

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

 Давыдов А.Г.

« 30 »  2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) "Русский язык", "Литература"

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.06 История зарубежной литературы 20 века составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Направленность "Русский язык", "Литература" (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л.Н. Татарина, проф, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татарин А.В.

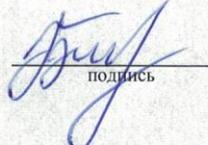

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татарин А.В.

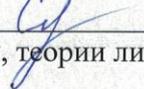

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «13» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Шчербакова Н.И., к.ф.н., доцент, профессор кафедры журналистики и издательского дела Краснодарского социально-экономического института (КСЭИ).


Сомова Е.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение наиболее выдающихся произведений мировой литературы XX века для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, выявление взаимосвязей с философской мыслью, а также искусством Западной Европы и США этого периода, определение магистральных тенденций культуры XX столетия, что позволяет овладеть способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) познакомить студентов с философскими концепциями XX века;
- 2) показать взаимосвязь религии, духовной словесности и художественной литературы как риторических сфер с целью совершенствования и развития своего интеллектуального уровня;
- 3) ознакомить студентов с основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных текстов XX века;
- 4) помочь студентам сориентироваться в причинах возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;
- 5) научить студентов использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии;
- 6) закрепить полученные знания и навыки формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература XX века» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла. Поскольку предмет изучается студентами 3 курса в 6-м учебном семестре, то «входным» является знание базовых категорий современных филологии/культурологии и умение анализировать данные. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами истории и философии – как русской, так и зарубежной.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	Студент способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	философские концепции XX века.	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозных и религиозно-художественных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов			ых текстов;
2	ПК-13	Студент обладает способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	причины возникновения и развития модернистской парадигмы в культуре;	использовать фундаментальные знания по литературоведению и культурологии	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп в рамках изучения зарубежной литературы XX века

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	50	50			
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	34	34	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Реферат (Р)	18	18	-	-	-
Эссе (Э)	18	18	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и	18	18	-	-	-

практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)						
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	54,3	54,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	12	2	4		6
2.	Модернизм в Великобритании	12	2	4		6
3.	Сюрреализм	12	2	4		6
4.	Экспрессионизм в живописи и литературе	12	2	4		6
5.	Экзистенциализм в философии и литературе	12	2	4		6
6.	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	12	2	4		6
7.	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	12	2	4		6
8.	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	12	2	4		6
9.	Поэтика постмодернизма	8		2		6
<i>Итого по дисциплине:</i>			16	34		54

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	--------------------------	-------------------------

1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы.	Р
2	Модернизм в Великобритании	Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Э
3	Сюрреализм	Сюрреализм во Франции.	Р
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	Немецкая живопись начала XX века.	Р
5	Экзистенциализм в философии и литературе	Серен Кьеркегор - основатель европейского экзистенциализма.	Э
6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»: мифологизм сюжета, тема музыки, проблема фашизма.	Э
7	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	Литература США XX века. «Потерянное поколение».	Р
8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	Принципы «эпического театра» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Философия абсурда и театр абсурда.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Модернизм как ведущее направление культуры XX века	Роль философских учений в формировании культуры модернизма: Ницше, Шопенгауэр, Бергсон, Шпенглер, Фрейд, Юнг.	Э, устный опрос
2	Модернизм в Великобритании	Техника «потока сознания» в «Улиссе» Джойса и романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй». Концепция романа Лоренса и его художественное творчество»	Р,Э, устный опрос
3	Сюрреализм	Анри Бретон. Живопись Сальвадора Дали. Кубизм. Пабло Пикассо.	Р, устный

			опрос
4	Экспрессионизм в живописи и литературе	Объединения «Мост» и «Синий всадник». Творчество Франца Кафки. Роль гиперболы, схемы, абстрактного образа в экспрессионизме.	Э, устный опрос
5	Экзистенциализм в философии и литературе	Религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя. Философские работы Сартра и Камю. Проблема свободы в повести Сартра «Стена» и пьесе «Мухи». Полемика экзистенциализма и католицизма в романе А.Камю «Чума».	Р, устный опрос
6	Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	«Игра в бисер» Германа Гессе. Символика. Роль приложений. Тема искусства. Философские источники романа	Э, устный опрос
7	Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	Стиль раннего Хемингуэя (подтекст, умолчание, повторы и др.) «Старик и море» Хемингуэя - философская притча. «Южная школа» и творчество Фолкнера. Тема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».	Р, устный опрос
8	Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	«Лысая певичка» Ионеско. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. «В ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.	Э, устный опрос
9	Поэтика постмодернизма	Борхес как феномен культуры XX века. Зюскинд и его роман «Парфюмер». Постмодернизм в живописи и музыке.	устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное	Методические указания по организации самостоятельной

