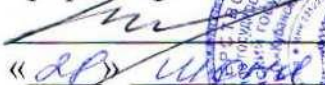


Краснодар 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

 А.Г. Иванов
«28»  2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) **«Начальное образование Дошкольное образование»**

Программа подготовки **прикладной**

Форма обучения **заочная**

Квалификация (степень) **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена на основании: Федерального государственного образовательного стандарта образования по образовательной программе бакалавриата по направлению 44.03.05 «Начальное образование Дошкольное образование»

Составители: Солопанова О.Ю., д.п.н., проф.



Рецензент: Целковников Б.М., д.п.н., профессор КГУКИ
Бережнова Д.Б. к.п.н., доцент КубГУ

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии ФППК КубГУ

Протокол № 20 от «_20_» __06__ 2017года

Зав. кафедрой, докт.пед. наук, профессор



Н.И. Рослякова

Рабочая программа одобрена и утверждена УМС ФППК, протокол № 11 от 30. 06.2017г.

Председатель УМК ФППК



В.М. Гребенникова

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Учебная программа по дисциплине Б.1.Б.16 «Мировая художественная культура» разработана по направлению подготовки 44.03.05 «Начальное образование Дошкольное образование».

Цель курса – формирование у студентов (бакалавров) представлений о закономерностях и специфических чертах развития различных культурно-исторических типов с учётом социально-психологических аспектов, конфессиональных и этнических принадлежностей.

1.2 Задачи дисциплины.

- ориентировать студентов (бакалавров) на творческое освоение ценностно-смыслового опыта мировой художественной культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- раскрыть многоаспектность и уникальность культур различных народов в разные исторические периоды;
- научить использовать теоретические знания к объяснению тенденций и закономерностей в историко-культурном развитии человечества;
- развить у студента (бакалавра) навыки социокультурной ориентации;
- сформировать личностную, гражданскую и нравственную позицию студентов (бакалавров).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в раздел обязательных дисциплин Гуманитарного цикла Б.1.Б.16 учебного плана, направления подготовки 44.03.05 «Начальное образование Дошкольное образование». В результате изучения которых слушатель должен быть ознакомлен с философскими концепциями образования и науки, психологией и социологией культуры, междисциплинарными связями педагогики с другими гуманитарными науками.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-14

ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ПК-14	- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

По итогам изучения дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

Иметь представление: о взаимосвязи культуры с общественной жизнью; об особенностях становления и развития мировой художественной культуры; об уникальности и специфичности культурно-исторического наследия разных народов.

Знать: тенденциональность и закономерность развития мировой художественной культуры, сущность и функции искусства, его морфологии; стили, течения и направления искусства во всех его видах и жанрах;

- специфичность содержания основных теоретико-культурологических концептов;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- закономерности социокультурного динамизма;

- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- стадиональность исторических форм и типов искусства;
- системы ценностей и классификационность произведений искусства в рамках МХК.

Уметь:

- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;
- пользоваться различной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.

Владеть:

- культурологическим анализом сопоставления художественной культуры различных стран и эпох; представлениями о соотношении художественной культуры и искусства, его жанров и форм, содержанием и формой, законами восприятия различных видов искусства, практическим опытом общения с различными видами искусства, его творцами.
- разбираться в стилях и направлениях современного зарубежного и отечественного современного искусства.
- владеть: реферативной деятельностью в сфере искусства, опытом посещения выставок, концертов, музеев, театров и др. учреждений художественной культуры с последующим обсуждением произведений искусства и художественного творчества деятелей культуры и искусства.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет *Зачетные единицы* (72 часа. Из них: Лекций- 4 часов, практических занятий -4 часа. ИКР-0,2; На СРС отводится 60 часов. Итоговая форма контроля- зачет-3,8часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		2
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	8	8
Занятия лекционного типа	4	4
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4
	-	-
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	60	60
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	8	8
<i>Реферат</i>	10	10
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	8	8
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	8	8
Контроль:		

Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	38,2	38,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Наименование разделов	Количество часов				
	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
		Л	ПЗ	ЛР	
2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Теоретические основы художественной культуры		2		-	10
Раздел 2. Художественная культура древнего мира		2		-	10
Раздел 3. Художественная культура средних веков			2	-	10
Раздел 4. Художественная культура эпохи возрождения			2		10
Раздел 5. Художественная культура нового времени					10
Раздел 6. Художественная культура XX века					10
Итого по дисциплине:	72	4	4	-	60

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Теоретические основы художественной культуры	Тема 1. Системность и подсистемность художественной культуры Содержательный и структурный компоненты художественной культуры. Искусство как феномен художественной культуры. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры. Интеграционность искусства и действительности. Искусство как способ познания мира. Функции искусства. Значение искусства в становлении и развитии личности. Социальные функции искусства. Искусство как генофонд культуры. Художественное творчество как целевой инструмент культуры. Созидательный и деструктивный компонент искусства в формировании культурных норм. Общекультурные и художественные связи. Художественное творчество в переходный период культурной эпохи. Культурная онтология сознания. Актуализированный вид искусства в истории культуры. Тема 2. Основы искусствознания.	Реферат(Р)

		Специфика, функции искусства. Видовое и жанровое разнообразие художественных форм. Изобразительные искусства, музыка, литература, театр и киноискусство, зрелищные искусства. Понятийность синтеза искусств. Категории формообразования художественных стилей. Художественные направления, течения, школы. Творческий метод. Стилль как художественная основа формы и содержания произведения. Художественный стилль и художественный образ. Классификации и модели художественных стилей. Исторические стилееобразования. Теории происхождения искусства.	
2.	Раздел 2. Художественная культура древнего мира	Тема 1. Культура первобытного общества Формирование эстетического чувства. Образное познание мира. Зарождение творческой деятельности. Первобытное искусство. Периодизация и региональность распространения первобытного искусства. Характерологические особенности художественной культуры и этапов развития искусства: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, эпоха железа, эпоха бронзы. Условность и реалистичность художественных форм, их своеобразие, символика. Памятники первобытной культуры на территории РФ. Эволюционность художественных форм. Росписи и рельефы в пещерах Европы, Азии, Африки. Тематическая направленность. Женские образы – «первобытные Венеры». Развитие керамики, резьбы по дереву и кости, ювелирного искусства. Зарождение архитектурных сооружений. Искусство скифов и сарматов. Традиционное искусство. Тема 2. Культура и искусство Древнего Востока Древний Египет. Культура и искусство Древнего Египта. Влияние религиозных представлений и социальной иерархии на художественные традиции. Создание грандиозных архитектурных комплексов. Общие принципы художественных форм. Характеристика периодизации искусства. Влияние религиозных верований, культов древних египтян на формирование художественных традиций. Каноничность изобразительных приемов. Виды искусства и художественные формы и образы. Памятники искусства Древнего Египта. Храмовые комплексы Карнак и Луксор. Ансамбль гробниц в Гизе. Амарнское искусство. Уникальные	Тестирование (Т)

		художественные произведения позднего периода. Рельеф. Древняя Передняя Азия. Искусство Шумера, Ассирии, Вавилона. Черты египетского искусства. Своеобразие архитектурных памятников. Искусство Двуречья. Культурные центры. Своеобразие художественных традиций. Храмовое строительство. Особенности скульптуры (посвятительный характер, типизация). Декоративное искусство. Тема 3. Культура и искусство Античного периода Древняя Греция. Характерологические особенности греческого искусства. Достижения в архитектуре, скульптуре, вазописи, театре. Значение памятников греческого искусства для истории МХК. Древний Рим. Влияние этрусской культуры и греческих традиций на искусство Рима. Реалистичность художественных форм. Скульптурный портрет и рельеф. Помпейские росписи. Развитие архитектуры и строительной техники. Триумфальные сооружения, дворцовые ансамбли, общественные здания. Зрелищные искусства. Рационализм, реализм художественных форм. «Золотой век» римского искусства. Литература. Зрелищные искусства.	
3.	Раздел 3. Художественная культура средних веков	Тема 1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока Искусство Индии. Зарождение и становление индийской цивилизации. Мифологические представления и образная система в искусстве Древней Индии. «Греко-буддистское» искусство Гандхары I-III вв.н.э. Появление антропоморфного изображения Будды. Греческий прообраз и новые идеалы. Обращенность к духовному миру божества-человека. Устойчивость и восприимчивость художественных традиций. Культовое зодчество. Монументальные росписи Аджанты. Своеобразие скульптуры. Тенденциональность синтеза искусств. Миниатюрная живопись. Художественное ремесло. Воздействие ислама на искусство Индии (Делийский султанат). Искусство Китая. Замкнутость культурного мира. Устойчивость коренных традиций. Светская направленность искусства. Единство художественного языка. Религиозно-мифологические представления Древнего Китая и реализация их форме орнамента. Отсутствие	Тестирование (Т)

	антропоморфизма. Тенденции и видовость развития живописи. Художественные ремесла. Литература. Символичность образов. архитектурные традиции. Философско-религиозные учения и их влияние на развитие искусства. Искусство Японии. Влияние китайских традиций. Культ природы - эстетизация в искусстве. Пантеистическое мировосприятие, философско-религиозные системы, их влияние на развитие художественных традиций. Сейсмичность архитектуры. Декоративные сады (принцип развития микрокосмоса). Миниатюрная скульптура нецке и ее особенности. Живопись и ее виды. Развитие гравюры. Декоративно-прикладное искусство. Тема 2. Культура и искусство мусульманских стран Исторический фон формирования и развития художественных традиций (возникновение ислама, объединение арабов, образование империи, ее распад). Роль арабского языка. Расцвет литературы. Ограниченность изобразительного ряда (запрет ислама на изображение живых существ). Искусство орнамента, его виды и значение. Иносказательность растительных мотивов, как символа одухотворенности и единства всего живого. Ведущая роль архитектуры и прикладного искусства. Плоскостность, линейность росписей. Скульптурный орнаментальный декор. Исчезновение круглой пластики. Местные школы зодчества. Миниатюрная живопись (иллюстрация светской рукописной книги), ее разнообразие и свобода от изобразительных запретов. Прикладное искусство (текстиль, керамика, художественная бронза, стекло). Тема 3. Византия, Западная и Центральная Европа Искусство Западной Европы в средние века. Дороманский период. Искусство «варварских» народов. Декоративность, условность, примитивизм изображений. Миниатюра. Орнамент. Романский период. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и основные стилистические черты. Художественные центры романского искусства. Воздействие церкви и преобладание религиозного начала. Условный характер искусства. Наличие реалистических элементов. Стремление к передаче духовного мира	
--	--	--

	человека. Изобилие фантастических изображений и их происхождение. Орнаментально-декоративная скульптура. Готический период. Расцвет средневековых городов. Религиозное и светское искусство. Синтетический характер искусства готики. Развитие местных архитектурных школ. Усиление роли скульптурного убранства. Тематика и система размещения фигур и рельефов. Отражение представлений о мироздании и судьбах человечества. Сочетание символики образов с возрастающим интересом к передаче индивидуальных черт. Интерес к нравственному и духовному миру человека. Реалистические тенденции в искусстве готики. Аллегорические образы, олицетворение добродетелей и пороков. Развитие живописи (витраж, книжная миниатюра). Литература. Музыка. Зрелищно-театральные действия. Искусство Византии. Культура Византии. Роль двора и церкви. Значение эллинистического Востока и Рима для формирования византийского искусства. Архитектура. Разнообразие и конструктивные особенности культовых построек, градостроение. Монументальная живопись, связь с античной традицией и развитие новых качеств (статика фигур, введение золотых фонов, стремление к торжественности, величию и роскоши). Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Канонизация иконографии. Значение церковно-догматического начала в искусстве. Тенденция синтеза искусств. Период иконоборчества. Тема 4. Культура и искусство Древней Руси Искусство Древней Руси. Истоки древнерусского искусства. Русская культура до сложения Древнерусского государства. Искусство восточных славян, его языческий характер. Образование единого государства, принятие христианства – воздействие этих факторов на художественную культуру. Влияние византийских традиций на искусство Киевской Руси, Владимира, Новгорода. Монументальность искусства Киевской Руси. Формирование и развитие профессиональных навыков зодчих, живописцев, мастеров декоративного искусства. Введение единой письменности. Искусство оформления рукописной книги. Формирование местных школ. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Искусство Новгорода.	
--	--	--

		Возвышение Москвы, объединение русских земель. Расцвет искусства в XIV-XV веках. Его новый характер, новые идеи и образы. Храмовое зодчество и церковное пение. Русские школы иконописи. Образ Бога в древнерусской культуре. Искусство Русского централизованного государства. Сложение общерусской культуры. Национальные художественные традиции и европейские влияния. Барокко в искусстве XVII века. Роль Древнерусского искусства XI-XVII веков в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, гуманизм, народные истоки.	
4.	Раздел 4. Художественная культура эпохи возрождения	Тема 1. Культура и искусство Итальянского Возрождения Универсализм культуры эпохи Возрождения. Прогрессивный характер искусства. Преодоление абстрактности средневекового искусства. Развитие реализма. Возникновение станковых форм искусства. Гуманистические идеи в искусстве. Преклонение перед могуществом человеческого разума. Героическая тематика. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Достижения итальянского искусства, его значение в дальнейшем развитии мировой художественной культуры. Тема 2. Северное Возрождение Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция). Особенности развития искусства в североевропейских странах. Влияние средневековых традиций. Ведущие виды искусства. Немецкое Возрождение. Дюрер. Кранах. Гольбейн. Развитие портретного жанра. Искусство Нидерландов. Распространение реалистических традиций. Значение творчества Босха, Брейгеля. Искусство Испании XV-XVI веков.	Реферат (Р)
5.	Раздел 5. Художественная культура нового времени	Тема 1. Западноевропейская художественная культура XVII – XIX веков Возникновение ярко выраженных национальных школ в искусстве XVII века. Сложность художественной культуры этого времени. Разнообразие идейно-художественных исканий. Развитие основных стилевых систем: барокко и классицизма. Связь барокко с	Реферат (Р)

