

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

« 30 »

2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

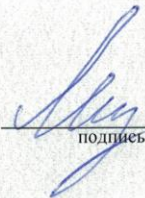
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины История зарубежной литературы рубежа 20 века составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л.Н. Татарина, проф, д.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы рубежа 20 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татарин А.В.



подпись

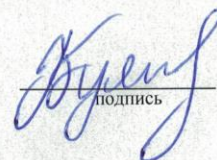
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татарин А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:  Щербакова Н.И., к.ф.н., доцент, профессор кафедры журналистики и издательского дела Краснодарского социально-экономического института (КСЭИ).
 Сомова Е.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение наиболее выдающихся произведений мировой литературы XX века, выявление взаимосвязей с философской мыслью, а также искусством Западной Европы и США этого периода, определение магистральных тенденций культуры XX столетия. Теоретической задачей курса следует считать изучение роли культуры в истории XX века, определение ее специфики и отличие от классических форм. Теоретической базой курса стал современный комплексный подход к изучению литературы как архетипической формы сознания, философии как базовой составляющей современной культуры, а также их взаимодействия с мифологией и религией. Целью курса является также знакомство студентов с основными концепциями в области теории и истории литературы; активизация философских знаний для формирования собственной мировоззренческой позиции; обучение технологиям филологического анализа и интерпретаций текстов в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) раскрыть основные понятия истории культуры XX века как научно-образовательного курса;
- 2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер, в которых решаются основные антропоцентрические проблемы;
- 3) ознакомить студентов с основными направлениями литературы XX века;
- 4) помочь студентам сориентироваться в огромном разнообразии художественных форм данного периода;
- 5) научить студентов использовать свои знания при оценке современных произведений литературы и искусства;
- 6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий
- 7) способствовать повышению интеллектуального уровня студентов;
- 8) познакомить с основными философскими концепциями XX века;
- 9) научить использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии;
- 10) научить пользоваться справочной литературой, словарями.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература XX века» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла. Поскольку предмет изучается студентами 3 курса в 2-м учебном семестре, то «входным» является знание базовых категорий современных филологии/культурологии и умение анализировать данные. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами истории и философии – как русской, так и зарубежной. Данный курс требует хорошего знания истории и философии XX века, особенно во вводных темах, а также в таких разделах, как «Творчество Томаса Манна», «Романы Марселя Пруста», «Мифологизм Франца Кафки», «Андре Бретон и сюрреализм», «Истоки творчества Германа Гессе». Знания этого периода будут необходимы студентам в дальнейшем изучении литературы и мировой художественной культуры. Вторая половина XX века и начало XXI века вытекают из данного периода - периода формирования модернизма. Соотношение модернизма и постмодернизма относится к одной из наиболее актуальных проблем современной науки., решение которой невозможно без знания творчества Кафки, Джойса, В.Вульф, Лоренса и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Студент владеет способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов;
2.	ОПК-3	Студент владеет способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	философские концепции XX века, причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов;
3.	ОК-1	студент владеет способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	философские концепции XX века	использовать основы философских знаний при анализе художественных текстов	навыками формирования мировоззренческой позиции на основе анализа философских и художественных текстов XX века
4.	ПК-1	студент владеет способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	систему методологических принципов и методических приемов изучения культуры	использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	терминологическим словарем, необходимым для квалифицированного филологического анализа

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности			

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			6	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Эссе (Э)		10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		11,8	11,8	-	-	-
Контроль:						
		зачет	зачет			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	7,8	2	2		3,8
2.	Модернизм в Великобритании	6	2	2		2
3.	Сюрреализм	6	2	2		2
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	8	2	2		4
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	8	2	2		4
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	8	2	2		4
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	8	2	2		4
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	8	2	2		4
9.	Поэтика постмодернизма	8	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	18	18		31,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы.	Р
2	Модернизм в Великобритании	Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Э
3	Сюрреализм	Сюрреализм во Франции.	Р
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	Немецкая живопись начала XX века.	Р
5	Экзистенциализм в философии и литературе	Серен Кьеркегор - основатель европейского экзистенциализма.	Э

6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма.	Э
7	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	Литература США XX века. «Потерянное поколение».	Р
8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	Принципы «эпического театра» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Философия абсурда и театр абсурда.	Р
9	Поэтика постмодернизма	Творчество Умберто Эко. Статьи об искусстве.	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Роль философских учений в формировании культуры модернизма: Ницше, Шопенгауэр, Бергсон, Шпенглер, Фрейд, Юнг.	Э, устный опрос
2	Модернизм в Великобритании	Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй». Концепция романа Лоренса и его художественное творчество»	Р,Э, устный опрос
3	Сюрреализм	Анри Бретон. Живопись Сальвадора Дали. Кубизм. Пабло Пикассо.	Р, устный опрос
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	Объединения «Мост» и «Синий всадник». Творчество Франца Кафки. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.	Э, устный опрос
5	Экзистенциализм в философии и литературе	Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя. Философские работы Сартра и Камю. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи». Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А.Камю «Чума».	Р, устный опрос
6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	«Игра в бисер» Германа Гессе. Символика. Роль приложений. Тема искусства. Философские источники романа	Э, устный опрос
7	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.) «Старик и море» Хемингуэя - философская притча. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».	Р, устный опрос

8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет) Поэтика постмодернизма	«Лысая певица» Ионеско. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия. Борхес как феномен культуры XX века. Зюскинд и его роман «Парфюмер». Постмодернизм в живописи и музыке.	Э, устный опрос
9		Обзорное занятие по пройденным темам и принятие зачета	устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л №1. Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы. Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Проблемная лекция	6
	Л №2. Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Лекция-визуализация	4
	ПР № 1. «Лысая певица» Ионеско. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.	Элементы психологического тренинга	6
	ПР № 2. Борхес как феномен культуры XX века.	Разбор конкретных ситуаций	4
	ПР № 3. Зюскинд и его роман «Парфюмер». Постмодернизм в живописи и музыке.	Визуализация ключевых понятий курса	4
<i>Итого:</i>			16 (30%)

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Экзистенциализм в философии и литературе»:

1. Экзистенциалистский роман во Франции.
2. Жан-Поль Сартр и Альбер Камю.
3. Философские работы Сартра и Камю («Экзистенциализм - это гуманизм», «Миф о Сизифе»).
4. Проблема свободы в повести Сартра «Стена».
5. Особенности героя и авторской философии в «Постороннем» Альбера Камю.
6. Проблема Зла в романе Камю «Чума».

Темы рефератов

1. Модернизм как эстетика.
2. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
3. Манифест сюрреализма и его основные положения
4. Античная мифология и ее влияние на Лоуренса.
5. Прототипы и образы романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»
6. Постмодернизм в живописи и музыке.
7. Проблема выбора в философском и художественном творчестве Жана Поля Сартра.
8. Своеобразие героя повести Камю «Посторонний».
9. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
10. Новое изображение войны в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Темы эссе

1. Идеи модернизма в работах Т.С.Элиота.
2. Современная наука о модернизме (И.Ильин, В.Руднев, А.Зверев и другие).
3. Шекспировский Гамлет и его место в романе Джойса «Улисс».
4. Концепция романа в публицистике Дэвида Герберта Лоуренса.
5. Основные образы и метафоры поэмы Элиота «Бесплодная земля».
6. Музыка в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
7. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
8. Смерть и свобода в пространстве творчества Жана Поля Сартра.
9. Переосмысление античного мифа в трактате Альбера Камю «Миф о Сизифе».
10. «Эпический театр» Бертольта Брехта и его отличие от «драматического».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Назовите теоретиков модернизма.
2. Перечислите основные принципы модернизма.
3. Что явилось философской базой модернизма?
4. В чем суть философии Зигмунда Фрейда?
5. Изложите основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
6. Назовите основные идеи философии Анри Бергсона. Как они преломились в творчестве Марселя Пруста?
7. Что такое сюрреализм в литературе?
8. Кто написал манифест сюрреализма и каковы его основные положения?
9. Что такое сюрреалистический образ?
10. Каков характер символики в сюрреализме?
11. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «В сторону Свана».
12. Особенности стиля Марселя Пруста и его концепция времени.
13. Как взаимосвязаны у Пруста Время и Искусство?
14. Какое место занимает в романе Пруста «В сторону Свана» тема природы? Приведите конкретные примеры.
15. Какова концепция любви Марселя Пруста. Проиллюстрируйте ее текстом романа.
16. Назовите представителей модернизма в Великобритании.
17. Кто из английских модернистов ставил проблему модернизма в своей публицистике?
18. Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.
19. Причины обращения к мифу Джеймса Джойса.

20. «Одиссей» Гомера и «Улисс» Джойса.
21. Особенности литературного мифологизма Джемса Джойса.
22. «Поток сознания» в романе «Улисс».
23. Владимир Набоков о Джойсе.
24. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
25. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
26. Особенности женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).
27. Символы и архетипы в романе В.Вульф «К маяку».
28. В.Вульф и Дж.Джойс.
29. «Поток сознания» в романах В.Вульф.
30. Концепция любви в романах Д.Г.Лоуренса.
31. Философские источники творчества Д.Г.Лоуренса.
32. Символы и мифологемы в рассказе Лоуренса «Солнце».
33. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
34. Новелла «Превращение». Ваше понимание произведения.
35. Проблема преступления и наказания в романе «Процесс» и ее решение.
36. Символика и иносказание в романе Кафки «Процесс».
37. Притча о Поселянине в тексте романа Кафки «Процесс».
38. Каковы литературные и мифологические источники поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля»?
39. Объясните смысл названия поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля».
40. Объясните композицию поэмы Элиота «Бесплодная земля».
41. Какие идеи Шопенгауэра звучат в тексте романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
42. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
43. Фридрих Ницше как один из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
44. Анализ 25 главы. Ее функция в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
45. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.
46. Какова функция рассказчика в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
47. Раскройте смысл названия романа Германа Гессе «Игра в бисер».
48. Объясните структуру романа Германа Гессе «Игра в бисер».
49. Касталия и бенедиктинский монастырь как два типа служения в романе Гессе «Игра в бисер».
50. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».
51. Изложите основные положения философии экзистенциализма.
52. Решение проблемы свободы в повести Ж.П.Сартра «Стена».
53. Метафоры и символы в романе Ж.П.Сартра «Тошнота».
54. «Миф о Сизифе» Альбера Камю. Основные положения работы.
55. Экзистенциалистский герой Камю в повести «Посторонний». Прокомментируйте значение имени Мерсо в этом произведении.
56. Проанализируйте концовку повести Камю «Посторонний».
57. Антифашистский смысл романа Камю «Чума».
58. Проблема Зла и ее художественное решение в романе Камю «Чума».
59. Назовите кульминационные сцены романа Камю «Чума».
60. Что такое «литература потерянного поколения» и кто ее представители?
61. Изображение войны в романах Э.М.Ремарк («На Западном фронте без перемен», «Три товарища»).
62. В чем новаторство Эрих Марии Ремарк?
63. Особенности стиля Ремарка и споры вокруг этого.
64. «Телеграфный стиль» Эрнеста Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».
65. Приведите примеры подтекста из произведений Э.Хемингуэя.

66. Новое изображение войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
67. Любовь и война в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
68. Философское произведение Хемингуэя «Старик и море».
69. Притчевое начало в повести Хемингуэя «Старик и море».
70. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
71. Цикл романов Фолкнера «Йокнапатофа». Структура, замысел, основные темы и проблемы.
72. Проблема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».
73. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».
74. Особенности композиции романа Фолкнера «Особняк».
75. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
76. «Очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
77. Роль зонгов и ремарок в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачёва / Изд. 2-е, дополн. и перераб. М., 2014.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976.
2. Вейдле В.В. Умирание искусства / Сост. В.М. Толмачев. – М., 2001.
3. Зверев А.М. Модернизм // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Главный редактор А.Н.Николюкин. – М., 2001.
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX века. / Сост. Г.К.Косиков. –М., 1986.
5. Самопознание культуры и искусства XX века / Сост. Р.А.Гальцева – М., СПб, 2000.
6. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. –М., 1976.
7. В.А.Луков. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М. 2004.
10. С.Н.Бройтман. Историческая поэтика. М. Академия. 2004.
11. Луков, Владимир Андреевич. История литературы :Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования..2-е изд., испр.М.:Академия,2005
12. Татаринова, Людмила Николаевна История зарубежной литературы конца XIX - начала XX векаЛ. Н. Татаринова. Краснодар:ZARLIT,2010

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
3. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
4. Электронные ресурсы КубГУ

5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL:
<http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Модернизм как ведущее направление культуры XX века	1	Самостоятельное изучение темы «Теоретики модернизма»	11,8
Модернизм в Великобритании	2	Реферат по теме «Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.»	4
Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	3	Эссе на тему «Музыка в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».	4
Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	4	Реферат на тему «Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя»	6
Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	5	Эссе на тему ««Эпический театр» Бертольта Брехта и его отличие от «драматического»	6
Итого:			31,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую учебную программу Татариновой Л.Н.
по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА»
направление подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма),
программа (профиль) «Прикладная филология»
(академический бакалавриат)**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма), программа (профиль) «Прикладная филология», утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки 45.03.01 «Филология» (очная форма), программа (профиль) «Прикладная филология».

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА». Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления 45.03.01 «Филология» (очная форма), программа (профиль) «Прикладная филология» важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на практических занятиях.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты. Рекомендуемая литература к программе достаточна. Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

К.ф.н., доцент кафедры русской

литературы, теории литературы и

литературной критики

ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине
«История зарубежной литературы 20 века»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат)
Программа (профиль) «Прикладная филология» (ОФО)

Рецензируемый курс «История зарубежной литературы 20 века» составляет органическую часть профессионального цикла. На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татариновой Л.Н. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры
журналистики и издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-экономический
институт(КСЭИ)



Щербакова Н.И.