	изучение разделов	работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л №1. Основные принципы модернизма. Отличие от классической литературы. Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Проблемная лекция	4
	Л №2. Творчество Дж.Джойса. Мифологизм в романе «Улисс».	Лекция-визуализация	4
	ПР № 1. «Лысая певица» Ионеско. Особенности диалога. Своеобразие героев. Язык. «В	Элементы психологического тренинга	4

	ожидании Годо» Беккета. Поэтика. Авторская философия.		
	ПР № 2. Борхес как феномен культуры XX века.	Разбор конкретных ситуаций	4
	ПР № 3. Зюскинд и его роман «Парфюмер». Постмодернизм в живописи и музыке.	Визуализация ключевых понятий курса	4
<i>Итого:</i>			<i>20 (30%)</i>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и опрос студентов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Экзистенциализм в философии и литературе»:

1. Экзистенциалистский роман во Франции.
2. Жан-Поль Сартр и Альбер Камю.
3. Философские работы Сартра и Камю («Экзистенциализм - это гуманизм», «Миф о Сизифе»).
5. Проблема свободы в повести Сартра «Стена».
6. Особенности героя и авторской философии в «Постороннем» Альбера Камю.
7. Проблема Зла в романе Камю «Чума».

Критерии оценки устного опроса:

Баллы	Критерии оценки
«отлично»	Ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.
«хорошо»	Ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы.
«удовлетворительно»	Студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.
«неудовлетворительно»	Ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме

	вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.
--	---

Темы рефератов

Раздел «Модернизм как ведущее направление культуры XX века»

1. Модернизм как эстетика.
2. Теоретики модернизма
3. Философская база модернизма

Раздел «Модернизм в Великобритании»

1. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
2. Античная мифология и ее влияние на Лоуренса.
3. Особенность женских образов в прозе Вирджинии Вульф

Раздел «Сюрреализм»

1. Манифест сюрреализма и его основные положения
2. Сюрреализм в литературе
3. Специфика сюрреалистического образа

Раздел «Экспрессионизм в живописи и литературе»

1. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
2. Основные положения экспрессионизма
3. Творчество художников экспрессионистов и их влияние на литературный процесс

Раздел «Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе»

1. Прототипы и образы романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»
2. Идеи Шопенгауэра и роман Томаса Манна «Доктор Фаустус»
3. Два типа служения в романе Гессе «Игра в бисер»

Раздел «Творчество Хемингуэя и Фолкнера»

1. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
2. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
3. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».

Раздел «Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)»

1. Новое изображение войны в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
2. Творческий путь Э.Ионеско и место пьесы "Лысая певичка" в нем (история создания и авторский замысел)
3. Абсурд и гротеск в драме Беккета «В ожидании Годо»

Раздел «Поэтика постмодернизма»

1. Постмодернизм в живописи и музыке.
2. Манифесты постмодернизма
3. Специфика постмодернизма как литературного направления

Критерии оценки рефератов

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Темы эссе

Раздел «Модернизм как ведущее направление культуры XX века»

1. Основные принципы модернизма
2. Влияние философии Зигмунда Фрейда на эстетику модернизма
3. Основные положения аналитической философии Карла Юнга

Раздел «Модернизм в Великобритании»

1. Мифологизм Джойса и его особенности. Обращение к античности и христианству у Джойса.
2. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
3. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
4. Особенности женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).

Раздел «Сюрреализм»

1. Характер символики в сюрреализме
2. Сюрреализм в искусстве
3. Реализм и сюрреализм: сходства и отличия

Раздел «Экспрессионизм в живописи и литературе»

1. Экспрессионизм в литературе
2. Теоретики экспрессионизма
3. Философия экспрессионизма

Раздел «Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе»

1. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».

2. Фридрих Ницше как один из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
3. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».

Раздел «Творчество Хемингуэя и Фолкнера»

1. Личность и творческий путь Эрнеста Хемингуэя.
2. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
3. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».

