



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами

 Евдокимов А.А.
подпись

« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЯЗЫК МОДЕРНИСТСКОГО ДИСКУРСА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Программа подготовки: академический бакалавриат

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1 Цели и задачи изучения дисциплины	5
1.1 Цель освоения дисциплины.....	5
1.2 Задачи дисциплины.....	5
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Структура и содержание дисциплины.....	6
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	6
2.2 Структура дисциплины.....	7
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	8
2.3.1 Занятия лекционного типа.....	8
2.3.2 Занятия семинарского типа.....	9
2.3.3 Лабораторные занятия.	11
2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)	11
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
3. Образовательные технологии.	16
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций.....	17
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	17
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	18
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	18
4.1.1 Вопросы для устного (письменного) опроса.....	19
4.1.2 Тестовые задания.....	21
4.1.3 Задания для самостоятельной работы студентов.....	51
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	52
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	55
5.1 Основная литература.....	55
5.2 Дополнительная литература.....	56
5.3. Периодические издания.....	57
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).	58
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	59

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	66
8.1 Перечень информационных технологий.	66
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.	66
8.3 Перечень информационных справочных систем.	66
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	67

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков, связанных с закономерностями возникновения и развития новых форм художественного мышления на рубеже 19 — 20 вв.; поиском нового языка искусства в XX веке.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Язык модернистского дискурса» направлено на формирование у студентов компетенции ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями стандартов).

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- формирование системы знаний, связанных с историко-литературным процессом рубежа веков в европейской и отечественной литературе и культуре;
- актуализация системы знаний, связанных с историей литературы рубежа 19 и 20 столетий, творческой практикой модернизма, историко-литературным процессом первой половины XX века.
- формирование системы знаний о наиболее характерных явлениях литературы и искусства России и европейских стран рубежа 19 — 20 вв.
- формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры.
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков.
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Язык модернистского дискурса» относится к блоку дисциплин по выбору.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Изучение раздела расширяет сферу представлений о сложных явлениях искусства, их судьбе во времени и завершает наряду с другими дисциплинами профессионального формирования компетенций будущего учителя-словесника.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями стандартов.

			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность ю реализовы вать образовате льные программ ы по учебному предмету в соответств ии с требовани ями стандартов	знать приёмы структурного, культурно-истори ческого, идей но-тематического и др. видов анали за художественно го текста и прин ципы интерпрета ции; закономерно сти историко-ли тературного про цесса XX века, -типологические черты основных направлений и течений, -содер жание и художе ственные особен ности литератур ных произведений эпохи; -своеобразие мировоззренче ских и эстетиче ских позиций пи сателей, творче ство которых изу чается в ходе освоения дисци плины;	уметь анализиро вать произведения с учётом фактов литературно-худо жественного и внелитературного порядка (бли жайшие и удалён ные контексты); рассматривать ху дожественное произведение в историко-культур ном, биографиче ском и литератур ном контексте.	владеть системой знаний о закономер ностях историко-ли тературного процес са XX века, типо логических чертах основных направле ний и течений, со держании и художе ственных особенно стях литературных произведений эпохи

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
Контактная работа (всего)		
В том числе:		
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	42	42
Лабораторные занятия		
Контроль самостоятельной работы	8	8
Иная контактная работа	0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	156	156

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Проект		20	20
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8
Контроль (промежуточная аттестация)			
(7 семестр – зачёт с оценкой)			
Общая трудоемкость	час.	216	216
	зач. ед.	6	6

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Кол ичес тво часо в	Аудиторная работа			Внеауд иторная работа
			Всего			СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Родоначальники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд	21	2	4	-	15
2	«Философия единства»: Толстой, Достоевский	23	2	6	-	15
3	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	21	-	4	-	17
4	«Испытание границ»: Л. Шестов	21	2	4	-	15
5	М.Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	19	-	4	-	15
6	Язык живописи Пикассо	19	-	4	-	15
7	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	23	2	4	-	17
8	П.Филонов и ранний Заболоцкий	19	-	4	-	15
9	Вс. Э. Мейерхольд	21	2	4	-	15
10	Поэзия фотографии	21	-	4	-	17
	Итого по дисциплине:		10	42		156

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1	Родоначальники новой магии. Ф.-Ницше и З.Фрейд	Лекция 1. Хаос как основа ницшевской критики культуры и морали. «Весёлая наука» как ключ и источник мысли и искусства XX века. «Истолкование снов», «Тотем и табу» Ф.-Ницше. Сны как обыденная форма прорыва в бессознательное. Концепция духовной жизни по Фрейду. Фрейд и Россия. Магистральная линия развития искусства в 20- и 30-е годы (Малевич, Филонов, Замятин, Платонов, Маяковский, Мейерхольд) как параллель миру идей Ницше и Фрейда.и системами.	У, Т
2	«Философия единства»: Толстой, Достоевский	Лекция 2. Идеи Л.Толстого о «мировом целом», о «теле Вселенной», о вечной субстанции жизни как высшей силе и власти. Сохранение и развитие «Я» по Толстому и Фрейду. Н.Фёдоров и его моралистически-эсхатологические идеи. Размытость границ между жизнью и смертью. Поздние повести и рассказы Л.Толстого: самоотрицание «Я» как спасение личности в слиянии с мировым целым.Концепция Достоевского.	У,Т
3	«Испытание границ»: Л.Шестов	Лекция 3. Книга Л.Шестова «Апофеоз беспочвенности» (1905) о распаде постулатов разума и морали. Катастрофа как освобождение, как путь к «беспочвенному состоянию духа». Противоположная тенденция к сохранению нового мыслительного опыта в философии Э.Гуссерля. Л.Шестов о Чехове	У,Т
4	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Лекция 4. Прорыв к беспредметности в искусстве Кандинского. Полотна 1910-х гг. Анализ смысловых уровней. Поздний Кандинский: появление биоморфно-сюрреалистических элементов в искусстве Поэзия авангарда (В.Хлебников, В.Маяковский, Д. Бурлюк).	У, Т, КР
5	Вс.Э.Мейерхольд	Лекция 5. Судьба Вс. Э. Мейерхольда. Трактовки классического репертуара. Сценический язык. Атлетическая клоунада в ткани серьёзных пьес. Изобретательство сценических машин. Перенесение революционного насилия в зрительный зал. Трактовка человека. «Ревизор» в постановке	У,Т

	Мейерхольда.	
--	--------------	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1	Родоначалники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд	Практические занятия 1 - 2. «Истолкование снов», «Тотем и табу» Ф.Ницше. Сны как обыденная форма прорыва в бессознательное. Хаос как основа ницшевской критики культуры и морали. «Весёлая наука» как ключ и источник мысли и искусства XX века. Концепция духовной жизни по Фрейдю. Магистральная линия развития искусства в 20- и 30-е годы (Малевич, Филонов, Замятин, Платонов, Маяковский, Мейерхольд) как параллель миру идей Ницше и Фрейда Фрейд и Россия.	У, ПР, Э
2	«Философия единства»: Толстой, Достоевский	Практические занятия 3 — 5. Идеи Л.Толстого о «мировом целом», о «теле Вселенной», о вечной субстанции жизни как высшей силе и власти. Сохранение и развитие «Я» по Толстому и Фрейдю. Н.Фёдоров и его моралистически-эсхатологические идеи. Размытость границ между жизнью и смертью. Поздние повести и рассказы Л.Толстого: самоотрицание «Я» как спасение личности в слиянии с мировым целым. Концепция Достоевского	Э, ПР, КР
3	О русском авангарде. К.Малевич, В.Хлебников	Практические занятия 6 — 7. «Новый мир» Казимира Малевича: возникновение русского «мистического нигилизма», анархистского миростороительства. «О новых системах в живописи». Разрушение форм. Выставки «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста». М.Ларионов и Н.Гончарова. Отмена упорядоченной модели мироздания. Супрематизм. «Магическая» модель мира в стихотворениях раннего В.Маяковского. В.Хлебников - «Председатель земного шара». Малевич, Хлебников, Маяковский в работе над новой моделью мироздания.	Э, ПР, КР
4	«Испытание	Практические занятия 8 — 9. Книга Л.Шестова	У, ПР

