



1920

Министерство образования и науки Российской Федерации
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет педагогики и психологии
Кафедра общей и профессиональной педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами



А.А. Евдокимов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование, Дошкольное образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

Оглавление	2
1 Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1 Цель освоения дисциплины.....	4
1.2 Задачи дисциплины	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	5
2.2 Структура дисциплины	6
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	6
2.3.1 Занятия лекционного типа	6
2.3.2 Занятия семинарского типа	7
2.3.3 Лабораторные занятия.	10
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ.....	10
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	10
обучающихся по дисциплине	10
3. Образовательные технологии.....	11
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций	12
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	13
4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	14
Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов	14
4.1.1 Вопросы для устного опроса	14
4.1.2 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации.....	15
4.1.3 Задания для самостоятельной работы студентов	17
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	18
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
5.1 Основная литература:.....	19
5.2 Дополнительная литература:	20
5.3. Периодические издания:	20
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.	21
7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям.....	21
7.2 Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям	21
7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе	22
7.4 Методические рекомендации для получения консультации.....	22
7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов	22

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	23
8.1 Перечень информационных технологий	23
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения	23
8.3 Перечень информационных справочных систем:	24
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	24

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной компетенции:

ПК-7 (способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности).

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста» направлено на формирование у студентов следующей компетенции:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

1. Сориентировать студентов в современных проблемах музыкального развития детей с нарушением речи.

2. Развить умение проектировать и осуществлять процесс музыкально-художественного развития детей.

3. Развить профессиональные педагогические позиции и индивидуальное педагогическое творчество;

4. Сформировать знания о музыкальном воспитании детей с нарушением речи;

5. Определить содержание, методики музыкального воспитания и развития личности детей с нарушением речи;

6. Развить умения использовать комплекс методик для решения профессиональных воспитательных и развивающих задач;

7. Обеспечить условия активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта взаимодействия с детьми с нарушением речи и их работы с детским коллективом;

8. Определить природосообразные условия воспитания и развития детей;

9. Стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста» относится к вариативной части блока учебного плана.

Для освоения дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Теория и методика музыкального воспитания».

Освоение дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика обучения дошкольника и младшего школьника», «Социально-педагогическая работа с одаренными детьми», «Этнопедагогика», «Семейная педагогика», «Методическая работа в дошкольных общеобразовательных учреждениях».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенции: ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	- направления обновления методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности;	- анализировать, проектировать, реализовывать по алгоритму методы, средства и технологии организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности	- основными способами проектирования и реализации методов, средств и технологий организации сотрудничества, развития активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся на уроках, во внеурочной деятельности, анализа и коррекции результатов этого процесса по алгоритму

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		9
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	44	44
Занятия лекционного типа	10	10

Лабораторные занятия	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	34	34	
Иная контактная работа	0,2	0,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	
Промежуточная аттестация (ИКР)	-	-	
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	35	35	
Выполнение индивидуальных заданий (устный опрос, выполнение практических заданий, подготовка презентаций, подготовка сообщений)	35	35	
Подготовка к текущему контролю	25,8	25,8	
Контроль:	-	-	
Подготовка к экзамену	-	-	
Общая трудоемкость	час.	144	144
	в том числе контактная работа	48,2	48,2
	зачетных ед.	4	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста	100,8	7	18	-	75,8
2	Музыкально-ритмическое воспитание младших школьников	39	3	16	-	20
	Итого по 9 семестру:	139,8	10	34	-	95,8
	Итого по дисциплине:		10	34	-	95,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Музыкально-ритмическое воспитание де-	Лекция 1. Ритмика. Общая характеристика. Цели и задачи. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности. Воз-	У

	тей дошкольного возраста	растные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в дошкольном детстве. Виды ритмики. Характеристика репертуара для ритмики. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста. Этапы обучения ритмическим движениям.	
		Лекция 2. Использование музыкально-ритмических упражнений с детьми дошкольного возраста. Обучение дошкольников музыкально-танцевальным движениям. Методика проведения музыкальных аутотренингов. Мастер-класс.	У У У У
		Лекция 3. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольников. Классификация музыкальных игр. Инсценирование песни как условие музыкально-ритмического развития детей. Мастер-класс Обзор авторских программ по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников	
2	Музыкально-ритмическое воспитание младших школьников	Лекция 4. Общая характеристика и значение музыкально-ритмических движений как вида деятельности на уроках музыки в начальной школе. Музыкально-ритмическая деятельность на уроках музыки.	У
		Лекция 5. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке. Закрепление представления о музыкальной форме и принципах музыкального развития при помощи музыкально-ритмических движений. Игровые приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе. Развитие музыкально-ритмических способностей учащихся на уроке музыки при игре в шумовом оркестре.	У У,Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста	Практическое занятие 1. Методика использования музыкально-ритмических упражнений с дошкольниками на развитие: 1. слухового восприятия, 2. координации; 3. импровизации («дудочка», «пингвин», «сова»);	У, ПР

