

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А. Г.
«20» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.12.01 ЭТНОЛОГИЯ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА

Направление подготовки/специальность_41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)/специализации Европейские исследования

Программа подготовки – академическая

Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины ЭТНОЛОГИЯ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (Европейские исследования)

Программу составила:

Р.Ш. Кузнецова, преподаватель кафедры _____

Рабочая программа дисциплины ЭТНОЛОГИЯ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА утверждена на заседании кафедры Всеобщей истории и международных отношений

протокол № 13 «6» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А. Г. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии

протокол № 12 «30» мая 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Евтушенко А.С. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 7 «20» июня 2017г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э. Г. _____

Рецензенты:

Смертин Ю.Г., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений;

Улитин В.В. старший научный сотрудник отдела археологических фондов ГУК КК «Краснодарский историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына».

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Этнология – наука о народах и этнических процессах, является частью более общей дисциплины – антропологии в качестве её неотъемлемой составляющей наряду с физической (биологической), социокультурной и другими.

Цель курса – ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами этнологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями культуры народов Южной Европы.

1.2 Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по этнологии;
- сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы;
- сформировать навыки составления комплексной историко-этнографической характеристики отдельных народов стран Южной Европы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина « Этнология изучаемого региона » (Б1.В.ОД.20) относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

№ п/п	Наименование дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, связанных с изучением иных дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культура изучаемого региона	+	+		+	+	+	+	+	
2	Культурное и художественное наследие стран Европы	+	+		+	+	+	+	+	
3	Литература изучаемого региона: жанры, направления, эволюция						+		+	
4	Гендерные исследования в изучаемом регионе	+	+		+				+	
5	Лингвострановедение изучаемого региона			+	+					+

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций (ОК, ОПК, ПК):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-9	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	источники и публикации по этнографии стран и народов региона (Южн. Европа) из основного и дополнительного списков.	использовать знания в области этнологии региона в деловых отношениях и общении; толерантно относиться к иному мнению, выраженному в аудитории, группе, обществе; активно противостоять расовым (иным) предубеждениям.	навыками и принципами толерантного отношения к культурному и этническому многообразию.
2.	ОПК-2	способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	источники и публикации по предмету из основного и дополнительного списков; географическое расположение изучаемых культур, особенности демографического развития населения стран региона (Италия, Испания), уровни их экономического и социального	использовать знания смежных с этнологией областей географии, демографии, экономической и политической антропологии.	владение способностью анализировать основные закономерности развития стран региона; понятийным аппаратом, приемами и методами научных исследований культур и стран региона.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			развития, необходимые термины и понятия, географические названия в рамках дисциплины.		
3.	ПК-5	владение знаниями об основных тенденциях развития ключевых интеграционных процессов современности	источники и публикации по предмету из основного и дополнительного списков; уровни экономического и социального развития населения стран региона (Италия, Испания), необходимые термины и понятия в рамках дисциплины.	использовать знания смежных с этнологией областей экономической и политической антропологии.	владение способностью анализировать основные закономерности развития стран региона; понятийным аппаратом, приемами и методами научных исследований культур и стран региона.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6	___		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	72	72			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		31,8	31,8			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		12	12	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		16	16	-	-	-
Реферат				-	-	-
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования		2	2	-	4
2	Понятие культуры в этнологии (антропологии)		2	2	-	3
3	Классификационные системы в этнологии: лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)		2	2	-	4,8
4	Средиземноморский регион. Основные черты культуры		2	2	-	5
5	Влияние Римской культуры на современную систему питания Средиземноморья		2	2	-	3
6	Календарные обычаи и обряды народов Средиземноморья		2	2	-	3
7	Одежда		2	2	-	3
8	Маски и ряжение. Карнавальная культура		2	2	-	3
9	Испанская и итальянская культуры в Новом Свете		2	2	-	3

	<i>Итого по дисциплине:</i>	67,8	18	18	-	31,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1,2,3	1. Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования. 2. Понятие культуры в этнологии (антропологии). 3. Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)	Лекция 1-3. <i>Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования. Понятие культуры в этнологии (антропологии). Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания).</i> Объект, предмет этнологии. Методы исследования (интервью и включенное наблюдение). Базовые понятия: раса, нация, народ, культура, этничность. Классификационное положение народов мира. Примордиализм, инструментализм, конструктивизм. Под «культурой» антропология понимает целостный образ жизни людей, социальное наследство, которое индивид получает от своей группы. С другой стороны, культура может рассматриваться как часть окружающего мира, созданная человеком. Что имеется в виду? Термин культура в антропологии, имеет более широкий смысл, чем культура в историческом или литературном смысле. Для этнолога любой предмет быта (кухонный горшок, плуг) является таким же продуктом культуры, как например, соната Бетховена. Для антрополога быть человеком и значит быть культурным. Существует культура вообще и культура американская, русская, французская, инков и т.д. И эта абстракция призвана напоминать нам, что мы не можем объяснять действия людей, только в связи с их биологическими особенностями, индивидуальным опытом и непосредственными ситуациями. Любая отдельная культура формирует что-то вроде плана всей жизнедеятельности человека. Культурное воспитание имеет огромное значение. Биологические возможности человеческого рода – это кирпичи, из которых строятся культуры. Естественные факторы также ограничивают культурные формы. Т.е. между при-	К

