трети XIX – первой трети XX вв. Идентификационные признаки в представлениях о культуре. Культурологическая мысль XX века. Научное самосознание современной эпохи: испытание мультикультурализмом. Роль научного источниковедения в диалоге культур.	<i>Дискуссия</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса.	Жития как исторический источник. 1. О чем рассказывает «Повесть об убиении Андрея Боголюбского»? 2. Как она характеризует личность и деяния создателя Великого княжества Владимировского? 3. Что может историк узнать о политике и культуре конца XII в. из такого источника? 4. Что такое жития святых? Могут ли считаться достоверными житийные произведения? 5. В.О. Ключевский и его работа «Жития как исторический источник».	<i>Устный опрос</i> <i>Дискуссия</i>
2.	Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна.	А.С. Лаппо-Данилевский и дипломатика русских актов. 1. О чем рассказывает книга А.С. Лаппо-Данилевского «Очерк дипломатики русских актов»? 2. Какие виды актов характеризует автор в первой части своего труда? 3. В чем смысл второго отдела этой книги? 4. Есть ли сходство подхода А.С. Лаппо-Данилевского к формулярному анализу актового материала и подхода В.О. Ключевского к источниковедческому анализу житийных произведений?	<i>Устный опрос</i>
3.	Типо-видовая классификация исторических источников. Специально-научные, конкретно-научные и частно-научные методы работы с ними.	Комплексное источниковедение как основа историко-культурного исследования. 1. История раскопок в Великом Новгороде. 2. В.Л. Янин о видах источников, которые находят археологи и историки в Великом Новгороде. 3. Какие методы работы с источниками описывает академик В.Л. Янин в книге «Очерки комплексного источниковедения?». 4. Какой предстает история Великого Новгорода в вещественных и письменных памятниках? 5. Что В.Л. Янин называет комплексным источниковедением?	<i>Устный опрос</i> <i>Эссе</i>
4.	О соотношении	А.И. Савинов о знаменитых акварелях	<i>Устный опрос</i>

	исторического источниковедения и источниковедения истории культуры.	И.А. Ерменева 1. Что мы знаем о жизни и творчестве Ерменева? 2. Какие факты из его биографии позволяют считать его одним из «сочувственников» А.Н. Радищева? 3. Как академик Савинов критикует эту точку зрения? 4. Из каких источников выстраивает источниковедческий комплекс своего исследования автор?	
5.	Виды формирования источниковой базы в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры.	В.А. Плугин о Воскрешении Лазаря 1. Что знает современная наука об Андрее Рублеве? 2. В каких источниках находит В.А. Плугин сведения о жизни и творчестве Андрея Рублева? 3. О чем, по мнению исследователя, повествует икона «Воскрешение Лазаря» Из праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля? 5. Как и для чего В.А. Плугин использует формулярный анализ икон «Воскрешение Лазаря»? 6. Какие типы формирования источникового комплекса использовали в своих работах А.И. Савинов и В.А. Плугин?	Устный опрос Дискуссия Реферат
6.	Изобразительные источники в историко-культурных исследованиях.	В.З. Паперный об архитектуре как историческом источнике 1. Какие типы культур выделяет автор в истории советской архитектуры? 2. Какие черты характеризуют, по В.З. Паперному, «культуру 2»? 3. Объект и предмет книги «Культура 2». 4. Какую источниковую базу использует В.З. Паперный в своем исследовании? 5. Какую роль играют памятники архитектуры в исследовании В.З. Паперного?	Устный опрос Дискуссия Реферат
7	Использование вида визуальных источников в историко-культурных исследованиях	Карикатура как исторический источник 1. Что такое карикатура? 2. Виды карикатуры и их информационная насыщенность. 3. Политическая карикатура как исторический источник	Дискуссия, аналитическое обсуждение
8	Визуальные источники в век кино, СМИ и	Могут ли документальные и художественные фильмы быть историческими источниками? 1. Какое кино можно назвать	Устный опрос Аналитическое обсуждение

