



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование, Дошкольное образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 г. № 1426, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.01.2016 г. (регистрационный № 40536)

Программу составил(и):

Н. С. Балаценко, канд. филол. наук, доцент _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 1 «30» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии Е.В. Литус _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала «КубГУ»

в г. Славянске-на-Кубани _____
протокол № 1 «31» августа 2017 г.

Заместитель директора филиала по учебной работе Р.Г. Письменный _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

Белик Л. И., учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ лицей № 1 г. Славянска-на-Кубани

Никонова О.Р., учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 3 г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Структура и содержание дисциплины	5
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	5
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	14
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
3	Образовательные технологии	19
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	19
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	20
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	21
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	21
4.1.1	Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	23
4.1.2	Примерные задания контрольных работ.....	25
4.1.3	Примерная тематика рефератов.....	25
4.1.4	Примерные тестовые задания	25
4.1.5	Примерные задания для самостоятельной работы студентов	26
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	28
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	33
5.1	Основная литература	33
5.2	Дополнительная литература	34
5.3	Периодические издания	35
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	36
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	37
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	44
8.1	Перечень информационных технологий	44
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	44
8.3	Перечень информационных справочных систем	44
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	45

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями детской литературы как художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Детская литература» направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- изучение классической русской, современной и переводной детской литературы;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей детской литературы;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения; а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм в литературе для детей и юношества;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения;
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области их профессиональной деятельности

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (БЗ.В.06).

В процессе освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся опирается на базовые знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «История отечественной литературы», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Литературное образование дошкольников», изученных во 2 и 4 семестрах.

Дисциплина «Детской литературы» изучается в 6 семестре. Приобретаемые обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной дисциплиной таких курсов, как: «Практикум по выразительному чтению», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Истории русской литературы».

Кроме того, приобретенные обучающимися в ходе изучения дисциплины «Детская литература» знания, умения и навыки необходимы для эффективной организации своей деятельности в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции (ПК-1): готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями и требованиями образовательных стандартов	– основные педагогические, литературоведческие термины и историко-литературные понятия, – требования к речевому поведению индивида в различных коммуникативных ситуациях; – процесс становления и основные этапы развития детской литературы в России, специфику ее взаимосвязей с развитием литературы, ее роль в литературном процессе;	– пользоваться терминологическим аппаратом для создания текстов профессионального характера; включаться в различные виды речевой деятельности; – формулировать и реализовывать различные коммуникативные намерения (цели высказываний); – создавать логически верные краткие и развернутые высказывания (устные и письменные ответы на вопросы, сообщения, доклады);	профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии; – ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором; – способностью решать коммуникативные задачи в конкретной ситуации общения; – способностью строить логически верные устные и письменные высказывания различных типов (в соответствии с коммуникативной задачей).

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ в 6 семестре представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
Контактная работа (всего)	50,3	50,3
В том числе:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	30	30
Лабораторные занятия		
Контроль самостоятельной работы	4	4
Иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа (всего)	22	22
В том числе:		
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	18	18
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений,		

презентаций)			
Реферат		—	—
Подготовка к текущему контролю		4	4
Контроль (промежуточная аттестация) (6 семестр – экзамен)		35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	зач. ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	8
1	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	2	2			
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	3		2		1
3	Возникновение и развитие детской литературы в России.	6	2	2		2
4	Формирование русской детской литературы в XVII веке.	6	2	2		2
5	Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	5	2	2		1
6	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	5	2	2		1
7	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	6	2	2		2
8	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	5	2	2		1
9	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза.	4		2		2
10	Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	4		2		2
11	Детская литература первой половины XX века.	3		2		1
12	Детская литература периода ВОВ.	5	2	2		1
13	Детская литература послевоенного времени.	3		2		1
14	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	4		2		2
15	Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	4		2		2