	4.музыкальные этюды, танцы («и-ха-ха», «солнце встало», «качели»).	
	<p>Практическое занятие 2. Методика обучения дошкольников элементам русского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исходное положение рук и ног. 2. Виды движений. 3. Виды ходьбы и бега. 4. Виды подскоков, прыжков. 5. Галоп (прямой, боковой). 6. Шаг польки, вальса, полонеза. 7. Элементы танцев. 8. Шаги: хороводный, переменный, дробный, топающий, притопы. 	ПР
	<p>Практическое занятие 3. Методика освоения основные фигуры хоровода: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».</p> <p>Составить из основных фигур композиции хороводов русских народных песен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «На горе-то калина», 2. «Кто у нас хороший», 3. «Во поле береза стояла» 	ПР
	<p>Практическое занятие 4. Методика освоения основные фигуры хоровода: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».</p> <p>Составить из основных фигур композиции хороводов русских народных песен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «По малину в сад пойдем» , 2. «Как пошли наши подружки». 	ПР
	<p>Практическое занятие 5. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей дошкольников.</p> <p>Цель: Закрепить знания по классификации музыкальных игр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Координационно-подвижные игры, 2.Подговорки, 3.Игры с ритмом, 4.Игровые упражнения. 5.Пальчиковые игры, 6.Артикуляционная гимнастика. 	ПР
	<p>Практическое занятие 6. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма у дошкольников:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера. <p>Цель: развивать координацию движений в соответствии с 3 – х частной музыкальной формой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.«Розовые щечки» муз. Г.Ф.Вихарева. <p>Цель: учить выполнять танцевальные движения выразительно, передавать в движении ритмическую пульсацию.</p>	ПР
	Практическое занятие 7. Музыкальные аутотренин-	ПР

		<p>ги.</p> <p>Цель мастер-класса: познакомить студентов с методами и приёмами, применяемыми на занятиях с использованием психогимнастики (музыкальных аутотренингов).</p> <p>Музыкальные аутотренинги:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Первые снежинки» (ритмика и танец); 2.«Ночь» (окружающий мир); 3.«Федорино горе» (театральная азбука); 4.«Летний дождь» (элемент музицирование). 	
		<p>Практическое занятие 8.Инсценирование песни</p> <p>Цель: Закрепить знания по классификации песен для инсценировки</p> <p><i>Песни-инсценировки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Фольклорные песни-хороводы 2.Детская эстрадная песня 	ПР
		<p>Практическое занятие 9.Инсценирование песни</p> <p>Цель: Закрепить знания по классификации песен для инсценировки</p> <p>Песни-инсценировки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Театрализованные игровые песни 2.Песни – попевки. 	ПР
2	Музыкально-ритмическое воспитание младших школьников	<p>Практическое занятие 10. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на шумовых инструментах.</p> <p>Музыкальный репертуар:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Андрей-воробей», 2.« Дождик-дождик пуще» 	ПР
		<p>Практическое занятие 11. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на шумовых инструментах.</p> <p>Музыкальный репертуар:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Сорока, сорока», 2.«Светит месяц». 	ПР
		<p>Практическое занятие 12. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на деревянных ложках.</p> <p>Цель: Освоить приёмы игры на двух. Использовать приёмы игры на ложках в следующих песнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.« Калинка», 2. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской». 	ПР
		<p>Практическое занятие 13. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на деревянных ложках.</p> <p>Цель: Освоить приёмы игры на трёх ложках. Использовать приёмы игры на ложках в следующих песнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Как у наших у ворот», 2. «Ах вы сени, мои сени» 	ПР
		<p>Практическое занятие 14. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на деревянных ложках.</p>	ПР

	<p>Цель: Освоить приёмы игры на четырёх ложках. Использовать приёмы игры на ложках в следующих песнях:</p> <p>1. «Как у наших у ворот», 2. «Светит месяц».</p>	
	<p>Практическое занятие 15. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма у младших школьников:</p> <p>1. Игра «Ритмическое эхо» Цель: развитие ритмического слуха, памяти, подготовительный этап к обучению нотной грамоте.</p> <p>2. Игра «Определи по ритму» Цель: развитие ритмического слуха, внимания, быстроты реакции, памяти, тембрового слуха.</p> <p>3. Игра «Вспомни мелодию» Цель: развитие ритмического слуха, памяти, внимания, быстроты реакции, умение точно воспроизводить ритмический рисунок по ритмической схеме.</p>	ПР
	<p>Практическое занятие 16. Игровые приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе.</p> <p>1. Приемы формирования звуковысотного слуха в музыкально-ритмических движениях. 2. Приемы активизации ритмического чувства в музыкально-ритмических движениях. 3. Приемы формирования представлений о тембре и динамике в музыкально-ритмических движениях</p>	ПР
	<p>Практическое занятие 17. Игровые приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе.</p> <p>4. Приемы формирования представлений о способе звуковедения в музыкально-ритмических движениях. 5. Приемы формирования представлений о музыкальном синтаксисе в музыкально-ритмических движениях.</p>	ПР

Примечание: У – устный опрос, ПР- практическое занятие.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Устный опрос.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и раз-

		вителие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B .
2	Подготовка презентаций	Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие / Г.П. Гусев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 608 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116590
3	Подготовка докладов или сообщений	Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828
4	Выполнение практических заданий	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Лекция 1. Ритмика. Общая характеристика. Цели и задачи. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в дошкольном детстве. Виды ритмики. Характеристика репертуара для ритмики. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста. Этапы обучения ритмическим движениям.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации, лекция — дискуссия.	2
2	Лекция 2. Использование музыкально-ритмических упражнений с детьми дошкольного возраста. Обучение дошкольников музыкально-танцевальным движениям. Методика проведения музыкальных аутотренингов. Мастер-класс.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2*
3	Лекция 3. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольников. Классификация музыкальных игр.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	1
4	Лекция 4. Инсценирование песни как условие музыкально-ритмического развития детей. Мастер-класс	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	1
5	Лекция 5. Обзор авторских программ по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	1
6	Лекция 6. Общая характеристика и значение музыкально-ритмических движений как вида деятельности на уроках музыки в начальной школе. Музыкально-ритмическая деятельность на уроках музыки.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	1
7	Лекция 7. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке. Закрепление представления о музыкальной форме и принципах музыкального развития при помощи музыкально-ритмических движений. Приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации. Лекция - дискуссия.	1

8	Лекция 8. Развитие музыкально-ритмических способностей учащихся на уроке музыки при игре в шумовом оркестре.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	1
	Итого по курсу		10
	в том числе интерактивное обучение*		2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Практическое занятие 1. Методика использование музыкально-ритмических упражнений с дошкольниками на развитие.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
2	Практическое занятие 2. Методика обучения дошкольников элементам русского танца.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, моделирование ситуации.	2*
3	Практическое занятие 3. Методика освоения основные фигуры хоровода.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
4	Практическое занятие 4. Методика освоения основные фигуры хоровода.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
5	Практическое занятие 5. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей дошкольников.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
6	Практическое занятие 6. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма у дошкольников	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология моделирование ситуации.	2*
7	Практическое занятие 7. Музыкальные аутотренинги.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, моделирование ситуации.	2*
8	Практическое занятие 8. Инсценирование песни	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, моделирование ситуации.	2*
9	Практическое занятие 9. Инсценирование песни	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, моделирование ситуации.	2*
10	Практическое занятие 10. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на шумовых инструментах.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
11	Практическое занятие 11. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на шумовых инструментах.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
12	Практическое занятие 12. Методика работы по развитию музыкально-ритмических	Работа в малых группах, аудио-	2

	способностей при игре на деревянных ложках.	визуальная технология	
13	Практическое занятие 13. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на деревянных ложках.	Работа в малых группах, аудио-визуальная технология	2
14	Практическое занятие 14. Методика работы по развитию музыкально-ритмических способностей при игре на деревянных ложках.	Работа в малых группах, аудио-визуальная технология	2
	Практическое занятие 15. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма у младших школьников.	Работа в малых группах, аудио-визуальная технология	2
	Практическое занятие 16. Игровые приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе.	Работа в малых группах, аудио-визуальная технология, моделирование ситуации.	2*
	Практическое занятие 17. Игровые приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе.	Работа в малых группах, аудио-визуальная технология, моделирование ситуации.	2*
		Итого по курсу	34
		в том числе интерактивное обучение*	14*

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1	Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста	Подготовка презентаций Выполнение практической работы Устный опрос	12 18 10
2	Музыкально-ритмическое воспитание детей младшего школьного возраста	Подготовка презентаций Выполнение практической работы Устный опрос	5 5 10
		Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Ритмика. Общая характеристика. Цели и задачи.
2. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности.
3. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в дошкольном детстве.

4. Виды ритмики. Характеристика репертуара для ритмики.
5. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста.
6. Этапы обучения ритмическим движениям.
7. Использование музыкально-ритмических упражнений с детьми дошкольного возраста.
8. Обучение дошкольников музыкально-танцевальным движениям.
9. Методика проведения музыкальных аутотренингов.
10. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольников.
11. Классификация музыкальных игр.
12. Обзор авторских программ по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников.
13. Общая характеристика и значение музыкально-ритмических движений как вида деятельности на уроках музыки в начальной школе.
14. Музыкально-ритмическая деятельность на уроках музыки.
15. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке.
16. Закрепление представления о музыкальной форме и принципах музыкального развития при помощи музыкально-ритмических движений.
17. Приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе.
18. Развитие музыкально-ритмических способностей учащихся на уроке музыки при игре в шумовом оркестре.

4.1.2 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации

1. Какова главная цель музыкально-ритмической деятельности школьников на уроках музыки?
 - А) формирование знаний о музыкально-ритмической деятельности;
 - Б) формирование культуры музыкально-ритмических движений как части музыкальной культуры школьника;
 - В) воспитание музыкально-ритмических навыков.
2. Что характеризует музыкально-ритмическую деятельность?
 - А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;
 - Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;
 - В) разнообразные движения под музыку.
3. Что является общей характеристикой пластического интонирования?
 - А) ритмически организованные и танцевальные движения, музыкально-ритмические игры, упражнения и танцы;
 - Б) свободные импровизированные движения, отражающие характер и смысл музыки, раскрывающие индивидуальное понимание художественного образа;
 - В) разнообразные движения под музыку.
4. Какой метод не относится к специальным методам пластического интонирования?
 - А) «зеркало»;
 - Б) идентификация с образом;
 - В) переинтонирование;

Г) метод одушевления.

5. Что из перечисленного характеризует метод «идентификации с образом»?

А) в подобранных учителем движениях отражается его восприятие музыки, которое он предлагает детям; созданная пластическая миниатюра представляет собой целостный интонационный анализ музыки в простых движениях рук, головы, корпуса;

Б) слушатель воображает себя человеком - героем музыкального произведения, исходя из музыки, представляет себе его характер и настроение, возможные движения, мимику и передает все это через собственную пластику;

В) при помощи пластики передается образ неодушевленного предмета или животного, о котором рассказывает произведение, при этом такой «герой» наделяется чертами человека;

Г) движения не продумываются и не подбираются заранее, они возникают непосредственно в процессе восприятия.

6. Что из перечисленного характеризует метод «одушевления»?

А) в подобранных учителем движениях отражается его восприятие музыки, которое он предлагает детям; созданная пластическая миниатюра представляет собой целостный интонационный анализ музыки в простых движениях рук, головы, корпуса;

Б) слушатель воображает себя человеком - героем музыкального произведения, исходя из музыки, представляет себе его характер и настроение, возможные движения, мимику и передает все это через собственную пластику;

В) при помощи пластики передается образ неодушевленного предмета или животного, о котором рассказывает произведение, при этом такой «герой» наделяется чертами человека;

Г) движения не продумываются и не подбираются заранее, они возникают непосредственно в процессе восприятия.

7. Что из перечисленного характеризует метод «зеркала»?

А) в подобранных учителем движениях отражается его восприятие музыки, которое он предлагает детям; созданная пластическая миниатюра представляет собой целостный интонационный анализ музыки в простых движениях рук, головы, корпуса;

Б) слушатель воображает себя человеком - героем музыкального произведения, исходя из музыки, представляет себе его характер и настроение, возможные движения, мимику и передает все это через собственную пластику;

В) при помощи пластики передается образ неодушевленного предмета или животного, о котором рассказывает произведение, при этом такой «герой» наделяется чертами человека;

Г) движения не продумываются и не подбираются заранее, они возникают непосредственно в процессе восприятия.

8. Что из перечисленного характеризует пластическую импровизацию?

А) в подобранных учителем движениях отражается его восприятие музыки, которое он предлагает детям; созданная пластическая миниатюра представляет собой целостный интонационный анализ музыки в простых движениях рук, головы, корпуса;

Б) слушатель воображает себя человеком - героем музыкального произведения, исходя из музыки, представляет себе его характер и настроение, возможные движения, мимику и передает все это через собственную пластику;

В) при помощи пластики передается образ неодушевленного предмета или животного, о котором рассказывает произведение, при этом такой «герой» наделяется чертами человека;

Г) движения не продумываются и не подбираются заранее, они возникают непосредственно в процессе восприятия.

9. Какой из детских музыкальных инструментов ярче раскроет плясовой характер русской народной песни «Ах, вы, сени»?

(один ответ)

А) Треугольник

Б) Цитра

В) Румба

Г) Ложки

10. С помощью какого детского музыкального инструмента воспитатель осуществляет проведение утренней гимнастики в ДОУ?

1) Фортепиано

2) Бубен

3) Балалайка

4) Барабан

4.1.3 Задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработать новые варианты упражнений и музыкальных игр.

2. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).

3. Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, рук и ног. Позиции ног и рук в классическом танце. Поклон. Плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Упражнения для рук пордебра.

4. Музыкальная игра – средство для развития музыкально-ритмических способностей детей.

5. Инсценировка детской песни.

6. Анализ конспектов занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий), предложенных преподавателем с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми.

7. Проведение студентами музыкально-ритмических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы.

8. Анализ музыкально-ритмических игр, используемых в разных видах музыкальной деятельности

9. Составление обучающимися конспектов проведения музыкально-ритмических игр в разных возрастных группах.

10. Составление словаря танцевальных терминов.

11. Оформление отчета по практическим занятиям

12. Перечислите виды музыкально-ритмической деятельности

13. Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

14. Задачи музыкально-ритмического воспитания детей школьного возраста.

15. Значение музыки в воспитании детей.

16. Методы обучения ритмике.

17. Приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки.

18. Метод поисковых ситуаций в развитии музыкально-ритмических способностей дошкольника.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать зачёт в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачёт проводится в устной форме. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется написание рефератов, выполнение практических заданий, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в КубГУ рейтинговой системы.

Критерии оценивания ответа на зачёте следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических занятий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте.

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

1. Ритмика. Общая характеристика. Цели и задачи.
2. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности.
3. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в дошкольном детстве.
4. Виды ритмики. Характеристика репертуара для ритмики.

5. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста.
6. Этапы обучения ритмическим движениям.
7. Использование музыкально-ритмических упражнений с детьми дошкольного возраста.
8. Обучение дошкольников музыкально-танцевальным движениям.
9. Методика проведения музыкальных аутотренингов.
10. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольников.
11. Классификация музыкальных игр.
12. Обзор авторских программ по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию дошкольников.
13. Общая характеристика и значение музыкально-ритмических движений как вида деятельности на уроках музыки в начальной школе.
14. Музыкально-ритмическая деятельность на уроках музыки.
15. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке.
16. Закрепление представления о музыкальной форме и принципах музыкального развития при помощи музыкально-ритмических движений.
17. Приемы использования музыкально-ритмических движений на уроках музыки в начальной школе.
18. Развитие музыкально-ритмических способностей учащихся на уроке музыки при игре в шумовом оркестре.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие / Г.П. Гусев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 608 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116590>
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B.
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828>
5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

5.2 Дополнительная литература:

1. Богданов, Г.Ф. Технология самодеятельного плясового творчества : учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 351 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8598-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464120>

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

4. Листик, Е.М. Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада : учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-101. - ISBN 978-5-4475-6005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962>

5. Лях, В.И. Развитие координационных способностей у дошкольников / В.И. Лях. - Москва : Спорт, 2016. - 129 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-61-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471222>.

6. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 120 с. - Библиогр.: с. 96-98. - ISBN 978-5-8154-0352-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678>

7. Меличева, М. Целительная сила кругооборота года — ритмические игры для здоровья детей : методическое пособие / М. Меличева. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-8064-2083-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438673>

8. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>.

9. Палилей, А.В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 268 с. : схем., ил. - ISBN 978-5-8154-0353-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700>

5.3. Периодические издания:

1. Воспитание дошкольников. – URL:

<http://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>.

2. Детский сад от А до Я. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1371882>.

3. Игра и дети. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.

4. Обучение дошкольников. – URL:
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/18847/udb/1270>.
5. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>.
6. Педагогическая диагностика. – URL:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/19028/udb/1270>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» : [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани)»] : сайт. - URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL:
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
5. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке)] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
6. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL:
<http://school-collection.edu.ru>.
9. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.
10. Энциклопедии : Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru>.

7.1 Методические рекомендации для подготовки

к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.2 Методические рекомендации для подготовки

к практическим занятиям

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавате-

ля входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

7.4 Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными

программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome»

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1.Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

2.Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

3.Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

4.ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

5.Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.