		родой и особой формой воспитания, именуемой культурой, нет никакого или-или. Культурный детерминизм так же однокбок, как и биологический детерминизм. Оба фактора взаимозависимы. Культура основывается на человеческой природе и ее формы определяются и биологией человека, и законами природы. Культура руководит и биологическими процессами, плач, обморок, сколько раз есть, порядок приема пищи и отправления естественных надобностей. Что ест человек, конечно, зависит от доступности тех или иных продуктов, но также отчасти регулируется и культурой. Культура – это способ мыслить, чувствовать, верить. Это знание группы, сохраняющееся в памяти людей, в книгах и предметах, для дальнейшего использования. Мы изучаем плоды этой «ментальной» активности: поведение, речь, и жесты, действия людей, а также предметные результаты – орудия труда, дома, сельскохозяйственные угодья, и т.п. Культура представляет собой кладовую коллективного знания группы. Поскольку культура не представляется без общества, то под культурой понимается специфический образ жизни, присущий определенному обществу. Хотя не все социальные события культурнопрограммированы. Появляются новые типы обстоятельств, для которых еще не придуманы культурные решения. Культура не является бестелесной силой, ее создает и передает человек, хотя мы не видим ее, как и не видим электромагнитное поле. Но все что мы наблюдаем – это системы поведения или артефактов группы придерживающейся общей традиции. Повторяющиеся узоры на тканях, способы обработки орудий труда и т.д. это шаблоны которые определенные группы передают поколениями. Культура это кладовая коллективного знания общества. При рождении ребенок не имеет больше инстинктов, чем скажем любое животное, но он обладает гораздо большей гибкостью поведения. Его основная задача заключается в освоении опыта, выработанного поколениями людей живших до него. И как только он выучит формулы, по которым живет его группа, то большая часть его поведения станет почти столь же автоматической и бессознательной, как если бы он вел себя инстинк-	
--	--	--	--

		тивно. Основные категории всех культур схожи. Человеческая культура немислима без языка. Ни одна из культур не испытывает недостатка в средствах выражения эстетики и достижения эстетического удовольствия. У каждой культуры есть стандартные способы отношения к наиболее существенным проблемам, напр. смерть. Каждая культура стремится сохранить свою группу, сплоченность внутри нее, удовлетворить биологические нужды членов своей группы, социальную структуру общества. Хотя вариации этих базовых оснований бесчисленны. Языки имеют различия и в структуре и звуков у них разное количество. У других народов украшения на теле считаются прекрасными, другие не приемлют ни каких татуировок, половое созревание – это биологический процесс, но в разных культурах придается этому разное значение.. Каждая культура вынуждена иметь дело с половым инстинктом. И в каждой по-своему подавляют сексуальные проявления до брака или наоборот позволяют их иметь (полинезийский юноша, не имевший случайных связей, считался бы аномальным). В одних культурах многоженство, в других многомужество. Гомосексуальная модель поведения была принята в греко-римской традиции, в части мусульманского мира. Для нас брак – это соглашение между двумя людьми, а в некоторых обществах брак – это всего лишь одна сторона сложной системы экономических или иных взаимодействий между двумя семьями. Культура постоянно регулирует нашу жизнь. С момента рождения и до самой смерти, на нас оказывается постоянное давление, принуждающее нас принимать определенные типы поведения, выработанные другими людьми. Руд Бенедикт дала определение понятия, сказав: «Культура – это то, что связывает людей воедино». Лингвистическая классификация народов. Географическое районирование.	
4.	Средиземноморский регион. Основные черты культуры	Средиземноморье — место рождения и встречи большинства человеческих цивилизаций, религий, культур. Уникальность гигантского пространства на стыке сразу трех континентов — Европы, Азии и Африки — способ-	К

		ствовала формированию здесь чрезвычайно своеобразной социоисторической и этнокультурной ситуации. Исторические сведения, данные археологии, этнографии и антропологии свидетельствуют о редком многообразии этносов, конфессий, рас, культур, социально-политических и хозяйственно-экономических форм жизни, сменявших друг друга в бассейне Средиземноморья и связанного с ним Черноморья. Богатая и многоцветная сама по себе этнокультурная мозаика Средиземноморья становится еще разнообразнее благодаря исключительной силе притяжения этого неповторимого региона, вовлекавшего соседние страны и народы в политические, экономические и цивилизационные процессы, всегда отличавшиеся в средиземноморском пространстве исключительной интенсивностью. Объяснение этому — не только в чрезвычайно благоприятных климатических и природно-географических условиях Средиземноморья, но и в уникальной возможности межэтнического и межкультурного общения. С древнейших времен люди гораздо меньше боялись воды, чем мертвых пустынь, непреодолимых гор и непроходимой чащи лесов, кишевших хищниками. Поэтому, как ни парадоксально, водные пути, несмотря на бури и кораблекрушения, издревле функционировали регулярнее, чем сухопутные, когда речь шла о больших расстояниях. Благодаря этому Средиземноморье стало единственным в мире ареалом, где каждый этнос и каждая культура могли общаться не с одним или двумя-тремя соседями, а сразу с десятками иных этносов и культур. Естественно, это общение далеко не всегда бывало мирным и нередко заканчивалось истребительными войнами. И тем не менее оно весьма способствовало всестороннему прогрессу народов региона, взаимопроникновению языков и обычаев, обмену хозяйственным, политическим и культурным опытом. В Средиземноморье всегда совершался обмен культурными ценностями, а духовное и политическое лидерство последовательно переходило от Афин к Александрии, от Рима к Константинополю, от Дамаска к Кордове, от Палермо к Иерусалиму и от Каира к Венеции и Генуе. Миграции этносов и конфессий, начавшиеся еще с эпохи «народов моря» (возможно,	
--	--	---	--