	интернета. Методы работы с ними. Визуальные источники в век кино, СМИ и интернета. Методы работы с ними	документальным, какое – художественным? 2. Роль сценария в киноискусстве. 3. Что такое «правда жизни» в документальном и игровом кино? 4. Почему кинематографисты неоднократно обращаются к одному и тому же сюжету? 5. Как может использовать историк киноискусство как исторический источник?	Эссе
9	Место источниковедения в системе историко-культурных исследований эпохи Постмодерна.	История второй мировой войны в документальном кино. 1. Сравнить 4 фильма о второй мировой войне: «Обыкновенный фашизм», «Неизвестная война», «Вторая мировая война в цвете», «Вторая мировая война: Чего стоит империя?». О чем они? 2. Какие источники используют создатели этих лент? Сходство и различия. 3. Какую интерпретацию получают события войны в этих лентах? 4. Почему в политическом и научном поле XXI в. активно используются понятия «постправды» и «постистории»? 5. Какая роль отводится кинематографу и другим видам визуального искусства в формировании «постправды»?	Реферат Дискуссия

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Не предусмотрены	
2.		
3.		

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение понятий и	Теория и методология исторической науки.

	терминов дисциплины	Терминологический словарь / Отв. ред. А.О. Чубарьян и Л.П. Репина. М.: Аквилон, 2016. - 544 с. Филас В.Н. Названия произведений живописи и графики как исторический источник: к постановке проблемы // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С.39-41. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.
2	Проработка материалов лекций и практических занятий	Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27. Савинов А.Н. И.А. Ерменев. Л.: Художник РСФСР, 1982. - 170 с. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева (Некоторые проблемы). Древнерусская живопись как исторический источник. М.: Изд-во Москов. ун-та, 1974. -161 с. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246. Голиков А.Г., Рыбаченок И.С. Смех – дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX – XX веков в политической карикатуре. М., 2010. Паперный В.З. Культура 2. М: НЛО, 1997.
3	Работа над эссе и рефератами.	Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. - 329 с.

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий.

Практические занятия у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий (8 часов или 7% из них – интерактивные занятия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания (рефераты, эссе, презентации)
- устный опрос (дискуссия, аналитическое обсуждение)

Темы для эссе, рефератов и презентаций

1. Г.К. Вагнер о жанрах в системе средневекового искусства.
2. Жития святых и житийные иконы как источники по отечественной культуре.
3. Б.Н. Успенский о семиотике русской средневековой иконописи.
4. Русское средневековое шитье как исторический источник.
5. Русский фарфор как исторический источник.
6. Какое сходство есть в подходах В.О. Ключевского, А.С. Лаппо-Данилевского и В.А. Плугина к понятию «массовые источники»?
7. Ю.М. Лотман о взаимовлияниях литературы и поведения в русской культуре первой трети XIX в.
8. Д.С. Лихачев о стиле монументального историзма в русской средневековой культуре и особенностях восприятия пространства и времени.
9. Д.С. Лихачев об изменении представлений о человеке в литературе средневековой Руси.
10. Образы английского короля Генриха VIII и русского царя Ивана IV в современном кинематографе.
11. Рисунки А.С. Пушкина как исторический источник.
12. Ю.М. Лотман о поведении декабристов как разновидности текста.
13. Семиотика парадного портрета эпохи классицизма.
14. Скульптуры Летнего сада как источник по идеологии абсолютизма.
15. Какие источники помогают В.Е. Паперному характеризовать два типа взаимодействия государства с культурой?
16. Скульптурное убранство Краснодар как исторический источник: пространственные и временные характеристики.
17. Образы А.С. Пушкина и Александра II в творчестве А.М. Опекушина.
18. Памятник Александру III П.Трубецкого как исторический источник.
19. Почему пьесы А.П. Чехова пользуются популярностью у современных режиссеров театра и кино?
20. Связь реставрации произведений искусства с их изучением как исторического источника.
21. Воспоминания как источник по истории восстановления разрушенных войной памятников культуры Ленинграда.
22. Русская усадьба как источник реконструкции истории усадебной культуры.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (6 семестр).