16	Юмористические произведения для детей.	3		2		1
Итого в 6 семестре:		68	16	30	–	22
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				4
Иная контактная работа		0,3				0,3
Контроль (промежуточная аттестация)		35,7				35,7
Итого по дисциплине:		108	16	30	–	62

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Тема 1 Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	Лекция 1. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Художественная педагогическая книга. Детская литература – своеобразная область общей литературы. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждение), эстетическая, познавательная (обучающая). Ее развитие с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности. Специфика детской литературы, основные требования к литературному произведению для детей школьного возраста. Связь детской литературы с педагогикой, психологией и другими науками.	У, ПР
2	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Лекция 2. Возникновение и развитие детской литературы в России. Основные этапы развития. Эволюция жанровых форм и стиля. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Появление первых книг для детей в России. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные книги, энциклопедия. Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода «Донатус». Особенности построения, содержания и формы изложения азбуки Ивана Федорова. Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей.	У, Т
3	Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Лекция 3. Формирование русской детской литературы в XVII веке. XVII в. – Савватий. Симеон Полоцкий. Карион Истомин – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество, зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести, переводные	У

		произведения в Древней Руси для детей, исторические книги XVII века для детей. Рост культуры и просвещения. Издание учебно-прикладной литературы.	
4	Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Лекция 4. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке. Выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Роль Петра I. в развитии культуры и просвещения. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Произведение Г. Теплова «Наставление сыну». Творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы). Примеры произведений Екатерины II. Деятельности Н.И. Новикова. Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М. Ломоносова, Р. Державина, Н. Сумарокова Н. Карамзина в детском чтении. Основные черты литературной сказки: прозаической и стихотворной.	У, Т
5	Тема 6 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	Лекция 5. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков. Произведения И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, П.П.Ершова. Стихотворные сказки А.Пушкина, В.Жуковского, П.Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Привлекательность поэзии В.А.Жуковского. Пародия и стилизация. Конкретность образов, романτικότητα сюжетов, эмоциональность. Тематическое богатство басен И.А.Крылова. Образы детей в творчестве М.Ю.Лермонтова.	У, ПР
6	Тема 7 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	Лекция 6. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза. Проза А.Погорельского, В.Ф.Одоевского, В.Даля. Повесть-сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», соотношение реального и фантастического. Научно-художественная сказка В.Одоевского «Городок в табакерке». Сказка «Мороз Иванович». Проблемы воспитания в освещении В.Даля. Проза А.Пушкина, повести, «Маленькие трагедии». Проза М. Лермонтова: повести, отрывки из романа «Герой нашего времени». Сказка «Ашик-Кериб».	У, ПР
7	Тема 8 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века.	Лекция 7. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении. Поэзия И.С.Никитина, А.Н.Майкова, А.Н.Плещеева,	У, Т

	Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.З.Сурикова, С.Д.Дрожжина, А.К.Толстого. Картины родной природы, нравственно-эстетическая сущность в произведениях Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, А.К.Толстого. Тема детства и крестьянского быта в стихах И.Сурикова, С.Дрожжина. Творчество Н.А.Некрасова. Реалистическое изображение жизни людей труда. Образы детей. Картины природы. Аллегория.	
8	Тема 12 Детская литература периода ВОВ.	Лекция 8. Детская литература периода ВОВ. Тема Родины – ведущая тема в литературе периода войны. Широкий жанровый диапазон. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Стихотворения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова. Особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Рассказы М. Пришвина, Л. Пантелеева, повесть В. Катаева «Сын полка». Традиции и новаторство.	У, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – письменная работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Практическое занятие 1. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Богатство тем и жанров устного народного творчества. Типичные издания произведений различных фольклорных жанров. Малые фольклорные жанры. Произведения игрового и неигрового фольклора. Поговорки. Пословицы. Загадки. Песенки, их виды. Образы. Речь. Сказки. К.Д.Ушинский о значении произведений народного творчества. Отношение А.С.Пушкина, А.М.Горького к русским сказкам. Русские народные сказки. Мифологическое в русской народной сказке. Миф и конфликт в сказках о животных. Волшебная сказка. Мифологическое и символическое. Фантастичность и условность образов, реалистическое отображение действительности, быта. Былины в книге для чтения Л.Н.Толстого. Былины А.К.Толстого. Поэтика.	У, ПР
2.	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Практическое занятие 2. Возникновение и развитие детской литературы в России. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Основные этапы развития детской литературы. Предыстория детской литературы. Эволюция жанровых форм и стиля. Жанровые и педагогические доминанты. Появление первых книг для детей в России. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные книги,	У, Т

		энциклопедии. Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода «Донатус». Особенности построения, содержания и формы изложения азбуки Ивана Федорова. Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей.	
3.	Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Практическое занятие 3. Формирование русской детской литературы в XVII веке. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Стихотворство в XVII веке. Произведения Савватия для детей. Творчество Симеона Полоцкого для детей. Карион Истомина – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество. Зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести. Переводные произведения в Древней Руси для детей. Исторические книги XVII века для детей. Издание учебно-прикладной литературы.	У, ПР
4.	Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Практическое занятие 4. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Зарождение литературной сказки. Основные черты литературной сказки. Различные способы применения предшествующего фольклорного и литературного материала. Обзор деятельности Петра I и его роли в развитии культуры и просвещения. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Анализ произведения Г. Теплова «Наставление сыну». Обзор творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы). Анализ произведений Екатерины II (на выбор обучающегося). Обзор деятельности Н.И. Новикова. Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М. Ломоносова, Р. Державина, Н. Сумарокова Н. Карамзина в детском чтении.	У, ПР
5.	Тема 6 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	Практическое занятие 5. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков. Поэтические тексты И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, вошедшие в круг детского чтения. Анализ стихотворных сказок А.Пушкина, В.Жуковского, П.Ершова (на выбор обучающегося).	У, Т

		Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок (анализ текста на выбор обучающегося). Привлекательность поэзии В.А.Жуковского. Пародия и стилизация. Конкретность образов, романτικότητα сюжетов, эмоциональность. Тематическое богатство басен И.А.Крылова. Образы детей в творчестве М.Ю.Лермонтова.	
6.	Тема 7 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	Практическое занятие 6. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Проза А.Погорельского, В.Ф.Одоевского, В.Даля. Анализ повести-сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: соотношение реального и фантастического. Анализ научно-художественной сказки В.Одоевского «Городок в табакерке». Сказка «Мороз Иванович». Проблемы воспитания в освещении В.Даля (анализ текста на выбор обучающегося). Проза А.Пушкина, вошедшая в круг детского чтения. Анализ повести, фрагмента из цикла «Маленькие трагедии» (на выбор обучающегося). Проза М. Лермонтова: повести, отрывки из романа «Герой нашего времени», рекомендуемые для детского чтения. Анализ сказки «Ашик-Кериб».	У, Т
7.	Тема 8 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	Практическое занятие 7. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обзор поэтического творчества И.С.Никитина, А.Н.Майкова, А.Н.Плещеева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.З.Сурикова, С.Д.Дрожжина, А.К.Толстого. Анализ произведений с учетом школьной программы. Картины родной природы, нравственно-эстетическая сущность в произведениях Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, А.К.Толстого. Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения. Тема детства и крестьянского быта в стихах И.Сурикова, С.Дрожжина. Произведения, вошедшие в круг детского чтения. Творчество Н.А.Некрасова. Реалистическое изображение жизни людей труда. Образы детей. Картины природы. Аллегория. Анализ произведений на выбор обучающегося.	У, ПР
8.	Тема 9 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная	Практическое занятие 8. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обзор творчества Л.Н.Толстого. В.М.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка, А.П.Чехова. Разнообразие	У, ПР