	границ»:Л.Шестов	«Апофеоз беспочвенности» (1905) о распаде постулатов разума и морали. Катастрофа как освобождение, как путь к «беспочвенному состоянию духа». Противоположная тенденция к сохранению нового мыслительного опыта в философии Э.Гуссерля. Л.Шестов о Чехове.	
5	М.Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Практические занятия 10 — 11. История жизни М.Шагала. Картина «Над городом» и стихотворения Хармса и раннего Заболоцкого. «Мёртвые души» Гоголя как панорамная гротескная энциклопедия русской жизни». Стремление Шагала «перевести» книгу Гоголя на собственный язык. Понимание Гоголя как романтического предтечи русского сюрреализма. Фантасмагорические коллизии поэмы, типы поэмы и таинственный, стремительный полёт изображений Шагала. Анализ иллюстраций.	У, ПР, КР
6	Язык живописи Пикассо	Практические занятия 12 — 13. «Первофеномен» устремлений художника. Миф о «художнике с тысячью лиц». Пикассо — художник для философов. Равнозначность всех языков искусства для Пикассо. Система разработанных Пикассо живописных языков как ответ на лингвистическую идею Витгенштейна. Сквозная тема искусства Пикассо — матадор и коррида. Мотивы «тавромахической магии» в «Гернике».	Э, У, ПР
7	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Практические занятия 14 — 15. Анализ портрета М.М.Сперанского кисти В.А.Тропинина. Анализ портрета М.М.Сперанского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» Анализ портрета Вс.Э.Мейерхольда Б.Д.Григорьева. Анализ образа Парижа из эссе М.Цветаевой «Наталья Гончарова». Анализ стихотворений М.Волошина, В.Маяковского, А.Вознесенского о Париже. Анализ картин и фотографий.	У, ПР, КР
8	П.Филонов и ранний Заболоцкий	Практические занятия 16 — 17. Анализ картин П. Филонова и стихотворений Н. Заболоцкого, нахождение образных связей. Концепция «аналитического искусства» П.Филонова. Заболоцкий, Филонов и натурфилософские идеи рубежа веков.	У, ПР, Э
9	Вс.Э. Мейерхольд	Практические занятия 18 — 19. Анализ документов, связанных с судьбой	У, ПР,

		Мейерхольда. Обнаружение связей между портретом кисти Григорьева и судьбой режиссёра. Сопоставление взглядов К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда на театральное искусство.	
10	Поэзия фотографии	Практические занятия 20 — 21. Анализ снимков художника-фотографов. Обнаружение связей между стихотворением и фотографией Поэзия и фотография. Анализ фотоснимка А. Лапина	У, ПР, Э

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
7 СЕМЕСТР		
1	Подготовка к практическому занятию по теме «Родоначальники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд»	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.1. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 1).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :</p>

		Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92 .
2	Подготовка к практическому занятию по теме «Философия единства»: Толстой, Достоевский	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.1. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 2).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>
3	Подготовка к практическому занятию по теме «О русском авангарде. К.Малевич, В.Хлебников»	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.1. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г.,</p>

		<p>протокол №7 (Тетрадь 3).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>
4	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Испытание границ»:Л.Шестов</p>	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.1. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 4).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>
5	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «М.Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»</p>	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.1. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 5).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и</p>

		<p>другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>
6	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Язык живописи Пикассо»</p>	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.2. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 6).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>
7	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Образ реалистическом модернистском искусстве»</p>	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.2. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 7).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. —</p>

		<p>(Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>
8	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «П.Филонов и ранний Заболоцкий»</p>	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.2. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 8). История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>
9	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Вс.Э. Мейерхольд»</p>	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.2. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 9). История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p>

		История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92 .
10	Подготовка к практическому занятию по теме «Поэзия фотографии»	<p>Язык модернистского искусства: рабочие тетради к практическим занятиям и самостоятельной работе. В 2-х ч. Ч.2. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос.ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания филиала Кубанского государственного университета в Г. Славянске-на-Кубани 19.02.2015 г., протокол №7 (Тетрадь 10).</p> <p>История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.</p> <p>История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Родоначалники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	«Философия единства»: Толстой, Достоевский	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3	«Испытание границ»:Л.Шестов	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
4	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология	2*
5	Вс.Э. Мейерхольд	Аудиовизуальная технология, коммуниктивно-деятельностная технология	2
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Родоначалники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд	Обсуждение теоретических вопросов, дискуссия	4
2.	«Философия единства»: Толстой, Достоевский	Обсуждение теоретических вопросов, дискуссия	6*
3.	О русском авангарде. К.Малевич, В.Хлебников	Эвристическая технология, работа в микро-группах	4
4.	«Испытание границ»:Л.Шестов	Семинар в форме круглого стола	4
5.	М.Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Работа с материалами, эвристическая технология, работа в малых группах *	4*
6.	Язык живописи Пикассо	Работа с материалами, работа в малых группах	4
7.	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Работа с материалами, эвристическая технология, работа в малых группах *	4*
8.	П.Филонов и ранний Заболоцкий	Работа с материалами, эвристическая технология,	4*

		работа в малых группах *	
9.	Вс.Э. Мейерхольд	Работа с материалами, эвристическая технология, работа в малых группах *	4
10.	Поэзия фотографии	Работа с материалами, эвристическая технология, работа в малых группах *	4*
		ИТОГО:	42
		В том числе интерактивное обучение	22

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
7 семестр			
1	Родоначальники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд	Практическая работа Эссе	2 2
2	«Философия единства»: Толстой, Достоевский	Устный опрос Практическая работа Эссе	2 2 4
3	О русском авангарде. К.Малевич, В.Хлебников	Практическая работа Эссе	2 4
4	«Испытание границ»:Л.Шестов	Контрольная работа Устный опрос	4 2
5	М.Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Устный опрос Практическая работа	2 2
6	Язык живописи Пикассо	Устный опрос Практическая работа Эссе	2 2 4
7	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Эссе Устный опрос Контрольная работа	3 2 5
8	П.Филонов и ранний Заболоцкий	Устный опрос Эссе	2 5
9	Вс.Э. Мейерхольд	Контрольная работа Устный опрос	5 2
10	Поэзия фотографии	Устный опрос Эссе	2 5
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40

4.1.1 Вопросы для устного (письменного) опроса

1. В чём состоит концепция Сверхчеловека Ф. Ницше?
2. В чём заключается новизна мироощущения и образов в новом искусстве?
3. Какой смысл вкладывает С. Франк в понятие «сверхчеловек»?
4. В чём заключается сущность искусства по З. Фрейдю?
5. Каковы возражения Л.С.Выготского идеям Фрейда об искусстве?
6. Идея всеобщего целого у Л.Н.Толстого
7. В чём заключается разность взглядов А. Болконского и П. Безухова на жизнь и смерть? Какое отношение этот вопрос имеет к идеям нового искусства?
8. Как меняются взгляды князя Андрея Болконского на смысл жизни и величие человека? Можно ли усмотреть в стремлениях князя в начале пути идею «сверхчеловека»? Почему?
9. Какую «общую идею» ищут герои А.П.Чехова?
10. Какие вопросы определяют отношение к жизни героев Чехова 1890-х гг.?
11. Есть ли в мыслях Заратустры возможный выход из «тяжести жизни»?
12. Что привлекало художника Серова в живописи Сезанна? Как Серов характеризует язык образов этого художника?
13. Какое искусство называют «русским авангардом»? В чём заключается его цель и миссия художника?
14. Охарактеризуйте мироощущение, общее для художников авангарда.
15. Что сближает и что разделяет искусство футуристов и символистов?
16. Назовите стихотворения А. Белого и В. Брюсова, очень близкие по мироощущению идеям Л. Шестова и Ф.Ницше. Проиллюстрируйте это сходство.
17. Какие стихотворения поэтов эпохи модернизма созвучны идеям Л. Шестова, Ф.Ницше и почему?
18. Как М. Шагал понимал искусство и дело художника? Как его убеждения проявились в его картинах?
19. В чём вы видите различие образов в иллюстрациях к «Мёртвым душам» Шагала и Агина?
20. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.
21. Какие стилистические особенности поэмы Гоголя (да и его художественного мышления) вдохновили Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?
22. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?
23. В каких картинах Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?
24. В память о каком событии Пикассо написал «Гернику»?
25. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?
26. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?
27. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?
28. В чём различие реалистической и модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?
29. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?
30. Что такое аналитическое искусство?
31. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?
32. В чём отличие космоса Филонова от картин супрематистов и кубофутуристов?
33. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?

34. Раскройте смысл метода построения спектакля «Ревизор» - «музыкальный реализм», по определению самого Мейерхольда.
35. В чём заключался монтажный принцип создания образа Хлестакова в спектакле Мейерхольда?
36. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».
37. Когда фотография превращается в произведение искусства?
38. Какими образными средствами обладает фотография как искусство?
39. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.
40. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.

4.1.2 Задания контрольных работ

Контрольная работа №1. Философия всеединства как способ интерпретации бытия и Вселенной.

Задание 1. Нравственные основы всеединства в философии В. Соловьёва.

Задание 2. Природный мир в поэзии В. Соловьёва как единство идеи и материи.

Контрольная работа №2. О русском авангарде

Задание 1. Идея беспредметности в картинах В. Кандинского.

Задание 2. Стихия огня в поэзии В. Хлебникова

Контрольная работа №3. Марк Шагал и Н.В.Гоголь

Задание 1. Марк Шагал и Н. В. Гоголь о художнике и творчестве.

Задание 2. Сопоставьте две иллюстрации к поэме «Мёртвые души» - М. Шагала и А. Агина.

Контрольная работа № 4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве

Задание 1. Сопоставьте две картины: «Голова женщины» П. Пикассо и «Портрет неизвестной» В. Серова. Раскройте их своеобразие.

Задание 2. Сопоставьте два стихотворения «Скрипка» К. Бальмонта и «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского. Сравните образы стихотворений, интерпретируйте их.

