

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.05 «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Профиль «Графический и коммуникативный дизайн», «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

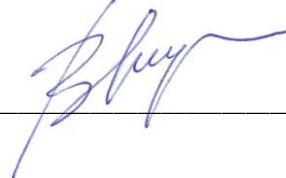
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Типографика и шрифт» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программу составили:

Мирошников В. В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Марченко М. Н., заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ.
доктор педагогических наук, профессор



Рабочая программа дисциплины «Типографика и шрифт» утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

протокол № 10 «14» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ

протокол № 10 «28» июня 2017г.

Председатель УМК факультета М. Н.Марченко



Рецензенты:

Зими́на О.А.,

к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Типографика и шрифт» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление об основах проектирования объектов графического дизайна;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа;
- научить генерировать проектные идеи структурирования объектов дизайна;
- дать представление о типологии объектов типографики и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации комплексной разработки объектов типографики;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- сформировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Типографика и шрифт» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется во 2 семестре 1 курса и в 3 семестре 2 курса.

Предыдущие дисциплины: «История дизайна», «Пропедевтика», «Технический рисунок», «Основы теории и методологии дизайна», «Компьютерная графика».

Последующие дисциплины: «Проектирование», «Художественно-техническое редактирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций ОПК и профессиональных компетенций ПК

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|---|---|--|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ОПК-4 | способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | Основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. | применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования. | способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе проектирования. |
| 2. | ПК-6 | способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | как применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | навыком применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |

Изучение дисциплины «Типографика и шрифт» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю и эволюцию шрифта;
- зависимость формы шрифта с технологиями и инструментами печати;
- предмет и объект деятельности в области типографики и шрифта;
- классификацию наборных шрифтов;
- принципы сочетаемости шрифтов;
- эргономические и эстетические требования к шрифту;
- выразительные свойства шрифта и набора;
- принципы типографики разных школ и направлений;
- основные приемы работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых и типографических композициях;
- методы конструирования и виды модульных систем; принципы системного проектирования и верстки.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать строение шрифта;
- ориентироваться в различных шрифтовых классификациях;
- применять принципы типографики для решения проектных задач;

- разрабатывать модульную сетку для верстки различных полиграфических объектов.
- критически осмысливать накопленный опыт в сфере типографики и шрифта;

Владеть:

- навыками создания шрифтовых композиций;
- способами и приемами организации шрифтовой композиции;
- навыками модульного проектирования;
- принципами членения и иерархии текстового материала;
- функциональными и выразительными возможностями шрифта;
- различными видами компьютерного набора и верстки.
- знаниями передовых достижений в сфере типографики и шрифта.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) | | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------|-------------|-------------|----------|----------|
| | | 2 | 3 | | | |
| Контактная работа, в том числе: | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 108 | 36 | 72 | | | |
| Занятия лекционного типа | 18 | - | 18 | - | - | |
| Лабораторные занятия | 90 | 36 | 54 | - | - | |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | | | | - | - | |
| | - | - | - | - | - | |
| Иная контактная работа: | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,5 | 0,2 | 0,3 | | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 44,8 | 35,8 | 9 | | | |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i> | 7 | | 7 | - | - | |
| <i>Выполнение индивидуальных</i> | 30 | 30 | | - | - | |
| Подготовка к текущему контролю | 7,8 | 5,8 | 2 | - | - | |
| Контроль: | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | 26,7 | - | 26,7 | | | |
| Общая трудоемкость | час. | 180 | 72 | 108 | - | - |
| | в том числе контактная работа | 108,5 | 36,2 | 72,3 | | |
| | зач. ед | 5 | 2 | 3 | | |