Вопросы к зачету

1. Понятие «исторический источник». Этапы становления научных представлений об историческом источнике.
 2. Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна.
 2. Как складывался современный корпус исторических источников? Эволюция исторических источников.
 3. Принципы группировки, систематизации и классификации исторических источников.
 4. Типовидовая классификация источников. Какие типы и виды источников преобладают в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры.
 5. Классификация источников по соотношению количественных и качественных характеристик. Источники единичные и массовые в историко-культурных исследованиях.
 6. «Житие протопопа Аввакума» как источник уникальный и типичный. Что такое шедевр с точки зрения источниковедения истории культуры?
 7. Влияние теории информации на современное источниковедение. Понятие актуальной и скрытой информации.
 8. О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры.
 9. Проблемы верификации и доказательности в источниковедении истории культуры.
 10. В.Л. Янин о комплексном источниковедении.
 11. А.С. Лаппа-Данилевский о формулярном анализе в дипломатике. Существуют ли «формуляры» источников истории культуры.
 12. Как В.А. Плугин использует «формулярный» анализ иконописи для выявления неизвестных деталей общественно-политической жизни времен Андрея Рублева?
 13. Специально-исторические методы, используемые в историко-культурных исследованиях.
 13. Системная природа историко-культурных исследований.
- Междисциплинарные и кросс-культурные принципы изучения культуры.
14. Как соотносятся понятия «источники личного происхождения» и «эго-источники» в историко-культурных исследованиях.

15. Какие источники использует В.Е. Паперный в его монографии «Культура 2»? Какой вид источников играет роль системообразующего в источниковой базе его исследования?

16. Системный метод в применении к источниковому виду в историко-культурном исследовании.

17. Виды формирования источниковой базы в историко-культурных исследованиях.

18. Соотношение понятий «жанра» в искусстве и «видов источников» в источниковедении истории культуры.

19. Может ли произведение искусства давать достоверные сведения об истории культуры? Как соотносятся различные аспекты информации в произведениях искусства и письменных памятниках?

20. Кино-, фото-, фотодокументы и изменение представлений о репрезентативности источниковой базы историко-культурных исследований.

21. Как менялись представления историков о тексте с развитием источниковедения и историко-культурных исследований.

22. Ю.М. Лотман о текстах в «Беседах о русской культуре».

23. Какие сведения о культуре могут дать разные формы тиражирования книги Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре»?

24. Разные формы существования произведений А.П. Чехова (текста, печатной или аудиокниги, театральной постановки, инсценировки, экранизации) с точки зрения их свойств как исторических источников.

25. Понятия «постправды» и «постистории» в современной исторической науке. Роль историко-культурных исследований в поисках исторической правды и достоверности.

26. Роль работы В.О. Ключевского «Жития как исторический источник» в становлении историко-культурных исследований.

27. Комплексное источниковедение как основа историко-культурного исследования.

28. На какие источники опирается академик А.И. Савинов, изучая жизнь и творчество И.А. Ерменева?

29. Что такое «правда жизни» в документальном и игровом кино? Свойства произведений кинематографии как исторического источника.

30. Какие черты культуры нашли отражение в документальных фильмах о войне «Обыкновенный фашизм» и «Вторая мировая война в цвете»?

31. Г.К. Вагнер о жанрах в системе средневекового искусства.

32. Какой фильм достовернее с исторической точки зрения: «Иван Грозный» С. Эйзенштейна или «Царь» П. Лунгина? Как могут использоваться эти фильмы в историко-культурных исследованиях?

33. Классические парадные портреты как исторический источник.

34. Садово-парковое искусство и механизмы формирования идеологии абсолютной монархии.

35. Карикатура как исторический источник.

36. Скульптурное убранство Краснодара как исторический источник: пространственные и временные характеристики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М.: Изд. центр «Академия», 2014. – 464 с.

