

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« ____ »

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.17 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление

подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль)/

специализация «Всемирная история», «Историческое образование»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «История культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История (профили: *Всемирная история, Историческое образование*)

Программу составили:

С.С. Минц, д.и.н., проф. _____

В.Н. Черкашина, преп. _____

Рабочая программа дисциплины «История культуры» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории России
протокол № 11 « 23 » мая 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) проф. Касьянов В.В. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании (выпускающей)
заседании кафедры (разработчика) истории России
протокол № 11 « 23 » мая 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) проф. Касьянов В.В. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)
Всеобщей истории и международных отношений
протокол № _____ « _____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. Иванов А.Г. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
Факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 7 « 20 » июня 2017г.

Председатель УМК ФИСМО проф. Вартаньян Э.Г. _____

Рецензенты:

Рожков Александр Юрьевич,
д.и.н., проф. зав. кафедрой социологии КубГУ

Сёмик Алла Анатольевна, профессор кафедры
Истории Кубанского социально-экономического института

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- получение студентами теоретических знаний и практических навыков по формированию представлений и возможностей оценки совокупности жизненных и культурных ценностей, ценностных ориентаций и мировоззренческих принципов, основанных на знании достижений культуры;

- развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал у студентов;

- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты

- соединить теоретические знания о феномене культуре с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной культуры, понять национальное своеобразие и ее место в системе мировой культуры;

- прививать студентам всесторонний интерес к истории нашей культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;

- подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере социальной работы.

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;

- рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;

- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;

- сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

изучение вклада России в общемировую культуру;

- понимать и уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;

- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их созидания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт усвоения культуры.
- воспитание чувства гордости за свое Отечество, патриотизма, выработка ценностей человека в условиях развития гражданского демократического общества;
- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в первую очередь защите национальных интересов России;
- привитие знания движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, во взаимосвязи с другими социальными институтами;
- развитие способности работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- формирование умения логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина изучается в седьмом семестре. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения является предмет общеобразовательной школы «История России», к последующим дисциплинам, в соответствии с учебным планом относится «Философия истории».

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компе-	Содержание компетенции (или её	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
-----------	------------------	-----------------------------------	--

	тенции	части)	Знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	закономерности и этапы исторического развития страны и многонационального народа	работать в коллективе, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	понятийно-терминологическим аппаратом истории культуры; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками поиска информации и ее анализа, а также навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности
2.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач	анализировать социально значимые проблемы и процессы	навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявляя уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения
3.	ПК-14	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	способы информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности учреждений культуры	разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	методами разработки информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Видучебнойработы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	8	9	10
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		42	42			
Занятия лекционного типа		42	42	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Инаяконтактнаяработа:						
Контрольсамостоятельнойработы (КСР)		2	2			
Промежуточнаяаттестация(ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		28	28			
<i>Курсоваяработа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработкаучебного (теоретического) материала</i>		8	8	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		7	7	-	-	-
<i>Реферат</i>		3	3	-	-	-
Подготовка к текущемуконтролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общаятрудоёмкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	44,2	44,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 7-ом семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Теоретико-методологические аспекты изучения культуры. Объект, предмет и структура курса.	3	2	-	-	1

2.	Тема 2. Периодизация истории отечественной культуры. Основные понятия и методы ее изучения	3	2	-	-	1
3.	Тема 3. Особенности средневековой отечественной культуры	4	2	-	-	2
4.	Тема 4. Градостроительство и храмовое зодчество русского Средневековья.	3	2	-	-	1
5.	Тема 5. Иконопись в отечественной культуре	3	2	-	-	1
6.	Тема 6. Культура XVII в. как связующее звено между Средневековьем и Новым временем	4	2	-	-	2
7.	Тема 7. Архитектура конца XVII– начала XX в. в России.	3	2	-	-	1
8.	Тема 8. Парадный портрет в культуре России эпохи Модерна.	3	2	-	-	1
9.	Тема 9. Особенности жанровой живописи в России	3	2	-	-	1
10.	Тема 10. Историческая живопись как форма самосознания русской культуры.	4	2	-	-	2
11.	Тема 11. Феномен культуры Серебряного века	4	2	-	-	2
12.	Тема 12. Советская культура 1917 - 1940 гг.	6	4	-	-	2
13.	Тема 13. История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг.	7	4	-	-	3
14.	Тема 14. Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг.	6	4	-	-	2
15.	Тема 15. Отечественная культура во второй половине 1960 – середине 1990-х гг.	6	4	-	-	2
16.	Тема 16. Отечественная культура конца XX-нач. XXIв.	6	4	-	-	2
17.	Творческая работа (реферат или эссе)	3	-	-	-	3
	Итогоподисциплине:		20	-	-	28

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела(темы)	Содержаниераздела	Форматекущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретико-методологические аспекты изучения культуры. Объект, предмет и структура курса.	История изучения истории культуры. П.Н. Милюков как основоположник школы историко-культурных исследований в России и Европе. От очерков по истории культуры к истории культуры как специальной исторической дисциплине. Объект и предмет курса. Источники.	Устный опрос

		Междисциплинарность историко-культурных исследований.	
2	Периодизация истории отечественной культуры. Основные понятия и методы ее изучения	Периодизация истории культуры по культурно-историческим эпохам. Соотношение понятий «цивилизация» и «культурно-историческая эпоха». Когда заканчивается Древняя Русь в отечественной культуре? Соотношение Модерна и Постмодерна как культурно-исторических эпох. История культуры и история повседневности. Понятие «жизненный мир» и его характеристики. Компаративистика и системный анализ в истории культуры	Аналитическое обсуждение.
3	Особенности средневековой отечественной культуры	Границы отечественного Средневековья. Жизненный мир средневекового жителя русских средневековых княжеств и Московского царства. Практика межкультурных связей в отечественном Средневековье. Влияния Византии, соседних славянских народов, норманнов, Золотой Орды и Средневековой Европы. Русская культура как средоточие межкультурных и цивилизационных пересечений. Русская цивилизация как феномен мировой культуры.	Дискуссия. Эссе.
4	Градостроительство и храмовое зодчество русского Средневековья.	Деревянное и каменное зодчество средневековой Руси. Эволюция ансамбля Московского Кремля. Русский город в XVI и XVII вв. Соотношение московского и европейского барокко в архитектуре русских городов. Рождение облика православного храма русского типа. Соперничество Новгородской и Киевской Софий. Феномен Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества. Взаимосвязь каменных храмов и монументального искусства Домонгольской Руси. Местные архитектурные школы Уличанские храмы. Шатровое зодчество и его влияние на посадскую архитектуру.	Опрос. Аналитическое обсуждение
5	Иконопись в отечественной культуре	Искусство иконописи. Семиотика и символизм иконы. Особенности иконописи Домонгольской Руси. Становление местных школ иконописи. Творчество иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Житийные иконы.	Опрос. Аналитическое обсуждение

6	Культура XVII в. как связующее звено между Средневековьем и Новым временем.	Эволюция русского города на пороге XVII в. Храмовое зодчество XVII в. Многофигурные иконы XVII в. Икона и парсуна: сходство и различие. Стиль московского барокко. Изменения жизненного мира русского человека на пороге Нового времени. С.М. Соловьев о приходе новой династии как начале Нового времени в России.	Дискуссия.
7	Архитектура конца XVII – начала XX в. в России.	Петровское время и появление новой культуры. Меншиковский дворец как лицо культуры Петровского времени. Петр и жизненный мир «новой породы людей». Этапы и стили русской архитектуры Нового времени. Петровский «классицизм». Барочная архитектура. Классицизм и его ипостаси в российской архитектуре. Эклектика середины XIX в. и становления стиля модерн. Эволюция русского города как основы культуры эпохи Модерна.	Опрос. Реферат
8	Парадный портрет в культуре России эпохи Модерна.	Рождение портретного искусства в России. Творчество И. Никитина. Парадный портрет и его семиотика. Знаменитые русские портретисты XVIII в. Рождение камерного портрета и развитие усадебной культуры. Частная жизнь русского человека эпохи Модерна. Психологический портрет в русской культуре XIX – начала XX в. Приметы культуры эпохи Постмодерна в портретном искусстве в России. Филонов и его портреты-«сборки».	Презентации и их обсуждения
9	Особенности жанровой живописи в России	Социальная направленность изобразительного искусства в России. Крепостные мастера. Школа Венецианова и становление жанровой живописи в России. Товарищество передвижных выставки расцвет жанровой живописи. Творчество И.Е. Репина. Художники и российская революция.	Разбор case studies
10	Историческая живопись как форма самосознания русской культуры.	Историческая живопись петровского времени. Академия художеств и изменение представлений об историческом жанре. Лосенко и Брюллов. Философия исторической живописи. Иванов и «Явление Мессии народу». Самосознание русской культуры и историческая живопись.	Дискуссия

		Творчество Василия Сурикова. Русская история и историческая живопись в России. Оперное искусство и его влияние на историческую живопись.	
11	Феномен культуры Серебряного века	Творческие искания в культуре рубежа XIX – XXвв. Различные течения в литературе, поэзии, искусстве. Роль творческих журналов в теоретизации истории искусства и рождении науки о культуре. А.Н. Бенуа. «Мир искусства» как ядро формирования культуры Серебряного века. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, типичное явление европейской культуры и один из предметов гордости мировой культуры.	Аналитическое обсуждение.
12	Советская культура 1917 - 1940 гг.	Тема 1. Советская культура 1917 - 1940 гг. Становление и формирование художественных приоритетов новой эпохи. Ведущие направления в искусстве и его представители.	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
13	История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг.	Тема 2.История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг. Культура и героический подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Характерные черты искусства периода Великой Отечественной войны. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке, литературе).	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
14	Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг.	Тема 3. Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг. Особенности культурного развития в послевоенный период. Ужесточение цензу-ры и критика известных деятелей культуры. Основная тема в искусстве послевоенных лет. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Усиление изоляции советской культуры от мировой.	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
15	Отечественная культура во второй	Тема 4. Отечественная культура во второй половине 1960 –середине 1990-х	Проверка конспектов

	половине 1960 – середине 1990-х гг.	гг. Освещение основных тенденций развития культуры периода. Активизация художественной жизни страны на рубеже 1950–1960-х годов. Социально- экономические и технические перемены в обществе и искусство.	лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций
16	Отечественная культура конца XX- нач. XXI вв.	Тема 5. Отечественная культура конца XX-нач. XXI вв. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство. Появление религиозной темы в искусстве конца XX в. Изменение культурного пространства России и массовая культура. Проблемы современной культуры.	Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Всеразделы	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «История», «История России». Издание семнадцатое, дополненное и переработанное. Краснодар 2016. 3. Методические материалы сайта вуза в разделе кафедры. 4. Электронные базы учебно-методического обеспечения.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа,
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

№ п/п	Тема (№)	Технология
1	1-16	Лекция с элементами аналитического обсуждения, дискуссии, разбором типичных ситуаций (просмотр документальных и художественных фильмов, фрагментов фильмов, презентации)

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Оценка успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- представления докладов, сообщений и презентаций по темам курса;
- научно-исследовательской работы;
- подготовки студентов к экзамену по дисциплине.

Зачет является совокупным итогом участия студента в процессе освоения дисциплины. Во время зачета студент должен достаточно полно и аргументированно ответить на два вопроса из истории русской культуры XI– началаXXI в.

Ответы на зачете оцениваются по двухбалльной системе «зачтено» или «не зачтено».

«Зачтено» ставится в том случае, если ответ достаточно полный, в нем присутствуют знания понятий и терминов, хронологии истории культуры, персоналий, произведений и памятников.

«Не зачтено» - если студент показывает незнание всех указанных выше компонентов.

Для получения зачета достаточно убедительного ответа на один вопрос или удовлетворительного ответа на два вопроса.

Для выяснения уровня знаний студента преподаватель может задавать уточняющие вопросы (max 5).

Примерные темы рефератов, эссе, участия в опросах и дискуссиях

1. П.Н. Милюков о характере русской культуры и ее чертах.
2. Опишите церковь Покрова на Нерли.
3. Успенский собор во Владимире и Успенский собор Московского Кремля: сходство и различие.
4. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
5. Где располагалась Белая палата?
6. Когда появился высокий иконостас? Из каких рядов он состоит?

7. Кто и как формирует пядичный ряд высокого иконостаса?
8. Сравните монументальное убранство Софии Киевской и Софии Новгородской.
9. Какие росписи и иконы Андрея Рублева вы знаете? Где они расположены?
10. Что искусствоведы называют «четвертым измерением» в иконописи?
11. Опишите икону «Богоматерь Казанская».
12. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
13. Опишите церковь Троицы в Никитниках (Москва).
14. Как выглядели боярские хоромы XVIIв.?
15. Когда был построен краснодарский Екатерининский собор? К какому стилю он относится?
16. Что такое парсуна? Чем парсуна отличается от портрета?
17. Жизненный мир человека Нового времени в России рубежа XVII-XVIII вв.
18. Опишите внешний облик и интерьеры дворца в Павловске.
19. Сравните французский и английский пейзажный парк. Приведите примеры. Сравните памятники Петру Первому, созданные В.К. Растрелли и Фальконе.
20. Творчество скульптора М.И. Козловского.
21. Опишите памятник Суворову М.И. Козловского. Сравните с памятником великому полководцу, установленном в Краснодаре.
22. Опишите портрет Екатерины кисти В.Л. Боровиковского, хранящийся в Краснодарском Художественном музее имени Коваленко.
23. В чем секрет улицы зодчего России (Санкт-Петербург).
24. Особенности ампира в России. Чем отличается ампир в Санкт-Петербурге от московского ампира?
25. Опишите скульптуры Диоскуров на Аничковом мосте в Санкт-Петербурге. Сравните два детских портрета: О. Кипренский «Портрет мальчика Челищева» и В.Тропинин «Портрет сына». Чем они отличаются друг от друга?
26. Опишите памятник Екатерине Второй в Санкт-Петербурге и Екатеринодаре.
27. Опишите полотно И.Е. Репина «Заседание Государственного совета».
28. Опишите полотно В.И. Сурикова «Сенька Разин». Сравните с «Явлением Мессии» А.А. Иванова.
29. Опишите полотно М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

1. Перемены в духовной жизни страны после 1917 года.
2. Пути и судьбы русской эмиграции и интеллигенции.
3. Творческий путь и судьбы деятелей культуры.
4. Русские философы зарубежья.
5. Литература русского зарубежья
6. Париж, Берлин, Прага – центры культуры русского зарубежья.
7. Художественная культура начала XX века как отражение исканий общественного идеала.
8. Авангардизм В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и его влияние на западную культуру.
9. Тема революции и Гражданской войны в советской литературе и искусстве.
10. Социальный заказ в искусстве.
11. Социалистический реализм в творчестве М. Горького, М. Шолохова, А. Дейнеки, И. Дунаевского.
12. Искусство в период Великой Отечественной войны.
13. Влияние войны на духовную атмосферу общества.
14. Музыка блокадного Ленинграда.

15. Военно-патриотическая тема в советской литературе (К. Симонов, Н. Тихонов, А. Твардовский, Ю. Бондарев, В. Быков).
16. Основная тема в искусстве послевоенных лет.
17. Задачи послевоенного восстановления культуры.
18. Усиление изоляции советской культуры от мировой.
19. Кинематограф как самое массовое из искусств.
20. Феномен массовой культуры.
21. Кинематограф эпохи «Большого стиля».
22. Кинематограф «Оттепели».
23. «Оттепель» и культура.
24. Искусство шестидесятников
25. Авторская песня В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.
26. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство.
27. Взаимовлияние художественной культуры и потребителя.
28. Социальный заказ в художественной культуре.
29. Особенности современного искусства.
30. Социо-культурная ситуация и современный творческий процесс.
31. Феномен массовой культуры.
32. Искусство на Кубани.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине.

Русская культура XI – начала XX в.

1. Понятие «Жизненный мир». Особенности его использования в истории повседневности и истории культуры.
2. Особенности русской средневековой культуры. Какие тенденции определяли характер русского средневекового искусства?
3. Особенности планировки русских средневековых городов. Этапы ее изменения.
4. Русский православный храм. Отличительные черты его планировки и убранства.
5. Монументальное искусство русского средневековья домонгольской поры.
6. Какие мозаичные панно, украшавшие домонгольские православные храмы, дошли до нашего времени?
7. Правила фресковой росписи православного храма.
8. Местные школы православной архитектуры XII-XIII вв.
9. Особенности Владимиро-суздальского зодчества.
10. Успенские соборы во Владимире и в Москве: сходство и различие.
11. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
12. Опишите соборную площадь Московского Кремля.
13. Симметрия в русской средневековой архитектуре. Сравните церковь Покрова на Нерли, Димитровский собор во Владимире и Спасский собор Андроникова монастыря (Москва).
14. Г.К. Вагнер о жанрах в русском средневековом искусстве.
15. Иконы домонгольской поры. Опишите икону «Богородица Владимирская».
16. Уличанские церкви и их особенности.
17. Влияние монгольского нашествия на отечественную иконопись. Функции икон в уличанских или клетских (деревянных) церквях.
18. Творчество Феофана Грека.
19. Андрей Рублев и его время.

20. Какую роль в отношении россиян к русской средневековой культуре сыграл фильм Андрея Тарковского «Страсти по Андрею»?
21. Творчество Дионисия. Росписи храма Рождества пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря.
22. Шатровый стиль в отечественной храмовой архитектуре.
23. Особенности изобразительного искусства XVII в.
24. «Строгановская школа» в архитектуре и изобразительном искусстве.
25. Признаки «обмирщения» религиозной культуры XVII в. Чертоги Троице-Сергиевой Лавры и Крутицкий теремок Патриаршего подворья в Москве.
26. Московское барокко в истории русской культуры.
27. От средневековой культуры к культуре эпохи Модерна. Нарышкинское барокко как стиль, связывающий средневековую Русь и Россию Нового времени.
28. Парсуна в отечественной культуре XVII в.
29. Особенности русской культуры XVIII в.
30. Понятия «культура России Нового времени» и «новая культура России рубежа XVII-XVIII вв.
31. Меншиковский дворец как зеркало жизненного мира человека Нового времени.
32. Принципы регулярного градостроительства в русской культуре Нового и Раннего Новейшего времени. Деятельность Д. Трезини и М.Г. Земцова.
33. Иноземные и отечественные портретисты при русском дворе первой трети XVIII в.
34. И.Н. Никитин.
35. А.М. Матвеев.
36. Скульптура в российской культуре Нового времени. Бартоломео-Карло Растрелли.
37. Русское барокко в архитектуре, живописи, литературе и искусстве. Творчество Ф.Б. Растрелли.
38. Дворцово-парковые ансамбли XVIII – начала XIX в.
39. История реставрации Петергофского дворцово-паркового ансамбля.
40. И.Я. Вишняков.
41. Камерный портрет в России.
42. Русская усадьба как феномен русской культуры. Этапы эволюции русской усадьбы.
43. Особенности русского портрета. А.П. Антропов. И.П. Аргунов.
44. Особенности русского классицизма второй половины XVIII в. А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот.
45. Летний сад и его скульптуры.
46. Творчество В.И. Баженова. Проект Кремлевского дворца. «Дом Пашкова». Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой.
47. М.Ф. Казаков. Феномен «Казаковской Москвы».
48. Дж. Кваренги и Ч. Камерон в России. История складывания дворцово-паркового ансамбля в Павловске.
49. Скульптор Ф.И. Шубин.
50. «Медный всадник» и начало монументальной скульптуры в России. И.П. Мартос.
51. Скульптуры и садово-парковые павильоны Павловского дворцово-паркового ансамбля.
52. Историческая живопись и ее жанры в России XVIII в. А.П. Лосенко.
53. Крестьянская тема в творчестве И. Шибанова.
54. Портреты Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.

55. В.Л. Боровиковский. Роль группового портрета начала XIX в. в становлении жанровой живописи.
56. Акварели И.А. Ерменева.
57. Влияние Отечественной войны 1812 г. и изменения в русской архитектуре. А.Н. Воронихин и Б.И. Орловский.
58. Ансамблевый принцип в русской архитектуре начала XIX в. Т. де Томон. А.Д. Захаров.
59. Эпохи и стили в Царскосельском дворцово-парковом ансамбле.
60. Творчество К.И. Росси. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Московский ампи́р второй трети XIX в. О.И. Бове. Д.И. Жилярди и А.Ф. Григорьев. С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский. П.К. Клодт.
61. О.А. Кипренский.
62. В.А. Тропинин.
63. А.Г. Венецианов и его школа. Особенности крестьянской тематики в творчестве А.Г. Венецианова.
64. Творчество К.П. Брюллова. Опишите полотно К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».
65. Андрей и Александр Ивановы. От «Подвига киевлянина» к «Явлению Мессии».
66. П.А. Федотов.
67. История создания и реконструкции храма Христа Спасителя (Москва).
68. М.О. Микешин и его скульптуры.
69. Опекушин. Памятники А.С. Пушкину и Александру II.
70. История создания и эволюция «Товарищества передвижных выставок». В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге.
71. Опишите полотно Н.Н. Ге «Петр Первый и царевич Алексей».
72. В.М. Максимов.
73. Н.А. Ярошенко.
74. Братья Маковские.
75. Влияние творчества В.В. Верещагина на изменение отношения Русского искусства к военной тематике.
76. Русский пейзаж второй половины XIX в. Васильев, Саврасов, Полenov, Левитан.
77. Основные этапы творчества А.И. Куинджи.
78. И.Е. Репин и его живопись.
79. Народ в творчестве И.Е. Репина.
80. Какой картине И.Е. Репина установлен памятник в Краснодаре? Опишите его.
81. Творчество В.И. Сурикова.
82. Творчество братьев Васнецовых.
83. Культура Серебряного века и изменение характера русской живописи.
84. Творчество М.В. Нестерова.
85. Отношение русских художников рубежа XIX – начала XX в. к революции и первой мировой войне. В.А. Серов и М. Добужинский.
86. М.А. Врубель.
87. В.Э. Борисов-Мусатов.
88. К.А. Сомов.
89. «Мир искусства» и А.Н. Бенуа.
90. Л.С. Бакст.
91. Б.М. Кустодиев.
92. Художественные объединения начала XX в. Творческие искания художников Серебряного века.

93. П. Трубецкой и его памятник императору Александру Третьему.

94. П.Н. Филонов и его портреты-«сборки».

Отечественная культура 1917 – начала XXI в.

1. Становление и формирование художественных приоритетов после 1917 года.
2. Влияние социальных процессов на развитие отечественной художественной культуры.
3. Плакат и графика как самый оперативный и распространенный вид искусства после 1917 года.
4. Пропагандистское искусство - «Окна сатиры РОСТА».
5. Расцвет «русского авангарда».
6. Конструктивизм как ведущее направление в архитектуре 1920-х гг.
7. Развитие скульптуры в 1917-1930-е гг.
8. Искусство ксилографии, литографии в 1917-1930 гг.
9. Особенности развития искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 1930-х гг.
10. Появление экранной культуры в России.
11. Кукрыниксы и появление сатирического журнала «Крокодил» (1922 год).
12. Произведения станковой графики во время войны: фронтовые зарисовки, портретные рисунки бойцов.
13. Военный плакат и кукрыниксы.
14. Этюды военных лет.
15. Сюжетные картины военных лет.
16. Скульптура военных лет.
17. Портретный жанр времен войны.
18. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке).
19. Характерные черты искусства периода Великой Отечественной войны.
20. Ужесточение цензуры в послевоенное время.
21. Основная тема в живописи послевоенных лет.
22. Особенности развития монументально-декоративного искусства в связи с восстановлением разрушенных городов и новым строительством.
23. Тема подвига в скульптуре, мемориалы и бюсты героев войны.
24. Особенности архитектуры в послевоенный период.
25. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры.
26. Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия
27. Расцвет национальных живописных школ литературно-художественного творчества.
28. Особенности скульптуры 1960-1979-х гг.
29. Эволюция в развитии портрета 1960-х -1970-х.
30. Расширение творческих возможностей художников-монументалистов 1960-х -1970-х.
31. Появление религиозной темы в искусстве конца 80-х – начала 90-х годов
32. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство.
33. Изменение культурного пространства России и массовая культура.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература:

1. Березовая, Л. Г., Белякова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1, 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482
2. История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2017. 527 с.
3. Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. М.-Краснодар, 2014.
4. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997\(17.01.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997(17.01.2018)).
5. История России / под редакцией Орлова А.С. М., 2013.
6. 3.История России в схемах, таблицах, картах и заданиях: [учебное пособие] / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова, А. Р. Манучарян ; под ред. В. В. Касьянова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 377 с.
7. История России [Электронный ресурс]: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2017. - 528 с. - ISBN 978-5-392-23104-1. Шифры: ТЗ(2)я7 - И907. Ключевые слова: Учебники-История России, История

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Русская культура XI – начала XX в.

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство древней Руси. М., 1993.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
3. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «История». М., 2013.
4. Касьянов В.В. История культуры: учебник для акад.бакалавриата / В.В. Касьянов. М.: Юрайт, 2016.
5. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
6. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1984.
7. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1993–1997.
8. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII в. М., 1984.
9. Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX века. М., 1975.
10. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX вв. М. 1999.
11. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от средневековья к новому времени. М.: Языки русской культуры, 1999.
12. Акварели и рисунки русских и советских художников: Из собр. Гос. музея изобразит.искусств им. А. С. Пушкина \ Авт.-сост. Н.И. Александрова. М.: 1982.
13. Бенуа А. Н. Мои воспоминания: В 5 кн. М., 1993.
14. Березовая Л.Г. История русской культуры. М., 2002.
15. Борисова Е.А, Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 2000.
16. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
17. Власова Р.И. Константин Коровин. Творчество. Л., 1970.
18. Грабарь. И Э. Валентин Александрович Серов: Жизнь и творчество. М.: 1980.
19. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
20. Долгополов И. В. Мастера и шедевры: В 2т. М., 1986–1987.
21. Журавлева Е.В. Константин Андреевич Сомов. М., 1980.
22. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. М, 1968.
23. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. М.: Наука, 1987.
24. Кондаков И.В. Культура России. М., 1999.
25. Краснобаев Б.И. Основные черты и тенденции развития русской культуры XVIII в. // Очерки русской культуры XVIII века. Т.4. Ч.1. М., 1985.
26. Лапшин В. «Союз русских художников»- М., 1971.-206с.
27. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977..
28. Лебедев А. К. Художник и судьбы народа. М., 1983.
29. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов. Л., 1976.
30. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начало XIX века. СПб., 1994.
31. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб, 1994 (или любое другое издание).
32. М., 1989.

33. Мириманов В.Б. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. М: Согласие, 1997.
34. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века / Под ред. Н.Г. Машковцева. М., 1963.
35. Очерки по истории русского портрета конца XIX - начала XX века / Под ред. Н.Г. Машковцева и Н.И. Соколовой. М., 1964.
36. Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998–2002.
37. Паперный В. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
38. Паршин С.М. Мир искусства. М, 1993.
39. Первопрестольной столицы. М., 1990.
40. Пружан И.Н. Лев Самойлович Бакст. Л., 1975.
41. Пыляев М.И. Старая Москва. Рассказы из жилой жизни
42. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из жилой жизни столицы. М., 1990.
43. Рождественский Г.Н. «Азбука “Мира искусства”» Мстислава Добужинского. М., 1998.
44. Русская жанровая живопись XIX – начала XX века. Очерки. М., 2004
45. Савинов А.Н. Иван Алексеевич Ерменев. М., 1982.
46. Сапрыкина Н.Г. Коллекция портретов собрания Ф.Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII – первой половины XIX в. М., 1980.
47. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в.
48. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX в. среди европейских школ. М., 1980.
49. Турчин В. С. Орест Кипренский. М., 1975.
50. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.
51. Федоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. М., 1966.
52. Чайковская О. «Как любопытный скиф...» Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века. М., 1990.

Отечественная культура 1917 – начала XXI в.

1. Шестидесятники / Сост. М.Ш. Барбакадзе – М. : Фонд «Либеральная миссия», 2008. – 208 с.
2. А.А.Аронов Мировая художественная культура//Россия конца XIX – начала XX вв.// Учебное пособие, М., 1998
3. Агеносов В. В. Советский философский роман. М., 1989.
4. Акварели и рисунки русских и советских художников: Из собр. Гос. музея изобразит, искусств им. А. С. Пушкина \ Авт.-сост. Н.И. Александрова. М.: 1982.
5. Акимов И. Г. Советская жанровая живопись. М., 1962.
6. Александр Шилов: Альбом / Авт. вступит. Статьи А. Д. Алехин. М., 1979.
7. Аппарат ЦК КПСС и культура. 1953 – 1957: Документы. – М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2001. – 808 с.
8. Афанасьев К. Н. А. В. Щусев. М., 1978.
9. Баранов Н.И. Записки русского эмигранта. М., 1993
10. Бенуа А. Н. Мои воспоминания: В 5 кн. М., 1993.
11. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства, – в 2 томах. – М., 1994.
12. Березовая Л.Г. История русской культуры. М., 2002.
13. Богуславский, М.В. XX век российского образования / М.В. Богуславский – М. : ПЕР СЭ, 2002. – 336 с.
14. Боффа Дж. История Советского Союза. Т.1 - М., 1994
15. Бродский И.А. И.И. Бродский. М., 1973.
16. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.

17. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б)–ВКП(б), ВЧК–ОГПУ–НКВД о культурной политике. 1917 – 1953. Под ред. акад. А.Н. Яковлева; сост. А. Артизов, О. Наумов. – М. : МФД, 2002. – 872 с.
18. Волков, С. История русской культуры XX века: от Льва Толстого до Александра Солженицына / С. Волков – М. : ЭКСМО, 2008. – 347 с.
19. Галин, С.А. Исторический опыт культурного строительства в первые годы Советской власти (1917 – 1925) / С.А. Галин – М. : Высшая школа, 1990. – 144 с.
20. Геллер, М., Некрич, А. История России 1917 – 1995 / М. Геллер, А. Некрич. – Т.1. Утопия у власти. 1917 – 1945. – М. МИК, 2000. – 856с.
21. Голубков М. М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы в 20 – 30-е годы. М., 1992.
22. Горин И. П. Бытовой жанр в советской живописи. М., 1968.
23. Гумилев Л.Н. От Руси к России. М., 2003.
24. Гуревич А.Я. История – нескончаемый спор. М., 2005.
25. Данилов А.А. История России с древнейших времен до наших дней в вопросах и ответах. М., 2008.
26. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «История». М., 1990.
27. Зименко В. М. Советская историческая живопись. М., 1970.
28. Зуев М.Н. История России: учебное пособие для студентов вузов. М., 2014.
29. Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебник и практикум для ВПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2018. - 545 с. - <https://biblio-online.ru/book/6E085002-7AA9-4F69-9A5E-E9C68D4CC6C9>. Ссылка на ресурс: <https://biblio-online.ru/book/6E085002-7AA9-4F69-9A5E-E9C68D4CC6C9>
30. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1984.
31. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – М., 1994.
32. Ильина Т.М. Русское искусство: В 2 т. М., 1994.
33. История России с древнейших времен до наших дней. Под ред. Сахарова А.Н. М.: 2012. - 768 с.
34. История России: (Россия в мировой цивилизации) / под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
35. История русского и советского искусства: Уч.для вузов по специальности «История» /Под ред. Д.В. Саробьянова. М., 1989.
36. Каменский А. А. С. Т. Коненков. М., 1967.
37. Касьянов, Валерий Васильевич (КубГУ). История России за 24 часа [Электронный ресурс] / В. В. Касьянов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 333 с. - (Абитуриент). - Авт. на обл. не указан. - Библиогр.: с. 331-333. - ISBN 978-5-222-26874-2. Доступно в локальной сети на сайте библиотеки по адресу <https://www.kubsu.ru/ru/university/library/resources>, www.biblioclub.ru
38. Кириллов В.В. История России. М., 2011.
39. Киричѐк, П.Н. Духовная культура и массовая информация: феномен сиамских близнецов // Вопросы культурологии. 2010. № 1. С. 16 – 21.
40. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
41. Кондаков И.В. Культура России. М., 1999.
42. Костикив В. Не будем проклинать изгнание... Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990
43. Красовицкая, Т. Ю. Модернизация России: Национально-культурная политика 20-х годов / Т. Ю. Красовицкая. – М.: АСТ, 1998. – 350 с.
44. Куликовская битва: сборник статей / [отв. ред. Л. Г. Бескровный] ; АН СССР, Ин-т истории СССР. - Москва: Наука, 1980. - 319 с.,
45. Куманев В.А. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. М., 1991.

46. Купченко И.Е. Военная история. М. 2014.
47. Куценко И.Я. Революция и культура . Краснодар, 1973.
48. Лебедев А. К. Художник и судьбы народа. М., 1983.
49. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». – М. : Изд-во «Гуманитарий» Академии гуманитарных исследований, 2003. – 512 с.
50. Маца И. Л. А. Дейнека. М., 1959.
51. Михайлов Ал. Маяковский. М., 1988. (серия ЖЗЛ)
52. Моргунов И. Б. В. Иогансон. М. — Л., 1940.
53. Назаров М.В. Миссия русской эмиграции. Т.1., М., 1994.
54. Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991.
55. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 1991.
56. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1985.
57. Репрессированная наука / Под ред. М. Г. Ярошевского. Л., 1991.
58. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев – М. : Аграф, 1999. – 384 с.
59. Седов П.В. Закат Московского царства. Царский двор конца XVII в. СПб., 2006.
60. Семин В.П. История России: учебник. М., 2011.
61. Скрынников Р.Г. Иван III. М., 2006.
62. Скрынников Р.Г. История Российская. IX-XVII вв. М., 1997.
63. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: «коммуникация убеждения» и мобилизационные механизмы / Авт.-сост. А.Я. Лившин, И.Б. Орлов. – М. : Российская политическая энциклопедия, 2007. – 806 с.
64. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1980-х годов. – М., 1991.
65. Соколов, К.Б. Художественная культура и власть в постсталинской России: союз и борьба (1953 – 1985 гг.) / К.Б. Соколов – СПб. : Нестор-История, 2007. – 476 с.
66. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
67. Струве Г.П. Русская литература в изгнании/Краткий библиографический словарь русского зарубежья. – М., 1996.
68. Судьбы русской интеллигенции. Новосибирск, 1991.
69. Суздалев П. К. В. И. Мухина. М., 1981.
70. Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М., 1990.
71. Тоталитаризм и культура//Вопросы литературы. 1992. Вып. 1
72. Фортунатов, В. В. Новейшая история России в лицах, 1917 – 2008 / В. В. Фортунатов. – СПб: Питер, 2009. – 450 с.
73. Шарапов Ю.П. Из истории идеологической борьбы при переходе к НЭПу. М., 1990
74. Шестаков, В. А. Новейшая история России: учеб. для вузов / В. А. Шестаков. – М.: АСТ, 2008. – 520 с.
75. Щукин А.Н. Знаменитые россияне: Библиографический словарь – справочник. – М., 1996.
76. Якимчук Н. Я работал – я писал стихи. Дело Иосифа Бродского // Юность. 1989. № 2.
77. Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. М., 1983.
78. Яхонт О. Советская скульптура. М., 1973.

5.3 Периодика:

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».
2. «Вестник МГУ. Серия: История».
3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».
4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение».
5. «Военно-исторический журнал».
6. «Вопросы истории».

7. «Голос минувшего».
8. «Живая старина».
9. «Известия РАН. Серия: История и философия».
10. «Исторический архив».
11. «История СССР».
12. «Мир России».
13. «Новая и новейшая история».
14. «Отечественная история».
15. «Отечественные записки».
16. «Родина».
17. «Российский исторический журнал».

Региональная периодика:

- Голосминувшего
- Мирказачества
- Отечественнаяистория
- ПедагогическийвестникКубани
- Родина
- РоднаяКубань
- Этнографическоеобозрение

Электронная библиотека КубГУ.

1. <http://istmat.info/> сайт «Исторические материалы».
2. <http://www.hrono.ru/> сайт «Хронос».
3. <http://histrf.ru/ru/lectorium> сайт «История России».
4. <http://statehistory.ru/> сайт «История государства».
5. <http://www.ote4estvo.ru/> сайт «Отечество».
6. <http://rhistory.ucoz.ru/> сайт «История России».
7. <http://all-russia-history.ru/> сайт «История России с зарождения государства до наших дней».
8. <http://www.history-ru.ru/index.html> сайт «История России».
9. <http://istoriarusi.ru/index.html> сайт «История России».
10. <http://www.abc-people.com/typework/history/index-ru.htm> сайт «История России».
11. <https://www.lectorium.tv/> сайт Лекториум ТВ
12. www.biblioclub.ru сайт Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ; ONLINE";

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.gipanis.ru/Вольное_дело/ Историко-культурное наследие Кубани.
2. История России. <http://www.history.ru>
3. История России. <http://rushistory.stsland.ru/index.html>
5. Электронная библиотека республики Карелия. <http://elibrary.karelia.ru>
6. История России. <http://www.emc.komi.com>
7. Российская империя в фотографиях. <http://all-photo.ru/empire/index.ru.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы для подготовки к разделам дисциплины и семинарским занятиям.

Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов:

- работа с текстами: учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, картографическим материалом дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, проработка конспектов лекций;
- написание докладов, сообщений;
- подготовка к аттестации и зачету

Работа с конспектами лекций

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первой вводной лекции, где от студентов требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта.

1. Конспект должен легко восприниматься визуально (чтобы использовать «визуальную» память), поэтому он должен быть аккуратным. Для этого следует выделять заголовки темы, четко фиксировать лекционный план, отделять один вопрос от другого, соблюдать абзацы, подчеркивать термины.

2. При прослушивании лекции обращать внимание на интонацию лектора и вводные слова «итак», «необходимо отметить», «опираясь на», «Можно выделить», «таким образом», и т.п., которыми он акцентирует наиболее важные моменты. Не забывать пометить это при конспектировании.

3. Не пытаться записывать каждое слово лектора, иначе можно потерять основную нить изложения и писать автоматически, не вникая в смысл. Техника прочтения лекций преподавателем такова, что он повторяет свою мысль два-три раза. Постарайтесь вначале понять ее, а затем записать, используя сокращения.

4. Создать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, удобную для использования и расшифровки написанного. При дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого визуального восприятия текста.

5. Конспектируя лекцию, лучше оставлять поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, пометки, отметить непонятные места.

Подготовка доклада, сообщения

Работа начинается с определения темы и подбора литературы. Наиболее распространенная проблема у студентов – неумение работать с библиотечными фондами. Поэтому необходимо в максимально сжатые сроки научиться самостоятельно подбирать литературу, что является залогом успешной учебы. В каждой библиотеке, в зале каталогов, находится консультант, который всегда поможет сориентироваться в библиотечных фондах и правильно оформить заказ на книгу.

Подобрав материал, необходимо провести его систематизацию и определить соответствует ли он выбранной теме. Опираясь на заданный объем реферата, следует произвести его разбивку на главы и параграфы. Приступая к написанию реферата, необходимо обратить внимание на требования к его оформлению. Это касается титульного листа, оглавления, содержания работы, списка использованных источников и литературы. Требования к оформлению можно найти в «Положениях о выпускных

квалификационных (дипломных) и курсовых работах» разработкой которых занимаются отделы стандартизации и метрологии.

Самостоятельные занятия студентов по выполнению домашних заданий представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, они проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания. Конкретно внеаудиторные самостоятельные занятия целесообразно проводить в форме подготовки студентами рефератов на заданную тему. Их главное назначение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке навыков, усвоении нового материала. Темы рефератов и срок их сдачи преподавателю могут объявляться студентам либо в начале изучения дисциплины, либо по мере прохождения ее ключевых тем и разделов.

Образовательные технологии

Используются традиционные и нетрадиционные методики: лекции, проблемные семинарские занятия, заполнения и составления таблиц и схем, работа с картами, подготовка докладов, сообщений, компьютерные презентации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости). Этапы разработки мультимедийных образовательных ресурсов:

8.1 Мультимедиа. Средства, используемые при создании мультимедийных продуктов:

- системы обработки статической графической информации;
- системы записи и редактирования звука;
- системы видеомонтажа;
- системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

1. Педагогическое проектирование разработка структуры ресурса; отбор и структурирование учебного материала; отбор иллюстративного и демонстрационного материала.

2. Техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видео-информации, презентаций.

3. Объединение подготовленной информации в единый проект

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Конференц-зал Windows
- Календарь Windows
- Почта Windows
- Проигрыватель WindowsMedia
- Microsoft Office Power Point
- Фотоальбом Windows

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ;
- Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE";
www.biblioclub.ru
 - Электронная библиотечная система издательства "Лань";
<http://ibooks.ru/>
 - Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"
<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2014.php>
 - Электронная библиотечная система "БиблиоТех";
 - Научная электронная библиотека (НЭБ);
 - Web of Science (WoS) - база данных научного цитирования;
 - Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия);
 - Электронная Библиотека Диссертаций;
 - Лекториум ТВ"-видеолекции ведущих лекторов России;
 - Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий;
 - <http://mschool.kubsu.ru/>
 - Электронный архив документов КубГУ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	<i>Лекционные занятия</i>	1. Лекционная аудитория - аудитория 246.(32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
2.	<i>Семинарские занятия</i>	1. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест). 2. Аудитория самостоятельной работы - 254а (16 посадочных мест).
3.	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Не предусмотрены</i>
4.	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>Не предусмотрены</i>
5.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест).
6.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	1. Лекционная аудитория - аудитория 246(32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест). 3. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест). 4. Аудитория самостоятельной работы - 254а (16 посадочных мест).

*Специальные помещения – учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых

работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы – аудитории для проведения планируемой учебной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работы студентов, выполняемой во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.