

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе,
качеству образования –первый
проректор

_____ А.Г. Иванов
« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07.02 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

подготовки/специальность _____ 44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / _____ Начальное образование
Специализация _____
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки _____ Прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения _____ Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника _____ Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Технологии музыкально-эстетического образования» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Программу составила Апиш М.Н. канд. пед. наук, доцент _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «Технологии музыкально-эстетического образования» утверждена на заседании кафедры (разработчика) педагогики и методики начального образования «16» июня 2017 г., протокол № 19

Заведующий кафедрой (разработчика) Микерова Г.Г. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании (выпускающей) кафедры педагогики и методики начального образования «16» июня 2017 г., протокол № 19

Заведующий выпускающей кафедрой Микерова Г.Г. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики «21» июня 2017 г, протокол № 11

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

_____ *Шахутова З.З.* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Адыгейского государственного университета;

_____ *Солопанова О.Ю.* – доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольной педагогики и психологии ФППК КубГУ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – познакомить и расширить имеющиеся у бакалавров представления о технологиях музыкально-эстетического образования, сформировать умения и навыки, необходимые для проектирования и реализации образовательного процесса в начальной школе

1.2. Задачи дисциплины:

– расширение представлений студентов о возможностях использования технологий музыкально-эстетического образования в обучении и воспитании младших школьников;

– формирование умений и навыков применения методов музыкально-эстетического воспитания в процессе обучения в начальной школе для профессионального решения педагогических задач;

– развитие умений проектирования образовательных программ, форм и методов контроля качества образования обучающихся с применением информационных технологий на основе отечественного и зарубежного опыта.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы. Дисциплина «Технологии музыкально-эстетического образования» для бакалавриата по направлению «Педагогическое образование» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.07.02)

В содержание дисциплины включены вопросы, позволяющие ознакомить бакалавров с основными направлениями и проблемами в области образования, в частности, применения технологий музыкально-эстетического воспитания в образовании.

Содержание дисциплины расширяет и углубляет общекультурные и профессиональные компетентности в области использования музыкально-эстетических технологий в начальной школе.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *следующих* компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Особенности организации учебного сотрудничества учащихся, основы толерантного отношения к социальным, культурным и личностным различиям учащихся	работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	навыками организации учебного сотрудничества учащихся, толерантного восприятия их социальных, культурных и личностных различий
2.	ПК-2	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	современные методы и технологии обучения и диагностики младших	применять современные методы и технологии обучения и диагностики в	навыками использования современных методов и технологий

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			школьников	начальной школе	обучения и диагностики

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид работы	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	40,2	40,2
<i>Лекции (Л)</i>	14	14
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	22	22
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<i>Контролируемая самостоятельная работа</i>	4	4
<i>ИКР</i>	0,2	0,2
Самостоятельная работа:	31,8	31,8
Курсовая работа		
Проработка учебного (теоретического) материала	18	18
Реферат, эссе, доклад с компьютерной презентацией	10	10
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, подбор и аннотация источников и т.д.)	1,8	1,8
Подготовка к текущему контролю	2	2
Вид итогового контроля	зачет	зачет

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов					Форма текущего контроля
		Всего	Аудиторная работа			Само стоят ельна я работ а	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	
1.	Музыкальное воспитание: история и современность.	8	2	2		4	Опрос Реферат Подбор и аннотация источников Подготовка

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов					Форма текущего контроля
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	
							схемоконспектов
2.	Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.	8	2	2		4	Реферат Презентация Подбор и аннотация источников
3.	Содержание музыкального воспитания и образования в начальной школе.	12	2	4		6	Реферат Презентация Подбор и аннотация источников
4.	Урок музыки – основная форма музыкально-эстетического образования младших школьников.	10	2	4		4	Опрос на занятиях Проверка конспектов Доклад с компьютерной презентацией.
5.	Методы музыкального воспитания и образования в начальной школе.	11,8	2	4		5,8	Опрос Подбор и аннотация источников Подготовка схемоконспектов
6.	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке.	10	2	4		4	Опрос на занятиях Проверка конспектов Презентация
7.	Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников	8	2	2		4	Доклад с презентацией Проверка конспектов Тестирование
8.	КСР	6					
9.	ИКР	0,2					
	Всего:	72	14	22		31,8	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ разде ла	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Музыкальное воспитание: история и современность.	Введение в курс технологии музыкально-эстетического образования: технология музыкального воспитания как наука; музыка как вид искусства; воспитывающие и развивающие возможности музыки. Из истории музыкального воспитания: музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века; музыкальное воспитание в русской школе 20-го века. Проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания: проблемы современного музыкального образования школьников; педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания. История детского музыкального воспитания. Основные тенденции развития детского музыкального воспитания в современном мире. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.	Подбор и аннотация источников, Проверка конспектов
2.	Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.	Сущность музыкального воспитания. Основные ключевые понятия: музыкальное воспитание, культура, культура личности, музыкальная культура, музыкально-эстетическое сознание личности, его основные компоненты. Цель школьного музыкального образования Ведущие задачи музыкального воспитания и образования школьников. Принципы музыкального образования школьников.	Подбор и аннотация источников, Проверка конспектов
3.	Содержание музыкального воспитания и образования в начальной школе.	Сущность и характеристика содержания музыкального обучения младших школьников. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников Характеристика содержания музыкального воспитания и образования в начальной школе (1-4 кл.). Обзор основных программ, реализующих содержание музыкального образования в начальной школе.	Подбор и аннотация источников, Проверка конспектов

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	Урок музыки – основная форма музыкально-эстетического образования младших школьников.	Требования к подготовке и организации урока музыки. Музыкальное восприятие и его развитие у младших школьников. Методика организации слушания музыкальных произведений на уроке. Организация вокально-хоровой работы на уроке: формирование певческих навыков у младших школьников. Особенности планирования уроков музыки. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.	Подбор и аннотация источников, Проверка конспектов
5.	Методы музыкального воспитания и в образовании начальной школе	Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. Характеристика основных методов современного музыкального обучения: методы педагогики искусств; методы стимулирования музыкальной деятельности; методы музыкального обучения на уроках творческого типа.	Подбор и аннотация источников, Проверка конспектов
6.	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке.	Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста: сольфеджирование, слуховой анализ, метроритмические упражнения, музыкально-дидактическая игра, импровизация, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку.	Подбор и аннотация источников, Проверка конспектов
7.	Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников	Задачи внеклассной работы по музыке. Кружковые формы. Детский фольклорный ансамбль. Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию	Подбор и аннотация источников, Проверка конспектов

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

№ разд ела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Музыкальное воспитание: история и современность.	Введение в курс технологии музыкально-эстетического образования: технология музыкального воспитания как наука; музыка как вид искусства; воспитывающие и развивающие возможности музыки. Из истории музыкального воспитания: музыкальное воспитание в русской школе второй половины 19 начале 20 века; музыкальное воспитание в русской школе 20-го века. Проблемы и тенденции развития современного музыкального воспитания: проблемы современного музыкального образования школьников; педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания. История детского музыкального воспитания. Основные тенденции развития детского музыкального воспитания в современном мире. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.	Опрос Реферат Подбор и аннотация источников Подготовка схемоконспектов Доклад с компьютерной презентацией
2.	Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.	Сущность музыкального воспитания. Основные ключевые понятия: музыкальное воспитание, культура, культура личности, музыкальная культура, музыкально-эстетическое сознание личности, его основные компоненты. Цель школьного музыкального образования Ведущие задачи музыкального воспитания и образования школьников. Принципы музыкального образования школьников.	Реферат Презентация Подбор и аннотация источников
3.	Содержание музыкального воспитания и образования в начальной школе.	Сущность и характеристика содержания музыкального обучения младших школьников. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников Характеристика содержания музыкального воспитания и образования в начальной школе (1-4 кл.). Обзор основных программ, реализующих содержание музыкального образования в	Реферат Презентация Подбор и аннотация источников

№ разд ела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		начальной школе.	
4.	Урок музыки – основная форма музыкально- эстетического образования младших школьников.	Требования к подготовке и организации урока музыки. Музыкальное восприятие и его развитие у младших школьников. Методика организации слушания музыкальных произведений на уроке. Организация вокально-хоровой работы на уроке: формирование певческих навыков у младших школьников. Особенности планирования уроков музыки. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.	Опрос на занятиях Проверка конспектов Тестирование Доклад с компьютерной презентацией.
5.	Методы музыкального воспитания образования начальной школе и в	Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. Характеристика основных методов современного музыкального обучения: методы педагогики искусств; методы стимулирования музыкальной деятельности; методы музыкального обучения на уроках творческого типа.	Подбор и аннотация источников Подготовка схемоконспектов
6.	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке.	Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста: сольфеджирование, слуховой анализ, метроритмические упражнения, музыкально-дидактическая игра, импровизация, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку.	Опрос на занятиях Проверка конспектов Презентация
7.	Планирование, учет и контроль в работе учителя музыки.	Роль планирования в музыкально-эстетическом образовании учащихся. Виды планирования процесса музыкального воспитания. Структурные модели уроков музыки. Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании.	Опрос на занятиях Проверка конспектов Презентация
7.	Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников	Задачи внеклассной работы по музыке. Кружковые формы. Детский фольклорный ансамбль. Массовые формы внеклассной работы по музыкальному воспитанию	Опрос Доклад с презентацией

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Музыкальное воспитание: история и современность.	1.Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с. 2.Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814 3.Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.
2.	Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.	1. .Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с. 2.Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814 3.Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.
3.	Содержание музыкального воспитания и образования в начальной школе.	1. .Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с. 2.Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814 3.Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.
4.	Урок музыки – основная форма музыкально-эстетического	1. .Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с.

	образования младших школьников.	2.Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814 3.Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.
5.	Методы музыкального воспитания и в образования начальной школе	1. .Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с. 2.Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814 3.Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.
6.	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке.	1. .Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с. 2.Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814 3.Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.
7.	Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников	1. .Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с. 2.Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814 3.Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Поэтапного усвоения знаний, проблемного обучения, игровые, мультимедийные, имитационные.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Образцы оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Вариант теста для текущего контроля

1. Организаторы первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)

- а) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;
- б) В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов;
- в) А.Н. Карасев.

2. Что является *целью* методики музыкального воспитания детей

- а) формирование нотной грамотности школьников;
- б) обеспечение формирования музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
- в) знакомство школьников с основными музыкальными формами на примере детских и классических музыкальных произведений.

3. Кем в 1906 году в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

- а) методистом и музыкальным деятелем С.И. Мироносицким
- б) композитором и педагогом С.И. Танеевым
- в) методистами Д.Н. Зариным, А.Л. Масловым.

4. Становление методики музыкального воспитания в 70-е годы связано с деятельностью:

- а) Б.В. Асафьева, В.Г. Каратыгина
- б) Н.Л. Гродзенской
- в) Д.Б. Кабалевского

5. Основная организационная форма музыкального образования школьников – это...

- а) урок музыки;

- б) занятия в музыкальной школе;
 - в) внеклассная работа по музыке.
6. В настоящее время музыкальная педагогика опирается на принципы, предложенные...
- а) Д.Б. Кабалевским;
 - б) С.Т. Шацким;
 - в) Л.Г. Горюновой.
7. Методы, составляющие основу педагогики искусства, разработаны...
- а) Л.Г. Горюновой;
 - б) Л.П. Масловой;
 - в) Н.Л. Гродзенской.
8. Элементами содержания музыкального обучения являются:
- а) развитие восприятия музыки;
 - б) формирование нравственно-эстетических вкусов учащихся;
 - в) опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, воплощенный в музыке (то есть, сама музыка, «музыкальный материал»); музыкальные знания; музыкальные умения; музыкальные навыки.
9. Критериями отбора музыкального материала как главного компонента содержания музыкального обучения выступают:
- а) опыт музыкальной деятельности детей;
 - б) уровень сформированности музыкального и эстетического вкусов учащихся;
 - в) художественность; увлекательность и доступность для детей; педагогическая целесообразность; воспитательное значение.
10. Способы организации усвоения школьниками содержания предмета, отвечающие целям и задачам учебного процесса – это...
- а) методы музыкального обучения;
 - б) формы музыкального обучения;
 - в) средства музыкального обучения.

Ключ к тесту: 1-а; 2-б; 3-б; 4-в; 5-а; 6-а; 7-б; 8-в; 9-в; 10-а.

Задания для самостоятельной работы

1. Анализ подходов к проблеме музыкально-эстетического образования в образовательном процессе начальной школы.
2. Составление схемоконспектов по лекционным материалам.
3. Подготовка презентаций по темам изучаемого курса.
4. Подготовка и защита рефератов.

Тематика рефератов

1. Своеобразие музыки как вида искусства.
2. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.
3. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19-го начале 20-го века.
4. Музыкальное воспитание в русской школе 20-го века.
5. Проблемы современного музыкального образования школьников.
6. Педагогика искусства (художественная дидактика).

7. Принципы музыкального воспитания школьников.
8. Содержание музыкального обучения в общеобразовательной школе.
9. Методы музыкального обучения
10. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения.
11. Типы школьных уроков музыки.
12. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников.
13. Музыкально-педагогическая деятельность Б.Л. Яворского.
14. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. Шацкой и С.Т. Шацкого.
15. Музыкально-педагогические идеи Б.В. Асафьева.
16. Музыкально-педагогическая деятельность Н.Л. Гродзенской.
17. Музыкальные стили, жанры, формы.
18. Симфонический оркестр.
19. Виды музыкально-творческой деятельности и их значение в формировании эстетической культуры младших школьников.
20. Основные требования ФГОС к содержанию музыкального образования и воспитания школьников.
21. Формы и методы формирования эстетической культуры школьников в учебной деятельности.
22. Использование межпредметных связей на уроках музыки.
23. Возможности реализации национально-регионального компонента на уроках музыки.
24. Методы и приемы вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
25. Планирование как творчество учителя.

Темы для подбора и аннотации источников

1. Оркестр русских народных инструментов.
2. Вокальные голоса и хоры.
3. Современные программы по музыке.
4. Музыкальное восприятие: сущность, значение, пути развития.
5. Интонационный подход в музыкальном образовании.
6. Вариативность организации слушания музыки в школе.
7. Методы переинтонирования в музыкальном образовании.
8. Проблема введения музыкальной грамоты в образование школьников.
9. Относительная система изучения музыкальной грамоты.
10. Методики изучения музыкальной грамоты по абсолютной системе.
11. Творчество детей на уроках музыки.
12. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
13. Импровизация и сочинение на уроках музыки.
14. Игра как фактор творческого развития школьников.
15. Инструментально исполнительская деятельность школьников и ее организация.
16. Пластическое интонирование: история и современность.
17. Хоровое пение на уроках музыки.
18. Принципы обучения детей пению.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности.
2. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
3. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева.
4. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века.
5. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского. Вклад Б.М. Теплова в музыкальную педагогику.
6. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т. Шацких, Н.Л. Гродзенской.
7. Проблемы современного музыкального образования школьников.
8. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
9. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
10. Принципы музыкального воспитания школьников.
11. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.
12. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
13. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для первого класса.
14. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для второго класса.
15. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для третьего класса.
16. Современные программы по музыке: общий обзор.
17. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
18. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.
19. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
20. Типы уроков музыки.
21. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников: задачи и основные направления.
22. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
23. Методика организации слушания музыки.
24. Характеристика детского творчества.
25. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
26. Игра как фактор творческого развития школьников.
27. Характеристика инструментально-исполнительской деятельности.
28. Классификации детских музыкальных инструментов.
29. Последовательность обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
30. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
31. Пластическое интонирование: общая характеристика.
32. Методы вокально-хоровой работы.
33. Организация пения на уроке музыки.
34. Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании.

35. Виды планирования процесса музыкального воспитания.
36. Поурочное планирование.
37. Педагогическая оценка на уроках музыки.
38. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценки на зачете:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме и выполнил все практические работы по дисциплине;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме и выполнил не все практические работы по дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1.Основная литература:

1. Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. /Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – 2-е издание. – Санкт-Петербург, Лань, 2014. – 512 с.

2. Дорошенко Т.В. Концепция подготовки будущих учителей начальной школы к обеспечению основ музыкального образования учащихся //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4; URL: www.science-education.ru/127-20814

3. Завалко К.В. Основы инновационной деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Черкассы: Типография «Черкасский ЦНП», 2013. – 211 с.

4. Королёва, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королёва. – Минск: БГПУ 2010. – 216 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Воронова Е.С. Музыка, творчество, здоровье: Методическое пособие / Е.С. Воронова. – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – 44 с.
3. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе / Л.В. Горюнова. – 2001. – № 1. – С. 35–42.
4. Давыдова М.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины / М.А. Давыдова, И.А. Агапова. – М.: Рольф, 2001. – 288с.
5. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. В. Пчелкина. – М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
6. Музыка. 1 класс: Поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной / Авт.-сост. О.В. Тузлаева. – Волгоград: Учитель, 2005. – 151 с.
7. Музыка. 3 класс: Поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др.) Под научным руководством Д.Б. Кабалецкого) / Авт.–сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 153 с.
8. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
9. Музыка. 4 класс. Часть 1: Поурочное планирование уроков музыки (по программе Д.Б. Кабалецкого) / Авт. – сост. Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004. – 112 с.
10. Музыка. 1–4 классы: Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алиев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы. / Под рук. Д.Б. Кабалецкого. 2-е изд. – М., Просвещение, 2005. – 225 с.
12. Музыка. Начальные классы: Программы общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шамина. – М.: Просвещение, 2005. – 22 с.
13. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз.фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
14. Музыкальное образование в школе: Учеб пособие для студ. муз.фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
15. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 301 с.
16. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / А.И. Волков [и др.]; под ред. М. И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2003. – 272с.
17. Кутузова И.А. Музыкальный калейдоскоп: Методическое пособие для педагогов общеобразоват. учреждений / И. А. Кутузова. – М.: ИИП, 2002. – 165 с.
18. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
19. Музыка: начальная школа: программно-методические материалы/ сост. Е. О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001. – 288с.
20. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание: Программы для общеобразовательных учреждений /Авт. – сост. Н.А. Терентьева. – М., Просвещение, 1994. – 78 с.
21. Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса / К.И. Плужников. – СПб.: Композитор, 2004. – 88 с.

22. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю.М. Погорельский. – М.: Изд. дом «Литера», 2001. – 192с.
23. Рыбакова Н.А. Художественно-творческая самоактуализация учителя музыки: вопросы теории и практики: Монография / Н.А. Рыбакова. – Бийск: РИО БПГУ им. В.М. Шукшина, 2005. – 203 с.
24. 17.Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2002. – 487 с.
25. Усачева В.О. Музыкальное искусство: 1 класс: Методическое пособие для учителя / Усачева В.О. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 176с.

5.3. Периодические издания:

1. Ежемесячный научно-методический журнал «Начальная школа»
2. «Завуч начальной школы»
3. Библиотека «Первого сентября «Начальная школа»
4. «Начальное образование»
5. «Мониторинг и стандарты»
6. «Информационный вестник»

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ruc
2. 1) <http://pedlib.ru/> Педагогическая библиотека
3. <http://www.elibrary.ru/> eLIBRARY.RU – Научная электронная библиотека.
4. www.inter-pedagogika.ru– Сайт «Inter-Педагогика».
5. 2.<http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1> Образовательные ресурсы
6. <http://school.holm.ru/> Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.
7. <http://www.trizminsk.org/> Педагогические проблемы.
8. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная педагогика.
9. <http://portfolio.1september.ru/> Портфолио. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся.
10. <http://scholar.urfu.ac.ru/courses/Technology/index.html> Новые педагогические технологии
11. <http://www.library.ru/> Виртуальная библиотека.
12. <http://pedlib.ru/> Педагогическая библиотека.
13. <http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека.
14. <http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.
15. <http://mon.gov.ru/> Сайт министерства образования и науки РФ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе работы на лекциях бакалавр знакомится с разделами курса, основными направлениями в организации процесса музыкально-эстетического образования. При подготовке к семинарам и практическим занятиям студент изучает научные труды по проблемам музыкально-эстетического образования в начальной школе, учится выделять актуальные проблемы и обосновывать их, сравнивает различные подходы к организации образовательного процесса на уроках музыки в условиях начального образования.

В процессе семинарских занятий студент получает дополнительные вопросы для обсуждения по следующим темам:

Тема 1 «Содержание музыкального воспитания и образования в начальной школе».

1. Сравнительный анализ средств выразительности различных видов искусства (музыке, литературе, в изобразительном искусстве).
2. Особенности конструирования содержания обучения младших школьников на уроках музыки.
3. Обзор основных программ, реализующих содержание музыкального образования в начальной школе.

Тема 2 «Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников».

1. Разнообразие форм организации музыкального образования младших школьников.
2. Социальная значимость музыкально-эстетического воспитания и образования в начальной школе.

Текущий контроль проводится в течение семестра после изучения каждого раздела дисциплины в форме обсуждения опорных смысловых единиц изучаемого материала в соответствии с лекционным курсом. Текущий контроль может включать следующие виды учебных поручений:

- посещение занятий;
- участие в обсуждениях контрольных вопросов на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение домашних контрольных работ;
- защита рефератов (докладов) и др.

В ходе подготовки к зачету и на зачете студент должен продемонстрировать компетентность в области технологий музыкально-эстетического образования в свете требований ФГОС НОО, умение анализировать процесс развития и становления современных методик и технологий музыкального обучения, сравнивать их, выделять положительные и отрицательные стороны теоретическим и эмпирическим путем.

Зачет по курсу дисциплины «Технологии музыкально-эстетического образования» проводится в форме индивидуального собеседования со студентами по вопросам, а также по результатам выполненных заданий самостоятельной работы.

На зачет по курсу «Технологии музыкально-эстетического образования» бакалавр обязан представить: полный конспект прослушанных лекций; полный конспект выполненных самостоятельных заданий; реферат по выбранной (свободной) теме; презентации.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционная система MSWindows.

2. Интегрированное офисное приложение MSOffice.
3. Программное обеспечение для организации управляемого коллективного и безопасного доступа в Интернет.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ "Информ-система" (г. Москва).
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань".
4. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".
5. Scopus – мультидисциплинарная реферативная база данных.
6. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
7. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников".
8. Научная электронная библиотека (НЭБ).
9. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).
10. Электронная Библиотека Диссертаций.
11. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда.
12. Электронная библиотечная система "РУКОНТ".
13. База информационных потребностей Куб ГУ.
14. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
25. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.