4.1.3 Тематика рефератов (проектов)

1. Оптические эффекты в живописи К. Моне.
2. Русский импрессионист И. Левитан.
3. К. Писарро. «Париж: бульвар Капуцинок»
4. Образы XIX и XX века в поэме А. Блока «Возмездие» и живописные лейтмотивы.
5. Принцип цитирования в картине К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна».
6. "Кентавр» Апдайк и живописные лейтмотивы темы.
7. Поэтическое кино. «Иваново детство» А. Тарковского.
8. Бабочки в поэзии и живописи (А. Фет, В. Набоков, Г. Форе).
9. "Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина и картина М. Врубеля «Царевна-Лебедь».
10. Человек и его мир (по картинам Ф. Халса «Цыганка», Я. Вермера «Кружевница», И. Крамского «Пасечник» и П. Гогена «Женщина, держащая плод»).
11. Дом в поэзии Н. Клюева, С. Есенина, И. Бунина и на картине И. Крамского «Осмотр старого дома».
12. Петербург в акварелях А. Остроумовой-Лебедевой и А. Бенуа
13. Миф о Нарциссе и его претворение в картине С. Дали «Метаморфозы Нарцисса»
14. В. Ходасевич «Вечер» и И. Бунина «Бегство в Египет». Живописные интерпрета-

ции сюжета.

14. В. Набоков «На Голгофе», Н.Клюев «На кресте». Живописные интерпретации сюжета.

15. Искупительная жертва Христа в живописных и поэтических образах.

4.1.4 Тестовые задания

1. В философии Ф. Ницше основным понятием является:

- а) безосновная воля;
- б) воля к жизни;
- в) воля к власти;
- г) воля как «жизненный порыв»

2. В области научного познания, по мысли Ницше, истина - это:

- а) цель научного познания;
- б) объективное отражение действительности;
- в) актуальное мнение;
- г) полезное заблуждение.

3. В области социальных явлений Ницше рассматривал волю к власти как основу:

- а) государственного права;
- б) прав и свобод человека;
- в) права сильного;
- г) права на жизнь

4. В области этики Ницше выдвинул основной девиз провозглашенной им «переоценки ценностей»:

- а) «Человек - это звучит гордо!»;
- б) «Горе слабому!»;
- в) «Человек человеку - бог»;
- г) «Будьте кротки как голуби и мудры как змеи».

5. По отношению к себе подобным он снисходителен, сдержан, нежен, горд и дружелюбен. В отношении чужих - хищный зверь. Так Ницше характеризовал:

- а) человека;
- б) сверхчеловека;
- в) богочеловека;
- г) человекобога.

6. Для образа «сверхчеловека» Ф. Ницше нехарактерно:

- а) формирование в результате развития всех европейских народов, а не одной, отдельной нации;
- б) способность к переоценке ценностей;
- в) признание справедливости как неравенства «сильных» и «слабых»;
- г) возвращение к истинной, первоначальной христианской морали.

7. Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:

- а) мышлением;
- б) бессознательным;
- в) разумом;
- г) рассудком.

8. В психоанализе среди скрытых основ души человека нет инстинкта:

- а) агрессии;
- б) смерти;
- в) либидо;
- г) социальности

9. Согласно психоанализу, культура человечества строится на:

- а) стремлении прямо и непосредственно удовлетворить первичные влечения и инстинкты;
- б) уменьшении чувства вины человека;
- в) снижении тревожности индивида;
- г) сублимации первичных комплексов.

10. Познание бессознательного возможно благодаря:

- а) интуиции;
- б) сознанию;
- в) вчувствованию
- г) рассудку

11. Бессознательные процессы:

- а) бессмысленны.
- б) бессодержательны;
- в) архетипичны
- г) иллюзорны

12. Какое высказывание принадлежит З.Фрейду:

- а) «В психике все случайно»;
- б) «В психике нет ничего случайного»;
- в) «В психике все абсурдно»
- г) «В психике всё иллюзорно»

13. С точки зрения психоанализа, в каких сферах жизнедеятельности человека можно наблюдать эмпирические проявления бессознательного?: (несколько ответов)

- а) в сексуальной и криминальной деятельности;
- б) в сновидениях, ошибочных действиях, симптомах заболеваний;
- в) в познавательной и художественной деятельности.
- г) в трудовой деятельности

14. Какое из высказываний принадлежит З. Фрейду:

- а) «Сновидящий знает смысл своего сновидения, он только не знает, что знает его и поэтому полагает, что не знает свое сновидение»;
- б) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, поскольку оно имеет дело с бессознательными процессами и, следовательно, он не может разгадать его»;
- в) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, который открыт лишь для толкователей снов»
- г) «Нельзя знать смысла сновидений»

15. С точки зрения З. Фрейда, в сновидении находят отражение:

- а) события и переживания прошлого;
- б) материал настоящего;
- в) события будущего;
- г) личность сновидящего

16. Психоаналитическое понимание смысла сновидения связано:

- а) с принятием явного содержания сновидения в качестве достоверного источника информации;

- б) с толкованием, предполагающим обращение к существующим сонникам;
- в) с толкованием, предполагающим переход от явного содержания сновидения к скрытым его мыслям.

17. Как связаны между собой метод свободных ассоциаций и символика сновидений:

- а) при работе со сновидениями знание символики сновидений заменяет собой метод свободных ассоциаций;
- б) символика сновидений является дополнением к методу свободных ассоциаций;
- в) метод свободных ассоциаций вторичен по сравнению с символикой сновидений

18. Кто из этих художников не входил в объединение «Бубновый валет»?

- а) В.В.Кандинский
- б) К.С.Малевич
- в) Пикассо
- г) А.Экстер

19. Расцвет русского авангарда пришелся на следующие годы:

- а) 1914 – 1922
- б) 1870 — 1880
- в) 1930 – 1941
- г) 1900 – 1905

20. С французского «avant-garde» переводится как:

- а) новый стиль
- б) торжество формы
- в) передовой отряд
- г) свобода пространства

21. Именно этот университет по специальности «экономика и право» закончил В.В.Кандинский:

- а) Кэмбридж
- б) Дерптский университет в Тарту
- в) Университет Мурнау
- г) МГУ

22. Какое из этих событий оказало наибольшее влияние на развитие русского авангарда:

- а) Революция 1905-1907 гг
- б) «Кровавое воскресенье»
- в) Расстрел царской семьи
- г) Создание специальной теории относительности А. Эйнштейном

23. Это направление не относят к основным направлениям авангарда:

- а) Абстракционизм
- б) Супрематизм
- в) Кубофутуризм
- г) Импрессионизм

24. Кто является прототипом героев картины М.Шагала «Прогулка»?

- а) Мастер и Маргарита
- б) Художник и его супруга
- в) Анна Ахматова и Неизвестный
- г) Сергей Есенин и Айседора Дункан

25. Многие картины В.Кандинского имеют общее название и различаются лишь номерами. Это название:

- а) Композиция
- б) Инсталляция
- в) Аппликация
- г) Панно

26. Улицы этого города, наравне с улицами Парижа, можно встретить на многих картинах М.Шагала:

- а) Нью-Йорк
- б) Витебск
- г) Москва
- г) Могилев

27. Автором концепции лучизма стал

- а) В.Кандинский;
- б) М. Ларионов;
- в) П.Филонов;
- г) К.Малевич

28. Автором идеи «воскрешения отцов» и новой, братской жизни восставших из праха поколений является

- а) Л.Н.Толстой
- б). Ф.М.Достоевский
- в). В.С.Соловьёв
- г) Н. Фёдоров

29.Идеи «мирового целого», «тела вселенной» как высшей силы и власти на земле принадлежат

- а) Л.Н.Толстому
- б). Ф.М.Достоевскому
- в). В.С.Соловьёву
- г) Н. Фёдорову

30. Описание страха смерти является устойчивым мотивом поздних рассказов

- а) Л.Н.Толстого
- б) И.А.Бунина
- г) Л.Андреева
- д) А.И.Куприна

31.Что сближает Л.Толстого и Ф.Ницше:

- а) поклонение бессознательно-природной, дорациональной стихии жизни;
- б) вера в благо и добро
- г) вера в цивилизацию;
- д) двусмысленность, амбивалентность существования, «жизнесмерть»

32. Кому принадлежит идея искать мораль не в добродетели, а в греховности, в погублении человеком самого себя:

- а) Т.Манну
- б) Ф.Ницше
- г) Ф.М.Достоевскому
- д) Л.Н.Толстому (

33. Философ, автор идеи «пограничных ситуаций»

- а) О.Шпенглер
- б) А.Шопергауэр

- в) К.Ясперс
 - г) Ф.Ницше
34. «Пограничная ситуация» - это
- а) положение, где человек яснее всего видит крах своих упований и никчемность своих ценностей;
 - б) исток «нового духа»
 - в) сумрак человеческой души
 - г) положение между варварством и цивилизацией
35. Разносторонняя критика цивилизации — и её варварства, и культуры — звучит в поздних рассказах
- а) Л.Н.Толстого
 - б) И.А.Бунина
 - в) А.И.Куприна
 - г) А.П.Чехова
36. Роль художника-демиурга, «всечеловека» воплотил
- а) Л.Толстой
 - б) А.П.Чехов
 - в) В.Соловьёв
 - г) Л.Шестов
37. Смысл авангарда заключался (несколько ответов)
- а) в изменении человека
 - б) отмене упорядоченной модели мироздания
 - в) следовании традиции
 - г) изменении природы
38. Создатель «заумного языка», «Председатель земного шара»
- а) В.Маяковский
 - б) Д.Хармс
 - в) В.Хлебников
 - г) Д.Бурлюк
39. Интерпретация окружающего мира в виде геометрических построений характерна для
- а) импрессионизма
 - б) экспрессионизма
 - в) кубизма
 - г) абстракционизма
- 40) К направлению беспредметного искусства относится (несколько ответов)
- а) супрематизм
 - б) экспрессионизм
 - в) реализм
 - г) кубизм
41. Кому из философов языка принадлежит открытие: русский язык не имеет глагола-связки, «копулы»:
- а) М.Хайдеггеру
 - б) М.Буберу
 - в) Л.Витгенштейну
 - г) Н.Хомскому
42. Творческим принципом кубизма является
- а) выявление геометрической структуры видимых объёмных форм