Раздел «Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)»

1. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
2. Сценические способы изображения небытия и абсурда в драме Беккета «В ожидании Годо»
3. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э. Ионеско «Носороги».

Раздел «Поэтика постмодернизма»

1. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия
2. Философия постмодернизма
3. Постмодернизм в искусстве

Критерии оценки эссе

Оценка	Критерии
«зачтено»	Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется.
«не зачтено»	Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Назовите теоретиков модернизма.
2. Перечислите основные принципы модернизма.
3. Что явилось философской базой модернизма?
4. В чем суть философии Зигмунда Фрейда?
5. Изложите основные положения аналитической философии Карла Юнга. Какое влияние Юнг оказал на культуру XX века?
6. Назовите основные идеи философии Анри Бергсона. Как они преломились в творчестве Марселя Пруста?
7. Что такое сюрреализм в литературе?
8. Кто написал манифест сюрреализма и каковы его основные положения?
9. Что такое сюрреалистический образ?
10. Каков характер символики в сюрреализме?
11. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «В сторону Свана».

12. Особенности стиля Марселя Пруста и его концепция времени.
13. Как взаимосвязаны у Пруста Время и Искусство?
14. Какое место занимает в романе Пруста «В сторону Свана» тема природы? Приведите конкретные примеры.
15. Какова концепция любви Марселя Пруста. Проиллюстрируйте ее текстом романа.
16. Назовите представителей модернизма в Великобритании.
17. Кто из английских модернистов ставил проблему модернизма в своей публицистике?
18. Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.
19. Причины обращения к мифу Джеймса Джойса.
20. «Одиссей» Гомера и «Улисс» Джойса.
21. Особенности литературного мифологизма Джеймса Джойса.
22. «Поток сознания» в романе «Улисс».
23. Владимир Набоков о Джойсе.
24. Джойс в восприятии Сергея Хоружего.
25. Миф о Шекспире в романе Джойса «Улисс».
26. Особенность женских образов в прозе Вирджинии Вульф («Миссис Дэллоуэй», «К маяку»).
27. Символы и архетипы в романе В.Вульф «К маяку».
28. В.Вульф и Дж.Джойс.
29. «Поток сознания» в романах В.Вульф.
30. Концепция любви в романах Д.Г.Лоуренса.
31. Философские источники творчества Д.Г.Лоуренса.
32. Символы и мифологемы в рассказе Лоуренса «Солнце».
33. Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя.
34. Новелла «Превращение». Ваше понимание произведения.
35. Проблема преступления и наказания в романе «Процесс» и ее решение.
36. Символика и иносказание в романе Кафки «Процесс».
37. Притча о Поселянине в тексте романа Кафки «Процесс».
38. Каковы литературные и мифологические источники поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля»?
39. Объясните смысл названия поэмы Т.С.Элиота «Бесплодная земля».
40. Объясните композицию поэмы Элиота «Бесплодная земля».
41. Какие идеи Шопенгауэра звучат в тексте романа Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
42. Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
43. Фридрих Ницше как один из прототипов романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».
44. Анализ 25 главы. Ее функция в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус».
45. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.
46. Какова функция рассказчика в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус»?
47. Раскройте смысл названия романа Германа Гессе «Игра в бисер».
48. Объясните структуру романа Германа Гессе «Игра в бисер».
49. Касталия и бенедиктинский монастырь как два типа служения в романе Гессе «Игра в бисер».
50. Диалог и диспут в тексте романа Гессе «Игра в бисер».
51. Изложите основные положения философии экзистенциализма.
52. Решение проблемы свободы в повести Ж.П.Сартра «Стена».
53. Метафоры и символы в романе Ж.П.Сартра «Тошнота».
54. «Миф о Сизифе» Альбера Камю. Основные положения работы.
55. Экзистенциалистский герой Камю в повести «Посторонний». Прокомментируйте значение имени Мерсо в этом произведении.
56. Проанализируйте концовку повести Камю «Посторонний».

57. Антифашистский смысл романа Камю «Чума».
58. Проблема Зла и ее художественное решение в романе Камю «Чума».
59. Назовите кульминационные сцены романа Камю «Чума».
60. Что такое «литература потерянного поколения» и кто ее представители?
61. Изображение войны в романах Э.М.Ремарк («На Западном фронте без перемен», «Три товарища»).
62. В чем новаторство Эрих Марии Ремарк?
63. Особенности стиля Ремарка и споры вокруг этого.
64. «Телеграфный стиль» Эрнеста Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».
65. Приведите примеры подтекста из произведений Э.Хемингуэя.
66. Новое изображение войны в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
67. Любовь и война в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
68. Философское произведение Хемингуэя «Старик и море».
69. Притчевое начало в повести Хемингуэя «Старик и море».
70. «Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера.
71. Цикл романов Фолкнера «Йокнапатофа». Структура, замысел, основные темы и проблемы.
72. Проблема природы и цивилизации в повести Фолкнера «Медведь».
73. Сноупсы и «сноупсизм» в романе Фолкнера «Особняк».
74. Особенности композиции романа Фолкнера «Особняк».
75. Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы.
76. «Очуждение» в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
77. Роль зонгов и ремарок в драме Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» («Русский язык»,
"Литература"»)

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «В сторону Свана».
2. «Доктор Фаустус» как антифашистский роман.

Зав.кафедрой
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно

справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C.

2. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачёва / Изд. 2-е, дополн. и перераб. М., 2014.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века :[В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачева..2-е изд., перераб. и доп.М.:Академия,2007
2. Зверев А.М. Модернизм // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Главный редактор А.Н.Николюкин. – М., 2001.
3. История французской литературы К. Ловерьня-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже ; [пер. с фр. Т. А. Левиной ; науч. ред. рус. текста Е. Д. Мурашкинцев].М.:Академия,2007
4. Луков, Владимир Андреевич. История литературы :Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования..2-е изд., испр.М.:Академия,2005
5. Михальская, Нина Павловна.История английской литературы [Текст] : учебник / Н. П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 479 с.Самопознание культуры и искусства XX века / Сост. Р.А.Гальцева – М., СПб, 2000.
6. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. –М., 1976.
7. Татарина, Людмила Николаевна История зарубежной литературы конца XIX - начала XX векаЛ. Н. Татарина. Краснодар:ZARLIT,2010
8. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3407> . — Загл. с экрана.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
3. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
4. Электронные ресурсы КубГУ
5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Модернизм как ведущее направление культуры XX века	1	Самостоятельное изучение темы «Теоретики модернизма»	6
Модернизм в Великобритании	2	Коллоквиум по теме «Личность Джеймса Джойса и ее отражение в его творчестве.»	6
Сюрреализм	3	Реферат по теме « Манифест сюрреализма и его основные положения»	6
Экспрессионизм в живописи и литературе	4	Эссе «Личность Франца Кафки и ее отражение в творчестве писателя»	6
	5	Реферат на тему «Философия экспрессионизма»	6
Философский и интеллектуальный роман XX века. Томас Манн и Герман Гессе.	6	Эссе на тему «Литературные и философские источники романа Томаса Манна «Доктор Фаустус».».	6
Творчество Хемингуэя и Фолкнера.	7	Реферат на тему ««Южная школа» и творчество Уильяма Фолкнера»	6
Театр и драма XX века. «Эпический театр» Брехта. Театр абсурда (Ионеско, Беккет)	8	Эссе на тему «Эпический театр» Бертольта Брехта. Основные принципы»	6
Поэтика постмодернизма	9	Реферат на тему «Постмодернизм в живописи и музыке»	6
Итого:			54

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), АBBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (АBBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу Татариновой Л.Н.

по дисциплине «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА»

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (очная форма),

программа (профиль) «"Русский язык", "Литература"»

(академический бакалавриат)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (очная форма), программа (профиль) «"Русский язык", "Литература"», утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (очная форма), программа (профиль) «"Русский язык", "Литература"».

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА». Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления 44.03.05 Педагогическое образование (очная форма), программа (профиль) «"Русский язык", "Литература"» важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на практических занятиях. Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты. Рекомендуемая литература к программе достаточна. Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

К.ф.н., доцент кафедры русской

литературы, теории литературы и

литературной критики

ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Татариновой Л.Н. по дисциплине
«История зарубежной литературы 20 века»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Программа (профиль) "Русский язык, Литература" (ОФО)
(академический бакалавриат)

Учебная рабочая программа Татариновой Л.Н. «История зарубежной литературы 20 века» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа Татариновой Л.Н. составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры
журналистики и издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-экономический
институт(КСЭИ)

Шербакова Н.И.



Шербакова Н.И.