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 2,3 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|-----------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 2 семестр | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---------------------------------------|------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 1 | Введение. Основы каллиграфии | 36 | - | - | 16 | 20 |
| 2 | Шрифтовая графика | 36 | - | - | 20 | 16 |
| | Итого за семестр | 72 | - | - | 36 | 36 |
| 3 семестр | | | | | | |
| 3 | История письменности и шрифта | 5 | 2 | - | - | 3 |
| 4 | Классификации шрифтов | 4 | 2 | | | 2 |
| 5 | Основы типографики | 9 | 8 | - | - | 1 |
| 6 | Системы структурирования текста | 36 | 4 | - | 34 | 2 |
| 7 | Выразительные возможности типографики | 23 | 2 | - | 20 | 1 |
| | Итого за семестр | 81 | 18 | - | 54 | 9 |
| | Итого по дисциплине: | 180 | 18 | - | 90 | 45 |
| | | | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

| № | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|------------------|-------------------------------|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3 семестр | | | |
| 1. | История письменности и шрифта | Древние формы письма. Европейский средневековый шрифт. Развитие славянской письменности. Искусство письма на Востоке. Шрифт эпохи Возрождения. Шрифты классицизма. Шрифты XIX и XX веков. | Устный опрос |
| 2. | Классификации шрифтов | Анатомия шрифта. Историческая классификация шрифта. Классификация шрифтов по рисунку, начертанию, размерам, области применения. Классификация компьютерных шрифтов MS, IBM, PANOUSE. | Устный опрос |
| 3. | Основы типографики | Типографика как вид графического дизайна. Задачи и функции типографики. Классическая типографика. Типографика модернизма. Швейцарская школа. Типографика постмодернизма. Ведущие стили и школы. Выдающиеся мастера. Терминология. Основные правила и принципы набора. Эргономика восприятия шрифта. Специфика экранной верстки. | Устный опрос |

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|
| 4. | Системы структурирования текста | Анатомия модульной сетки. Сочетаемость шрифтов. Структура наборного текста, формы членений. Иерархия макета. Основы верстки многостраничных изданий, сквозное проектирование. | Устный опрос Просмотр проектного задания |
| 5. | Выразительные возможности типографики | Виды заголовков. Способы выделения в тексте. Иллюстрации в тексте. Создание образа печатного издания средствами типографики. | Просмотр проектного задания |

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|-----------|---|-------------------------|
| 1 | 3 | 4 |
| 2 семестр | | |
| 1. | Изучение анатомии буквы. Каллиграфические упражнения. Материал: бумага(А3), графические инструменты | Текущий просмотр |
| 2. | Копии исторических шрифтов Материал: бумага(А3), графические инструменты | Текущий просмотр |
| 3. | Шрифтовая композиция в дизайне. Материал: бумага(А3), графические инструменты | Текущий просмотр |
| 3 семестр | | |
| 4. | Изучение образцов набора. Изучение и копирование структуры полосы. Инструмент: компьютерный графический редактор | Текущий просмотр |
| 5. | Разработка и верстка журнала. Инструмент: компьютерный графический редактор | Текущий просмотр |
| 6. | Книга как арт-объект. Инструмент: компьютерный графический редактор | Текущий просмотр |

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i> | Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа: учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428</p> <p>Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774</p> |
| 2 | <i>Выполнение индивидуальных заданий</i> | <p>Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774</p> <p>Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037</p> <p>Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320</p> <p>Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055</p> <p>Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037</p> |
| 3 | <i>Подготовка к текущему контролю</i> | <p>Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320</p> |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации программы дисциплины «Типографика и шрифт» используются *активные и современные интерактивные* образовательные технологии: *аудиторные занятия в форме лекций* с демонстрацией наглядного материала; *лабораторные занятия* в компьютерном классе и учебных аудиториях (проектных мастерских); *самостоятельная работа*. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01-Дизайн для реализации компетентного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Типографика и шрифт» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, создание ситуаций творческого поиска. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках внеаудиторной работы курса дисциплины "Типографика и шрифт" предусмотрены *мастер-классы* специалистов сферы рекламы и полиграфии.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: лабораторные занятия, творческая работа (проект), самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов во время аудиторных занятий включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении практических работ и индивидуальную работу студента в аудитории), выполнение проектных заданий (макетов), творческих работ, подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовка к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работа с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в завершении и оформлении творческих проектных работ, исполнение которых затруднительны в аудиторных условиях, предварительную подготовку к лабораторным проектным работам

(сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, подготовка необходимых материалов и инструментов для осуществления учебной деятельности), выполнение задания в материале (макете); подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала* (работа с образцами творческих работ); *создание ситуации творческого поиска, творческие задания; разбор конкретных ситуаций; проектный метод; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия*. Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями, соответствующими ФГОС ООП и составляет 18 часов.

| № п/п | Вид занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии | Семестр | Количество часов в интерактивной форме |
|--------|-------------|--|---------|--|
| 1 | ЛР | – изучение и закрепление нового материала; – обсуждение творческих заданий; – разработка проекта (метод проектов); – дискуссия. | 2 | 10 |
| 2 | ЛР | – изучение и закрепление нового материала; – обсуждение творческих заданий; – разработка проекта (метод проектов); – дискуссия. | 3 | 8 |
| Итого: | | | | 18 |

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 18 часов аудиторных занятий.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль во 2 семестре осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 3 семестре.

| № | Вопросы текущего контроля | Коды контролируемых компетенций |
|----|--|---------------------------------|
| 1. | Что такое шрифт и шрифтовая гарнитура. | ОПК-4, ПК-6 |

| | | |
|---|---|-------------|
| | <p>Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.</p> <p>Какова роль шрифта в графическом и коммуникативном дизайне.</p> <p>Сущность понятия типографика.</p> <p>Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.</p> <p>Что такое микро и макро типографика.</p> <p>Взаимодействие понятий шрифт и типографика.</p> <p>Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Типографика и шрифт».</p> | |
| 2 | <p>История письменности и шрифта</p> <p>Древние формы письма.</p> <p>Назовите четыре вида письменности.</p> <p>К какому периоду истории сформировалась письменность.</p> <p>На территории, каких государств сформировалась первая письменность.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 3 | <p>Европейский средневековый шрифт.</p> <p>Особенности рунического письма.</p> <p>Что такое маюскул и минускул.</p> <p>Характерные особенности унциала и полуунциала.</p> <p>В каком веке получило распространение готическое письмо.</p> <p>Кем и когда была отпечатана первая книга, ее название.</p> <p>Какой шрифт был положен в основу первого наборного шрифта.</p> <p>Общее композиционное строение композиции страниц первопечатных книг.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 4 | <p>Развитие славянской письменности</p> <p>В чем отличие кириллицы и глаголицы.</p> <p>На какой письменной основе была создана кириллица.</p> <p>В чем отличие устава и полуустава.</p> <p>В чем специфика старославянской скорописи и вязи.</p> <p>Декоративный облик буквицы в рукописной книге.</p> <p>Кем и когда была отпечатана первая книга в России, ее название?</p> <p>На какой основе был создан русский гражданский шрифт</p> <p>Дайте характеристику формы гражданского шрифта.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 5 | <p>Искусство письма на Востоке.</p> <p>Иероглифическая сущность письменности Китая.</p> <p>Какой стиль письма стал поворотной точкой в истории развития китайской письменности.</p> <p>Какой стиль китайского письма вписывает иероглиф в воображаемый квадрат.</p> <p>Назовите исторический период, ставший в Китае расцветом искусства каллиграфии.</p> <p>К какому периоду сформировалось арабское письмо.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 6 | <p>Шрифт эпохи Возрождения.</p> <p>Кем и когда была вырезана первая типографская</p> | ОПК-4, ПК-6 |

| | | |
|----|---|-------------|
| | <p>антиква? Какой шрифт был положен в основу ренессансного шрифта. Назовите имена великих итальянских шрифтовиков эпохи Возрождения. Дайте характеристику ренессансной антикве. Что впервые разработал и начал использовать венецианский типограф Альд Мануций. Когда и на какой основе создает свою знаменитую антикву Клод Гарамон. Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе ренессансной антиквы.</p> | |
| 7 | <p>Шрифты классицизма. Назовите имя создателя антиквы переходного стиля. Назовите стилевые характеристики переходной антиквы. Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе переходной антиквы. Охарактеризуйте форму шрифта новой антиквы известного итальянского типографа. Назовите имена французских типографов – создателей шрифтов в стиле новой антиквы. На какие типографические элементы пришла мода вместе с Новой антиквой. Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе новой антиквы.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 8 | <p>Шрифты XIX и XX веков. Характеристики брускового шрифта. Характеристики итальянского шрифта. Как можно определить шрифты конца 19 века, получившие общее название английские.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 9 | Характеристики шрифта стиля романтизм. | ОПК-4, ПК-6 |
| 10 | Стиль эклектики в типографском искусстве. | ОПК-4, ПК-6 |
| 11 | <p>Характеристика шрифтов стиля модерн. Какая шрифтолитейная фирма поставляла шрифты модерна в Россию. Назовите наиболее известные исторические шрифты модерна. Назовите современные гарнитуры, созданные на основе исторических образцов стиля модерн, романтизм, эклектика.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 12 | <p>С какого времени в шрифтовую моду входят гротески. Развитие искусства шрифта в 20 веке. Выдающиеся отечественные и зарубежные шрифтовики</p> | ОПК-4, ПК-6 |

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

| № | Вопросы к экзамену | Коды контролируемых компетенций |
|----|--|---------------------------------|
| 1. | Что такое шрифт и шрифтовая гарнитура? Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати. | ОПК-4, ПК-6 |
| 2 | Какова роль шрифта в графическом и коммуникативном дизайне? Сущность понятия типографика. Задачи и функции типографики. | ОПК-4, ПК-6 |
| 3 | Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Что такое микро и макро типографика? Взаимодействие понятий шрифт и типографика. | ОПК-4, ПК-6 |
| 4 | Назовите четыре вида письменности. К какому периоду истории сформировалась письменность? На территории каких государств сформировалась первая письменность? | ОПК-4, ПК-6 |
| 5 | Особенности рунического письма. Что такое маюскул и минускул? Характерные особенности унциала и полуунциала.. | ОПК-4, ПК-6 |
| 6 | В каком веке получило распространение готическое письмо? Какой вид готического письма отличается большей округлостью знаков? Какой вид готического письма плотно и равномерно заполнял страницу книги? | ОПК-4, ПК-6 |
| 7 | 7.Кем и когда была отпечатана первая книга, ее название? Какой шрифт был положен в основу первого наборного шрифта? Общее композиционное строение композиции страниц первопечатных книг. | ОПК-4, ПК-6 |
| 8 | В каком году была создана славянская письменность, кто был ее автором? В чем отличие кириллицы и глаголицы? На какой письменной основе была создана кириллица? В чем отличие устава и полуустава? | ОПК-4, ПК-6 |
| 9 | В чем специфика старославянской скорописи и вязи? Декоративный облик буквы в рукописной книге. | ОПК-4, ПК-6 |
| 10 | 10.Кем и когда была отпечатана первая книга в России, ее название? На какой основе был создан русский гражданский шрифт? Дайте характеристику формы гражданского шрифта. | ОПК-4, ПК-6 |
| 11 | Искусство письма на Востоке. Иероглифическая сущность письменности Китая. Арабское письмо. | ОПК-4, ПК-6 |
| 12 | Шрифт эпохи Возрождения. Назовите имена великих итальянских шрифтовиков эпохи Возрождения. Дайте характеристику ренессансной антикве. Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе ренессансной антиквы. | ОПК-4, ПК-6 |
| 13 | Шрифты классицизма. Назовите имя создателя и стилевые характеристики антиквы переходного стиля. Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе новой антиквы. | ОПК-4, ПК-6 |
| 14 | Шрифты XIX и XX веков. Контрасты и новые выразительные средства типографики модернизма. Назовите современные гарнитуры, созданные на основе | ОПК-4, ПК-6 |