		намного раньше), продолжают здесь и сейчас, накладывая отпечаток на состав и характер населения, его имена и наречия, внешний вид и образ жизни, взгляды и представления. Именно поэтому средиземноморцы «легко ассимилируются» и со времен «Илиады» «открыты всем цивилизациям и обычаям». Это, по словам родившегося в Египте и работающего в Испании француза Поля Бальта, — «живая ткань возрожденных привязанностей и вновь обретенной солидарности».	
5.	Влияние Римской культуры на современную систему питания Средиземноморья	Итальянская традиционная кухня весьма разнообразна. Много отличий в пище северян и южан, городских и сельских жителей, а также в пище различных слоев общества. Однако в ассортименте блюд, в способах их приготовления и в режиме питания есть много общего для всей страны. Завтрак итальянцев, как правило, легкий. В деревне он в большинстве случаев состоит из хлеба и сыра; в городе нередко лишь из чашечки кофе. Зато обед очень плотный. В него входят закуска (antipasto), первое блюдо (minestra), второе блюдо и фрукты. Обычная принадлежность обеда итальянцев — красное виноградное вино. В городе минестру чаще всего составляют блюда, приготовленные из макаронных изделий, которые в Италии весьма разнообразны по форме и качеству и имеют различные названия (например, vermicelli, maccheroni, bucatini, spaghetti и др.). Все блюда из макаронных изделий называются pasta. Чаще всего пасту заправляют томатным соусом (salsadipomodoro), реже маслом и сыром (pastaasciutta). В воскресенье готовят пасту с мясом. Часто пасту подают в сочетании с другими кушаньями — с фасолью, горохом или цветной капустой. Рецептов соусов для пасты известно очень много, но у каждой хозяйки они особенные. Иногда первое блюдо состоит целиком из мяса — жареного, вареного или тушеного. Любимое мясное блюдо итальянцев — ragu: большой кусок мяса, сначала поджаренный до румяной корочки, а затем тушенный в томатном соусе.	К

		Деревенская минестра — это главным образом очень густо сваренный суп (zuppa) из фасоли, бобов или овощей, подаваемый на стол с размоченным в нем хлебом. Само слово «дзуппа» означает «размоченный хлеб». На второе чаще всего готовят различные овощные блюда — жареные овощи, сельдерей и пр. После мяса принято подавать овощной салат. Очень распространенное блюдо как в городах, так и в деревнях — тушеная цветная капуста (minestradicavolefiore), обильно приправленная оливковым маслом, каперсами и маслинами. Итальянцы вообще добавляют в пищу очень много специй и приправ. Ужин чаще всего состоит из какого-либо холодного блюда — салата, винегрета, помидор или сыра — излюбленного кушанья всех слоев населения. В Италии распространены всевозможные его сорта: несоленый сыр — (ricotta), сыр из молока буйволиц (mozzarella), так называемый сливочный сыр (fiordilatte), соленый сухой сыр из овечьего молока (pecorino) и многие другие. Из жиров итальянцы употребляют главным образом оливковое масло, но любят и свиное сало. Хлеб в большинстве областей Италии пшеничный; на севере часто пекут его и из кукурузной муки. Горный север обогатил рацион полентой (polenta) — нечто вроде круто сваренной каши, подаваемой на стол нарезанной ломтями, а также лазаньей из запеченого теста с соусом и сыром, а также блюдами из риса. Хлеб присутствовал и в свадебном обряде: у сардинцев мать невесты обсыпала свадебный кортеж зерном с пожеланиями изобилия и достатка, здорового потомства, благополучия. К рождественскому ужину раньше выпекали особое блюдо из сладкого теста с миндалем (mustazzolu), бытовавшее еще в Древнем Риме. На Новый год пекли хлеб баккидос (sorbakkidos) в виде человеческой фигурки, дарили друг другу огромную лепешку гуада. 1 января было принято посылать пастухам лепешку (sapertusitta) с рельефным изображением хижины, овец и др. фигурок. Наиболее известна пасхальная выпечка наподобие кекса в форме голубя, голова которого сделана из раскрашенного яйца.	
--	--	--	--

		Фриулы(маленький народ населяющий провинцию Удине, с романским языком, но отличающимся) раньше пекли на Пасху пистум – клецки цилиндрической формы из тертого хлеба, яиц, ароматных пряностей и трав. Сейчас они пекут пирог губана из слоеного теста, начиненного орехами, изюмом и пряностями. Популярны нарезанные и поджаренные на масле кусочки сладкого теста – кростул, который пекли во время карнавала, сладкие калачи. Фриулы познакомились с макаронными изделиями лишь во второй половине 19 в. сначала вошла в употребление домашняя лапша, которая была вытеснена позже фабричными макаронами. В настоящее время итальянская кухня все более ассоциируется с пиццей (лепешка с сыром и овощами, и т.д.) которую выпекали сначала на юге страны, а затем не только во всей Италии, но и во многих частях света. От пиццы произошло название закусовых, пиццерии. К мучным изделиям относятся и равиоли – маленькие пельмени с начинкой из мяса, овощей. В праздничные дни пекут панеттоне – кекс, напоминающий кулич, панджалло – кекс с изюмом и цукатами. В Северной Италии, особенно в области Венето, очень любят так называемые «дары моря» — различные моллюски. Из них готовят соус, который едят с пастой, и суп. На юге и на островах большое место в меню итальянцев занимают рыбные блюда. Резко отличается ассортимент, количество и качество повседневной пищи итальянского народа от его праздничной пищи. В деревнях Южной Италии крестьяне копили деньги и припасы к какому-нибудь празднику, например к пасхе, когда стол должен быть уставлен традиционными яствами. Тут появляются ветчина, колбаса, сосиски домашнего приготовления, долгие месяцы коптившиеся под потолком кухни. Подаются мясные горячие блюда, например жареная телятина или баранина в кисло-сладком соусе, овечий сыр, всевозможные маринады, сухие фрукты и т. п. Во многих деревнях страны в дни больших религиозных и семейных праздников принято выпекать фигурные изделия из теста — panі e dolcicasarecci (домашние хлеба и	
--	--	---	--

		сладо́сти). Они делаются в виде различных фи-гурок, подчас выполненных с большим худо-жественным вкусом, и имею в каждой области свои традиционные формы. Жители Испании, как и большинство средиземноморских народов издавна ели почти исключительно пшеничный хлеб. На севере страны в селах Астурии, Галисии, Басконии, в золе на капустных листьях пекли боронью – круглый кукурузный хлеб. Все испанцы гото-вят тортилью – омлет из хлеба, картофеля и овощей. Толстые куски тортильи едят на зав-трак, берут с собой на работу, дают детям в школу. Хлеб кладут в томатный суп гаспаччо. В Астурии с распространением маиса кресть-яне стали готовить фаринью – блюдо из маи-совой муки типа мамалыги. Левант – самый рисовый район Испа-нии, здесь готовят поэлью. К праздничному столу каталонцы подают эскуделью – лапшу с бульоном. Сладкий рис в молоке раньше был непременным свадебным блюдом в централь-ных и южных районах. На свадьбу и крестины в деревне пекли большой витой крендель ро-ско и кольца (роскиллас), а в городах – торты и бисквиты. Пирожки испанцы жарят на оливко-вом масле. На улицах многих испанских горо-дов можно увидеть жаровни, на которых жарят чуррос – маленькие пончики, обсыпанные са-харной пудрой. Для современной Испании ха-рактерны разнообразные миниатюрные закус-ки тапас в слоеном тесте – в тарталетках или на хлебе. В горах Астурии родители новорож-денного на крестины готовили для гостей осо-бую тортилью из яиц, муки, масла и меда. Пастухи по дороге на крестины угощали каж-дого встречного хлебом, чтобы ребенок вырос добрым человеком. В день поминовения (1 ноября – день всех святых) варят или жарят каштаны. Самое распространенное блюдо в крупных городах, например Мадриде, Барселоне. Там где нет каштанов на поминки едят мучную кашу с ме-дом и молоком. Раньше в южных районах умершего поминали только хлебом или биск-витами, сейчас – печеньем и пирожками.	
6.	Календарные обычаи и обряды народов	-Итальянцы прямые наследники и пре-емники древнеримской культуры. Отдельные	К

	Средиземноморья	отголоски обычаев римлян можно проследить в быту итальянцев и сегодня. Календарные обряды уходят корнями в древний еще языческий Рим. Конечно, обряды с веками трансформировались, впитав в себя новые элементы итальянской народной культуры. Большое влияние на их формирование оказала христианская католическая церковь. Сочетание древних народных календарных обрядов и с отдельными элементами празднеств древнего Рима и с католической обрядностью составляет характерную особенность итальянских народных праздников. Весна важное время года для сельских жителей. Начинаются основные сельскохозяйственные работы, поэтому с большим вниманием крестьяне наблюдали за появлением первых признаков весны, удлинением дня. Есть много поговорок: «На Эпифанию – шаг муравья, на святого Антония – прыжок чёрта, На святого Бастиана – шаг собаки, На Канделору – шаг курицы». Много старых обрядов связанных со скотоводством было приурочено ко дню святого Антония (17 января), его почитают, прежде всего, как покровителя животных. Поэтому народные картинки, изображающие святого, часто вешают в хлеву. Главный момент праздника – благословение животных. И по сей день хозяева приводят к церквям лошадей, коров, ослов, мул, овец, собак, кошек и даже попугаев и обезьян и священник благословляет их. Получив плату за это священник раздает фигурки святого и так называемые «хлебцы святого Антония» (раниниди сан Антонио), которые хранят в доме весь год, используя их для лечения заболевших животных. 20-е числа января это уже последние дни зимы. Уже 2 февраля конец зимы – день Канделоры (в православие – сретение). Это отразилось в пословицах :на Канделору мы уже за пределами зимы. В Италии было распространено поверье, что в день Канделор медведь вылезает из своей берлоги посмотреть какая будет погода. Если облачно он тремя прыжками возвещает, что зима окончена. Если погода ясная, он возвращается в берлогу, как бы говоря, что еще 40 дней будет холодно. Канделора пример того как отцы церкви официальным актом создали новый христианский праздник с целью искоренить языческий.	
--	-----------------	--	--