	феодално-католической реакцией и придворной культурой. Барокко как способ выражения мироощущения эпохи (представления о безграничности мира, о его сложности, изменчивости). Основные черты классицизма XVII века (его рационалистический характер, обращение к античному наследию, утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов, поиски разумной гармонии и ясности). Особенности реализма XVII века, его значение для последующего развития искусства. Искусство XVIII века. Идеология Просвещения, прогрессивные общественные движения, их влияние на развитие искусства. Место и значение европейских художественных национальных школ в искусстве XVIII века. Классицизм XVIII века, присущие ему принципиально новые черты. XIX век - новая эпоха в мировом искусстве. Борьба прогрессивных и реакционных художественных течений. Воздействие на искусство общественных настроений. Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, их место в художественной культуре этого периода. Эклектизм и ретроспектизм. Упадок монументально-декоративного искусства. Место различных национальных школ в искусстве XIX века. Художественная атмосфера в конце столетия. Поиски стилистического единства. Стил модерн, его прогрессивные и негативные стороны. Модернистские течения начала XX века и реалистическое искусство. Рождение новых направлений, видов искусства. Тема 2. Русская культура и искусство XVIII века Значение «европеизации» России, петровских преобразований в развитии русского искусства. Просветительство как философско-эстетическая основа русской художественной культуры. Преодоление религиозной ограниченности. Развитие светской направленности. Утверждение реалистических принципов. Успехи в развитии нового искусства в первой трети XVIII века, спад в середине столетия и новый подъем в период правления Екатерины II. Барокко и классицизм в русском искусстве. Основание Академии художеств. Тема 3. Русская культура XIX – н. XX веков Отечественная война 1812 г., движение декабристов, революционно-демократические	
--	--	--

		общественные настроения - влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры. Русская литература и искусство, их связь с прогрессивными течениями европейской общественной мысли. Общество любителей словесности, наук и художеств и его роль в художественной жизни России. Открытие новых учебных художественных заведений, консерватории. Идеи гуманизма, протеста против крепостничества в литературе и изобразительном искусстве. Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение его жанровой и стилистической природы. Расцвет и спад классицизма, его взаимодействие с романтизмом. Национальные особенности романтизма в России. Нарастание противоречий между официальным и прогрессивным направлениями в искусстве. Возникновение художественных, литературных, музыкальных кружков, группировок, союзов. Расцвет науки и культуры во второй половине столетия, достижения мировой значимости в области литературы, музыки, театра, живописи. Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ, художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.	
6.	Раздел 6. Художественная культура XX века	Тема 1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство Рождение новых направлений, видов искусства. Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ,	

	художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств. Тема 2. Отечественная культура в советский период Истоки советской культуры. «Советская культура» и «культура советской эпохи». Исторические условия формирования и развития принципов советского искусства («социалистический реализм», партийность, народность). Значение русской реалистической школы, культурного наследия. Расслоение художественной интеллигенции. Искусство «авангарда» в 20-е годы. Творчество мастеров авангарда в конце 1920-х - 1930-х и в последующие годы: П. Филонов, В. Татлин, поздний К. Малевич. Альтернативы соцреализму: 1930-е - 1940-е годы (Михаил Нестеров, Павел Корин и др.). Положение учебных творческих заведений. Политика государства в области искусства. Идея классовой борьбы в области искусства. Пролеткульт и РАПП. Доктрина о новой социальной роли искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители. Образование творческих союзов. Тоталитарное искусство 30-х – 50-х годов. Изменение функций художественной культуры. Разработка художественного метода «социалистический реализм». Борьба партии за превращение искусства в инструмент политической системы. Механизм управления художественной культурой. Эстетические принципы тоталитарного реализма.	
--	--	--

	Триумфальность, грандиозность, монументальность – главные принципы сталинской эпохи. Отношение к художественной интеллигенции. Эмиграция художников и деятелей искусства из СССР (первая волна). Тема ВОВ в советском искусстве. Тема ВОВ в советском искусстве. Мемориальные ансамбли послевоенного периода. Эволюция соцреализма в 1960-е – 1980-е годы. Достижения и негативные явления советского искусства. Творчество «шестидесятников», суровый стиль в советском искусстве. Творчество «семидесятников». Антитоталитарная культура. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки. Эмиграция – третья волна. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм. Тема 3. Эпоха постмодернизма Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и поп-культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика – основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции. Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США (1945–1980). Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга и других мастеров. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Джаспера Джонса, Энди Уорхола, Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Тома Вассельмана, Джеймса Розенквиста, Ричарда Хэмилтона, Джоржа Сигала и других мастеров. Влияние поп-арта: гиперреализм (фотореализм). Фотография и современное искусство. Творчество Дэвида Хокни. Оп-арт: использование оптических эффектов (Виктор Вазарели и др.). Концептуализм: Джозеф Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили Александра Кальдера. Гюнтер Юккер, Жан Тэнгли, Никки де сан Фаль, Янис Куннелис,	
--	---	--

		Марио Мерц и другие. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др. Фото, кино и видеофиксация действия. Видеоарт. Проникновение видеоизображения в структуру произведения. Трансавангард и движение «Новых диких»: возвращение к живописи. Сандро Киа, Франческо Клементе и др. (Италия); Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Зигмар Польке и др. (Германия). Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений. Творчество мастеров – традиционалистов и деятельность бывших участников художественного андерграунда. Илья Глазунов и Илья Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и поп-культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика – основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Теоретические основы художественной культуры Художественная культура древнего мира	Тема 1. Понятие культуры 1. История слова и понятия «культура». 2. Различные подходы к определению культуры. 3. Причины обостренного внимания к культуре в XX в. Тема 2. Содержание и функции культуры 1. Культура как единство духовной и материальной сторон жизни общества. 2. Функции культуры. 3. Человек как творец и как продукт культуры. Тема 3. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории культуры. Тематика докладов и рефератов: 1. Античный мир. Особенности, своеобразие, система культурных ценностей. 2. Общая характеристика доклассического периода культуры Древней Греции. 3. Классический период- время наивысшего расцвета древнегреческой культуры. 4. Культура эпохи эллинизма. Тематика реферативных сообщений. 1. Периодизация истории и культуры Древнего Египта. 2. Особенности религии Древнего Египта. 3. Мифология Древнего Египта. 4. Эллинистический Египет. 5. Художественная культура Древнего Египта. 6. Взаимодействие культур на территории Древнего Междуречья. 7. Особенности архитектурного стиля Двуречья.	Коллоквиум (К)
2	Художественная культура средних веков	Семинар 1. Социальная и духовная культура средневековья. Христианство-стержень культуры. Основные черты средневековой духовной культуры. Христианские ценности. 3. Особенности художественной культуры средневековья. Семинар 2	Рефераты(Р) Сообщения(С)

		1. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке. 2. Система образования в средние века. 3. Особенности средневековой науки. 4. Средневековая литература. 5. Отношение к искусству. Концепция художественного творчества. 6. Философия как одна из сфер средневековой культуры. Семинар 3 1. Искусство и архитектура. Основные художественные стили эпохи. 2. Замковая рыцарская культура. 3. Городская культура	
3	Художественная культура эпохи возрождения	Реферативные сообщения с презентацией: 1. Развитие науки в эпоху Возрождения. 2. Становление реализма как основного художественного метода. 3. Архитектура и изобразительное искусство. 4. Система ценностей культуры Ренессанса. 5. Противоречия гуманизма Ренессанса. Семинар 2 1. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке 2. Система образования в средние века. 3. Особенности средневековой науки. 4. Средневековая литература 5. Отношение к искусству. Концепция художественного творчества.	Рефераты(Р) Сообщения(С)
4	Художественная культура нового времени	Семинар 1 Основные тенденции в развитии культуры XX века. Кризисные явления в культуре начала XX века. Социально-экономические процессы XX в. (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы), их воздействие на культуру. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления. Актуальные проблемы современной культуры. Семинар 2 Неклассическое видение мира в искусстве XX века. Художественные течения, школы, направления.	Рефераты(Р) Сообщения(С)
5	Художественная культура XX века	Обсуждаемые темы: 1 Современное искусство как антиискусство. 2 Виртуальное пространство и формирование киберкультуры. 3 Перформанс в современной культуре.	Коллоквиум (К)

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	1. Демченко И. Мировая художественная культура как системное целое. – М.: Высшая школа, 2010. – 528 с. 2. Маркова А. Н. Культурология : учеб. пос. - Москва : Проспект, 2015. - 376 с. 3. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : КНОРУС, 2016. - 526 с. - Библиогр.: с. 525-526. - ISBN 978-5-406-05245-7
2	<i>Реферат</i>	1. Демченко И. Мировая художественная культура как системное целое. – М.: Высшая школа, 2010. – 528 с. 2. Маркова А. Н. Культурология : учеб. пос. - Москва : Проспект, 2015. - 376 с. 3. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : КНОРУС, 2016. - 526 с. - Библиогр.: с. 525-526. - ISBN 978-5-406-05245-7
3	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	1. Демченко И. Мировая художественная культура как системное целое. – М.: Высшая школа, 2010. – 528 с. 2. Маркова А. Н. Культурология : учеб. пос. - Москва : Проспект, 2015. - 376 с. 3. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : КНОРУС, 2016. - 526 с. - Библиогр.: с. 525-526. - ISBN 978-5-406-05245-7
4	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	1. Демченко И. Мировая художественная культура как системное целое. – М.: Высшая школа, 2010. – 528 с. 2. Маркова А. Н. Культурология : учеб. пос. - Москва : Проспект, 2015. - 376 с. 3. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. -

		Москва : КНОРУС, 2016. - 526 с. - Библиогр.: с. 525-526. - ISBN 978-5-406-05245-7
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при выполнении графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (*collaborative learning*).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

- **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

- **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;

- **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

- **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

- **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так

как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку студентов на группы по 4 - 5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве - это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса - значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняет свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность студентов при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение дисциплины предполагает использование активных методов обучения. В их числе:

- проблемная лекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- имитационные упражнения, отличительная особенность которых – наличие заранее известного преподавателю (но не студентам) правильного или оптимального решения проблемы;
- семинар-дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;

- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы;
- тренинги, позволяющие обеспечить развитие способностей, творческого потенциала студентов.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы к коллоквиуму I

1. Педагогическая профессия и педагогическая деятельность.
2. Многообразие видов педагогической деятельности.
3. Гуманистическая направленность педагогической деятельности.
4. Личность педагога-гуманиста.
5. Назовите основные этапы возникновения и развития педагогической профессии.
6. Назовите выдающихся педагогов разных времен. В чем их заслуги перед человечеством?

Примерный тест

Фрагменты тестов (Тестовых заданий) для промежуточной аттестации

Экспрессионизм:

1. Кто написал картину «Крик»:
 - А) Людвиг Кирхнер
 - Б) Пабло Пикассо
 - В) Эдвард Мунк
2. Где возник экспрессионизм :
 - А) В России
 - Б) В Германии
 - В) В Венгрии
3. Как называлось первое крупное объединение художников – экспрессионистов.
 - А) Сложность жизни
 - Б) Мост
 - В) Улыбка
4. Кто из художников не входил в это объединение:
 - А) Кирхнер
 - Б) Нольде
 - В) Дега
5. Кто написал картину «Пляска вокруг золотого тельца»
 - А) Оскар Кокошка
 - Б) Эмиль Нольде
 - В) Отто Дикс
6. Какая из картин не принадлежит Оскару Кокошке:
 - А) марсельская гавань
 - Б) Шамони и Монблан
 - В) Распятый
 - Г) Никакая
7. Кому принадлежат эти строки:
В небе-мертвенный металл.
Ржавью, в бурях завехренный,
Мчат голодные вороны-
Здесь край уныл и вял.....
 - А) Георг Трактль
 - Б) Георг Гейм
 - В) Арнольд Шенб
8. Арнольд ШЕНБЕРГ, АЛЬБЕН Берг –это композиторы:
 - А) да
 - Б) нет.

Тест № 2

1. Франц Шуберт..... композитор.
 - А) английский
 - Б) австрийский
 - В) французский
2. Произведение «Карнавал» принадлежат
 - А) Шуберту
 - Б) Шуману
3. Роберт Шуман, Рихард Вагнер это.....композиторы
 - А) немецкие
 - Б) английские
 - В) австрийские
4. Произведение «Лоэнгрина», «Кольцо Нибелунга» принадлежат Вагнеру
 - А) да
 - Б) нет
5. Какую оперу создал Джоаккино Россини?
 - А) Севильский цирюльник
 - Б) реголетто

6. Джузеппе Верди.....композитор
А) французский Б) итальянский В) испанский
7. Кто написал оперу «Кармен»
А) Гектор Берлиоз
Б) Джакомо Мейербер
В) Жорж Бизе
8. Настоящее имя Жоржа Бизе
А) Александр-Цезарь-Леопольд Б) Александр-Леопольд В) Александр
9. Польский композитор
А) Жорж Бизе Б) Шуберт В) Шопен
10. какой национальности был Ференц Лист
А) поляк Б) француз В) венгр

Тест № 3

РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

1. Произведение «Исповедь», «Новая Элоиза» принадлежит.....
А) Байрону Б) Ж.Ж.Руссо В) Шопенгауэру
2. Как зовут Байрона
А) Артур Б) Гордон В) Генри
3. Кто написал произведение «Геперион»
А) Ф.Гельдерлин Б) К. Brentano В) А. фон Арнимом
4. Кто написал сатирическую сказку « Крошка Цахес»
А) Гофман Б) Гейне
5. Шуберт, Шуман, Брамс, Гейне-это все композиторы эпохи романтизма
А) да Б) нет
6. Шатобриан-это английский писатель
А) нет Б) да
7. Кто написал роман «Королева Марго»
А) В.Гюго Б) А. Дюма
8. Настоящее имя Стендаля
А) Анри Бейль Б) Оноре де Бальзак
9. «Красное и черное», « Пармская обитель», «Ванина Ваники»-это произведения Оноре де Бальзака
А) да Б) нет
10. Теодор Жерико, Эжен Делакруа -этохудожники
А) английские Б) немецкие В) французские
11. Какие из произведений написал Оноре де Бальзак
А) Отец Горио Б) Жизнь Россини В) Граф Монте Кристо
12. Кто написал роман « Собор Парижской Богоматери»
А) Оноре де Бальзак Б) Виктор Гюго В) Аврора Дюдеван

Тест №4

Тема: РОМАНТИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЕ XIX в.

1. Джордж Ноэл Гордон Байрон.....поэт
А) английский Б) французский В) немецкий
2. Произведение «Мир как воля и представление» принадлежит автору
А) Ж.Ж. Руссо Б) Д.Р. Байрону В) А. Шопенгауэру
3. Новалис, Ф. Гельдермен, А. Тик, А. А. Арним, Э.Т.А.Гофман.....
А) английские Б) французские В) немецкие
4. Творец сказочной фантастики.....
А) Гейне Б) Ф. Гельдермен В) Э. Гофман
5. Чьи эти строки?

Хотел бы в единое слово
Я слить мою грусть и печаль,
И бросить то слово на ветер,
Чтоб ветер унес его в даль.....

А) Гейне Б) Ж.Ж.Руссо

6. Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон это композиторы

А) да Б) нет

7. Произведение «Домби и сын», «Дэвид Колперфильд», «Посмертные записки Пиквенского клуба», «История Оливера Твиста» написал.....

А) У. Водрсворт Б) В. Скотт В) Ч. Диккенс

8. Кто написал роман «Айвенго»

А) Ч. Диккенс Б) В. Скотт В) С.Т.Кольридж

9. Какое настоящее имя французской писательницы Жорж Санд

А) Жерлене де Сталь Б) Аврора Дюдеваль

10. Произведение «Три мушкетера», «Королева Марго», «Граф Монте Кристо», «Консуэло» принадлежат перу А. Дюма

А) да Б) нет

11. Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери»

А) Виктор Гюго Б) Оноре де Бальзак В) Стендаль

12. Кто написал картину «Плот Медузы»

А) Клод Моне Б) Ван Гог В) Эдуард Мане Г) Теодор Жерико

Тест №5

Тема: РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

1. Основоположником романтической музыки по праву считается австрийский композитор.....

А) Франц Шуберт Б) Рихард Вагнер В) Роберт Шуман

2. кто написал вокальный цикл « Прекрасная мельничиха»

А) Шуберт Б) Шуман В) Шопен

3. Первая опера Рихарда Вагнера

А) Лоэнгрия Б) Фейя

4. В основу, какой оперы положена средневековая легенда

А) Лоэнгрия Б) золото Рейна В) Кольцо Нобелунга

5. Какую оперу создал Джоаккинимо Россини

А) Севильский Цирюльник Б) Реголетто

6. Кто написал оперу «Кармен»

А) Жорж Бизе Б) Гектор Берлиоз

7. Национальность Ференца Листа

А) венгр Б) поляк В) русский

8. Родина Фридриха Шопена

А) Италия Б) Польша В) Франция

9. Одна лучших симфонических произведений Листа – поэма «.....»

А) Шум леса Б) Прелюды В) Христос

Тест № 6

Тема: ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. В основе религии Др. Египта лежит идея о.....

А) о вечной жизни в поднебесье

Б) вечной жизни человека

В) о вечной жизни среди звезд

2. Бог солнца. Его изображали в виде человека с

А) с диском на голове в виде луны

- Б) со звездой во лбу
- В) с солнечным диском на голове
- 3. В пирамиде скульптурную копию умершего хранили в специальном месте-
А) сердабе Б) усыпальнице В) в саркофаге
- 4. Самое большое сооружение, когда-либо построенное из камня
А) пирамида Хеопса Б) пирамида Менкаура В) пирамида Хафра
- 5. Выдающееся архитектурное творение эпохи нового царства
А) Храм в Лукорсе Б) храм в Карнаке В) храм царицы Хатшепсут

ТЕСТ № 7

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ

- 1.Имя Лао-Цзы означает.....
А) старое дитя Б) младенец В) старец
2. В эпоху Сунн ведущее место в китайской художественной культуре занимает.....
А) живопись Б) скульптура В) декоративно- прикладное искусство
- 3.Искусство красивого и четкого письма:
А) ксилография Б) каллиграфия В) воскография
4. Один из шедевров таиского ваяния
А) статуя Властелина
Б) статуя Будды Вайрочаны
5. Первое китайское государство Шан возникло
А) во I тыс. до н. э. Б) в I тыс. до н. э. В) в III тыс. до н. э.
6. Главный памятник эпохи стало сооружение....
А) танцовщица. Скульптура из погребения V III в.
Б) архитектурное сооружение – пагода
В) Великая Китайская стена

Тест № 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

- 1.Японцы почитали богов солнца, луны, водяной стихии. Эта религия получила название.....
А) гармонизм Б) синтоизм В) буддизм
2. Как именовалась Япония в старинных японских хрониках..
А) Страна заходящего Солнца
Б) Страна Восходящего Солнца
В) Страна Солнца
3. Как называют литературные эпопеи
А) гунки Б) ямато-э В) икэбана
4. Икэбана – это.....
А) цветы, которые живут Б) цветы В) сухие цветы
5. Как называют совместную чайную церемонию
А) тя-но-ю Б) но-тя-ю В) тя-ю-но

Тест № 9

Тема: Художественная культура мусульманского Востока

- 1.Здание для молитвы для мусульманина
А) минареты Б) мечеть
2. Что означает слово «ислам»
А) покорность Б) боевой дух В) поклонение
3. Кому принадлежат эти строки:
В детстве ходили за истиной к учителям,
После - ходят за истиной к нашим дверям
Где же истина? Мы появились из капли.

Станем прахом. Вот смысл этой сказки.

А) Хайям Б) Абулькасиими В) Хафиз

4. Омар Хайям, Саади, Хафиз, Ф. Таконобу – это все литераторы Востока

А) да Б) нет

5. Родоначальником иранской классической поэзии считается

А) Саади Б) Абулькасима В) Рукаки

Примерная тематика творческих заданий:

1. Создать и постоянно пополнять картотеку литературы по каждой из тем изучаемых разделов и картотеку диагностических методик. (10 часов)

2. Изучение и анализ первоисточников, их конспектирование, аннотирование, систематизация. (10 часов)

3. Подготовка докладов и рефератов по различным проблемам изучаемого курса (10 часов).

4. Ведение словарей основных понятий по разделам и темам курса.

5. Систематизация и обобщение содержания отдельных разделов и всего курса в целом в различных формах: план-тезисы, схема, таблица и др. (10 часов)

6. Разработка контрольных вопросов по разделам.

Тематический план практических занятий по дисциплине

Проект типовых заданий для подготовки к практическим занятиям

– Разработка презентаций к проведению семинарских занятий.

– Составление дискуссионных вопросов по дисциплине.

– Анализ научно-методической литературы по дисциплине.

– Разработка рекомендаций по проведению просветительской работы с родителями.

– Составление словаря терминов.

Темы рефератов

1. Художественная культура стран Америки.

2. Художественная культура доколумбовой Америки.

3. Многообразие национальных и эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.

4. Роль американской литературы в формировании единого сознания народов, населяющих США.

5. Американская живопись и скульптура - традиции и новаторство.

6. Архитектура Америки и ее влияние на мировую архитектуру.

7. Музыка Америки - разнообразие и единство.

8. США - родина современной массовой культуры.

9. Своеобразие культурно-художественных процессов Латинской Америки.

10. Основные течения в развитии художественной культуры XX века.

11. Массовая художественная культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.

12. Судьбы реализма в XX в.

13. Художественная культура на пороге XXI в.

Примерная тематика эссе:

Не запланировано

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Методические указания

Подготовка к зачету позволяет повторить и закрепить пройденный материал. Подготовку следует начинать с прочтения конспектов лекций. Для лучшего усвоения

материала рекомендуется изучение материала по предложенным литературным источникам и дополнительно подобранным самими студентами.

Вопросы к зачету:

1. Постмодернистская ситуация в культуре 20 века.
2. Теории происхождения искусства.
3. Функции художественной культуры.
4. Актуальный вид искусства в истории культуры.
5. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры.
6. Искусство как феномен культуры. Способы взаимодействия внутри художественного и общекультурного.
7. Художественное творчество в условиях действия различных культурных парадигм.
8. Место искусства в структуре культуры на различных этапах его развития.
9. Киноискусство в культуре 20 века.
10. Первобытное искусство.
11. Искусство Древнего Египта.
12. Искусство Междуречья.
13. Искусство Древней Греции.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Искусство Индии.
16. Искусство Китая.
17. Искусство мусульманских стран.
18. Искусство средневековой Европы.
19. Искусство Византии.
20. Искусство Древней Руси. Общая характеристика.
21. Архитектура Древней Руси. Основные направления и этапы развития.
22. Живопись Древней Руси.
23. Итальянское Возрождение, общая характеристика, периодизация.
24. Северное Возрождение, особенности, общая характеристика.
25. Искусство Голландии 17 века.
26. Искусство Фландрии 17 века.
27. Искусство Испании 17 века.
28. Искусство Франции 17 века.
29. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве 17-18 веков.
30. Западноевропейское искусство 19 века, основные направления.
31. Романтизм в западноевропейском искусстве 19 века.
32. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины 19 века.
33. Художественные течения в западноевропейском искусстве конца 19 – начала 20 веков.
34. Модернизм в искусстве 20 века, основные направления и представители.
35. Русское искусство Петровской эпохи.
36. Барокко в русском искусстве 18 века.
37. Классицизм в русском искусстве.
38. Русская портретная живопись 18 века.
39. Русская историческая живопись 18 века.
40. Романтизм в русском искусстве первой половины 19 века.
41. Бытовой жанр в русском искусстве 19 века.
42. Товарищество передвижных художественных выставок.
43. Русская пейзажная живопись 19 века.
44. Русская портретная живопись 19 века.

45. Русская историческая живопись 19 века.
46. Расцвет русской монументальной скульптуры в 19 веке.
47. Течения в русском искусстве начала 20 века.
48. Портретная живопись в советском искусстве.
49. Пейзажная живопись в советском искусстве.
50. Историческая живопись в советском искусстве.
51. Советская монументальная скульптура.
52. Творчество «шестидесятников» – «суровый стиль» в советском искусстве.
53. Творчество «семидесятников» в советском искусстве.
54. Советский период в отечественном искусстве, общая характеристика, основные течения.
55. Мемориальные ансамбли в память погибших во Второй Мировой Войне.
56. Искусство постмодернизма, общая характеристика, основные представители.

Критерии оценки:

Зачтено: при собеседовании студент показывает знания материала в достаточной степени, проявляет собственное критическое понимание вопросов.

Не зачтено: при собеседовании студент показывает недостаточное знание материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Демченко И. Мировая художественная культура как системное целое. – М.: Высшая школа, 2010. – 528 с.
2. Маркова А. Н. Культурология : учеб. пос. - Москва : Проспект, 2015. - 376 с.

3. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : КНОРУС, 2016. - 526 с. - Библиогр.: с. 525-526. - ISBN 978-5-406-05245-7

2. Дополнительная литература

1. Алексеев В.И., Пери А.И. История первобытного общества.— М.: 1999.
2. Завадская, Е. В. Японское искусство книги VII-XIX века / Завадская, Евгения Владимировна ; Е. В. Завадская ; [под ред. Ю. Я. Герчука]. - [Москва] : РИП-холдинг, 2014. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 9785903190652 : 638.84.
3. Королева, Э. А. Ранние формы танца / Королева, Эльфрида Александровна ; Э. А. Королева ; отв. ред. М. Я. Лившиц ; АН Молдавской ССР, Отд. этнографии и искусствоведения. - Кишинев : Штиинца, 1977. - 215 с. : ил. - Библиогр.: с. 199-214. - 100.00.
4. Белкин, А. А. Русские скоморохи / Белкин, Анатолий Алексеевич ; А. А. Белкин ; [отв. ред. Б. Н. Асеев] ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1975. - 192 с. - Библиогр.: с. 181-191. - 100.00.
5. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта / Мочалов, Лев Всеволодович ; Лев Мочалов ; [ред. Н. А. Борисовская]. - Москва : Белый город, 2012. - 511 с. : цв. ил. - ISBN 9785779320078 : 2048.75.
6. Милюгина, Е. Товарищество передвижных художественных выставок : собрание русской живописи / Милюгина, Елена ; [Елена Милюгина ; сост. А. Астахов]. - [Москва] : Белый город : Воскресный день, 2014. - 327 с. : цв. ил. - (Русская традиция). - Авт. на обл. не указан. - ISBN 9785779342001 : 2542.31.
7. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура.—М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 559с.
8. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие : изобразительное искусство и архитектура : книга для учителя / Алпатов, Михаил Владимирович ; М. Алпатов ; авт. предисл. И. Е. Данилова. - М. : Просвещение, 1990. - 303 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 300-302. - 150.00.
9. Культура и искусство России XVIII века: новые материалы и исследования : сборник статей / Гос. Эрмитаж, Отдел истории русской культуры ; науч. ред. Б. В. Сапунов, И. Н. Уханова. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1981. - 151 с. : ил. - Библиогр. в конце статей. - 1.80.
10. Малинина, Т. Г. Память и время : из художественного архива Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг. : [материалы, документы, статьи, комментарии] / Малинина, Татьяна Глебовна, Е. В. Огаркова ; [Т. Г. Малинина, Е. В. Огаркова ; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств]. - Москва : ГАЛАРТ, 2011. - 455 с. : ил. - Авт. на обл. не указаны. - ISBN 9785269011295 : 300.00.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Педагогика»
2. Журнал «Искусство»
3. Журнал «Кудбтура юга России»

Требуемое программное обеспечение

MS Windows XP, Internet Explorer, Microsoft Office PowerPoint

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Античная мифология в искусстве [Электронный ресурс] : слов. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 49). - ISBN 5-94865-078-2.

2. Античность. Литература и искусство [Электронный ресурс] . - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 29). - ISBN 5-94865-033-2.
3. Барокко [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 34). - ISBN 5-98465-043-X.
4. Библейские сюжеты в искусстве [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 16). - ISBN 5-94865-019-7.
5. Возрождение [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 30). - ISBN 5-94865-034-0.
6. Живопись и скульптура [Электронный ресурс] . - М.: Равновесие [и др.], 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Великое наследие; т. 6).
7. Импрессионизм [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 31). - ISBN 5-94865-035-9.
8. Искусство России [Электронный ресурс] : [энциклопедия]. - [М.]: Хорошая погода [и др.], 2007. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Большая энциклопедия России).
9. Искусство символизма [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 41). - ISBN 5-94865-032-4.
10. Искусство Средних веков. Ч. 1 [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка ; 44). - ISBN 5-94865-059-6.
11. Модерн [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 19). - ISBN 5-94865-024-3.
12. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] . - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка) (Классика энциклопедий). - ISBN 5-94865-152-5.
13. Православная икона [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып.4). - ISBN 5-94865-005-7.
14. Пять тысяч пятьсот пятьдесят пять шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 2). - ISBN 5-94865-004-9.
15. Романтизм [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 35). - ISBN 5-94865-042-1.
16. Русский Музей. Живопись [Электронный ресурс] . - СПб. :ГиперМетод, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
17. Современное искусство: корифеи и неофиты [Электронный ресурс] / [куратор проекта М. Вяжевич]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг [и др.], 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Высокий стиль; вып. 2). - Загл. обл.: Грани современного искусства. - ISBN 5-94865-087-1.
18. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : 22 слайд-шоу из электрон. кол. ДиректМедиа. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 5-94865-048-0.
19. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] . - М. : БРЭ, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
20. Шедевры архитектуры: 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Электронный ресурс]. - М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2002. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры).
21. Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс] . - М. : ИДДК, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 5-94522-641-6.
22. Библия в искусстве /мультимидийная энциклопедия/.

23. Государственный Эрмитаж, «Коллекция 1992» /видеопрограмма/.
24. Милош Форман. Амадей /видеофильм/.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов(СРС)

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

- работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,
- написании реферата,
- изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
- подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
- анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
- исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru/>
 2. Портал музеев России <http://www.museum.ru/>
 3. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
 4. Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков <http://www.castles.narod.ru/>
 5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru/>
 6. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru/>
 7. Картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru/>
 8. Официальный сайт Третьяковской галереи. - <http://www.tretyakov.ru>
 9. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины - <http://www.arthistory.ru/>
 10. Мировая живопись - <http://artchive.com/>
 11. Храмы Москвы - <http://hram.codis.ru/>
 12. Бруклинский музей (Нью-Йорк) - <http://www.brooklynart.org>
 13. Галерея Тейт (Лондон) - <http://www.tate.org.uk/home/default.htm>
 14. Институт искусств Стирлинг и Фрэнсин Кларк (Уильямстаун, Массачусетс) - <http://www.clarkart.edu>
 15. Картинная галерея Айвазовского - <http://aivazovsky.chat.ru>
 16. Лондонская Национальная галерея (Лондон) <http://www.nationalgallery.org.uk>
 17. Лувр (Париж) - <http://www.louvre.fr>
 18. Музеи Ватикана (Ватикан) - <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
 19. Музей изящных искусств (Бостон) - <http://www.mfa.org>
 20. Музей им. М.-К. Чюрлениса (Каунас) - <http://www.kontorakuka.ru/countries/europe/lithuania/culture.htm>
 21. Музей истории искусств (Вена) - <http://www.khm.at>
 22. Музей Метрополитен (Нью-Йорк) - <http://www.metmuseum.org>
 23. Музей Николая Рериха (Нью-Йорк) - <http://www.roerich.org>
 24. Музей Орсэ (Париж) - <http://www.musee-orsay.fr>
 25. Музей современного искусства (Нью-Йорк) - <http://www.moma.org>
 26. Музей Шелбурна (штат Вермонт, США) <http://www.shelburnemuseum.org>
 27. Национальная галерея (Вашингтон) - <http://www.nga.gov>
 28. Национальная галерея (Парма) - <http://www.parmaitaly.com/gallerie.html>
 29. Прадо (Мадрид) - <http://www.museodelprado.es/>
 30. Уффици (Флоренция) - <http://www.uffizi.firenze.it>
 31. Государственный Русский музей (Москва) <http://www.rusmuseum.ru/>
 32. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) <http://www.hermitagemuseum.org/>
- Музеи и галереи России - <http://www.museum.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер) и соответствующим программным обеспечением (ПО) по профилю «Технологическое образование. Физика» специализированные демонстрационные установки: мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Глоссарий

Академизм (франц. academisme), в широком смысле – оторванность от практики, от жизненных реалий; в изобразительном искусстве -направление, сложившееся в художественных академиях 16-19 вв. и основанное на буквальном следовании формам классического искусства эпох античности и Возрождения. Способствуя систематизации и унификации художественного образования, сохранению классических традиций искусства, академизм одновременно насаждал систему вневременных, «вечных» канонов, форм красоты, идеализированных образов.

Алтарь (лат. altaria, от altus – высокий), жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений богам на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме представляли собой отдельные сооружения, часто украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах алтарём называется стол (престол), расположенный в восточной части церкви, на котором совершается во время литургии таинство Евхаристии; в католическом обиходе – также декоративные, в том числе многостворчатые стенки, украшенные скульптурой (см. также Ретабло) и живописью, алтарными картинами. Обычно алтарём называют также всю восточную часть храма, отделенную от молящихся алтарной преградой.

Базилика (от греч. basilike – царский дом), тип торгового и судебного здания в архитектуре Древнего Рима, позже – один из основных типов христианского храма в зодчестве Византии, Сирии, в архитектуре романского стиля и готики, Возрождения и барокко.

Барокко (итал. barocco, буквально – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в архитектуре и искусстве Европы и Латинской Америки конца

16 – середины 18 вв. барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма. Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

Бытовой жанр, один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный изображению частной и общественной жизни человека. Бытовые («жанровые») сцены, известные с глубокой древности (в первобытном искусстве, в росписях и рельефах Древнего Востока, древнегреческой вазописи, эллинистических росписях, мозаиках, скульптуре, средневековых фресках и миниатюрах), выделились в особый жанр в эпоху формирования в Европе буржуазного общества.

Валёр (франц. *valeur*, буквально – цена, ценность), в живописи и графике оттенок тона, выражающий, во взаимосвязи с другими оттенками, определенное соотношение света и тени; система валёров, дающих последовательную светотеневую градацию в пределах какого-либо цвета, позволяет тоньше и богаче показывать предметы в световоздушной среде, достигая особой глубины и богатства колорита, тонкости цветовых отношений и переходов.

Возрождение, Ренессанс (франц. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*, эпоха в культурном развитии ряда стран Европы (в Италии 14–16 вв., в других регионах – конце 15–16 вв.), переходная от средневековья к новому времени и отмеченная ростом светских тенденций, гуманистическим в своей основе мировоззрением, обращением к античному культурному наследию, своего рода «возрождению» его. В архитектуре и изобразительном искусстве эпохи **Возрождения**, пронизанных пафосом утверждения красоты и гармонии мира, верой в творческие возможности человека, открытие чувственного богатства и многообразия окружающей действительности сочеталось с ее аналитическим изучением, разработкой законов линейной и воздушной **перспективы**, теории пропорций, проблем анатомии и т.д.

Готика (от итал. *gotico*, буквально – готский, т.е., относящийся к германскому племени готов), художественный стиль, ставший заключительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы и существовавший между серединой 12 и 15–16 вв.

Дивизионизм (от франц. *divison* – разделение), также пуантилизм (от франц. *pointiller* – писать точками), живописная система, основанная на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые фиксируются на полотне четко различимыми небольшими мазками (точечной или правильной прямоугольной формы) в расчете на их оптическое смешение при зрительном восприятии картины.

Импрессионизм (франц. *impressionnisme*, от *impression* – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв., мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Классицизм, художественный стиль в европейском искусстве 11–начала 19 вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

Колорит (итал. *colorito*, от лат. *color* – цвет, краска), применяемая в искусстве (в живописи, в использующих цвет видах графики, в некоторых типах произведений декоративного искусства) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа.

Моделировка (от франц. *modeler* – лепить), передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотени (в

живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модерн (франц. *moderne* – новейший, современный), стиль в европейском и американском искусстве конца 19 в. – 1910-х гг. Одним из основных выразительных и стилеобразующих средств в искусстве модерна стал орнамент характерных криволинейных очертаний, пронизанный экспрессивным ритмом и подчиняющий себе композиционную структуру произведения.

Монохромия (от греч. *monos* – один и *chroma* – цвет; буквально – одноцветность), способ колористического решения произведения искусства, основанный на употреблении одного тона какого-либо цвета или его тональных градаций.

«**Наби**», «Набиды» (франц. *Nabis* – пророки, от древнееврейского *наби* – пророк), группа художников (живописцы М.Дени, П.Боннар, Э.Вюйяр и др., график Ф.Валлоттон, скульптор А.Майоль), работавших в Париже в конце 1880-х – начале 1900-х гг. и создавших под влиянием П.Гогена своеобразный, близкий к символизму вариант стиля модерн, для которого характерны декоративная обобщенность форм, музыкальность ритмов, плоскостность композиции, главенство цветового начала.

Неоимпрессионизм (франц. *neo-impressionnisme*), течение в живописи, возникшее во Франции около 1885, когда его главные мастера, Ж.Сера и П.Синьяк, разработали новую живописную технику дивизионизма.

Оттенок, градация тона, нюанс. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи, цветной графике), светотеневую моделировку (в скульптуре, монохромной графике).

Палаццо (итал. *palazzo*, от лат. *palatium* – дворец), тип городского дворца-особняка в архитектуре итальянского Возрождения и барокко. Классическое палаццо, сложившееся в 15 в. (преимущественно во Флоренции, в творчестве Ф.Брунеллески, Микелоццо да Бартоломмео и др.), представляло собой 3-этажное (реже 2- или 4-этажное) здание, выходившее фасадом на улицу, композиционным центром которого был внутренний двор, окруженный арочными галереями.

Перспектива (франц. *perspective*, от лат. *perspicio* – ясно вижу), система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Плафон (от франц. *plafond* – потолок), в широком смысле – любое (плоское, сводчатое или купольное) перекрытие какого-либо помещения. В более узком смысле – произведение монументально-декоративной живописи и скульптуры, украшающее подобное перекрытие.

Полихромия (от греч. *polys* – многочисленный и *chroma* – цвет), многоцветность произведений архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Полихромия достигается применением разноцветных материалов или путем окраски архитектурных и скульптурных форм.

Проторенессанс – период предвозрожденческих явлений рубежа 13 и 14 вв.

Ракурс (франц. *gassourci* – сокращение, укорачивание), перспективное сокращение изображенных предметов. В декоративных росписях ракурсы (часто необычные, обусловленные очень высокой или очень низкой точками зрения) используются для наиболее эффектной передачи бурного движения и иллюзионистически построенного пространства.

Раннее Возрождение (15 в.), Высокое Возрождение (конец 15 – 1-я четверть 16 вв.), Позднее Возрождение (16 в.). В эпоху Раннего Возрождения средоточием новаторства во всех видах искусства стала флорентийская школа, архитекторы (Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, Б.Росселлино, Джа Сангалло и др.), скульпторы (Л.Гиберти, Донателло, Якопо делла Кверча, А.Росселлино, Дезидерио да Сеттиньяно и др.), живописцы (Мазаччо, Филиппо Липпи, С.Боттичелли и др.) которой создали пластически цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира,

распространившуюся постепенно по всей Италии (творчество Пьеро делла Франческа в Урбино, Ф. Коссы в Ферраре, А. Мантеньи в Мантуе, Антонелло да Мессина и братьев Беллини в Венеции). В период Высокого Возрождения, когда борьба за гуманистические ренессансные идеалы обрела напряженный и героический характер, архитектура и изобразительное искусство были отмечены широтой общественного звучания, синтетической обобщенностью и мощью образов, полных духовной и физической активности. В постройках Д. Браманте, Рафаэля, Антонио да Сангалло достигли своего апогея совершенная гармония, монументальность и ясная соразмерность; гуманистическая наполненность, смелый полет художественного воображения, широта охвата действительности характерны для творчества крупнейших мастеров изобразительного искусства этой эпохи – Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана. Со 2-й четверти 16 в., когда Италия вступила в пору политического кризиса и разочарования в идеях гуманизма, творчество многих мастеров приобрело сложный и драматический характер. В архитектуре Позднего Возрождения (Микеланджело, Дж. Да Виньола, Джулио Романо, В. Перуцци) возрос интерес к пространственному развитию композиции, подчинению здания широкому градостроительному замыслу; в получивших богатую и сложную разработку общественных зданиях, храмах, виллах, палаццо ясная тектоника Раннего Возрождения сменилась напряженной конфликтностью тектонических сил (постройки Я.Сансовино, Г.Алесси, М.Санмикели, А.Палладио). Живопись и скульптура Позднего Возрождения обогатились пониманием противоречивости мира, интересом к изображению драматического массового действия, к пространственной динамике (П.Веронезе, Я.Тинторетто, Я.Бассано); небывалой глубины, сложности, внутреннего трагизма достигла психологическая характеристика образов в поздних произведениях Микеланджело и Тициана.

Ретабло (исп. retablo, от лат. reto – за, позади и tabula – доска), деревянный, алебастровый или мраморный заалтарный образ больших размеров в испанском и латиноамериканском искусстве 15–18 вв.; украшался фигурной и орнаментальной скульптурой, иногда с включением живописных изображений.

Рефлекс (от лат. reflexus – обращенный, отраженный), в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.), Точное и тонкое воспроизведение рефлекса способствует передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой натуры в их сложной взаимосвязи.

Рококо (франц. гроссо, от goscaille, рокайль – декоративный мотив в форме раковины), стилевое направление в европейском искусстве 1-й половины 18 в. Для рококо характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальной и чувственно-эротической сюжетике.

Романский стиль, художественный стиль, господствовавший в искусстве Западной Европы (также в некоторых странах Восточной Европы) в основном в 10–12 вв. Главная роль в Романском стиле отводилась суровой, крепостного вида архитектуре.

Светотень, градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой.

Северное Возрождение (ок.1500 – между 1540 и 1580 гг.) применяется по аналогии с итальянским Возрождением к культуре и искусству Германии, Нидерландов, Франции; одной из главных особенностей художественной культуры этих стран является его генетическая связь с искусством поздней готики. Истоки Северного Возрождения следует искать на рубеже 14 и 15 вв. Главенствующее место среди североевропейских художественных школ заняла нидерландская живопись: произведения Р.Кампена, Я.ван Эйка, Д.Баутса, Хуго ван дер Гуса, Рогира ван дер Вейдена, Х. Мемлинга.

Символизм (франц. symbolisme, от греч. symbolon – знак, символ), направление в художественной культуре Европы и США конца 19 – начала 20 вв. Символизм стал своего рода «идейным» движением, привлекавшим самых разных по манере мастеров. Воссоздание и толкование основных символических мотивов, таких как: «любовь», «смерть», «страдание», «ожидание» и т.п.

Стиль (лат. stilus, stylus от греч. stylos – остроконечная палочка для письма), устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. В искусствознании особо выделяются исторические стили – этапы развития искусства, когда вырабатывалась цельная система, охватывающая различные виды художественной культуры, обладающая формальным и содержательным единством, создающая единый образно-пластический строй в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства (романский стиль, готика, Возрождение, барокко, классицизм и др.).

Тон цветовой, качество цвета, благодаря которому данный цвет отличается от другого (например, красный от синего). В живописи тоном называют также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщающий цельность колориту.

Флорентийская школа, одна из ведущих итальянских художественных школ эпохи Возрождения с центром в городе Флоренция. Формированию Флорентийской школы, окончательно сложившейся в 15 в., способствовал расцвет гуманистической мысли (Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Пико делла Мирандола и др.), обратившейся к наследию античности. Родоначальником Флорентийской школы в эпоху Проторенессанса стал Джотто, придававший своим композициям пластическую убедительность и жизненную достоверность.

Хор (греч. choros) в раннехристианских храмах место перед алтарём, предназначенное для певчих и отделенное оградой от остальной части церкви; позже в западноевропейских странах хором стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания.