

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Панов А.Г.

«*И*» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.06.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20
ВЕКОВ**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык, Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» Направленность «Русский язык, Литература» (прикладной бакалавриат)

Программу составила:

Л.Н. Татаринова, д.ф.н, проф.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)

протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «29» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Щербакова Н.И., к.ф.н., доцент, профессор кафедры журналистики и издательского дела Краснодарского социально-экономического института (КСЭИ).

 Сомова Е.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX-начала XX веков и введение студентов в сложную литературную ситуацию 20 века. Необходимо дать представление об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, показать, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) рассмотрение проблемы декаданса, натурализма и неоромантизма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени; объяснение причин изменения критического реализма.
- 5) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие).

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века» относится к базовой части Блока 1 дисциплины «Зарубежная литература» учебного плана. Предмет изучается студентами 4 курса после изучения ими «Античной литературы», «Литературы Средних веков и Возрождения», литературы 17-19 веков предшествующему курсу истории зарубежной литературы XX века.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	студент обладает способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	философские концепции XX века, причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре; современную научную парадигму в филологических контекстах	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; использовать фундаментальные знания по литературоведению	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов; методами и приемами

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			истории литературы и динамику ее развития; систему методологичес ких принципов и методических приемов изучения культуры	ию и культурологии	речевого воздействия в различных сферах коммуникаци и.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	10	10			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	58	58			
В том числе:					
Реферат (Р)	14	14			
Эссе (Э)	14	14			
КСР	20	20			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	10	10			
Контроль	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			

Общая трудоемкость	час	72	72			
	зач. ед.	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	12	2			10
2.	Натурализм . Критический реализм во Франции.	20	2	2		16
3.	Критический реализм в Германии . «Новая драма».	18		2		16
4.	Критический реализм в США.	18		2		16
	<i>Итого по дисциплине:</i>	68+4(контроль)	4	6		58
		72				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	Р
2	Натурализм . Критический реализм во Франции.	Философия позитивизма. Огюст Конт, Иполлит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры.	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Натурализм. Критический реализм во Франции.	Роман «Жермини Лассерте» - первое Произведение натурализма во Франции. Творчество Эмиля Золя. Работа Золя «Экспериментальный роман». Требование научности и объективности. «Ругон-Маккары» Золя. Замысел и структура. Место романа «Жерминаль» в системе цикла «Ругон-Маккары». Натуралистические черты в романе «Жерминаль» (описательность, роль физиологической детали, постановка проблемы наследственности, изображение забастовки как стихийного начала). Характер символики в романе «Жерминаль» (образы Шахты, мифологизм финала , смысл названия). Группа «Парнас» и творчество Франса. Отношение Франса к культуре Просвещения. Роль Вольтера в формировании его скептицизма. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. «Остров пингвинов» - сатирико-фантастический философский роман. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут». Изображение Великой Французской революции в романе. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности. Особенности иронии Анатоля Франса. Античные мотивы в романе «Боги жаждут». Миф об Оресте и его функция. Образ Бротто, его биографичность. Философия Эпикура и Лукреция в тексте романа.	Р,Э, устный опрос
2	Критический реализм в Германии . «Новая драма».	Особенности немецкой литературы конца 19 века. Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный». Роль идей декаданса в раннем творчестве Томаса Манна. Увлечение Томаса Манна философией Ницше и Шопенгауэра. Тема искусства в рассказах «Тонио Крегер», «Тристан», «Луисхен» и других. Новелла «Смерть в Венеции». Образ писателя фон Ашенбаха. Символы декаданса. Город Венеция как центральный символ.	Р, устный опрос

		Роман «Будденброки». Жанровая характеристика (исторический роман, семейная хроника, философский роман). Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе «Будденброки». Женские персонажи романа «Будденброки». Томас и Тони Будденброк. Смерть юного Ганно как символ наступления новой эпохи. Общие особенности «новой драмы». Соотношение образа и проблемы в «новой драме». Кризис европейского театра в конце 19 века. Творчество Генрика Ибсена. Ранние драмы «Бранд» и «Пер-Гюнт». Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена. Период социально-психологической пьесы («Привидения», «Столпы общества», «Враг народа» и другие). «Кукольный дом». Новаторство в решении сюжета и конфликта. Нора и Хельмер. Роль дискуссии. Особенность концовки. Второстепенные персонажи (Крогстад, Кристина, доктор Ранк). Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу. Шоу о творчестве Ибсена и Чехова. Творческая переработка античного мифа в драме «Пигмалион». Особенности диалога в «Пигмалионе». Образы Элизы Дулиттл и ее отца. Тема науки и образ Хиггинса. Фабианское общество и творчество Бернарда Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» как драма-дискуссия. Проблема интеллигенции и ее решение в «Доме, где разбиваются сердца». Парадокс - основной прием Шоу-драматурга. Смысл названия и подзаголовка. Отношение Шоу к русской культуре. Понимание им творчества Толстого и Чехова.	
3	Критический реализм в США.	«Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом. Ранние рассказы. Особенность юмора. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - классика американской литературы. Образы обывателей и образы детей в этих романах. Традиции «черного юмора» и юмор Твена.	Э, устный опрос

		Река Миссисипи - символический образ свободы. Тема расовых отношений и ее психологический аспект в романе «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и Гарриет Бичер Стоу о расовой дискриминации. Биография Джека Лондона. Путешествие на Аляску. Роль социалистических идей в жизни и творчестве Джека Лондона. Северные рассказы Джека Лондона («Белое безмолвие», «Закон жизни», «Любовь к жизни» и другие). Влияние идей Ницше и Спенсера на раннего Джека Лондона. Автобиографический роман «Мартин Иден». Тема искусства в романе. Тема любви и ее решение. Обсуждение теорий Дарвина и Спенсера в тексте романа «Мартин Иден» Причины самоубийства героя (впоследствии и автора). Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа В США. Влияние идей позитивизма (Спенсера) на раннего Драйзера. «Сестра Керри» с этой точки зрения. Образ центральной героини. Проблема художественного воплощения особенностей национального характера и национальной жизни в романе. Образ Герствуда - большая удача Драйзера-романиста. Психологизм в романе. Драйзер и Бальзак. Названия глав и их символический смысл. Авторская позиция в романе «Сестра Керри». Споры о романе. Проблема восприятия текста в Америке начала 20 века.	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	Л№ 1 Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	Проблемная лекция	2
	Л№ 2 Философия позитивизма. Огюст Конт, Иполлит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры.	Лекция-дискуссия	2
	ПР № 1. Группа «Парнас» и творчество Франса. Отношение Франса к культуре Просвещения.	Разбор конкретных ситуаций	2
<i>Итого:</i>			6 (30%)

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос студентов на занятиях.

Вопросы для устного опроса:

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Декаданс как явление культуры конца 19 века
2. Личность, жизнь Шарля Бодлера.
3. Книга «Цветы зла»: место сборника в творчестве Ш. Бодлера, структура и циклы сборника, адресаты стихотворений.
4. Сквозные темы и образы сборника (образ поэта, образ мира, образ города, тема любви, идеи связанности всех явлений мира)
5. Характер символической образности:
 - а) суггестивность, ассоциативность;
 - б) теория соответствий; интеллектуальность;
 - в) эстетика безобразного;
 - г) музыкальность стиха.
6. Уайльд и эстетизм:
 - а) роль Дж.Рёскина и У.Пейтера в формировании эстетизма;
 - б) Уайльд и общество прерафаэлитов;
 - в) соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
7. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:
 - а) особенности сюжета и конфликта, расстановка героев в романе;
 - б) мифологизм романа;
 - в) тема искусства и красоты в романе;
 - г) авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания.

8. Специфика литературных сказок О.Уайльда (символизм и стилистический облик, основные темы и образы)

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Жанровые особенности романов Анатolia Франса.
2. «Остров пингвинов» - сатирико-фантастический философский роман.
3. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут».
4. Изображение Великой Французской революции в романе.
5. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности.
6. Особенности иронии Анатolia Франса.
7. Античные мотивы в романе «Боги жаждут». Миф об Оресте и его функция.
8. Натурализм во Франции и философия позитивизма (О.Конт, Ип.Тен)
9. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя.
10. Эстетические принципы натурализма.
11. Литературные статьи Э.Золя («Экспериментальный роман» и др.) и его концепция романа
12. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары» (предисловие к циклу).
13. «Жерминаль» как часть цикла. Замысел романа.
14. Концепция человека в романе (структура личности, проблема взаимодействия личности и массы в романе, проблема генетической и социальной обусловленности структуры личности)
15. Символика и мифологизм в романе «Жерминаль», смысл названия романа.

Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Томас Манн и культура «конца века». Роль Шопенгауэра и Ницше в формировании его мировоззрения.
2. Т. Манн и классическая немецкая традиция: склонность к философски-обобщающему мышлению, к раздумьям над коренными вопросами человеческого бытия, к изображению иррационального и «демонического» во внутренней жизни человека.
3. Конфликт двух социально-психологических типов – «бюргера» и «художника» в творчестве писателя и в его романе «Будденброки» (Томас и Кристиан Будденброки).
4. Бюргер как носитель ценных традиций немецкой культуры и нравственных начал, как основа нации в понимании писателя и в его творчестве.
5. Тема гибели патрицианского бюргерства в романе «Будденброки»: авторская концепция и объективный исторический смысл процесса.
6. Идиллические семейные отношения и проза грубых расчетов, нарастание авторской иронии в романе «Будденброки»

Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Теодор Драйзер и его литературные и философские пристрастия
2. Место романа в творчестве Т.Драйзера; восприятие и оценка романа современниками
3. Проблемно-тематический уровень. «Американская мечта», «миф об Америке», особенность их воплощения в романе: образ большого города, тема искушений в романе.
4. Жанровое своеобразие романа. Специфика композиции, сюжета, конфликта в романе.
5. Керри и Герствуд.
6. Стиль романа. Достижения Т.Драйзера-романиста. Психологизм писателя.

Критерии оценки устного опроса:

Баллы	Критерии оценки
-------	-----------------

«отлично»	Ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.
«хорошо»	Ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы.
«удовлетворительно»	Студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.
«неудовлетворительно»	Ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.

Темы рефератов

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Жизнь и личность Бодлера.
2. Уайльд и прерафаэлиты.
3. Теоретические работы европейского символизма.
4. Учения английских мыслителей Джона Рескина и Уильяма Пейтера

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»
2. Мопассан и Флобер.
3. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.

Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Философская повесть Гамсуна «Голод».
2. Эстетическое движение «новая драма»

Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Современная рецепция теории эволюции Дарвина и ее критика
2. Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше.
3. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

Критерии оценки рефератов

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Темы эссе

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Связь между личностью Бодлера и его творчеством.
2. Анализ сонета Рембо «Гласные».
3. Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»
4. Смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»
5. Прерафаэлиты и их творчество.

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль».
2. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»

Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах.
2. Эстетическое движение «новая драма»

Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
2. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).

Критерии оценки эссе

Оценка	Критерии
«зачтено»	Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется.
«не зачтено»	Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

3. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.
4. Основные исторические события этого времени.
5. Философские тенденции эпохи рубежа веков
6. Философия позитивизма, место зарождения и ее представители.
7. Роль идей Дарвина в общей картине идеологии Европы во второй половине 19 века
8. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра.
9. Наиболее важные, программные произведения Фридриха Ницше.
10. Ницшеанский «сократический человек». Отношение Ницше к Сократу.
11. Сущность нового подхода Ницше к пониманию античной культуры.
12. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.
13. Эстетика и философия декаданса.
14. Природа символа в символизме.
15. Тема Красоты в поэзии Шарля Бодлера.
16. Период «ясновидения» в творчестве Артюра Рембо.
17. Основные метафорические образы стихотворения Рембо «Пьяный корабль».
18. Отличия стихотворения Малларме от поэзии Рембо и Верлена
19. Основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
20. Новаторский характер эстетики Метерлинка
21. Символы пьесы Метерлинка «Слепые».
22. Формы эстетизма в Великобритании
23. Влияние идей Рескина и Пейтера на творчество Оскара Уайльда
24. Суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отрава»; или «Критик как художник»).
25. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея».
26. Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
27. Конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда
28. Влияние позитивизма на творчество Эмиля Золя
29. Цели и задачи автора в эпопее Золя «Ругон – Макары»
30. Концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль».
31. Особенности натуралистической концепции любви.
32. Символы в романе «Жерминаль».
33. Принцип «биологического детерминизма» и его реализация в романе «Жерминаль»
34. Образа Раснера в романе «Жерминаль»
35. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»
36. Сюжетные ситуации романа Франса «Боги жаждут» и реальные исторические события во Франции конца 18 века
37. Роль мифа об Оресте в тексте романа «Боги жаждут». Образ Гамлена.
38. Особенности неоромантической эстетики на примере творчества Киплинга и Конрада.
39. Философская повесть Гамсуна «Голод».
40. Концепция любви в творчестве Гамсуна («Пан», «Виктория»).
41. Эстетика декаданса и творчество Андре Жида.
42. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.
43. Гюисманс и Оскар Уайльд.
44. Эстетического движение «новая драма»
45. Характеристика творчества Стринберга по одному из произведений («Фрекен Юлия» или «Отец», или «Соната призраков»).
46. Психологизм Мопассана в его новеллах («Пышка»).
47. Сатира Мопассана (роман «Милый друг»).
48. Концепция любви Ги де Мопассана (роман «Жизнь»).

49. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).
50. Философский смысл повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
51. Жанровые особенности повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
52. Роль детали в рассказах Джека Лондона.
53. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.
54. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов

вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : [в 2 т.]. Т. 1,2 / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2017.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

- 1). Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 веков. Статьи, эссе. Под редакцией Г.К. Косикова. М. МГУ. 1987.
 - 2). Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 - 2000. М. «Высшая школа». 2001.
 - 3). В.В.Бычков. Эстетика. М. 2002.
- Философские сочинения
- 1). О.Конт. Дух позитивной философии.
 - 2). Г.Спенсер. Основные начала.
 - 3). А.Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
 - 4). О.Шпенглер. Закат Европы.
 - 5). Ф.Ницше. Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра.
 - 6). А.Бергсон. Материя и память.
 - 7). Н.Бердяев. Кризис искусства.
 - 8). С.Булгаков. Труп красоты.
 - 9). П.Флоренский. Иконостас.

Книги общего характера

- 1). Л.Г.Андреев. Сюрреализм. М. 1972.
- 2). Ауэрбах Э. Мимесис. М. 1976.
- 3). А.Белый. Символизм как миропонимание. М. 1994.
- 4). М. Горький. Поль Верлен и декаденты // М.Горький. Собр. Соч. в 30 т. М. 1953.
- 5). Днепров В.Д. Черты романа 20 века. М. 1999.
- 6). Затонский Д.В. Искусство романа и 20 век. М. 1973.
- 7). В.Руднев. Словарь культуры 20 века. М. 1998.
- 8). Самосознание европейской культуры 20 века. Сборник статей. М. 1991.
- 9). Зверев А.М. Модернизм в литературе США. М. 1979.
- 10). История всемирной литературы в 9 томах. М. 1983- 1984. ТТ. 7, 8.
- 11). История немецкой литературы в 5 томах. М. 1968. Т.4.
- 12). История французской литературы в 4 томах. М. 1986. Т.2.
- 13). История английской литературы в 4 томах. М.1965. Т.3.
- 14). Карельский А.В. От героя к человеку: два века западно-европейской литературы. М. 1990.
- 15). А.Моруа. Литературные портреты. М. 1971.
- 16). Литературная история США в 3 томах под редакцией Р.Спиллера. М. 1978. Т.2.
- 17). Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы 20 века. М. 1986.
- 18). В.Набоков. Лекции по зарубежной литературе. М. 1998.
- 19). Д.Обломиевский. Французский символизм. М. 1973.

20). Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец 19 – начало 20 века). М. 1970.

21). И.Д.Шкунаева. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М. 1973.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Символизм. Эстетизм в Великобритании	1	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика поэзии французского символизма»	4
Критический реализм в Германии. «Новая драма».	2	Реферат по теме «Художественный метод Т. Манна»	2
Критический реализм в США.	3	Эссе о жанровом своеобразии американского критического реализма	2
	4	Реферат по теме «Лондон и Ницше»	2
Итого:			10

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу Татариновой Л.Н.
по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (заочная форма),
программа (профиль) «Русский язык, Литература»
(прикладной бакалавриат)

В рецензируемой программе Татариновой Л.Н. соблюдены все требования, предъявляемые к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы и отвечающие «Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования» по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (академический бакалавриат)», программа (профиль) «Русский язык, Литература», заочная форма обучения.

Цели и задачи курса продуманы и сформулированы с учетом общей направленности комплексной учебной программы филологического факультета, междисциплинарных связей и объема часов, выделяемых на данную дисциплину. Темы, включенные в программу лекционных и практических занятий, дают базовое представление об основных этапах развития западного романтизма, его исторических и типологических особенностях. Особое внимание уделяется знакомству со спецификой натурализма и критического реализма, что отражено в плане лекционных и семинарских занятий, темах эссе и рефератов.

Усвоение программных тем обеспечивается объемной теоретической базой (см. список рекомендуемой литературы), разнообразием форм работы со студентами и материалами для занятий, подготовленных преподавателем на основе инновационных научных и учебных изданий по данной дисциплине. Это позволит студентам в полной мере применять на практике полученные знания, навыки и умения.

В целом можно заявить, что рецензируемая рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ» может быть одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доцент кафедры русской
литературы, теории литературы и
литературной критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине
«История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
Программа (профиль) «Русский язык, Литература» (ЗФО)
(прикладной бакалавриат)

Учебная рабочая программа Татариновой Л.Н. «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Татариновой Л.Н. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры
журналистики и издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-экономический
институт(КСЭИ)



Шенбакова Н.И.