- б) максимальная выразительность художественного образа, деформирующая реальность
- в) субъективное переживание цвета, света и пространства
- г) максимально точное изображение явлений

43. Творческим принципом экспрессионизма является

- а) выявление геометрической структуры видимых объёмных форм
- б) максимальная выразительность художественного образа, деформирующая реальность
- в) субъективное переживание цвета, света и пространства
- г) максимально точное изображение явлений

44. Творческим принципом импрессионизма является

- а) выявление геометрической структуры видимых объёмных форм
- б) максимальная выразительность художественного образа, деформирующая реальность
- в) субъективное переживание цвета, света и пространства
- г) максимально точное изображение явлений

45. Творческим принципом натурализма является

- а) выявление геометрической структуры видимых объёмных форм
- б) максимальная выразительность художественного образа, деформирующая реальность
- в) субъективное переживание цвета, света и пространства
- г) максимально точное изображение явлений

46. Теорию абстракционизма разработал

- а) В.Кандинский
- б) К.Малевич
- в) П.Филонов
- г) П.Пикассо

47. «Дом в Провансе» П.Сезанна относится к течению

- а) реализм
- б) кубизм
- в) экспрессионизм
- г) постимпрессионизм

48. Книгу «Апофеоз беспочвенности» написал

- а) Ф.Ницше
- б) З.Фрейд
- в) Л.Шестов
- г) Н.Бердяев

49. Картина «Над городом» является ключевым произведением

- а) П.Пикассо
- б) М.Шагала
- в) К.Малевича
- г) П.Филонова

50) Какое произведение Н.В.Гоголя можно считать романтической предтечей сюрреализма

- а) «Ревизор»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Петербургские повести»
- г) «Мёртвые души»

51. Серию иллюстраций к «Мёртвым душам» создаёт

- а) М.Шагал
- б) М.Ларионов
- в) П.Филонов
- г) К.Сомов

52. Исключите неверную характеристику иллюстраций М.Шагала к «Мёртвым душам»

- а) грязные, будто испачканные жижей персонажи
- б) пронизаны духовными силовыми линиями, летучи, подвижны
- в) живое перемешано с мёртвым
- г) отвлечённо-рациональная образность

53. Стихотворение «Васильки Шагала» написал

- а) А.Вознесенский
- б) Р.Рождественский
- в) Б.Окуджава
- г) Е.Евтушенко

54. «Голубой», «кубистический», «розовый», «классический», «первобытно-идиллический» - характеристики эволюции творчества

- а) П.Пикассо
- б) А.Матисса
- в) Сезанна
- г) П.Гогена

55. «Авиньонские девушки» П.Пикассо — программное произведение

- а) кубизма
- б) абстракционизма
- в) супрематизма
- д) реализма

56. Автор идеи аналитического искусства

- а) П.Пикассо
- б) П.Филонов
- в) К Малевич
- г) М.Шагал

57. «Коровницы» П.Филонова являются произведением

- а) реализма
- б) абстракционизма
- в) кубизма
- г) супрематизма

58. Установите соответствия между именем художника и основным мотивом его творчества

- а) М.Шагал 1) матадор, коррида
- б) Матисс 2) «витебская Россия»
- в) С.Дали 3) безмятежный отдых
- г) П.Пикассо 4) «волшебная пустыня»

59. Миф о Минотавре лежит в основе картины

- а) «Коровницы» П.Филонова
- б) «Натюрморт с бычьим черепом» П.Пикассо
- в) «Герника» П.Пикассо

г) «Животные» П.Филонова

60. Мотив синэстезии характерен для творчества и мышления

а) В.Кандинского

б) М.Шагала

в) П.Пикассо

г) И.Репина

61. В конце XIX века французский журналист, писатель и остролов Альфонс Алле представил публике несколько своих картин:

«Битва негров в пещере глубокой ночью»;

«Первое причастие страдающих анемией девушек в снежную пору»;

«Уборка урожая помидоров на берегу Красного моря апоплексическими кардиналами». Эти полотна никто не принимал всерьез (писатель Алле любил сыграть хорошую шутку с окружающими, современники даже употребляли его фамилию как синоним слова «розыгрыш»). Через 20 лет известный российский художник написал почти точные копии этих 3 полотен, и одна из этих "копий" едва ли не самым загадочным произведением мировой живописи. С этих картин началось новое направление в искусстве, которое называлось

а) супрематизм

б) функционализм

в) кубизм

г) конструктивизм

62. Какой из художников не является основателем кубизма?

а) Ж. Брак

б) П. Пикассо

в) П. Боннар

63. Кто является автором картины «Авиньонские девицы»?

а) Ж. Брак

б) П. Пикассо

в) П. Боннар

г) А. Матисс

64. Кто является автором панно «Танец» и «Музыка»?

а) Ж. Брак

б) П. Пикассо

в) П. Боннар

г) А. Матисс

65. В какой стране возник футуризм?

а) Италия

б) Франция

в) Германия

г) Англия

66. Какая черта не характерна для футуризма?

а) Статика

б) Динамика

в) Упрощенность форм

г) Экспрессия

67. В каком году написан первый манифест сюрреалистов?

а) 1920

б) 1930

в) 1924

г) 1928

68. О творческой манере какого художника идёт речь: «Он называл своё искусство аналитическим и очень настаивал на этом определении. Оно во многом действительно соответствует тому, что он делает, когда рассекает форму или варьирует её; ещё один срез, ещё один поворот, ещё грань, ещё оттенок, ещё движение».

а) В. Кандинский

б) К. Малевич

в) П. Филонов

г) М. Шагал

69. «С 1918 г. он — член партии большевиков, «комиссар по театрам», атеист, ревангардист». О ком идёт речь?

а) о Л. Троцком

б) об А. Луначарском

в) о Вс. Э. Мейерхольде

в) о С. Эйзенштейне

70. Изобретатель театральных «адских машин»

а) Л. Троцкий

б) Вс. Э. Мейерхольд

в) С. Эйзенштейн

г) А. Луначарский

71. Мистик слова, абсурдист. Люди у него падают с крыш, сходят с ума, но всё это несерьёзно, потешно и не страшно:

а) Д. Хармс

б) Ю. Олеша

в) М. Зощенко

г) Тэффи

72. Поэт, создавший образ века — апокалиптического зверя, погубившего многих и смертельно раненного

а) А. Блок

б) В. Маяковский

в) О. Мандельштам

г) Б. Пастернак

73. Кино изобрели

а) братья Люмьер

б) Ж. Мельес

в) Д. Гриффит

г) Ч. Чаплин

74. Изобретение кино означало смену парадигмы духовности потому, что (неверное исключить)

а) это парадокс реального и фиктивного

б) смешение несмешиваемого

в) условность становится инструментом «правды жизни»

г) обязательность рационалистических и моральных законов.

75. По мысли С. Эйзенштейна, восприятие фильма определяется

а) сюжетом

б) ключевыми мотивами

в) обертонами

г) актёрской игрой

76. Фильм, в котором за героем на верёвках тянутся двое священников и два рояля, на крышках которых лежат дохлые ослы

а) «Андалузский пёс» Л.Буньюэля

б) «Париж уснул» Р.Клера

в) «Дневная красавица» Л.Буньюэля

г) «Антракт» Р.Клера

77. Средства создания новой модели мира в кино

а) крупный план

б) монтаж

в) ракурс

г) озвучание

78. Автор высказывания: «Я — киноглаз... Сегодня я освобождаюсь навсегда от человеческой неподвижности. Я приближаюсь к предметам и удаляюсь от них, забираюсь под них и карабкаюсь наверх...»

а) Л.Буньюэль

б) Ф.Феллини

в) Д.Вертов

г) Р.Клер

79. Фильм «Броненосец «Потёмкин»» создал

а) В.Пудовкин

б) С.Эйзенштейн

в) В.Довженко

г) С.Герасимов

80. К итальянскому неореалистическому кино не принадлежит фильм

а) «Похитители велосипедов» В. де Сика

б) "Рим - открытый город" Р. Росселлини

в) «Дорога» Ф. Феллини

г) "Набережная туманов" Марселя Карне

81. Пьеса С.Беккета — абсурдистская картина отношений культуры с властью называется

а) «В ожидании Годо»

б) «Жестокость»

в) «Носорог»

г) «Приходят и уходят»

82. Автором какого фильма не является А. Тарковский

а) «Иваново Детство»

б) «Андрей Рублёв»

в) «Ностальгия»

г) «Иван Грозный»

83. Какой фильм А. Тарковского основан на его воспоминаниях?

а) «Солярис»

б) «Зеркало»

в) «Ностальгия»

г) «Сталкер»

84. Первая полнометражная работа А. Тарковского, удостоенная «Золотого льва святого Марка» Венецианского кинофестиваля

а) «Андрей Рублёв»

б) «Иваново детство»

в) «Сталкер»

г) «Гофманина»

85. Актёр, не снимавшийся в фильмах А. Тарковского

а) А. Солоницын

б) А. Джигарханян

в) Н. Гринько

г) Н. Бурляев

86. Фильм А. Тарковского, в котором звучат стихи его отца

а) «Каток и скрипка»

б) «Убийцы»

в) «Зеркало»

г) «Солярис»

87. В фильме «Зеркало» не звучит музыка

а) Перселла

б) Баха

в) Перголези

г) Шопена

88. Фильм А. Тарковского «Сталкер» снят по повести А. и Б. Стругацких

а) «Понедельник начинается в субботу»

б) «Трудно быть богом»

в) «Жук в муравейнике»

г) «Пикник на обочине»

89. Фа-минорная прелюдия Баха звучит в фильме А. Тарковского

а) «Каток и скрипка»

б) «Убийцы»

в) «Зеркало»

г) «Солярис»

90. Кому принадлежит идея искать мораль не в добродетели, а в греховности, в погублении человеком самого себя:

а) Т. Манну

б) Ф. Ницше

г) Ф. М. Достоевскому

д) Л. Н. Толстому

91 Достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации, одна из целей...

(несколько ответов)

1) абстракционизма.

2) сюрреализма;

- 3) дадаизма;
- 4) декаданса;

92. Фигура возле моря (Поцелуй)



(один ответ)
1) П.Пикассо.

- 2) К.Малевич;
- 3) С.Дали;
- 4) М.Шагал;

93. Автопортрет (1896 год)



(один ответ)
1) П.Пикассо.

- 2) С.Дали;
- 3) К.Малевич;
- 4) М.Шагал;

94. Картина Марка Шагала, написанная в 1917 г.



(один ответ)

- 1) «Над Витебском»;
- 2) «Над городом».
- 3) «Я и деревня»;
- 4) «Сон»;

95.Картина П.Пикассо:



(один ответ)

- 1) «Гвардеец».
- 2) «Англичанин»;
- 3) «Военный»;
- 4) «Женщина на остановке»;

96.Картина Марка Шагала, написанная в 1915 г.



(один ответ)

1) «Над Витебском».

2) «Над городом»;

3) «Я и деревня»;

4) «Сон»;

97.«Портрет Всеволода Мейерхольда», 1916 г. Написал художник



(один ответ)

1) Б. Григорьев.

2) В. Кандинский;

3) К.Малевич;

4) М.Шагал;

98.Картина Пабло Пикассо...



(один ответ)

1) «Авиньонские девицы», 1907.

2) «Купающиеся», 1909;

3) «Купание», 1908;

4) «Женщины», 1906;

99.«Я бы хотел заметить, что одно из главнейших начал в живописи - это вкус, чувство меры в живописи»

(один ответ)

1) М. Шагал.

2) П. Пикассо;

3) В. Кандинский;

4) К. Малевич;

100.Я покинул родину в 1910 году. Тогда я пришел к решению, что мне нужен Париж.
«Почва, питавшая корни моего искусства, - это был город Витебск,
но моей живописи был нужен Париж, как дереву необходима вода, чтобы оно не засохло»

(один ответ)

1) М. Шагал.

2) П. Пикассо;

3) В. Кандинский;

4) К. Малевич;

101.Кто из художников сформулировал революционный принцип новой живописи «изображать не оригинал, а отношение к нему»?

(один ответ)

1) П. Пикассо.

2) П. Сезанн;

3) С. Дали;

4) К. Малевич;

102. Автором данной иллюстрации к произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души», является:



(один ответ)

1) П. Боклевский;

2) Н. Пирогов;

3) М. Шагал.

4) А. Афанасьев;

103. Теоретические положения деятели искусства модернизма черпали из идеалистических учений следующих философов:

(один ответ)

1) А. Бергсон;

2) З. Фрейд;

3) Ф. Ницше;

4) все ответы верны.

104. Автором картины «Танец» является:



(один ответ)

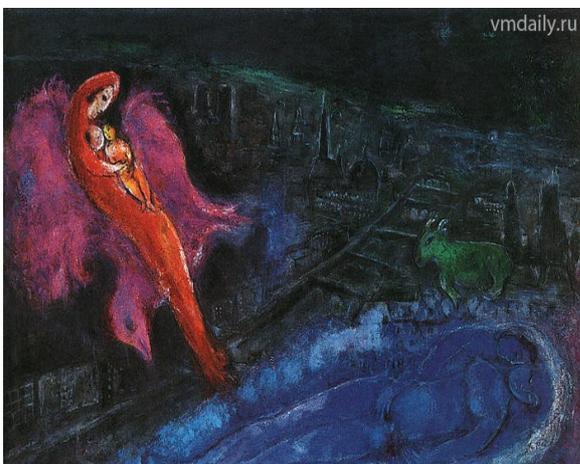
- 1) П. Сезанн;
- 2) А. Мухи.
- 3) С. Дали;
- 4) Э. Мунк;

105. Автор «Теории заумного языка»:

(один ответ)

- 1) В. Хлебников.
- 2) К. Малевич;
- 3) В. Маяковский;
- 4) А. Кручёных;

106. Название картины Марка Шагала:



(один ответ)

- 1) «Война».
- 2) «Одиночество»;
- 3) «Исход»;
- 4) «Голгофа»;

107. Авангард и модернизм обращены:

(один ответ)

- 1) к одаренному меньшинству.
- 2) к людям низкой культуры;
- 3) к людям средней культуры;
- 4) к социальному неравенству;

108. «Искусство кричать» - это

(один ответ)

- 1) фовизм;
- 2) кубизм;
- 3) экспрессионизм.
- 4) дадаизм;

109. Стремление гомеотризовать предмет характерно для

(один ответ)

- 1) импрессионизма;
- 2) кубизма;
- 3) экспрессионизма;
- 4) абстракционизма.

110. Основателем кубизма является

(один ответ)

- 1) Малевич;
- 2) Пикассо.
- 3) Бурлюк;
- 4) Дали;

111. Беспредметное искусство, представляющее собой сочетание геометрических форм, линий, пятен - это

(один ответ)

- 1) кубизм;

- 2) абстракционизм.
- 3) экспрессионизм;
- 4) сюрреализм;

112. Эта картина называется «Поцелуй», ее автор



(один ответ)

- 1) Мунк.
- 2) Дали;
- 3) Пикассо;
- 4) Малевич;

113. Направление в искусстве, основанное в первой четверти XX века в живописи, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объёмов чтобы полнее выразить идеи вещей, художники используют традиционную перспективу как оптическую иллюзию и стремятся дать их всеобъемлющее изображение посредством разложения формы и совмещения нескольких её видов в рамках одной картины.

(один ответ)

- 1) кубизм.
- 2) сюрреализм;
- 3) абстракционизм;
- 4) дадаизм;

114. К какому течению принадлежит эта картина?



(один ответ)

- 1) футуризм;
- 2) кубизм;
- 3) абстракционизм.
- 4) символизм;

115. Чья картина представлена на рисунке?



(один ответ)

- 1) К. Малевич.
- 2) В. Хлебников;
- 3) М. Врубель;
- 4) М. Шагал;

116. Направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

(один ответ)

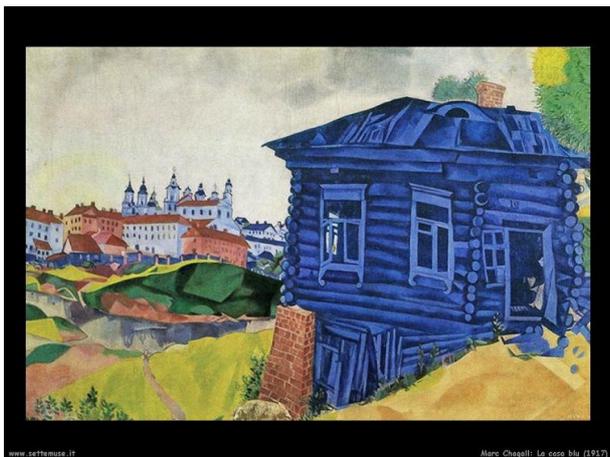
- 1) сюрреализм.
- 2) акмеизм;
- 3) символизм;
- 4) кубизм;

117. Кто из художников написал знаменитый «Черный квадрат»?

(один ответ)

- 1) К. Малевич.
- 2) В. Хлебников;
- 3) М. Врубель;
- 4) М. Шагал;

118. Чья картина представлена на рисунке?



(один ответ)

- 1) К. Малевич;
- 2) В. Хлебников;
- 3) М. Врубель;
- 4) М. Шагал.

119. Выберите название картин, которые принадлежат Казимиру Малевичу? (несколько ответов)

(несколько ответов)

- 1) Белое на белом;
- 2) Портрет Гертруды Стайн.
- 3) Чёрный круг;
- 4) Сидящий на красной скамье Арлекин.

120. Назовите годы жизни Казимира Малевича?

(один ответ)

- 1) 1879-1935.
- 2) 1879- 1937;
- 3) 1880-1935;

4) 1875-1930;

121. Как Казимир Малевич, назвал свои первые сорок девять полотен, которые он продемонстрировал миру на выставке, прошедшей в Петрограде в 1915 году?

(несколько ответов)

1) Супрематизм живописи.

2) Живописный реализм;

3) Кубизм;

4) Импрессионизм;

122. Рисовать он начал с легкой руки своей матери, в пятнадцатилетнем возрасте, после того, как она подарила сыну набор с красками. Когда Малевичу исполнилось семнадцать, он некоторое время занимался в Киевской художественной школе. Кто это написал?

(несколько ответов)

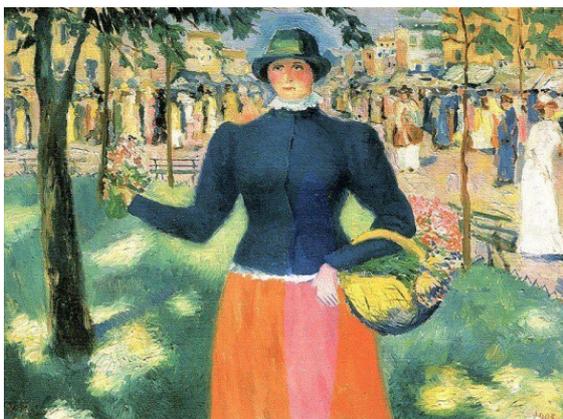
1) Н.И. Мурашко.

2) И. А. Вакар;

3) Пол Билход;

4) Т. Н. Михиенко;

123. Как называется эта картина К. Малевича?



(несколько ответов)

1) Цветочница.

2) Крестьянка;

3) Девушка с цветами;

4) Незнакомка;

124. Малевич писал, что супрематизм в своем историческом развитии имел сколько ступеней:

1) 3.

2) 2;

3) 4;

4) 5;

125. Чья картина представлена на рисунке?



(один ответ)

- 1) Кандинский.
- 2) К. Малевич;
- 3) С. Дали;
- 4) М. Шагал;

126. Чья картина представлена на рисунке?



(несколько ответов)

- 1) Кирико.
- 2) К. Малевич;
- 3) М. Шагал;
- 4) С. Дали;

127. Название картины М.Шагала



(несколько ответов)

- 1) "Деревня".
- 2) "Родина";
- 3) "Скотные двор";
- 4) "Мой сон";

128. Название картины М.Шагала



(несколько ответов)

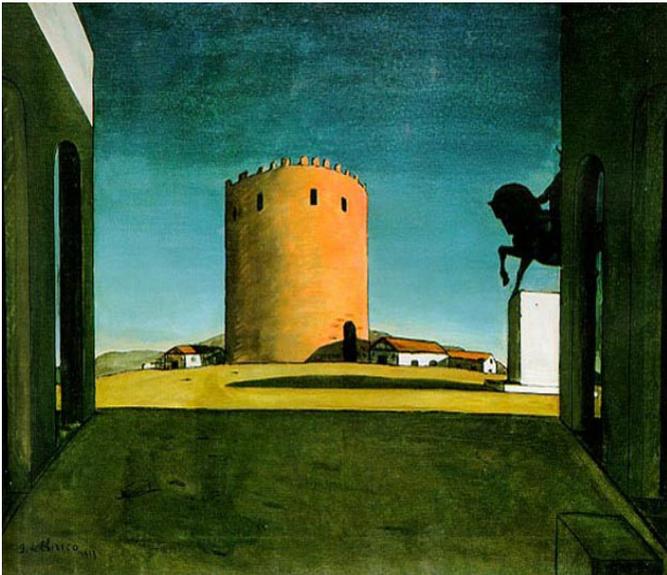
- 1) "Автопортрет с семью пальцами".
- 2) "Автопортрет";
- 3) "Творец";
- 4) "Мой сон";



(несколько ответов)

- 1) А. Агин.
- 2) К. Малевич;
- 3) М. Шагал;
- 4) М. Врубель;

130. Чья картина представлена на рисунке?



(несколько ответов)

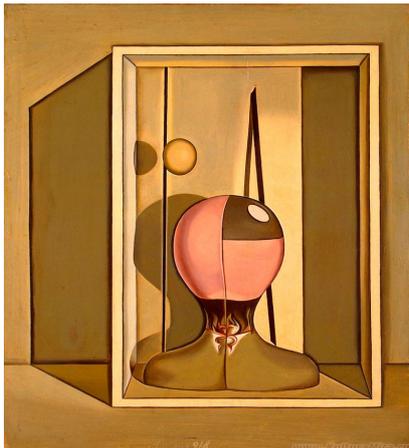
- 1) Кирико.
- 2) К. Малевича;
- 3) М. Шагала;
- 4) М. Врубеля;

131. О каком художнике сказано: "В гравюрах к «Мертвым душам» художник пользуется и линейным, как в предшествующих офортах к «Моей жизни», и более живописным стилем. Мы видим тончайшие абрисы и резкие контуры, мельчайшие орнаментальные детали, сплошную штриховку, свечение белого, пятна глубокого черного тона, опущенные серебристой вибрацией штрихов или роем черных точек, широкие матовые поверхности, образованные акватинтой." ?

(несколько ответов)

- 1) С. Дали;
- 2) К. Малевича;
- 3) М. Шагала.
- 4) М. Врубеля;

132. Чья картина представлена на рисунке?



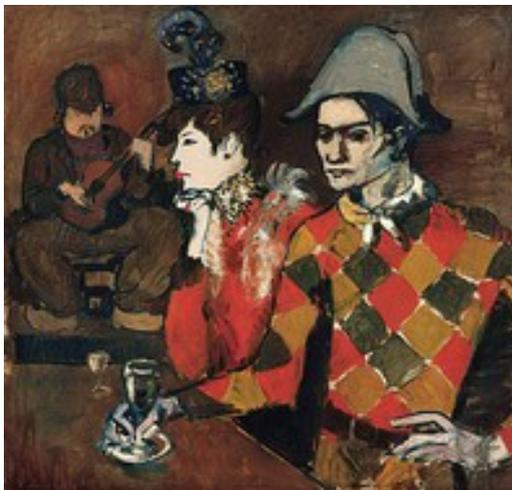
(несколько ответов)

- 1) С. Дали;
- 2) К. Малевича;
- 3) Моранди.
- 4) М. Врубеля;

133. Автор цитаты: «Прежде всего все искусства суть одно; картину можно написать словами - так же, как описать ощущения в стихах»

- 1) С. Дали;
- 2) К. Малевича;
- 3) П. Пикассо.
- 4) М. Врубеля;

134. Название картины П. Пикассо



- 1) "Шут";
- 2) "Актёр";
- 3) "Арлекин с бокалом".
- 4) "Акробат";

135. Название картины П. Пикассо



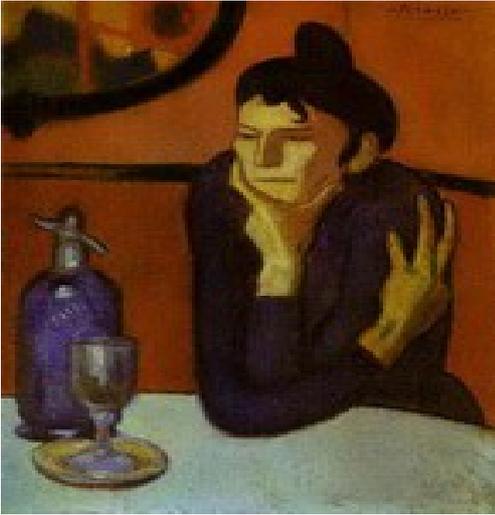
- 1) "Шут";
- 2) "Актёр";
- 3) "Распятие".
- 4) "Музыка";

136.Название картины П.Пикассо



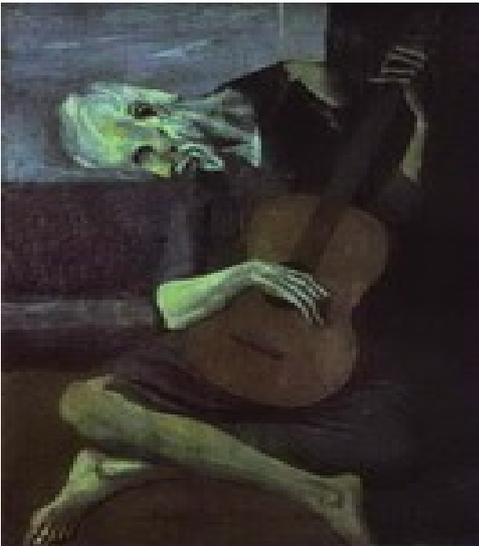
- 1) "Актриса";
- 2) "Любимая";
- 3) "Женщина с цветком".
- 4) "Музыка";

137.Название картины П.Пикассо



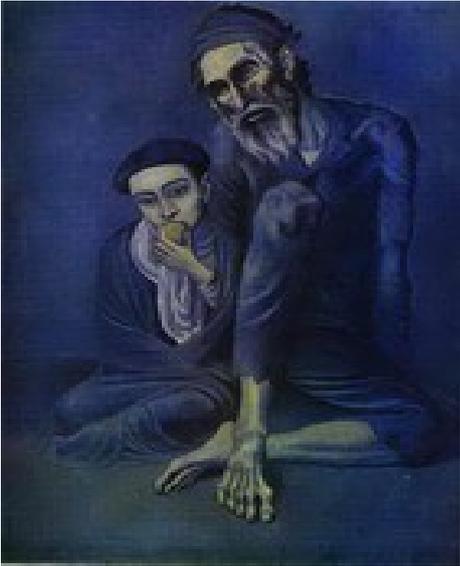
- 1) "Актриса";
- 2) "Любимая";
- 3) "Любительница абсента".
- 4) "Одиночество";

138. Название картины П.Пикассо



- 1) "Музыкант";
- 2) "Грустная мелодия";
- 3) "Старый гитарист".
- 4) "Одиночество";

139. Название картины П.Пикассо



- 1) "Старик и внук";
- 2) "Война";
- 3) "Старый еврей".
- 4) "Одиночество";

140. Творческим принципом импрессионизма является

(один ответ)

- 1) выявление геометрической структуры видимых объёмных форм;
- 2) субъективное переживание цвета, света и пространства.
- 3) максимальная выразительность художественного образа, деформирующая реальность;
- 4) максимально точное изображение явлений;

141. Творческим принципом натурализма является

(один ответ)

- 1) выявление геометрической структуры видимых объёмных форм;
- 2) субъективное переживание цвета, света и пространства;
- 3) максимальная выразительность художественного образа, деформирующая реальность;
- 4) максимально точное изображение явлений.

142. Теорию абстракционизма разработал

(один ответ)

- 1) В.Кандинский.
- 2) П.Филонов;
- 3) К.Малевич;
- 4) П.Пикассо;

143. «Дом в Провансе» П.Сезанна относится к течению

(один ответ)

- 1) реализм;
- 2) экспрессионизм;
- 3) кубизм;
- 4) постимпрессионизм.

144. Книгу «Апофеоз беспочвенности» написал

(один ответ)

- 1) Ф.Ницше;
- 2) Л.Шестов.
- 3) З.Фрейд;
- 4) Н.Бердяев;

145. Картина «Над городом» является ключевым произведением

(один ответ)

- 1) П.Пикассо;
- 2) К.Малевича.
- 3) М.Шагала;
- 4) П.Филонова;

146. Какое произведение Н.В.Гоголя можно считать романтической предтечей сюрреализма

(один ответ)

- 1) «Ревизор»;
- 2) «Петербургские повести»;
- 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- 4) «Мёртвые души».

147. Серию иллюстраций к «Мёртвым душам» создаёт

(один ответ)

- 1) М.Шагал.
- 2) П.Филонов;
- 3) М.Ларионов;
- 4) К.Сомов ;

148. Исключите неверную характеристику иллюстраций М.Шагала к «Мёртвым душам»

(один ответ)

- 1) грязные, будто испачканные жижей персонажи;
- 2) живое перемешано с мёртвым;
- 3) пронизаны духовными силовыми линиями, летучи, подвижны;
- 4) отвлечённо-рациональная образность.

149. Стихотворение «Васильки Шагала» написал

(один ответ)

- 1) А.Вознесенский.
- 2) Б.Окуджава;
- 3) Р.Рождественский;
- 4) Е.Евтушенко;

150. «Голубой», «кубистический», «розовый», «классический», «первобытно-идиллический» - характеристики эволюции творчества

(один ответ)

- 1) П.Пикассо.
- 2) Сезанна;
- 3) А.Матисса;
- 4) П.Гогена;

4.1.5 Задания для самостоятельной работы студентов

1. **Тема 1. «Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд».** Составить тезисы по предложенным фрагментам работ А. Шопегауэра «Мир как воля и представление» (1872), Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (1872), «Так говорил Заратустра» (1883); «По ту сторону добра и зла» (1886), «Весёлая наука» (1882). Выписать из предложенного фрагмента статьи С. Франка «Достоевский и кризис гуманизма» идеи о «сверхчеловеке». Составить тезисы из фрагментов работ З. Фрейда «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии» (1913) о сущности искусства; конспект фрагмента книги Л. С. Выготского «Психология искусства (1925) — гл. «Искусство и психоанализ». Написание эссе «Магическая Вселенная — новое искусство, новый человек» (Рабочая тетрадь №1).

2. **Тема 2. Экзистенция человека: Толстой и другие.** Чтение фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»; конспектирование фрагмента сочинения С. Франка «Смысл жизни» (1925); чтение фрагментов повести А. П. Чехова «Скучная история», книги «Екклесиаста», фрагментов книги «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше. Написание эссе «Тяжесть жизни» и поиски выхода в искусстве и философской мысли рубежа веков» (Рабочая тетрадь №2)

3. **Тема 3. О русском авангарде.** Изучение репродукций картин К. Моне, О. Ренуара, А. Лентулова, В. Кандинского, Петрова-Водкина и их сопоставление. Аналитическое чтение эссе О. Слёзкиной о живописи П. Сезанна. Конспектирование статьи А. Г. Нелькина о поэзии символизма и футуризма. Написание эссе «О целях и языке искусства авангарда» (Рабочая тетрадь №3).

4. **Тема 4. Испытание границ: Л. Шестов.** Аналитическое чтение и составление тезисов фрагмента работы Л. Шестова «Достоевский и Ницше». Выделение смысловых доминант текста. Чтение стихотворений А. Белого, В. Брюсова, Е. Баратынского и нахождение связей

между идеями Шестова и поэтическим мироощущением лирических героев стихотворений (Рабочая тетрадь №4)

Тема 5. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души». Рассмотреть репродукции картин М. Шагала и интерпретировать образы одной из них. Конспект фрагмента книги М. Шагала «Миссия художника». Изучить иллюстрации М. Шагала к «Мёртвым душам». Прочитать фрагменты поэмы Гоголя, найти в стилистике Гоголя и его образах особенность, которую выразил Шагал в своих иллюстрациях. Выписать тезисы из фрагмента книги А. М. Пистуновой «Единосушная троица» (1978) об особенностях иллюстраций к поэме А. Агина. Выписать тезисы из фрагмента статьи Н. Апчинской «Марк Шагал — иллюстратор «Мёртвых душ». Написать текст-интерпретацию одной из иллюстраций М. Шагала к поэме Гоголя. (Тетрадь №5)

Тема 6. «Языки Пикассо». Читать стихотворения Пикассо. Выбрать одну метафору и изобразить её в рисунке. Просчитать текст статьи о картине «Герника» и выписать тезисы. В стихотворениях Ф.Г.Лорки и А. Вознесенского найти образы, созвучные «Гернике» Пикассо. Написать эссе о языке образов Пикассо (Тетрадь №6).

Тема 7. Образ в реалистическом и модернистском искусстве. Рассмотреть портрет Сперанского кисти В.А.Тропинина и прочитать описание Сперанского в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Определить типологическое сходство реалистических образов в живописи и литературе. Рассмотреть портрет Вс. Мейерхольда Б.Д.Григорьева. Ответить на вопрос: от какой условности в искусстве отказывается Григорьев в передаче образа Мейерхольда? Прочитать фрагмент эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова», сравнить образы Парижа в нём со стихотворениями Волошина, маяковского, с картинами и фотографиями Парижа (Тетрадь №7).

Тема 8. П.Филонов и ранний Н. Заболоцкий. Рассмотреть репродукции картин П. Филонова. Просчитать стихотворения Н. Заболоцкого и найти связи между образами живописными и поэтическими. Составить тезисы статьи Ю. В. Золотковой «Творческий диалог П. Филонова и Н. Заболоцкого в свете натурфилософских идей рубежа веков». Написать эссе об образах П. Филонова и Н. Заболоцкого (Тетрадь №8)

Тема 9. Вс. Э. Мейерхольд. Составить тезисы статьи А. П. Варламовой «В Александрийском театре: режиссура Вс. Мейерхольда и тенденции актёрского искусства XX века». Подумайте, почему театральная система Вс.Э.Мейерхольда вначале была принята советским государством как новаторская, а затем критиковалась и была отвергнута? Для ответа обязательно используйте слова и выражения из проработанных текстов (Тетрадь №9)

Тема 10. Поэзия фотографии. Рассмотреть фотоснимки А. Кертеша, К. Мацузаки, П. Смертина, А. Карте-Брессона. Описать выбранное фото. Конспект статьи А. Лапина «Поэзия фотографии». Интерпретация предложенной фотографии. Написание эссе «Фотография как иносказание» (Тетрадь 10).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Вопросы для зачёта с оценкой

1. Ф.Ницше о морали, человеке, искусстве о Боге.
2. С.Франк по понятию «сверхчеловек».
3. З.Фрейд о сущности искусства.
4. В чём Л.С.Выготский был не согласен с З.Фрейдом по вопросу о сущности искусства?
5. Как решают вопрос о смысле жизни герои Л.Н.Толстого и А.П.Чехова? Что такое

- «общая идея», которую они пытаются найти?
6. Общая идейная основа русского авангарда.
 7. Приведите «живописные» метафоры в поэзии В.Маяковского.
 8. Чем отличаются образы поэзии К.Бальмонта и В.Маяковского?
 9. Раскройте содержание понятия «иные миры» символистской поэзии. Приведите созвучные живописные образы.
 10. Назовите основную, с вашей точки зрения, особенность живописных образов М.Шагала.
 11. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.
 12. Какие стилистические особенности поэмы Гоголя (да и его художественного мышления) вдохновили Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?
 13. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?
 14. В каких картинах Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?
 15. В память о каком событии Пикассо написал «Гернику»?
 16. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?
 17. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?
 18. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?
 19. В чём различие реалистической и модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?
 20. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?
 21. Что такое аналитическое искусство?
 22. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?
 23. В чём отличие космоса Филонова от образов картин супрематистов и кубофутуристов?
 24. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?
 25. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».
 26. Когда фотография превращается в произведение искусства?
 27. Какими образными средствами обладает фотография как искусство?
 28. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.
 29. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.
 30. «Модернистский дискурс» - что это?

Студенты обязаны сдать зачёт с оценкой в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач. При условии систематического посещения и качественной подготовки к занятиям, выполнения письменных работ и индивидуальных заданий отметка о зачёте выставляется на основе успешной работы в семестре и результатов тестирования.

В случае, если студент не набрал необходимого количества баллов или набранная сумма баллов его не устраивает и он претендует на более высокую оценку, зачёт проводится в устной форме по вопросам, представленным в списке. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и одно практическое задание. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Зачёт с оценкой студент получает по результатам работы в течение семестра:

систематически готовился к занятиям, выполнял индивидуальные задания успешно выполнял контрольные работы и проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и практическое задание. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Зачёт с оценкой проводится в форме собеседования

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;
- продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа;
- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного методического материала;
- обнаружено незнание и непонимание студентом большей или наиболее важной части дисциплины;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01403-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/28CFE71B-BC72-4430-BD7A-2033D03FF34A.
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3.
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.
5. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/977CA7D1-F402-478C-8662-58140243AE92.
6. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 1. О русской литературе / Ю. В. Мандельштам, Е. М. Дубровина, М. Стравинская ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 480 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05906-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCA71794-8E2B-4F9F-8B70-1FAC470563BE.

5.2 Дополнительная литература:

1. Апчинская, Н. Марк Шагал – иллюстратор «Мертвых душ» [Электронный ресурс] / Н. Апчинская // Музей Марка Шагала : сайт. – URL: <http://chagal-vitebsk.com/node/228>.
2. Баранова-Шестова, Н. Жизнь Льва Шестова [Электронный ресурс] / Н. Баранова-Шестова // Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – URL: http://imwerden.de/pdf/baranova-shestova_zhizn_shestova_tom1.pdf.
3. Батракова, С. Художник XX века и язык живописи. От Сезанна к Пикассо [Электронный ресурс] / С. Батракова // Библиотека Гумер – культурология : сайт. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Batr/02.php.
4. Варламова, А. П. В Александринском театре: режиссура Вс. Мейерхольда и тенденции актерского искусства начала XX века [Электронный ресурс] / А. П. Варламова // Театральная библиотека. – URL: http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/method/#_Toc262407024.
5. Волынский, А. Л. Декадентство и символизм [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, 2013. – 3 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=7865.
6. Гачева, А. Г. Лев Толстой и Фёдоров: спор о смысле и назначении христианства [Электронный ресурс] / А. Г. Гачева // Литературоведческий журнал. – 2011. – № 29. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16622451>.
7. Гордиенко, Л.Л. Язык модернистского искусства: рабочая тетрадь к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки — Русский язык, Литература) очной и заочной форм обучения. В 2 ч. Ч. 1/ Л.Н.Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015. - 86 с.
8. Гордиенко, Л.Л. Язык модернистского искусства: рабочая тетрадь к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки — Русский язык, Литература) очной и заочной форм обучения. В 2 ч. Ч. 2/ Л.Н.Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г.Славянске-на-Кубани, 2015. - 82 с.
9. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л.П.Егорова, А.А.Фокин, И.Н.Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=47595
10. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л.П.Егорова, А.А.Фокин, И.Н.Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=48323
11. Золоткова, Ю. В. Творческий диалог П. Филонова и Н. Заболоцкого в свете натурфилософских идей рубежа XIX–XX века [Электронный ресурс] / Ю. В. Золоткова. – URL: <http://koryakovtsev.narod.ru/fil.htm>.
12. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Т.В.Ильина; Санкт-Петербургский государственный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с.
13. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров. Ч. 1 / общ. ред. Агеносов В.В. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
14. Ионина, Н. Рассказы о шедеврах [Электронный ресурс] / Н. Ионина. – М. : Вече, 2002.

- URL: http://nearyou.ru/100kartin/100karrrt_95.html.
15. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. – М. : Флинта, 2014. – 470 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831.
 16. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов. – М. : Флинта, 2011. Апчинская, Н. Марк Шагал – иллюстратор «Мёртвых душ» [Электронный ресурс] / Н. Апчинская // Музей Марка Шагала: сайт. – URL: <http://chagal-vitebsk.com/node/228> 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631.
 17. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – М. : Флинта, 2009. – 400 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1362.
 18. Малевич, К. С. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой / К. С. Малевич. – СПб. : Лань, 2013. – 188 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32117.
 19. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 1. О русской литературе / Ю. В. Мандельштам, Е. М. Дубровина, М. Стравинская ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 480 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05906-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCA71794-8E2B-4F9F-8B70-1FAC470563BE.
 20. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Т. 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам, Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 386 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/63E9288D-3D9E-408B-B81C-5BFF3117107C.
 21. Минералова, И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс] / И. Г. Минералова. – М. : Флинта, 2009. – 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2601.
 22. Михайловский, Н. К. Еще о Ницше [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. – СПб. : Лань, 2013. – 49 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8546.
 23. Михайловский, Н. К. Рассказы Леонида Андреева. Страх жизни и страх смерти [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. – СПб. : Лань, 2013 – 15 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8571.
 24. Михеев, М. Ю. О поэтике Платонова и предпочтении метонимий метафорам [Электронный ресурс] / М. Ю. Михеев // PHILOLOGICA : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. – 2012. – Т. 9. – № 21/23. – URL: <http://www.rvb.ru/philologica/pdf/09mixeev.pdf>.
 25. Хрящева, Н.Н. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Н.П.Хрящева. – М.: Флинта, 2011. – 456 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1470
 26. Шпет, Г. Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г. Г. Шпет. – СПб. : Лань, 2014. – 15 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7708.
2. Новое литературное обозрение. – URL: <http://www.nlobooks.ru/journals/novoe->

literaturnoe-obozenie.

3. Филологические науки. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9221.
4. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=38867.
5. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37916>.
6. Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=32374.
7. Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. – URL: <http://www.nlobooks.ru/nz>.
8. Культура и искусство. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=34185.
9. Культурная жизнь Юга России. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8797.
10. Культурное наследие России. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=52904.
11. Поиск: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26714.
12. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
13. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
14. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.
15. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. ЭБС «**Университетская библиотека ONLINE**» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС **издательства «Лань»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «**Юрайт**» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. **Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. **Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»** : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. **Базы данных компании «Ист Вью»** [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. **КиберЛенинка** : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральная

информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. **Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. **Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. **Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. **Языкознание // Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12.

14. **Читальный зал** : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

15. **Российское образование** : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

16. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

17. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

18. **Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки** [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

19. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

20. **Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ)** [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

21. **Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"** : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

22. **Культура.РФ** : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

23. **ГРАМОТА.РУ** : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

24. **СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете** : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

25. **Scopus** : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

26. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

27. Clarivate Analytics : информационно-аналитический портал [раздел "Онлайн-семинары", доступ к наукометрической базе данных "Web of Science"] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://info.clarivate.com/rcis>

28. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.

29. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли

(проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т.п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения [Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: Словарь-справочник. – М., 1995, с. 160]. Иными словами, тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его

содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т.п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т.д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой разговорную интонацию и лексику.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос 4, надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл

художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- основного (собственно игрового);
- обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников,

должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация представляет собой сжатую характеристику идейной направленности, содержания, назначения книги или статьи.

Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги. Объем аннотации не должен превышать 5 – 6-ти предложений.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление **плана художественного произведения** предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы художественных текстов могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию

навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Краткий пересказ произведения – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Творческое задание (проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

(при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »
5. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»
6. Программа обеспечивающая текстовую, голосовую и видеосвязь «Skype»
- 7.

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
2. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – URL: <http://www.gov.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
4. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.
5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
6. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
7. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

8. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

11. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

12. Словарь финансовых и юридических терминов [полнотекстовый ресурс свободного доступа] // КонсультантПлюс : справочно-правовая система : сайт. – URL: http://www.consultant.ru/law/ref/ju_dict.

13. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

14. Calend.ru. Календарь событий : информационно-справочный ресурс. – URL: <http://www.calend.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

