

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.01**

### **ЦИВИЛИЗАЦИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки - **46.04.01. История**

Направленность (профиль) - **Историческая наука в условиях стандартизации, Проблемы модернизации России**

Программа подготовки - **академическая**

Форма обучения - **заочная**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Цивилизация Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.04.01. История

Программу составила:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины «Цивилизация Возрождения» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 14 «03» июня 2017г.  
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент А.С. Евтушенко



подпись

Рабочая программа дисциплины «Цивилизация Возрождения» утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 8 «04» июня 2017г.  
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян



подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Т.Ф. Шак, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского института культуры и искусств, член союза композиторов РФ, член ассоциации кинообразования и медиапедагогике России

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основная цель преподавания курса «Цивилизация Возрождения» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 46.04.01-История, заключается в изучении богатого культурного наследия европейских стран, основных эволюционных этапов и многообразия форм развития европейской культуры с XIV по XVI вв..

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Основными задачами изучения дисциплины «Цивилизация Возрождения» являются:

показать студентам связь культуры эпохи Возрождения с античной цивилизацией и Средневековьем;

охарактеризовать основные вехи и проблемы развития отечественной и зарубежной науки в области Возрождения;

сформировать у студентов представление о закономерности развития истории и культуры европейских стран в их неразрывной связи с закономерностями мирового исторического процесса;

познакомить студентов с литературными, философскими и историческими произведениями, а также основными памятниками материальной культуры;

сформировать у студентов представление об особенностях «позднесредневековой ментальности».

обозначить общие пласты развития цивилизаций Запада и Востока, а также русской культуры.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Цивилизация Возрождения» не является обязательной, относится к факультативной части учебного плана. Учебная дисциплина занимает важное место в системе подготовки бакалавра.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	основные периоды развития художественной культуры Италии в XX веке	применять основные принципы аналитической работы в области культуры	основами использования творческого потенциала, способностью к самореализации
2	ПК-7	способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также	социокультурные факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей	объяснять социокультурные факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной	способностью анализировать основные социокультурные факторы исторического развития

		роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей		составляющей	
--	--	---	--	--------------	--

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		
Занятия лекционного типа		16	16	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>-</b>	<b>-</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		-	-		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>56</b>	<b>56</b>		
Проработка теоретического материала		50	50	-	-
Подготовка к эссе		6	6	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену		-	-		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Итальянское и Испанское Возрождение	36	10	0	16
2.	Северное Возрождение	32	8	0	16
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>32</b>

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Итальянское Возрождение	Греченто. Кватроченто. Высокое Возрождение в Италии. Раннее Возрождение в Чинквиченто. Возрождение в Венеции.	Эссе
2.	Северное Возрождение	Возрождение в Испании. Французский Ренессанс.	Реферат

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Итальянское Возрождение	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.	Эссе
2.	Северное Возрождение	Культура Испании эпохи Возрождения. Северное Возрождение и Реформация. Художественная культура Северного Возрождения	Реферат

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### 2.3.4 Курсовые работы

Не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Практические занятия	Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ, утвержденные на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии, протокол № 5 от 10 января 2017 г.
2.	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии, протокол № 5 от 10 января 2017 г
3.	Текущий контроль и экзамен	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля, утвержденные на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии, протокол № 5 от 10 января 2017 г

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Лекции, преимущественно проблемного характера, сопровождаются использованием *презентаций*, включающих схемы, графики, иллюстрации и т.д. Запланировано так же *обсуждение* учебного материала в формате бесед по актуализации знаний и фронтальных опросов по итогам усвоения учебного материала. Предусматривается также написание *эссе* по нескольким темам (на выбор студентов). Обязательно студенты изучают источники и монографические исследования по проблематике разделов. По окончании изучения каждого раздела дисциплины студенты проходят промежуточный контроль, позволяющий проверить полученные знания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

#### **Тематика эссе.**

##### ***Раздел 1. Итальянский Ренессанс***

- Человек в системе нравственных представлений в «Божественной комедии»
- Ренессансное и внеренессансное в творчестве Боттичелли
- Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения
- Педагогические идеи в эпоху Возрождения.
- Оценка труда в гуманистических произведениях.
- Семья в творчестве Леона Баттиста Альберти
- Династия Медичи и Флоренция: зло или благо?

##### ***Раздел 2. Реферат***

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

История культуры стран западной Европы в эпоху возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под ред. Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 414 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/36F1EB12-6B5C-4B22-9901-6F0BBC73C8AC](http://www.biblio-online.ru/book/36F1EB12-6B5C-4B22-9901-6F0BBC73C8AC).

### **5.2 Дополнительная литература.**

- Алпатов М. В. Питер Брейгель Мужичкий. – М., 1993.
- Античное наследие в культуре Возрождения. – М.: Наука, 1984.
- Арган Дж. К. История Итальянского искусства. В 2 т. – М.: Радуга, 1990
- Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М.: Искусство, 1990.
- Баткин Л. М. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: ТОО «Курсив-А», 1994.
- Брагина Л. М. Социально-этические взгляды итальянских гуманистов. – М.: Высшая школа, 1983.
- Буркгардт Я. Культура Возрождения в Италии: опыт исследования. – М.: Мысль, 1996.
- Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, скульпторов и зодчих. В 2 т. – М., 2001.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – СПб.: Мифрил, 1994.
- Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. В 2 т. – М., 1977.
- Гершензон-Чегодаева Н. Нидерландский портрет XV века. – М., 1972.
- Дворжак М. История итальянского искусства. В 2 т. – М., 1978.
- Дживелегов А. И. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
- Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. – М.: Просвещение, 1976.
- Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2001.
- История зарубежной литературы. Средневековье. Возрождение. – М.: Высшая школа, 1978.
- История эстетической мысли. Т.2. Средневековый восток. Европа XV – XVIII веков. – М., 1985.
- Кузнецов Б. Г. Джордано Бруно и генезис классической науки. – М.: Наука, 1970.
- Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. – М.: Наука, 1997.
- Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1998.
- Никулин Н. Н. Золотой век Нидерландской живописи. – М.: Искусство, 1982.
- Типология и периодизация культуры Возрождения. – М.: Наука, 1978.

### 5.3. Периодические издания:

- Византийский временник
- Вопросы истории
- Средние века

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

<http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

<http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ

<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

<http://www.hrono.info/> - Хронос

<http://www.srednieveka.ru/> - Средние века - журнал института всеобщей истории РАН

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

#### *Тематический план освоения дисциплины*

#### Раздел 1. Итальянский Ренессанс.

##### **Тема 1. Треченто**

1. Общая характеристика эпохи. Творчество Данте и Петрарки.
2. Живописная школа в Ассизи.
3. Джотто ди Бондоне.
4. Сиенская школа живописи. Симоне Мартини. Дуччо. Пьетро и Амброджо Лоренцетти.
5. Зарождение гуманизма и Церковь.

##### **Тема 2. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения**

1. Флорентийская платоновская академия.
2. Город в итальянской гуманистической мысли.
3. Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов.
4. Гуманистический идеал человека.

#### **Источники:**

Альберти Л.Б. Книги о семье. М., 2008

Брагина Л.М. Гуманистическая мысль итальянского Возрождения. Переводы. М., 2004

Макиавелли Н. Государь (любое издание)

Сочинения итальянских гуманистов XV в. М., 1985

#### **Литература:**

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995

Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002

Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.

Данилова И.Е. Альберти и Флоренция. М., 1997

Данилова И.Е. Итальянский город XVв. Реальность. Миф. Образ. М., 1994

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1998  
Человек в культуре Возрождения. М., 2001  
Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного М.,СПб., 2001

### **Тема 3. Кватроченто.**

1. Флоренция и династия Медичи.
2. Архитектура. Филиппо Брунелески. Леон Батиста Альберти.
3. Скульптура. Донателло.
4. Живопись:
  - а) Монументальная фресковая живопись. Мазаччо.
  - б) Батальный жанр. Учелло
  - в) Фра Беато Анджелико
  - г) Филиппо Липпи
  - д) Сандро Боттичелли.

### **Тема 4-5. Высокое Возрождение в Италии.**

1. Новое в архитектуре конца XV – начало XVI вв.
2. Рафаэль Санти
  - а) Основные этапы жизненного пути. Ранние работы.
  - б) Ватиканский период творчества.
3. Лонардо да Винчи
  - а) Основные этапы жизненного пути. Ранние работы.
  - б) Миланский период.
  - в) Научные и теоретические исследования.
4. Микеланджело Буонаротти.
  - а) Основные этапы жизненного пути. Ранние работы. Медичи.
  - б) Римский период творчества.
  - в) Поздние работы. «Моисей», «Страшный суд»

## **Раздел 2. Северное Возрождение.**

### **Тема 6. Культура Испании эпохи Возрождения.**

1. Ренессансное испанское ретабло.
2. Расцвет придворной культуры. Эскориал.
3. Литература и театр.
4. Придворный портрет.
  - а) Алонсо Санчес Коэльо
  - б) Хуан Пантоха де ла Крус
  - в) Луис де Моралес
5. Творчество Эль Греко.

#### **Литература:**

Каганэ Л.Л. Апостолы Эль Греко в свете идей эпохи Реформации // Культура эпохи Возрождения и Реформация. Л., 1981  
Каганэ Л.Л. Испанский портрет XVI в. Его социальная и гуманистическая основа// Культура Возрождения и общество М., 1986.  
Каптерева Т. П. Испания: история искусств. М, 2003  
Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 2008  
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009  
Штейн А. Л. История испанской литературы М., 2001

## **Тема 7-8. Художественная культура Северного Возрождения.**

1. Художественная культура Германии эпохи Возрождения.
  - а) архитектура и скульптура
  - б) Альбрехт Дюрер
  - в) Лукас Кранах Старший
2. Художественная культура Нидерландов.
  - а) архитектура и скульптура
  - б) Ян Ван Эйк
  - в) Иероним Босх
  - г) Питер Брейгель Старший
3. Художественная культура Англии эпохи Возрождения.
  - а) архитектура и скульптура
  - б) Ганс Гольбейн
  - в) Театральная культура. У. Шекспир.

### **Литература:**

- Бекеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1977.  
Бенел О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.  
Василенко Н.В. Северное Возрождение. М., 2009.  
Воронина Т.С., Мальцева Н.Л., Стародубова В.В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.  
Львов С. Питер Брейгель Старший. М., 1998  
Либман М. Искусство Германии XV-XVI вв. – М., 1964.  
Лосев А.Ф. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – М., 1981.  
Фирте Д. Мартин Лютер и Томас Мюнцер или Начала бухгалтерии. – М., 1976.  
Штекли А.Э. Город солнца. Утопия и наука. М., 1978

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программное обеспечение - не предусмотрено

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (<http://biblioclub.ru/>)
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<https://www.biblio-online.ru/>)
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com/>)

6. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru/>)
7. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России (<http://www.lektorium.tv/>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.