2. Голиков А.Г., Круглова Т.А. Методика работы с историческими источниками. М.: Изд. центр «Академия», 2014. – 244 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Источниковедение / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. -685 с.
2. Вагнер Г.К. Проблема жанра в древне русском искусстве. М.: Искусство, 1974.
3. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.
4. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246.
5. Лаппо-Данилевский А.С. Очерки дипломатики частных актов. М., 2014.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1970.
7. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М, 1972.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). М., 1997.
9. Гринберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. М.: Изобразительное искусство, 1982. 320 с.
10. Тихомирова М.А. Памятники. Люди. События. Из записок музейного работника. Л.: Художник РСФСР, 1984. 400 с.
11. Немилова И.С. Загадки старых картин. М.: Изобразительное искусство, 1973. 352 с.
12. Побеждая время...: реставрация в Русском музее. СПб, 1998. 223 с.
13. Спас Нерукотворный в русской иконе / Авт.-сост. А.М. Евсеева, А.М. Лидов, Н.Н. Чугреева. М., 2005. 440 с.
14. «...в окрестностях Москвы»: Из истории усадебной культуры XVII – XIX века. М.: Искусство, 1979.
15. Янин В. Л. Очерки комплексного источниковедения. Средневековый Новгород. М.: ВШ, 1977. 240 с.
16. Савинов А.Н. Е.А. Ерменев. Л.: Художник РСФСР, 1982. -170 с.
17. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева (Некоторые проблемы). Древнерусская живопись как исторический источник. М.: Изд-во Москов. ун-та, 1974. -161 с.
18. Плугин В.А. Мастер Святой Троицы: труды и дни Андрея Рублева. М.: изд-во объединения «Мосархив», 2001. – 632.
19. Голиков А.Г., Рыбаченок И.С. Смех – дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX – XX веков в политической карикатуре. М., 2010.
20. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246.
21. Паперный В.З. Культура 2. М: НЛЮ, 1997.
22. Минц С.С. Роль подвига героев Аджимушка в формировании исторической памяти о Великой Отечественной войне // Причерноморье в истории и современное развитие Российского государства: Опыт интеграции. Краснодар, 2017. С.440-445.
23. Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А.О. Чубарьян и Л.П. Репина. М.: Аквилон, 2016. - 544 с.

24. Филас В.Н. Названия произведений живописи и графики как исторический источник: к постановке проблемы // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С.39-41.

25. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.

5.3. Периодические издания:

1. Клио: журнал для историков.
2. Искусство кино.
3. Советский экран.
4. НЛО.
5. Диалог со временем.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Сайт «Источниковедение.ру».
2. Информационный портал КУЛЬТУРА.РФ.
3. Библиотека он-лайн пособий www.biblio-online.ru/book
4. Сайт Российского общества интеллектуальной истории (РОИИ).
5. Журнальный зал Российской электронной библиотеки (ЖЗ).
6. Электронная библиотека МГУ.
7. Единое окно электронного доступа к образовательным ресурсам // <http://window/edu/ru/window/library>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины «Источники в историко-культурных исследованиях» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 ч.) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 66 часов. Источниковедение – системная дисциплина, помогающая будущему профессионалу соединить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения общих и специальных курсов. При работе над учебными пособиями и литературой следует соблюдать систематичность и дисциплинированность. Целесообразно выделить изучение специального понятийно-терминологического аппарата в отдельную разновидность освоения дисциплины и составлять словарь понятий и терминов, который нужно периодически повторять.

Регулярное посещение лекций и активное участие в практических занятиях, в дискуссиях, в подготовке и обсуждениях эссе и рефератов помогает активизировать знания, получаемые в процессе освоения дисциплины и освоить необходимые компетенции.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачету начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки к зачёту целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

При подготовке к лекциям, практическим занятиям, зачёту, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать указанную учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Источники в историко-культурных исследованиях»

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). 1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
2.	Семинарские занятия	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным

		обеспечением (Microsoft Office 2016). Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кафедра истории России
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016). 1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ).

Текст, выделенный КУРСИВОМ нужно удалить!

Размер и вид шрифта и полей не менять