| | | |
|----|--|-------------|
| | исторических образцов стиля модерн, романтизм, эклектика. Гротески. | |
| 15 | Развитие искусства шрифта в 20 веке. Выдающиеся отечественные и зарубежные шрифтовики | ОПК-4, ПК-6 |
| 16 | Назовите основные и дополнительные элементы буквенных знаков. Части буквы и ее окружение. Что такое основной и соединительный штрих. Что такое наплывы в букве. К каким элементам буквы относятся засечки, хвостики и капли. | ОПК-4, ПК-6 |
| 17 | Как называются вспомогательные линии, на которых располагается шрифт. Что такое контрформа в шрифте. Что относится к элементам стилизации в шрифте. | ОПК-4, ПК-6 |
| 18 | Назначение шрифтов и восприятие. | ОПК-4, ПК-6 |
| 19 | От чего зависит динамика и статика шрифта. В чем выражается контрастность шрифта. Пропорции внутри шрифта | ОПК-4, ПК-6 |
| 20 | Классификации шрифтов. Назовите историческую классификацию типографских шрифтов. Антиква, гротески, брусковые, акцидентные шрифты и их отличительные черты. | ОПК-4, ПК-6 |
| 21 | Текстовые шрифты и область их применения. | ОПК-4, ПК-6 |
| 22 | Классификация шрифтов по начертанию. Какие начертания шрифтов относятся к выделительным. | ОПК-4, ПК-6 |
| 23 | Основные термины типографики. Кегль, пункт, интерлиньяж, гарнитура, форма, контрформа и др. | ОПК-4, ПК-6 |
| 24 | Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе MS Windows. Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе IBM. Особенности категорий системы PANOUSE. | ОПК-4, ПК-6 |
| 25 | Основные принципы типографики. | ОПК-4, ПК-6 |
| 26 | По какому композиционному признаку строится классическая страница. «Серебро» наборной полосы. Гармония наборной полосы, формата и полей страницы. | ОПК-4, ПК-6 |
| 27 | Классический титул и его оформление. Выдающиеся типографы-классики. | ОПК-4, ПК-6 |
| 28 | Ритмический тип композиции как ведущий формообразующий фактор модульной типографики. | ОПК-4, ПК-6 |
| 29 | Специфика шрифтового пространства постмодернизма. Отказ от модульной сетки в пользу более свободных пространственных конструкций. | ОПК-4, ПК-6 |
| 30 | Ведущие стили и школы. Выдающиеся мастера современной типографики. | ОПК-4, ПК-6 |
| 31 | Пробелы и интервалы. Межбуквенные пробелы. Межсловные пробелы. Расстановка переносов. Длина строки и интерлиньяж. Распространенные ошибки верстки: «дыры», «коридоры», «висячие» и короткие концевые стоки. | ОПК-4, ПК-6 |
| 32 | Способы верстки иллюстративного материала. | ОПК-4, ПК-6 |
| 33 | Эргономика восприятия шрифта. Как воздействует шрифт на восприятие информации. От каких факторов зависит удобочитаемость. Удобочитаемость и эстетические качества шрифта. Какие факторы влияют на скорость чтения. | ОПК-4, ПК-6 |
| 34 | Что такое емкость шрифта. Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа антиква. Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры | ОПК-4, ПК-6 |