		Раньше, в феврале в античном Риме отмечали два праздника луперкалии и амбуралии. Февраль был последним месяцем древнеиталийского календаря. Римляне считали февраль месяцем очищения и искупления грехов. Само название возникло от <i>diesfebruatus</i> (день очищения). Очистительный характер носил и пастушеский праздник луперкалий, отмечали в середине февраля. Жрецы (лупекари) выполняли обряды вызывающие увеличение стад (пукот шерсти обмоченном в молоке стирали со своего лба кровь жертвенного животного), совершали ритуалы способствующие плодотворности женщин (стегали ремнями вырезанными из шкур принесенного в жертву барана). Этот обычай практиковался много веков и сохранялся после распространения на Апеннинском полуострове христианства. Вытеснить лупекарий можно было, только найдя ему замену. На 14 февраля в официальной церковной литургии был назначен праздник очищения Марии. Позднее когда для рождества был принята дата 25 декабря, этот праздник перенесли на 2 февраля. Кульминационный момент Канделоры – благословение свечей. Откуда и название праздника (<i>festumcandelarum</i>) (праздник свечей). В Риме благословение свечей было введено в конце 5 в. папой Геласием 1. Народ приписывал свечам, освещенным в этот день силу, отводящую всякие чары и болезни. Свечи хранили у изголовья и зажигали, в крайнем случае, например, если кто-то болен. В конце февраля начале марта обряды знаменующие приход весны и проводы зимы. Но уже в начале 19 в. сохранились лишь немногие обряды. Начинались молодёжные гуляния, деревенские парни ходили с восклицаниями: Февраль кончился на пороге март. На севере Италии было принято зажигать костры. Из мартовских обрядов сохранился шуточный обряд сватовства. Молодые люди с криками и песнями под шум жестяных и деревянных предметов ходили по деревне, останавливаясь перед домами девушек на выданье.	
7.	Одежда	- Испанскую традиционную одежду можно носили во многих деревнях и городах страны вплоть до конца XIX в. В наше время так же, как и во всей Европе, она вытеснена из повседневной жизни стандартным фабричным	К

		платьем; но, в деревнях можно еще встретить элементы традиционного костюма (чаще всего это головной убор или обувь). Народную одежду надевают во многих сельских местностях и городах на праздники и для исполнения национальных танцев, на конкурсы и выставки региональной одежды. Однако в Испании еще сохранились селения, в которых надевают традиционный костюм и повседневно. Его носят во многих селах Эстремадуры, Саламанки (Леон), в своеобразном этнографическом районе Марагатерия (Леон), в селе Лагартера (провинция Толедо), в восточной и горной Андалусии, в изолированных горных областях Арагона (Ансо и Эчо), жители долины Пас (пасьегос) и провинции Сантандер (север Кастилии), а также на Канарских островах. Народные костюмы, которые сохранились в Испании и описаны этнографами, а также экспонируются в музеях, представляют собой, в сущности, одежду периода приблизительно с 1770 по 1870 г. Этому же периоду соответствует и географическое распределение, принятое у испанских этнографов. Испания отличается таким разнообразием областных вариантов одежды, что выделить элементы испанского костюма можно только в самых общих чертах. В его основу легла одежда крестьян старинного центра испанского государства — Леонско-Кастильского района. Социальные различия обычно отражаются не столько в покрое одежды, сколько в стоимости тканей и украшений. Для мужского костюма типичны белая льняная рубаша с вшивными рукавами (<i>camisa</i>), узкие чуть ниже колен темные штаны (<i>calzones</i>), жилет (<i>chaleco</i>), короткая шерстяная куртка на пуговицах и широкий пояс из яркой ткани (<i>fala</i>). На голове — <i>sombrero</i> или <i>montera</i> — шапочка со складкой посередине и отогнутыми наверх краями. Женский костюм состоит из рубахи на лямках, широкой сборчатой юбки с передничком, светлой блузки, корсажа или обтянутой короткой шерстяной куртки (<i>jubon</i>). На груди — пестрая скрещенная шаль (<i>mantbri</i>). Голова покрыта платочком или сомбреро. И мужская и женская обувь — кожаные остроносые <i>zapatas</i>, сыромятные плетеные <i>abarcas</i>, легкие плетеные тапочки (<i>alpargatas</i>)	
--	--	---	--

		из эспарто. На севере в сырую погоду поверх легкой обуви надевают деревянные almadrenas или zuescos. В Испании сохраняется больше, чем в других странах Европы, традиция ношения верхней несшитой одежды — плащей (сарас), плащеобразных накидок с прорезью, пледов и т. д. Областные костюмы чрезвычайно своеобразны. Женская одежда жителей Эстремадуры и особенно Саламанки (chargas) выделяется богатством отделки, густой, тяжелой вышивкой шелком, серебром, золотом и филигранными украшениями. Костюм Верхнего Арагона сходен с костюмом Пиренейских областей. Здесь в высоких горах сохранились два села — Ансо и Эчо, в которых еще носят старинную одежду, восходящую к средневековью. Мужчины надевают темные штаны до колен (zagaquelles), чулки и кожаные абаркас, белую камису, а поверх нее просторный чалеко и старинную ангуарину — род кафтана. Подпоясываются в Ансо яркой, в Эчо темной задрапированной фахой. Дополняет этот живописный наряд небольшая круглая темная шляпа, надетая иногда на платок, завязанный сбоку. Женщины Ансо носят льняную белую рубашку с собранными буфами рукавами и высоким воротом и длинную зеленую сборчатую баскину типа русского сарафана. Волосы уложены высокой короной и укутаны накидкой в виде чалмы. В Нижнем Арагоне надеваемый на праздники и при исполнении хоты наряд схож с одеждой Леванта (Валенсии, Мурсии, Альмерии и части Каталонии). В Левантийском районе различают в мужском народном костюме два типа — городской и сельский. Городской костюм составляют белая камиса, чалеко, короткие узкие кальсонес, чулки, альпаргаты или башмаки с пряжками и маленькое круглое сомбреро. Этот костюм надевают иногда на заседания члены Водяного трибунала в Валенсии, алькальды и альгвасилы по торжественным случаям. Сельский костюм состоит из широких до колен полотняных шаровар (сарагуэлес), открытой рубашки с отложным широким воротом, широкого чалеко и открытых сандалий из эспарто. На голове — широкополое соло-	
--	--	---	--

		менное сомбреро или платок, завязанный сбоку. Этот свободный костюм приспособлен для работы в заболоченных уэртах. В левантийском женском костюме основные элементы — короткая легкая сборчатая юбка, вышитый цветами короткий передничек, блузка с короткими рукавами, скрещенная цветистая, яркая шаль, а на ногах альпаргаты или туфельки на каблучках без задников. В южной городской Андалусии, испытавшей многообразные этнические влияния, женщины на праздники надевают открытые длинные узкие в горошек платья со множеством оборок, так называемую манильскую тонкую шелковую шаль, в волосах укрепляют высокий черепаховый гребень, на который накидывают кружевную черную или белую мантилью. В руках традиционный веер. Мужчины одеты в узкие черные брюки, короткие обтянутые болеро и так называемые кордовские круглые твердые фетровые шляпы. Этот костюм сравнительно позднего происхождения. Ныне по всей Испании мужчины охотно носят баскский черный берет, «соломенные и фетровые сомбреро, рабочие и крестьяне центра — кепи. На шею часто повязывают узлом яркую косынку. Среди крестьян широко распространены чалеко — безрукавки поверх рубаш. Во многих деревнях старики еще носят короткие штаны с нитяными чулками и широкую черную фаху. Женщины из народа предпочитают в одежде черный цвет. Голову повязывают платочками различными способами. Широко распространены шали. Из обуви очень популярны, даже в городах, дешевые альпаргатос. В городах общее впечатление от внешнего вида людей обеспеченного круга — подчеркнутая тщательность костюма, щеголеватость женской и педантичная строгость мужской одежды. Несмотря на сильное влияние американских манер, испанцы в городе даже в сильную жару считают необходимым ходить в застегнутых пиджаках, тщательно отутюженных рубашках с галстуками. В кино, театрах, кафе не принято снимать пиджаки.	
--	--	---	--

8.	Маски и ряжение. Карнавальная культура	Рассматривается история возникновения карнавальской культуры в регионе и ее связь с календарными праздниками и обрядами. Современное состояние карнавальской культуры. История масок и ряжения. Обряды связанные с ряжением.	К
9.	Испанская и итальянская культуры в Новом Свете	Рассматривается краткая история расселения испано- и италоязычного населения в Северной и Южной Америке; особенности расового типа мексиканцев, доминиканцев, пуэрториканцев; этнокультурный облик италоамериканцев.	К

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования	Соответствует тематике лекций. См. Лекции (конспект)	К
2	Понятие культуры в этнологии (антропологии)	-/-	К
3	Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)	-/-	К
4	Средиземноморский регион. Основные черты культуры	-/-	К
5	Влияние Римской культуры на современную систему питания Средиземноморья	-/-	К
6	Календарные обычаи и обряды народов Средиземноморья	-/-	К
7	Одежда	-/-	К
8	Маски и ряжение.	-/-	К

	Карнавальная культура		
9	Испанская и итальянская культуры в Новом Свете	-/-	К

Методические указания

Семинарские (практические) занятия дают студенту возможность усвоить и закрепить содержание лекционного курса. В ходе семинарских (практических) занятий реализуется синтез репродуктивной и проблемной технологии обучения. Репродуктивное обучение включает фронтальные блиц-опросы (тесты) и индивидуальные опросы. Проблемная технология обучения реализуется через диалоговую форму практических занятий, специальные задания по формулированию проблемных вопросов, дискуссионное обсуждение этих вопросов, взаимное оппонирование в ходе дискуссий. Практические занятия проводятся в форме семинарского занятия (опрос), «круглого стола», а также в микрогруппах, каждая из которых получает задание для выполнения.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования	Эриксен Т. Х. Что такое антропология. М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2014.
2.	Понятие культуры в этнологии (антропологии)	Клакхон К. К. М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Перевод с английского под ред. Панченко А.А. – СПб., 1998. (глава «Культура»)
3.	Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)	Ethnologue: www.ethnologue.com (An encyclopedic reference work cataloging all of the world's 6,909 known living languages, SIL/Summer Institute of Linguistics, International, Dallas, Texas).
4.	Средиземноморский регион. Основные черты культуры	Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Пер. с франц. Л. Е. Куббеля. М.: Прогресс, 1986.

5.	Влияние Римской культуры на современную систему питания Средиземноморья	Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Пер. с франц. Л. Е. Куббеля. М.: Прогресс, 1986.
6.	Календарные обычаи и обряды народов Средиземноморья	Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.
7.	Одежда	Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.
8.	Маски и ряжение. Карнавальная культура	Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.
9.	Испанская и итальянская культуры в Новом Свете	Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева; Вступ. ст. С. Баньковской. – М.: "КАНОН-пресс-Ц", "Кучково поле", 2001.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В учебном процессе применяются следующие технологии:

Лекции (18 часов) с использованием интерактивных подходов.

Практические занятия (18 часов) с использованием электронных средств обучения (ПК, интерактивных досок и пр.); проводятся с включением в них:

- объяснений преподавателя;
- дискуссий;
- выполнения различных заданий.

Зачет в устной форме. *Самостоятельная работа студента* (32 часов) подразумевает: работу в библиотеке, работу с Интернет-ресурсами, с элек-

тронными ресурсами в качестве подготовки к лекционным занятиям, практическим занятиям; а также подготовку к зачету.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующей форме: работа в дискуссиях в ходе интерактивных лекций (максимум 20 баллов), домашние задания в виде подготовки к практическим занятиям (максимум 40 баллов в семестр).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в устной форме. Студент должен продемонстрировать владение навыками, на формирование и развитие которых направлен предлагаемый курс.

Критерии оценки итоговой аттестации (зачета):

Оценка «зачтено» ставится студенту, который показывает знание основного материала и знакомство с основной литературой по дисциплине.

Оценка не ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные ошибки во время ответа. Оценка не ставится также, если студент отказался сдавать зачет после его начала или нарушил установленные правила сдачи (списывал, пользовался сведениями из электронных средств связи и т. д.).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Итоговая форма контроля – зачет

Вопросы к зачету:

- 1 Объект, предмет, методы исследования этнологии.
- 2 Назовите языки, входящие в германскую ветвь индоевропейской семьи.
- 3 Классификационное положение народов мира.
- 4 Назовите языки, входящие в романскую ветвь индоевропейской семьи.
- 5 Проблема расы в этнологии.
- 6 Назовите языки, входящие в кельтскую ветвь индоевропейской семьи.
- 7 Теории этничности: примордиализм.
- 8 Теории этничности: инструментализм.
- 9 Теории этничности: конструктивизм.
- 10 Лингвистические и культурные аспекты формирования испанской нации.
- 11 Лингвистическая ситуация в Испании.
- 12 Каталонская нация.
- 13 Басконская нация.
- 14 Галисийская нация
- 15 Назовите языки, входящие в итальянскую ветвь индоевропейской семьи.
- 16 Региональные идентичности в Испании: валенсийский, андалузский и т.д.
- 17 Формирование итальянской нации.
- 18 Региональные идентичности в Италии: сардинцы
- 19 Региональные идентичности в Италии: фриулы
- 20 Лингвистическая ситуация в Италии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Разделение литературы на основную и дополнительную носит формальный характер и продиктовано, прежде всего, требованиями ФГОС. Конкретные методические рекомендации по использованию указанных наименований литературы студентами при подготовке к занятиям приводятся в пункте «2.4». Астериксом (*) отмечены публикации, полнотекстовые версии которых (если они помещены в открытом доступе), либо отдельные их фрагменты, главы, разделы, выдаются студентам в виде специальных подборок (Reader) в электронном виде на кафедре всеобщей истории и международных отношений (а. 253).

5.1 Основная литература:

Основы этнологии: Учебное пособие / под ред. проф. В.В. Пименова. М.: Изд. МГУ, 2007. 696 с.

Эриксен Т. Х. Что такое антропология. М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2014. 160 с.

Чешко С. В. Этнология и социальная антропология: учеб. Пособие для студ. учреждений высш. образования. М.: Изд. центр «Академия», 2014. 240 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань»* и *«Юрайт»*.

5.2 Дополнительная литература:

*Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева; Вступ. ст. С. Баньковской. – М.: "КАНОН-пресс-Ц", "Кучково поле", 2001. – 288 с. (Малая серия "CONDITIO HUMANA" в серии "Публикации Центра Фундаментальной Социологии").

*Атлас народов мира. М.: Главное управление геодезии и картографии государственного геологического комитета СССР, Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР, 1964.

*Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Пер. с франц. Л. Е. Куббея. М.: Прогресс, 1986.

Игнатьев Р.Н. О термине, обозначающем территорию распространения баскского языка и культуры // Этнографическое обозрение, 2005, № 5.

*Клакхон К. К. М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Перевод с английского под ред. Панченко А.А. – СПб., 1998. 352 с.

Коваль Т.Б. Испания: регионы, этносы, языки // Расы и народы. Ежегодник, вып. 14. М., 1984.

Кожановский А.Н. Народы Испании // Брак у народов Западной и Южной Европы. – М.: Наука, 1989.

Кожановский А.Н. Этнические процессы в современной Басконии // Расы и народы. Ежегодник, вып. 8. М., 1978.

Красновская Н.А. Народы Италии // Брак у народов Западной и Южной Европы. – М.: Наука, 1989.

Красновская Н.А. Некоторые элементы материальной культуры и хозяйство фриулов // Культура и быт народов зарубежной Европы: этнографические исследования. М.: Изд-во «Наука», 1967.

Красновская Н.А. Сардинцы // Расы и народы. Ежегодник, вып. 12. М., 1982.

Красновская Н.А. Фриулы (историко-этнографические очерки). М.: Наука, 1971.

Мартынова М.Ю., Филимонова Т.Д. Хорваты Истрии // Расы и народы. Ежегодник, вып. 11. М., 1981.

*Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.

*Нации и национализм / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др.; Пер. с англ. и нем. Л.Е. Переяславцевой, М.С. Панина, М.Б. Гнедовского. – М.: Праксис, 2002. – 416 с. – (Серия “Новая наука политики”).

Прицкер Д.П. Национальная и региональная проблемы современной Испании // Расы и народы. Ежегодник, вып. 10. М., 1980.

Рапп-Лантарон Э. Национальный вопрос в современной Испании // Расы и народы. Ежегодник, вып. 6. М., 1976.11

Садомская Н.Н. Основные этапы этнической истории галисийцев // Культура и быт народов зарубежной Европы: этнографические исследования. М.: Изд-во «Наука», 1967.

*Современные тенденции в антропологических исследованиях (рубрика «Форум»): Левон Абрамян, Адель Баркер, Павел Белков, Юрий Березкин, Константин Богданов, Сьюзан Гал, Брюс Грант, Вячеслав Иванов, Тим Инголд, Катриона Келли, Георгий Левинтон, Александр Панченко, Стивен Смит, Сергей Соколовский, Николас Харни, Севир Чернецов // Антропологический Форум / Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (МАЭ), Европейский университет в Санкт-Петербурге (ЕУСПб). 2004. № 1.

Эспадалер, Э. Ф. Автономия Каталонии // Этнические и региональные конфликты в Евразии: в 3 кн.: Кн.3. Международный опыт разрешения этнических конфликтов / Общ. Ред. Б. Коппитерс, Э. Ремакль, А. Зверев. М.: Издательство “Весь Мир”, 1997. с. 276-290.

5.3. Периодические издания:

Антропологический форум (СПб.)

Сборники Музея антропологии и этнографии (СПб.)

Этнографическое обозрение (М.)

Ethnographic Atlas (*Ethnology*, 1962-2004)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Internet Archive: www.archive.org (“Universal Access to all Knowledge:” American Libraries, Canadian Libraries, Project Gutenberg, Biodiversity Heritage Library, etc.)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При подготовке к семинарским занятиям необходимо помимо учебных пособий, указанных в основном списке литературы, использовать монографии и статьи из списка дополнительной литературы.

Практические занятия проходят в форме коллоквиума – беседы преподавателя со студентами на определенную тему из учебной программы. Цель проведения коллоквиума состоит в выяснении уровня знаний, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате самостоятельного изучения материала; в задачи входит: а) выяснение качества и степени понимания учащимися лекционного материала; б) развитие и закрепление навыков выражения учащимися своих мыслей; в) расширение вариантов самостоятельной целенаправленной подготовки учащихся; г) развитие навыков обобщения различных источников; д) предоставление возможности учащимся сопоставлять разные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

В зависимости от степени подготовки группы возможны разные подходы к проведению коллоквиума. В случае если большинство группы с трудом воспринимает содержание лекций и на семинарских занятиях демонстрирует недостаточную способность активно работать с материалом, то коллоквиум можно разделить на две части. Сначала преподаватель излагает базовые понятия, содержащиеся в программе (не более четверти занятия). Остальное время необходимо посвятить дискуссии. Если же преподаватель имеет дело с подготовленной, самостоятельно думающей и активной аудиторией, то коллоквиум необходимо провести так, чтобы сами магистранты сформулировали изложенные в программе понятия, высказали несовпадающие точки зрения и привели практические примеры. За преподавателем остается роль модератора (ведущего дискуссии), который в конце резюмирует совместно полученные результаты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Microsoft Office Word 2007, Microsoft Office PowerPoint 2007, Adobe Reader 9 (для чтения полнотекстовых версий публикаций в электронном виде), DjVu Browser Plugin 6.1 (для чтения полнотекстовых версий публикаций в электронном виде).

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Ethnologue: www.ethnologue.com (An encyclopedic reference work cataloging all of the world's 6,909 known living languages, SIL/Summer Institute of Linguistics, International, Dallas, Texas).

HRAF (Human Relations Area Files): www.hraf.com (Yale University, New Haven, CT).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с доступом в Интернет, мультимедийный проектор, доска).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: ауд. 246 – 52 посадочных мест 1 мультимедийный проектор 1 меловая доска 1 сплит-система Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено. ауд. А207 – 40 посадочных мест 1 мультимедийный проектор 1 магнитно-маркерная доска (белая) Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено.

2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: ауд. 240а - 10 посадочных мест 1 магнитно-меловая доска (зелёная) 1 сплит-система Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрена
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрена
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы: ауд. 254а – 18 посадочных мест 1 телевизор 1 магнитно-меловая доска (зелёная) Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено.