



1920

Министерство образования и науки Российской Федерации
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения выс-
шего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет педагогики и психологии
Кафедра общей и профессиональной педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами



А.А. Евдокимов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование, Дошкольное образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

Оглавление	2
1 Цели и задачи изучения дисциплины	4
Цель освоения дисциплины	4
1.2 Задачи дисциплины	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	6
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	6
2.2 Структура дисциплины	6
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	7
2.3.1 Занятия лекционного типа	7
2.3.2 Занятия семинарского типа	8
Примечание: ПР- практические занятия.	10
2.3.3 Лабораторные занятия.	10
2.3.4 Тематика курсовых работ	10
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
3. Образовательные технологии.....	11
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций	11
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	13
4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	15
4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	15
Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов	15
4.1.1 Вопросы для устного опроса	16
4.1.2 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации.....	16
4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов.....	18
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	18
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.1 Основная литература:.....	22
5.2 Дополнительная литература:	23
5.3. Периодические издания:	23
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.	23
7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям.....	24
7.2 Методические рекомендации для подготовки к семинарским (практическим) занятиям	24
7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе	24
7.4 Методические рекомендации для получения консультации.....	25

7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов	25
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	26
8.1 Перечень информационных технологий	26
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.	26
8.3 Перечень информационных справочных систем:	26
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	26

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1(готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов)

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» направлено на формирование у студентов следующей компетенции:

ПК-1(готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов)

ПК-6 (готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса)

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

1. Сориентировать студентов в современных проблемах музыкального развития детей с нарушением речи.

2. Развить умение проектировать и осуществлять процесс музыкально-художественного развития детей.

3. Развить профессиональные педагогические позиции и индивидуальное педагогическое творчество;

4. Сформировать знания о музыкальном воспитании детей с нарушением речи;

5. Определить содержание, методики музыкального воспитания и развития личности детей с нарушением речи;

6. Развить умения использовать комплекс методик для решения профессиональных воспитательных и развивающих задач;

7. Обеспечить условия активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта взаимодействия с детьми с нарушением речи и их работы с детским коллективом;

8.Определить природосообразные условия воспитания и развития детей;

9. Стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к профессиональному циклу базовой части .

Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена».

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика обучения дошкольника и младшего школьника», «Методика изобразительного искусства», «Социально-педагогическая работа с одаренными детьми», «Этнопедагогика», «Семейная педагогика», «Методическая работа в дошкольных общеобразовательных учреждениях», «Проблемы интегрированного обучения музыке детей дошкольного и младшего школьного возраста».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенций:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

№ п.п.	Индекс компетен- ции	Содержание ком- петенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-1	готовность реа- лизировать обра- зовательные про- граммы по учебным предметам в соответ- ствии с требованиями образовательных стандартов;	- историю искусства. - требования образова- тельных стан- дартов; - вариативные образо- вательные про- граммы; - закономер- ности пси- хического раз- вития и особен- ности их прояв- ления в учеб- ном процессе в разные возрас- тные периоды; -методику пре- подавания му- зыкальной дея- тельности в ДОУ и на- чальной школе; -основы теории музыкального искусства; -современные требования к урокам музыкальной деятельности в ДОУ и начальной школе.	- применять традиционные и современные технологии в обучении де- тей основам музыкального творчества; -поддерживать активность и ини- циативность обучающихся, самостоятель- ность и твор- ческие способ- ности;	- навыками ис- пользования традиционных и инновацион- ных техно- логий обуче- ния музы- кальному творчеству; - навыками организации сотрудниче- ства обу- чающихся, их активности и ини- циативности, самостоя- тельности и творческих способностей;
	ПК-6	готовность к взаимо- действию с участни- ками образова- тельного про- цесса	- основы ор- ганизации рабо- ты в коллективе (командной ра- боты).	- осуществлять диалог и доби- ваться успеха в процессе ком- муникации; - устанавли- вать и под- держивать конструк- тивные от- ношения с коллегами, со- относить лич-	- основными коммуника- тивными на- выками, спо- собами уста- новления кон- тактов и под- держания вза- имодействия, обеспечиваю- щими ус- пешную работу в коллективе;

				ные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения.	- опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).
--	--	--	--	---	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			2
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		50	50
Занятия лекционного типа		20	20
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		30	30
Иная контактная работа		0,3	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		-	-
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		5	5
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, устный опрос)		5	5
Подготовка к текущему контролю		8	8
Контроль:		35,7	35,7
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	54,3	54,3
	зачетных ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7

2 семестр						
1	Общие основы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	32	10	14	-	8
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей младшего школьного возраста	36	10	16	-	10
	Итого по 2 семестру:	68	20	30	-	18
	Итого по дисциплине:	68	20	30	-	18

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Лекция 1. Значение музыки в воспитании детей. Развитие у детей музыкальных способностей. Методы и приемы музыкального воспитания.	У
		Лекция 2. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки. Детское музыкальное исполнительство.	У
		Лекция 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. Формы музыкального воспитания в ДОУ. Праздники, досуги, развлечения. Самостоятельная музыкальная деятельность.	У
		Лекция 4. Приобщение детей к народной культуре. Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника.	У
		Лекция 5. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей.	У
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей младшего школьного возраста	Лекция 6. Музыкальное воспитание: история и современность. Из истории музыкального воспитания. Современные программы по музыке.	У
		Лекция 7. Методы и организационные формы музыкального воспитания. Методы музыкального обучения. Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников.	У
		Лекция 8. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников. Восприятие музыки и методика организация слушания музыки. Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки. Творческая деятельность на уроке музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.	У

		Лекция 9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся. Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение. Игра на детских музыкальных инструментах. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Методика организации пения на уроках музыки.	У
		Лекция 10. Реализация исследовательской и конструктивной функции учителя музыки. Планирование, учёт и контроль. Методика определения музыкального развития младших школьников.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т- тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Практическое занятие 1. Значение музыки в воспитании детей. 1. Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы. 2. Музыкальная деятельность ребенка. 3. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.	ПР
		Практическое занятие 2. Виды музыкальной деятельности. 1. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально образовательная деятельность. 2. Особенности каждого вида музыкальной деятельности. 3. Составление студентами композиций хороводов (на примере одной народной песни).	ПР
		Практическое занятие 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. 1. Условия эффективности обучения детей на музыкальных занятиях. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии. 2. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника. Роль музыки на детских утренниках. 3. Музыкальные уголки как основопо-	ПР

		лагающие. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.	
		Практическое занятие 4. Приобщение детей к народной культуре. 1. Описание игр по временам года. 2. Разновидности игр и хороводов. Проведение игр и хороводов по временам года Сообщение с общей темой: «Шедевры мировой классической музыки» 1. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки. 2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.	ПР ПР
		Практическое занятие 5. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей. 1. Функциональные обязанности заведующих, музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ.	ПР
2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей младшего школьного возраста	Практическое занятие 6. Музыкальное воспитание: история и современность. Сообщение с общей темой: «Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века» 1. Яворский Болеслав Леопольдович. 2. Шацкая Валентина Николаевна и Шацкий Станислав Теофилович. 3. Асафьев Борис Владимирович. 4. Теплов Борис Михайлович. 5. Гродзенская Надежда Львовна.	ПР
		Практическое занятие 7. Методы и организационные формы музыкального воспитания. 1. Посещение уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; 2. Просмотр видеозаписей уроков музыки учителей мастеров и их анализ.	ПР
		Практическое занятие 8. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников. 1. Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. 2. Коллективный анализ-разбор представленных работ.	ПР
		Практическое занятие 9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся. 1. Освоение методики обучения детей игре на шумовых (ритмических) и ударно-	ПР

		мелодических инструментах на основе непосредственного участия студентов в инструментально-исполнительской деятельности. 2. Практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки. 3. Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по пению со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.	
		Практическое занятие 10. Реализация исследовательской и конструктивной функции учителя музыки. Планирование, учёт и контроль. 1. Изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов уроков музыки для начальных классов; 2. Просмотр и разбор видеозаписи уроков музыки для начальных классов, воссоздание планов их проведения, обсуждение результатов.	ПР

Примечание: ПР- практические занятия.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Устный опрос	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B .

Подготовка сообщений	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 .
Подготовка презентаций	Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Лекция 1. Значение музыки в воспитании детей. Развитие у детей музыкальных способностей. Методы и приемы музыкального воспитания.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации, лекция — дискуссия.	2*
2	Лекция 2. Виды музыкальной деятельности. Восприятие музыки. Детское музыкальное исполнительство.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2

3	Лекция 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. Формы музыкального воспитания в ДОУ. Праздники, досуги, развлечения. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
4	Лекция 4. Приобщение детей к народной культуре. Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
5	Лекция 5. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
6	Лекция 6. Музыкальное воспитание: история и современность. Из истории музыкального воспитания. Современные программы по музыке.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
7	Лекция 7. Методы и организационные формы музыкального воспитания. Методы музыкального обучения. Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации. Лекция - дискуссия.	2*
8	Лекция 8. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников. Восприятие музыки и методика организации слушания музыки. Музыкальная грамота в развитии восприятия музыки. Творческая деятельность на уроке музыки. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
9	Лекция 9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся. Инструментально-исполнительская деятельность школьников. Музыка и движение. Игра на детских музыкальных инструментах. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Методика организации пения на уроках музыки.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
10	Лекция 10. Реализация исследовательской и конструктивной функции учителя музыки. Планирование, учёт и контроль. Методика определения музыкального развития младших школьников.	Аудиовизуальная технология, технология сгущения (свертывания и развертывания) информации.	2
	Итого по курсу		20
	в том числе интерактивное обучение*		4*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Практическое занятие 1. Значение музыки в воспитании детей. 1. Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы. 2. Музыкальная деятельность ребенка. 3. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
2	Практическое занятие 2. Виды музыкальной деятельности 1. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально образовательная деятельность. 2. Особенности каждого вида музыкальной деятельности. 3. Составление студентами композиций хороводов (на примере одной народной песни).	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
3	Практическое занятие 3. Музыкальные занятия как основная форма обучения. 1. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов. 2. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника. Роль музыки на детских утренниках. 3. Музыкальные уголки как основополагающие. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2
4	Практическое занятие 4. Приобщение детей к народной культуре. 1. Описание игр по временам года. 2. Разновидности игр и хороводов. Проведение игр и хороводов по временам года Сообщение с общей темой: «Шедевры мировой классической музыки» 1. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки. 2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	6

5	Практическое занятие 5. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей. 1. Функциональные обязанности ведущих, музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, проектная деятельность	2*
6	Практическое занятие 6. Музыкальное воспитание: история и современность. Сообщение с общей темой: «Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века» 1. Яворский Болеслав Леопольдович. 2. Шацкая Валентина Николаевна и Шацкий Станислав Теофилович. 3. Асафьев Борис Владимирович. 4. Теплов Борис Михайлович. 5. Гродзенская Надежда Львовна.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	4
7	Практическое занятие 7. Методы и организационные формы музыкального воспитания. 1. Посещение уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; 2. Просмотр видеозаписей уроков музыки учителей мастеров и их анализ.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология, моделирование ситуации.	2*
8	Практическое занятие 8. Развитие музыкального восприятия и творчества у младших школьников. 1. Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. 2. Коллективный анализ-разбор представленных работ.	Работа в малых группах, аудиовизуальная технология	2

9	Практическое занятие 9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся. - Освоение методики обучения детей игре на шумовых (ритмических) и ударно-мелодических инструментах на основе непосредственного участия студентов в инструментально-исполнительской деятельности. - Практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки. - Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по пению со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ	Работа в малых группах, аудио-визуальная технология	6
10	Практическое занятие 10. Реализация исследовательской и конструктивной функции учителя музыки. Планирование, учёт и контроль. - Изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов уроков музыки для начальных классов; - Просмотр и разбор видеозаписи уроков музыки для начальных классов, воссоздание планов их проведения, обсуждение результатов.	Работа в малых группах, аудио-визуальная технология, моделирование ситуации	2*
	Итого по курсу		30
	в том числе интерактивное обучение*		6*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Устный опрос Подготовка сообщений Выполнение практической работы Ведение тетради «Педагогическая копилка»	5 7 10 8

2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания детей младшего школьного возраста	Устный опрос	5
		Подготовка сообщений	7
		Выполнение практической работы	10
		Ведение тетради «Педагогическая копилка»	8
	Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)		40
ВСЕГО			100

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Предмет «Музыка» в начальной школе.
3. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования
4. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
5. Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
6. Принципы музыкального воспитания школьников.
7. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
8. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
9. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
10. Современные программы по музыке: общий обзор.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
13. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника?
14. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников: задачи и основные направления.
15. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
16. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
18. Методика организации слушания музыки.
19. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
20. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
21. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки.
22. Виды планирования процесса музыкального воспитания. Поурочное планирование.
23. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
24. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании младших школьников.

4.1.2 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации

1. Восприятие музыки это...
(один ответ)
 1. исполнение
 2. сочинение
 3. слушание
 4. воспроизведение
2. В диагностике музыкального воспитания и развития существуют несколько основных направлений. Сколько их?
(один ответ)
 1. 2
 2. 3

3. 4

4. 5

3. К какому виду детской музыкальной деятельности относятся пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, музыкально-игровая деятельность?

(один ответ)

1. восприятие
2. слушание
3. исполнительство
4. творчество

4. По каким критериям невозможно определить характерные проявления ребенка-сочинителя:

(несколько ответов)

1. направленность мотивов художественной деятельности на ее результат
2. качество продукции
3. импровизация
4. идентификация с музыкальным образом
5. впечатления о музыке

5. Какие оценочные средства использует музыкальный работник при проведении диагностики и документальном ее оформлении?

(один ответ)

1. оценки
2. баллы
3. плюсы
4. уровни

6. Слушая музыку с детьми дошкольниками музыкальному руководителю необходимо стремиться к соблюдению алгоритма слушания. Из скольких последовательных шагов состоит алгоритм прослушивания?

(один ответ)

1. 4
2. 3
3. 2
4. 5

7. Какой метод включает в себя следующие приёмы: объяснение, пояснение, указания, беседа, вопросы, замечания?

(один ответ)

1. наглядный
2. словесный
3. метод практической деятельности
4. метод контроля

8. Какие детские музыкальные инструменты не целесообразно использовать в работе с детьми младшего дошкольного возраста?

(один ответ)

1. Группа струнных: цитра, домра, балалайка
2. Игрушки-инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты: погремушки, бубны, барабаны и т.д.
3. Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке: свирели, дудки, рожки и т.п.
4. Игрушки-инструменты с заданной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики и т.п.

9. К какой группе детских музыкальных инструментов относится металлофон?

(один ответ)

1. Группе ударных

2. Группе клавишно-язычковых
 3. Группе ударно-клавишных
 4. Группе с диатоническим и хроматическим звукорядом
10. Сколько этапов музыкального обучения использует педагог в работе с детьми дошкольного возраста?

(один ответ)

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработать новые варианты упражнений и музыкальных игр.
2. Формы музыкального произведения: одночастная, двухчастная, трёхчастная.
3. Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, рук и ног. Позиции ног и рук в классическом танце. Поклон. Плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Упражнения для рук пордебра.
4. Музыкальная игра – средство для развития художественно-творческих способностей детей.
5. Инсценировка детской песни
6. Анализ конспектов занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий), предложенных преподавателем с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми.
7. Проведение студентами музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы.
8. Анализ музыкально-дидактических игр, используемых в разных видах музыкальной деятельности
9. Составление обучающимися конспектов проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.
10. Работа с методическим пособием по теме. Составить конспект по теме: «Характеристика системы музыкального воспитания»
11. Составление плана проведения слушания программного музыкального произведения
12. Задачи музыкального воспитания детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
13. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания. Общая характеристика.
14. Значение метода упражнений в музыкальном воспитании
15. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
16. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется написание рефератов, выполнение практических заданий, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть

общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в КубГУ рейтинговой системы.

Критерии оценивания ответа на экзамене следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических занятий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к экзамену

1. Значение музыки в воспитании дошкольников.
2. Предмет «Музыка» в начальной школе.
3. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Принципы музыкального воспитания школьников.
6. Характеристика музыкальных способностей детей.
7. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
8. Содержание музыкального обучения в начальной школе : общая характеристика.
9. Виды музыкальной деятельности дошкольников
10. Методы и приёмы музыкального воспитания.
11. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского по музыке для начальной школы.
12. Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.
13. Современные программы по музыке: общий обзор.
14. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
15. Детское музыкально исполнительство
16. Методика разучивания песни.

17. Классификация детских музыкальных инструментов.
18. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения младших школьников.
19. Типы уроков музыки.
20. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию младших школьников: задачи и основные направления.
21. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
22. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
23. Методика организации слушания музыки.
24. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
25. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
26. Музыка в повседневной жизни детского сада.
27. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
28. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
29. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
30. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Практические задания к экзамену

1. Составить композицию хоровода русской народной песни «На горе-то калина» используя следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».
2. Составить композицию хоровода русской народной песни «Кто у нас хороший», используя и следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».
3. Составить композицию хоровода русской народной песни «Вода ты водица» используя следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».
4. Составить композицию хоровода русской народной песни «Во поле береза стояла» следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».
5. Исполнить на металлофоне дразнилку «Андрей-воробей»:
 - показать приёмы игры на инструменте
 - простучать ритмический рисунок дразнилки, исполняя сольфеджио;
 - пропеть дразнилку со словами аккомпанируя себе на металлофоне.
6. Исполнить на металлофоне прибаутку «Уж как шла лиса по травке»:
 - показать приёмы игры на инструменте;
 - простучать ритмический рисунок прибаутки, исполняя сольфеджио;
 - пропеть прибаутку со словами аккомпанируя себе на металлофоне.
7. Инсценировка детской песни «Заинька»
8. Исполнить на металлофоне песенку «Василек»:
 - показать приёмы игры на инструменте;
 - простучать ритмический рисунок песенки, исполняя сольфеджио;
 - пропеть песенку со словами аккомпанируя себе на металлофоне.
9. Исполнить на металлофоне русскую народную песню «Во поле береза стояла»:
 - показать приёмы игры на инструменте;
 - простучать ритмический рисунок песни, исполняя сольфеджио;
 - пропеть песню со словами аккомпанируя себе на металлофоне.
10. Провести русскую народную игру с напевом «Гори, гори ясно».

11. Провести русскую народную игру с напевом «Золотые ворота».
12. Провести русскую народную игру с напевом «Дедушка Мазай».
13. Провести русскую народную игру с напевом «Грачи летят».
14. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Птица и птенчики», «Мама и детки».
15. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «На чем я играю?», «Узнай по голосу».
16. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Громко – тихо запоем», «Передай мяч».
17. Провести музыкально-дидактические игры на развитие представлений о жанрах «Сказочный домик», «Песня, танец, марш».
18. Провести музыкально-дидактические игры на определение характера музыки «Солнышко и тучка», «Весело-грустно».
19. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровозик», «Узнай по голосу».
20. Продемонстрировать приемы игры на русских деревянных ложках. Исполнить песню «Калинка» аккомпанируя (припев) на ложках (двух).
21. Исполнить песню «Жили у бабуси» (под минус) простукивая на ложках (двух) определенный ритмический рисунок во время звучания вступления и проигрыша.
22. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки в 1 классе.
Тема 1 полугодия «Музыка вокруг нас»
Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.
Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».
23. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки во 2 классе.
Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм».
Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).
24. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки во 3 классе.
Урок 21. Балет «Спящая красавица». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.
25. Составить план фрагмента урока по слушанию музыки во 4 классе.
Тема раздела: «Россия – Родина моя». Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне эту песню». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).
26. Составить план проведения диагностики музыкальных способностей детей.
27. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки в 1 классе
Урок 32. «Ничего на свете лучше нету». «Бременские музыканты» Г.Гладков
Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.
Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.
28. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки во 2 классе.
Урок 2. «Здравствуй, Родина моя!» «Моя Россия» Г. Струве
Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).
29. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки в 3 классе

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Солдатушки - бравы ребятушки». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

30. Составить план по разучиванию песни на уроке музыки в 4 классе

Урок 18. Разыграй песню. «Бояре, а мы к вам пришли» Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Модель экзаменационного билета

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский Государственный Университет» в г. Славянске-на-Кубани	
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1	
Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» (1 курс, 2 семестр)	
Кафедра	<i>Общей и профессиональной педагогики</i>
Факультет <u>«Педагогики и психологии»</u> , Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (двойной профиль подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование)	
1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.	
2. Составить композицию хоровода русской народной песни «На горе-то калина» используя следующие фигуры: «Полукруг», «Круг», «Два круга», «Круг в круге», «Восьмерка», «Улитка», «Улица», «Колона», «Гребень», «Ворота».	
Зав. Кафедрой	Е.П. Солодовникова
Преподаватель	И.Н. Шакалова
Утверждены прот. № от _____ 2017 г.	

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B.

2. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для СПО / Н. В. Микляева [и др.] ; под ред. Н. В. Микляевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 434 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF.

3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. -

107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> .

5.2 Дополнительная литература:

1. Листик, Е.М. Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада : учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-101. - ISBN 978-5-4475-6005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962>

2. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> .

3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919> .

5.3. Периодические издания:

1. Воспитание дошкольников. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>.

2. Детский сад от А до Я. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1371882>.

3. Игра и дети. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.

4. Обучение дошкольников. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18847/udb/1270>.

5. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>.

6. Педагогическая диагностика. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19028/udb/1270>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» : [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани)»] : сайт. - URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

5. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке)] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

6. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru> .

8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

9. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/>.

10. Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru>.

7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.2 Методические рекомендации для подготовки к семинарским (практическим) занятиям

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

7.4 Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
 - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
 - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
 - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome»

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- 1.Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
- 2.Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
- 3.Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
- 4.ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
- 5.Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)

5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.
---	------------------------	--