| | | |
|----|---|-------------|
| | типа гротеск. | |
| 35 | Специфика экранной верстки. Основные ошибки плохой экранной верстки. Выбор шрифта по категории контраст. Выбор шрифта по категории пропорциональность. Допустимое количество символов в строке. Пространственное расположение текста на экране. Правила форматирования. | ОПК-4, ПК-6 |
| 36 | Системы структурирования текста. Назовите структурные элементы модульной сетки. Типология и классификация сеток. Сетка-блок. Сетки, созданные на основе золотого сечения. Двухколонная сетка. Сетка-многоколонник. Назовите структурные элементы страницы. Структура текста (основной и дополнительный текст). Что входит в структуру заголовочного комплекса. Каковы основы разработки модульной сетки. | ОПК-4, ПК-6 |
| 37 | Сочетаемость шрифтов. Варианты оптимального (моногарнитурного) сочетания в пределах одной гарнитуры. Какие вы знаете известные супергарнитуры? Какие возможны контрастные сочетания начертаний шрифтов в супергарнитуре? Назовите варианты контрастного сочетания шрифтов разных гарнитур. Назовите наиболее известные сочетания гарнитур, применяемых в газетной и журнальной верстке. | ОПК-4, ПК-6 |
| 38 | Основы верстки многостраничных изданий, сквозное проектирование. Назовите основные форматы изданий. Что представляет собой типографика многостраничных изданий. Назовите основные этапы разработки модульной сетки для многостраничных изданий. В чем состоят принципы оптимизации структуры издания. Специфика разработки оформительских требований к изданию. | ОПК-4, ПК-6 |
| 39 | Виды заголовков. | ОПК-4, ПК-6 |
| 40 | Шрифтовые и не шрифтовые приемы выделения в тексте. | ОПК-4, ПК-6 |

Критерии оценки по промежуточной аттестации

Во **2 семестре** проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Оценка зачтено:

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка не зачтено:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

В 3 семестре результаты обучения студентов оцениваются на экзамене. Комплексная оценка выставляется на основе устного опроса по билетам и оценки проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

| Код и наименование компетенций | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания | | |
|--|---|---|---|
| | пороговый | базовый | продвинутый |
| | Оценка | | |
| | Удовлетворительно /зачтено | Хорошо/зачтено | Отлично /зачтено |
| ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | <p><i>Знает</i> основные компоненты шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <i>умение</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое <i>владение</i> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> | <p><i>Знает</i> в необходимом объеме основы шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>В целом успешно <i>умеет</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> <p><i>Владеет</i> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> | <p><i>Знает</i> на достаточно высоком уровне основы шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>В совершенстве <i>умеет</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> <p>Демонстрирует сформированное, уверенное и систематическое <i>владение</i> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> |
| ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | <p><i>Знает</i> основные современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <i>умение</i> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> | <p><i>Знает</i> в необходимом объеме современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Умеет</i> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> | <p><i>Знает</i> на достаточно высоком уровне современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Умеет</i> грамотно и профессионально применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Владеет</i> на высоком уровне способами и методами применения современных</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | В целом успешное, но не систематическое <i>владение</i> способами и методами применения современных технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике. | <i>Владеет</i> способами и методами применения современных технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике. | технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике. |
|--|---|--|---|

Оценка «удовлетворительно»:

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:

- показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
- знакомый с основной рекомендованной литературой;
- допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
- продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;
- проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.

Оценка «хорошо»:

В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:

- систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;
- знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «отлично»:

В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных

задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.

Оценку «отлично» заслуживает студент:

- показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
- освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
- представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;
- показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

Оценка «неудовлетворительно»:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:

- существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;
- отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;
- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Клещев, О.И. **Типографика: учебное пособие** / О.И. Клещев; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>

2. Головкин, С.Б. **Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие** / С.Б. Головкин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>

Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань»* и *«Юрайт»*.

5.2 Дополнительная литература:

1. Олешко, Е.В. **Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие** / Е.В. Олешко. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>

2. Наумова, С.В. **Шрифт и орнамент: практикум** / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

3. Молочков, В.П. **Макетирование и верстка в Adobe InDesign** / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>

3. Кравчук, В.П. **Типографика и художественно-техническое редактирование:** учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

5.3. Периодические издания:

Статьи по темам и разделам курса в журналах:

«Как» №№ 2000–2012 № 1., Как. Наружная реклама. Новости рекламы. Рекламные идеи. Тара и упаковка.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

www.rosdesign.com

www.myfonts.com

www.adobe.com

www.stormtype.com

www.vedi.ru

www.stormtype.com

www.lucasfonts.com

http://community.livejournal.com/ru_typography

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дисциплина «Типографика и шрифт» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая новые, оригинальные произведения шрифтового дизайна, студент должен знать историю и эволюцию шрифта, способы формообразования и анатомию шрифтового знака, владеть принципами проектирования многостраничных изданий различного типа. Задания дисциплины «Типографика и шрифт» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными инструкциями, в которых излагаются сведения из истории шрифтовой культуры, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных типографических объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Водные инструкции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ:

1. Лабораторная работа «Изучение анатомии буквы. Каллиграфические упражнения» (задание репродуктивного типа).

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, используется изучение студентом шрифтовой формы с целью понять ее структуру и взаимодействие ее элементов. Важными аспектами выполнения работы являются точное воспроизведение нюансов формы образца, наработка навыка воспроизведения характерных частей шрифтовой формы..

2. Лабораторная работа «Копии исторических шрифтов» (задание репродуктивного типа).

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, используется воспроизведение студентом традиционной шрифтовой формы с целью

изучения ее структуры и взаимодействия ее элементов. Важным аспектом выполнения работы является точное копирование элементов формы образца.

3. Лабораторная работа «Шрифтовая композиция в дизайне» (задание с творческой направленностью).

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием традиционных графических средств и компьютерных технологий. Используется воспроизведение студентом традиционной шрифтовой формы с применением графических инструментов

4. Лабораторная работа «Изучение образцов набора» (задание репродуктивного типа).

Выполняется на формате бумаги А-4, А3 с использованием цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop). Выполнение работы преследует цель анализа типографской структуры и изучения закономерностей ее построения и оптимизации. Важным аспектом выполнения работы является понимание детерминированность выбора шрифтовой формы для решения функциональных задач наборного объекта.

5. Лабораторная работа «Разработка и верстка журнала» (задание с творческой направленностью)

Выполняется на формате бумаги А-4, с использованием цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Indesign). Выполнение работы преследует цель разработки типографской структуры и изучения закономерностей ее построения и оптимизации. Важным аспектом выполнения работы является самостоятельный выбор студентом стратегии разработки многополосного издания и проявление творческой инициативы в выборе средств выразительности.

6. Лабораторная работа «Книга как арт-объект» (креативно ориентированное задание) - работа творческого характера направлена на максимальное развитие креативности студентов. Размер, выбор материала, цветовое, шрифтовое, композиционное проектное решение, смысловое содержание работы зависит полностью от уровня развития способностей студента к продуцированию оригинальных идей. Важная роль преподавателя состоит в ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений.

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ предполагает вводную инструкцию и выдачу задания, анализ задачи, установку цели и пути реализации данной задачи, эскизирование (согласно тематике задания выполняется шрифтовая графика в ручной технике или в цифровой форме исполнения), промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательной выполнение задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

В процессе освоения дисциплины «Типографика и шрифт» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лекции проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Windows 7, Microsoft Office; Word; Adobe Creative Cloud, Corel Draw!

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|----|----------------------------|---|
| 1. | Лекционные занятия | Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Переносные наглядные пособия. |
| 2. | Лабораторные занятия | Аудитории 408,410,412, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 415, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО), учебной мебелью (столы, стулья). Аудитория 406, оснащенная мебелью (столы, стулья, шкафы, переносные наглядные пособия). |
| 3. | Групповые (индивидуальные) | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) |

| | | |
|----|--|---|
| | консультации | и соответствующим программным обеспечением (ПО). |
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО). |
| 5. | Самостоятельная работа | Аудитории 408,410,412 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |