

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.13.01 Социология культуры

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

История цивилизаций

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

код и наименование направления подготовки

Программу составила:

Е. С. Студеникина, доцент кафедры социологии, канд.социол. наук,

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

_____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» утверждена на заседании кафедры социологии

протокол № 15 «23» мая 2017г.

Заведующий кафедрой

Рожков А.Ю.

фамилия, инициалы

_____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии

протокол № __ «__» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой

Евтушенко А.С.

фамилия, инициалы

_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 7 «20» июня 2017г.

Председатель УМК факультета

Вартаньян Э.Г.

фамилия, инициалы

_____ подпись

Рецензенты:

Касьянов В.В., зав. кафедрой Истории России, д-р социол. наук, д-р ист. наук, профессор

Еремеева А.Н., д-р. ист. наук, профессор, главный научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о культурном многообразии социальной жизни, культурном содержании форм социальной жизни с точки зрения социологической теории. Раскрыть роль культурных ценностей, норм, образцов поведения в формировании системы социальных институтов, легитимации и регулировании социальных форм жизни людей.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Дать представление об основных понятиях социологии культуры, фундаментальных характеристиках культуры как способа существования человеческого общества.
2. Сформировать понимание закономерностей функционирования культуры.
3. Познакомить с основными социологическими, социально-философскими и антропологическими теориями культуры.
4. Особое внимание уделить темам, связанным с проблематикой культурных процессов в современных обществах (социокультурная динамика; глобализация и взаимодействие культур в мировом пространстве).
5. Сформировать целостное и ценностное отношение к культурному наследию, которым обладает человечество.
6. Добиться овладения системой понятий данной научной дисциплины, научить применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Социология культуры» относится к дисциплинам по выбору студентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Для освоения данного курса требуется теоретическая и практическая подготовка студентов по дисциплине «Социология».

Дисциплина «Социология культуры» читается в 5 семестре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы	основные положения социологии культуры, применительн о к сфере будущей профессиональной деятельности	анализировать социально значимые проблемы и процессы в социокультур ной сфере	навыками решения социальных и профессионал ьных задач

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-4	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	существующие в социологии культуры теории и методики исследования	проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной области искусств и гуманитарных наук	навыками организации исследования в конкретной области искусств и гуманитарных наук

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ для студентов ОФО представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		54	54			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		18	18	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		17,8	17,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	58,2	58,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изучение культуры в современной социологии	8	2	2		4
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики.	8	2	2		4
3.	Теории социокультурного развития.	12	2	4		6
4.	Исторические типы культуры. Культура традиционного, индустриального и постиндустриального общества.	14	2	6		6
5.	Региональные и национальные культуры. Взаимодействие культур.	12	2	4		6
6.	Субкультуры и контркультуры в современном обществе.	12	2	4		6
7.	Массовая культура. Художественная культура и ее особенности.	10	2	4		4
8.	Культура и основные социальные институты. Наука и образование как социокультурные институты.	12	2	4		6
9.	Культурные процессы. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.	15,8	2	6		7,8
<i>Итого по дисциплине</i>			18	36		49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современной социологии	Культура как объект исследования. Происхождение и история термина “культура”. Многозначность понятия, его трансформация в европейских языках. Основные подходы к определению культуры. Соотношение термина “культура” с другими понятиями. Культура и природа. Биологические предпосылки возникновения культуры. Культура как “вторая” природа. Соотношение природной и социокультурной среды в жизни индивида. Культура и общество. Материальная, духовная и социальная	Конспект

		культура. Роль культуры в интеграции общества. Культура и история. Культура и цивилизация. Культура личности и культура общества. “Культурность” как приобщенность к доминирующей культуре общества. Личность как творец и потребитель культуры. Культура как предмет социологии, культурологии, этнологии, философии культуры и других наук. Место социологии в ряду других наук о культуре.	
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики.	Материальная, духовная и социальная культуры. Их основные элементы. Знаково-символический элемент. Типы знаков и знаковых систем: естественные языки, функциональные, конвенциональные, вербальные знаки, знаковые системы записи. Символы и значения. Язык и его функции. Культура речи. Ценности как основа культуры. Типы ценностей. Эталонная, регулирующая, смыслообразующая и мотивирующая функции ценностей. Ценности культуры и ценностные ориентации личности. Знания и убеждения; их соотношение. Типы знания: практическое, духовное, эмпирическое и теоретическое. Знание и вера. Знание и информация. Убеждение как личностно значимое знание. Идеология, ее функции, виды, влияние на общество. Нормативный механизм культуры. Ожидаемое поведение. Виды и функции норм. Санкции. Относительность культурных норм. Обычай как элемент культуры. Роль обычаев в жизнедеятельности индивида и социальной группы.	Конспект
3.	Теории социокультурного развития.	Общественно-историческая школа. О. Шпенглер: культура и цивилизация как стадии развития общества. “Закат Европы”: причины кризиса европейской культуры. Н. Данилевский: теория культурно-исторических типов. Особенности каждого типа культуры. Факторы возникновения и гибели цивилизаций, цикличность развития. Этапы существования цивилизаций. Перспективы культурного развития. А. Тойнби: цивилизации и реализация ими своего предназначения в истории. Идея “Вызова” и “Ответа” как факторов социокультурной динамики. Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное. Функции культуры. Культура и болезнь.	Конспект

	Психологические механизмы культурного творчества. Происхождение религиозных культов. К. Юнг: коллективное бессознательное и архетипы культуры. Мифология в жизни человека. Художественное творчество. Логическое и символическое освоение мира. Б. Малиновский: теория потребностей. Функциональный подход к изучению культуры. Единство культуры, устойчивое равновесие ее элементов. Полевые исследования традиционных культур. Социологическая школа. М. Вебер: исследования истории европейской культуры; рационализация общественной жизни. Роль религии в социокультурной системе. Идеальные типы. П. Сорокин: роль ценностей в культуре. Причины социокультурных изменений. Циклическое развитие культуры; три типа культурных суперсистем: идеациональный, идеалистический, чувственный. Р. Мертон, Т. Парсонс: структурно-функциональный анализ, теория социальных изменений. Исследования индустриальной культуры. Функции культуры. Взаимосвязь культуры с другими элементами общественной системы.	
4.	Исторические типы культуры. Культура традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Культура традиционного общества. Доиндустриальное общество: особенности восприятия мира. Индивид и общность. Роль культуры в интеграции общества. Мифология. Специфика духовного производства. Народная и “высокая” культуры, их особенности и соотношение. Культура повседневности. Хозяйственная жизнь доиндустриального общества. Дифференциация различных областей духовной жизни. Роль религии в искусстве и повседневной жизни. Индустриальное общество и его культурные особенности. Традиционная, массовая и элитарная культуры. Секуляризация. Наука, образование, искусство; их трансформация и значение. Ценность трудовой деятельности. Ориентация на достижение. Развитие материальной культуры. Техника и культура. Массовое производство. Факторы, формирующие массовую культуру. СМК. Эволюция массовой культуры. Механизм массовой культуры и ее функции. Роль рекламы в формировании образа жизни. Мода. Социокультурные последствия	Конспект

		коммерциализации искусства. Критика массовой культуры. Социокультурные проблемы постиндустриального общества. Роль НТР. Развитие информационных технологий и их влияние на общество. Основные характеристики нового общества. Компьютеризация. Интернет. Особенности развития и функционирования культуры в новых условиях. Изменения в социальной, политической и духовной сферах. Культура производства и потребления. Постмодернизм в культуре. Проблема глобализации мировой культуры. Деятельность ЮНЕСКО и других международных организаций.	
5.	Региональные и национальные культуры. Взаимодействие культур.	Глобальные региональные культурные системы: Восток - Запад. Север - Юг. Цивилизация как тип социокультурной общности. Городская и сельская культуры, особенности их становления и развития. Процесс урбанизации. Взаимодействие региональных культур в современном мире. Этнические культуры и их особенности. Народ, этнос, нация. Проблемы формирования и развития. Культурная самоидентификация. Этнодифференцирующие характеристики. Роль языка, образования, традиций и художественной культуры в утверждении национального самосознания. Этнокультурные стереотипы: автостереотипы и гетеростереотипы. Роль стереотипов в межкультурном общении. Проблема национального характера: личностно-психологическая и культурно-нормативная трактовки. Социокультурные проблемы миграции.	Конспект
6.	Субкультуры и контркультуры в современном обществе.	Доминирующая культура общества. Субкультура как отличие групповых ценностей и стиля жизни. Соотношение доминирующей культуры и субкультур. Принципы выделения субкультур. Виды субкультур в современном обществе. Возрастные, профессиональные, половозрастные, территориальные, этнические, статусные и другие типы субкультур. Влияние субкультуры на личность: социализация и идентификация. Интегрирующая функция субкультуры. Молодежная субкультура в современном российском обществе. Контркультура. Ценности контркультуры	Конспект

		и их влияние на общество. Возможности взаимодействия контркультуры с доминирующей культурой общества. Альтернативная культура.	
7.	Массовая культура. Художественная культура и ее особенности.	Массовая культура, ее происхождение, особенности и основные функции. Теории массового общества. Художественное освоение социальной реальности. Проблема возникновения художественной деятельности человека. Искусство как инстинктивная деятельность человека. Игровые теории появления культуры. “Магические” теории: религиозный опыт как источник художественной культуры. “Трудовые” и “обучающие” теории. Функции искусства как специфической сферы культурной деятельности: эстетическая, социально – интегративная, этническая, коммуникативная, социально – стратификационная, идеологическая и др.; их трансформация во времени. Типы поддержки духовного производства и художественной культуры. Искусство и рынок. Творческий процесс и его участники. Формы и субъекты творчества. Жанры и стили искусства. Феномен публики. Творческая элита общества. Проблема авторства и авторских прав. Интеллигенция и ее функции в современном обществе.	Конспект
8.	Культура и основные социальные институты. Наука и образование как социокультурные институты.	Наука как система знаний об окружающем человеке мире. История науки, изменение ее значения в жизни общества. Научные революции. Функции науки. Наука и образование как культурные ценности. Государство и наука. Политика государства в области науки и культуры. Научный потенциал общества и его воспроизводство. Наука и человек. Современная наука и этические проблемы. Социальная ответственность ученых. Взаимодействие науки и образования. Система образования как специфическая сфера применения достижений науки. Система образования и ее развитие. Образование как процесс и результат. Задачи образования, их связь с целями и потребностями общества. Освоение культуры в процессе образования. Социокультурный потенциал образования. Проблемы функционирования современной системы образования. Образование и информационные	Конспект

		технологии. Непрерывное образование.	
9.	Культурные процессы. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.	Воспроизводство культуры. Источники культурной динамики. Культурные инновации. Творчество. Механизм распространения культурных образцов. Роль традиций и новаций в культуре. Культурная аномия. Типы культурных изменений. Динамика культуры в современном мире. Культурные универсалии. Культурный плюрализм. Особенности восприятия чужой культуры. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социокультурная коммуникация. Понятие межкультурной компетентности. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. Факторы, способствующие взаимопониманию и взаимодействию культур. Этнокультурные последствия колонизации. Современная культурная экспансия. Механизмы культурного взаимодействия. Роль заимствований в культуре. Культурные конфликты. Способы разрешения конфликта культур на уровне личности и на уровне общества. Принципы межкультурного общения. Роль межэтнических контактов в развитии и преобразовании культур. Современные тенденции межкультурного взаимодействия.	Конспект

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современной социологии	Основные понятия: культура, природа, общество, цивилизация, личность, искусство, материальная культура, социальная культура, духовная культура, социология культуры.	Устный опрос, Р
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики.	Основные понятия: язык, символ, знаковая система, ценность, ценностные ориентации, знания, убеждения, информация, идеология, норма, санкция, обычай. социализация, инкультурация, конформизм, девиация, маргинальность, познание, коммуникация, интеграция, дезинтеграция, культурное наследие, игра, рекреация.	Устный опрос, Р
3.	Теории социокультурного развития.	Основные понятия: цивилизация, культурно-исторический тип, бессознательное, архетип, мифология, сублимация, потребности, рационализация, культурная суперсистема, функция, дисфункция, социальная структура, социокультурная динамика.	Устный опрос, Р

4.	Исторические типы культуры. Культура традиционного, индустриального и постиндустриального общества.	Основные понятия: мифология, религия, народная культура, “высокая” культура, аскриптивный статус, традиционное общество, традиционная культура, массовая культура, элитарная культура, реклама, культура потребления, НТР, СМК, постмодернизм, глобализация, секуляризация, индустриальное общество, постиндустриальное общество.	Устный опрос, Р
5.	Региональные и национальные культуры. Взаимодействие культур.	Основные понятия: цивилизация, этнос, народ, нация, этнические стереотипы, автостереотипы, гетеростереотипы, городская культура, сельская культура, этническая идентификация, миграция.	Устный опрос, Р
6.	Субкультуры и контркультуры в современном обществе.	Основные понятия: ценности, доминирующая культура, субкультура, контркультура, альтернативная культура.	Устный опрос, Р
7.	Массовая культура. Художественная культура и ее особенности.	Основные понятия: художественная деятельность, творчество, искусство, жанр, стиль, автор, творческая элита, интеллигенция, публика, массовая культура, элитарная культура, культура потребления, СМК, постмодернизм.	Устный опрос, Р
8.	Культура и основные социальные институты. Наука и образование как социокультурные институты.	Основные понятия: наука, научная революция, образование, научный потенциал, система образования, государственная культурная политика.	Устный опрос, Р
9.	Культурные процессы. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.	Основные понятия: культурная динамика, инновация, традиция, культурные универсалии, культурный плюрализм, этноцентризм, культурный релятивизм, колонизация, заимствование, культурная аномия, культурный конфликт, культурная экспансия.	Устный опрос, Р

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат	Методические указания по самостоятельной работе

		студентов, утвержденные кафедрой социологии, протокол № 15 от 23 мая 2017 г.
2	Подготовка практическим занятиям, включая разработку презентаций	к Методические указания по самостоятельной работе студентов, утвержденные кафедрой социологии, протокол № 15 от 23 мая 2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия в интерактивном режиме, подготовка и обсуждение рефератов, презентации. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

Более подробная информация содержится в «Методических материалах по реализации образовательных технологий», утвержденных кафедрой социологии, протокол № 10 от 14 февраля 2017 г.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Рефераты

Оценивается самостоятельность подготовки и оригинальность текста, его логичность и аргументированность. Обязательным является умение обосновывать свою точку зрения и ответить на вопросы однокурсников.

Примерные темы рефератов:

1. Проблема происхождения культуры.
2. Кого можно считать культурным человеком?
3. Социальные мифы в современной жизни.
4. Общечеловеческие ценности и этнические особенности в народных сказках.
5. Индустрия культуры и шоу-бизнес.
6. Современный этикет.
7. Мода как элемент массовой культуры.

8. Игра в жизни человека и общества.
9. Обычаи и традиции в современном российском обществе.
10. Трансформация “высокой” культуры.
11. Религиозная этика и ее особенности.
12. Проблемы межкультурной коммуникации.
13. Адаптация к неродной культуре.
14. Контркультуры в современной России.
15. Роль идеологии в современном обществе.
16. Публика и аудитория.
17. Наука и религия: возможности сосуществования.
18. Деятельность ЮНЕСКО по охране культуры.
19. Интернет и его роль в социализации личности.
20. Творцы культуры и деятели искусства.
21. Научные революции и их культурное значение.
22. СМК: объективная информация или манипуляция сознанием?
23. Современное телевидение: основные темы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по курсу «Социология культуры»

1. Культура как объект познания. Морфология культуры.
2. Социологические исследования культуры
3. Источники культурной динамики.
4. Творчество и культурные инновации.
5. Традиции и их роль в культурной динамике.
6. Субкультуры, их типы и особенности.
7. Контркультура и альтернативная культура.
8. Особенности культуры традиционного типа.
9. Массовая культура: происхождение, эволюция, функции.
10. Культура постиндустриального общества. Влияние информационных технологий.
11. Реклама как социокультурное явление.
12. Искусство и его место в современном обществе.
13. Наука как социокультурный институт.
14. Этноцентризм и культурный релятивизм.
15. Уровни и механизмы взаимодействия культур.
16. Диффузия культуры. Роль заимствований в развитии культуры.
17. Культурные конфликты.
18. Современные тенденции межкультурного взаимодействия.
19. Способы разрешения конфликта культур на уровне личности и на уровне общества.
20. Учреждения культуры и их роль в современном обществе.

Критерии оценки ответа студента на зачете:

«Зачтено» - студент знает общие положения основного материала, правильно использует теоретические сведения, в ответе увязывает теорию и практику; не затрудняется с ответом на видоизмененный вопрос, могут иметь место неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала.

«Не зачтено» - студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Шендрик, А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2950-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> (13.03.2017).

2. Социология Искусства: хрестоматия / под ред. В.С. Жидкова, Т.А. Клявиной. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-338-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298> (13.03.2017).

3. Шапинская, Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е.Н. Шапинская; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - Москва: Согласие: Артём, 2014. - 456 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). -

Библиогр. в кн. - ISBN 978–5-906613–11-0; 978–5-906709–04-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987> (13.03.2017).

9.3. Периодические издания:

1. Социологические исследования Website: www.isras.ru/socis.html
2. Социологический журнал Website: www.isras.ru/Sociologicalmagazine.html; <http://jour.isras.ru/index.php/socjour>
3. Социология. Реферативный журнал ИНИОН РАН

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.fnisc.ru> - сайт Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук (ФНИСЦ РАН).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал и практических занятий.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Социология культуры».

Организация самостоятельной работы студентов

На самостоятельную работу студентов по курсу «Социология культуры» отводится 49,8 ч. от общей трудоемкости курса. Сопровождение самостоятельной работы студентов может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Типовые задания для самостоятельной работы студентов ОФО

1. Подготовка реферата

Реферат выполняется по одной из тем, обсуждаемых на практических занятиях (посвященных проблемам культуры, искусства, межкультурного взаимодействия и т.д.) Основная задача данного вида работы – научить студентов поиску и интерпретации научной информации. Реферат выполняется в объеме 10-12 страниц, обязательным является его устное представление на практическом занятии с конкретизацией точки зрения автора. Для подготовки реферата должны использоваться научные статьи и монографии, а также справочная литература. Студент должен не только демонстрировать понимание текста, но и быть в состоянии оценить его новизну, значимость и ответить на вопросы однокурсников.

Оценивается самостоятельность подготовки и оригинальность текста, его логичность и аргументированность, умение отвечать на вопросы однокурсников.

Примерные темы рефератов:

1. Проблема происхождения культуры.
2. Кого можно считать культурным человеком?
3. Социальные мифы в современной жизни.
4. Общечеловеческие ценности и этнические особенности в народных сказках.
5. Индустрия культуры и шоу-бизнес.

6. Современный этикет.
7. Мода как элемент массовой культуры.
8. Игра в жизни человека и общества.
9. Обычаи и традиции в современном российском обществе.
10. Трансформация “высокой” культуры.
11. Религиозная этика и ее особенности.
12. Проблемы межкультурной коммуникации.
13. Адаптация к неродной культуре.
14. Контркультуры в современной России.
15. Роль идеологии в современном обществе.
16. Публика и аудитория.
17. Наука и религия: возможности сосуществования.
18. Деятельность ЮНЕСКО по охране культуры.
19. Интернет и его роль в социализации личности.
20. Творцы культуры и деятели искусства.
21. Научные революции и их культурное значение.
22. СМК: объективная информация или манипуляция сознанием?
23. Современное телевидение: основные темы.

2. **Подготовка к практическим занятиям.** Критерии оценивания – готовность участвовать в дискуссии и групповой работе, умение формулировать и задавать вопросы студентам, выступающим с рефератами.

3. **Подготовка к зачету.** Критерии оценивания - освоение теоретического материала, умение демонстрировать его использование на конкретных примерах.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

В рамках курса предполагается использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных места). Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 254а (16 посадочных мест).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет) по расписанию сессии
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория для самостоятельной работы - 254а (16 посадочных мест).