	проза.	жанров. Анализ произведений с учетом школьной программы. Л.Н.Толстой, рассказы, сказки, басни, повесть «Детство». Анализ произведений на выбор обучающегося. Расширение круга детского чтения произведениями И.Тургенева, Н.Гоголя, И.Гончарова. Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения, с учетом школьной программы	
9.	Тема 10 Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Практическое занятие 9. Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обзор творчества В.Г. Короленко, Н.Г.Гарин-Михайловского, Л.Н.Андреева, А.С.Серафимовича, А.И.Куприна, И.А.Бунина, Д.В.Григорovichа, Н.Д.Телешова, А.И.Свирского, К.М.Станюковича Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения. Процесс формирования личности ребенка в произведениях В.Короленко, Н.Гарина-Михайловского. Анализ произведений на выбор обучающегося. Психологизм в раскрытии детских образов в произведениях И.Куприна, Д.Григорovichа, А.Серафимовича. Укрепление реалистических традиций. Произведения, рекомендуемые для детского чтения. Обзор поэтического творчества А.А.Блока, В.Я.Брюсова, Саши Черного, С.А.Есенина. Произведения, вошедшие в круг детского чтения. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства. Песенная инструментовка, образный язык; непосредственность. Анализ текстов с учетом школьной программы.	У, Т
10.	Тема 11 Детская литература первой половины XX века.	Практическое занятие 10. Детская литература первой половины XX века. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Этапы развития детской литературы XX века. Обогащение детской литературы новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии для детей. Детская литература довоенного времени. Общая характеристика героической и волшебной литературы. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм. Обзор произведений О.Сомова, А.Новопольцева, Н.Лескова, П.Бажова, Б.Шергина, И.Панькина, вошедших в круг детского чтения. Анализ текстов: сказки П.Бажова, произведения А.Гайдара, сказки А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеши (на выбор обучающегося).	У, ПР
11.	Тема 12 Детская литература периода ВОВ.	Практическое занятие 11. Детская литература периода ВОВ. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i>	У, Т

		Выбор произведений на тему защиты Родины – ведущей тема в литературе периода войны. Жанровые особенности. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Произведения, рекомендуемые для детского чтения. Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Стихотворения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения. Особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Рассказы М. Пришвина, Л. Пантелеева. Анализ произведений на выбор обучающегося. Повесть В. Катаева «Сын полка». Анализ произведений с учетом школьной программы.	
12.	Тема 13 Детская литература послевоенного времени.	Практическое занятие 12. Детская литература послевоенного времени. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Основные жанры, появление новых форм, особенности стиля. Обзор творчества писателей (на выбор обучающегося). Педагогическая направленность литературы данного периода. Обогащение детской литературы новыми темами, проблемами. Характеристика нового положительного героя на примере рекомендуемого для детского чтения текста. Развитие и рост поэзии для детей. Обзор поэтического творчества (на выбор обучающегося). Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения, с учетом школьной программы. Появление новых книг, журналов. Обзор.	У, ПР
13.	Тема 14 Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	Практическое занятие 13. Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Исторические жанры, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Изображение в художественной литературе исторического пути, пройденного русским народом. Обзор произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Интерес детей к прошлому Родины, к главным событиям; к великим героическим личностям. Отечественная история в рассказах Ишимовой, Платонова, Сиповского и др. Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Стиль исторической прозы С.Алексеева, В.Митяева, В.Нестерова, И.Можейко и др. Сюжет. Деталь. Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.	У, ПР

		Творчество С.Алексина, Г.Шторма, А.Югова, Рубинштейна, Яна, А.Рыбакова, С.Алексеева. Анализ произведений на выбор обучающегося.	
14.	Тема 15 Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	Практическое занятие 14. Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обзор научно-познавательных книг о природе, о животных и растениях, о машинах и вещах. Темы краеведения и географии в художественных и научно-популярных жанрах. Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Научное знание и художественная форма в произведениях В.Бианки – И.Акимовской. Анализ текстов, рекомендуемых для детского чтения. Обзор творчества М.М.Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, К.Г.Паустовского. М.Пришвина, Б.Житкова. Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Отличительные особенности оформления научно-познавательной книги.	У, Т
15.	Тема 16 Юмористические произведения для детей.	Практическое занятие 15. Юмористические произведения для детей. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Юмористический рассказ для детей. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Образ «пересмешника». Прозаические и стихотворные жанры. Анализ тематики и специфики творчества В.Драгунского, В.Голявкина, Ю.Сотника, А.Раскина, Н.Носова, Медведева и др. Сочетание веселого и серьезного. Особенности творческой манеры. Своеобразие психологической характеристики героев. Поэтичность, эмоциональность языка. Анализ произведений на выбор обучающегося.	У, КР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа, КР – контрольная работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение	в Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов

	предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с. – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1 . Сказки для самых маленьких [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2514-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253983&sr=1 . Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1
3	Возникновение и развитие детской литературы в России.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1
4	Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN

		978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1
5	Развитие культуры и просвещения XVIII века.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1. Державин, Г. Р. Стихотворения [Электронный ресурс] : в 2 кн. / Г. Р. Державин. – М. : Директ-Медиа, 2016. – Кн. 1. – 365 с. – ISBN 978-5-4458-0696-7. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443063&sr=1. Державин, Г. Р. Стихотворения [Электронный ресурс] : в 2 кн. / Г. Р. Державин. – М. : Директ-Медиа, 2016. – Кн. 2. – 102 с. – ISBN 978-5-4458-0697-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443064&sr=1.
6	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1. Крылов, И. А. Басни. Стихотворения [Электронный ресурс] / И. А. Крылов. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-1775-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=257851&sr=1. Пушкин, А. С. Сказки. Поэмы [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин ; под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-3073-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256503&sr=1.
7	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1.

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
8	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
9	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
10	Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 . Чарская, Л. А. Тринадцатая [Электронный ресурс] / Л. А. Чарская. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 201 с. – ISBN 978-5-4475-6850-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436515&sr=1 .
11	Детская литература первой половины XX века.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1 . Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1 . Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1 .

12	Детская литература периода ВОВ.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
13	Детская литература послевоенного времени.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
14	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун.
15	Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
16	Юмористические произведения для детей.	Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Детской литературы» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
-------	-------------	---	------------

1.	Тема 1 Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	Проблемно-исследовательское обучение, аудиовизуальные, коммуникативно-деятельностные технологии.	2
2.	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Коммуникативно-деятельностные технологии.	2
3.	Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Презентационная технология*, проблемное обучение	2*
4.	Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Коммуникативно-деятельностные технологии.	2
5.	Тема 6 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	Проблемно-исследовательское обучение.	2
6.	Тема 7 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	Коммуникативно-деятельностные технологии.	2
7.	Тема 8 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	Проблемно-исследовательское обучение.	2
8.	Тема 12 Детская литература периода ВОВ.	Коммуникативно-деятельностные технологии.	2
Итого			16
в т.ч. интерактивное обучение*			2*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.1.	Практическое занятие № 1. Тема 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2*
2.	Практическое занятие № 2. Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
3.	Практическое занятие № 3. Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
4.	Практическое занятие № 4. Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
5.	Практическое занятие № 5. Тема 6 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
6.	Практическое занятие № 6.	Коммуникативно-деятельностная	2

	Тема 7 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	
7.	Практическое занятие № 7. Тема 8 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
8.	Практическое занятие № 8. Тема 9 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
9.	Практическое занятие № 9. Тема 10 Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
10.	Практическое занятие № 10. Тема 11 Детская литература первой половины XX века.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
11.	Практическое занятие № 11. Тема 12 Детская литература периода ВОВ.	Презентационная технология*, проблемное обучение,	2*
12.	Практическое занятие № 12. Тема 13 Детская литература послевоенного времени.	Проблемное обучение*, индивидуальное обучение с обсуждением результатов	2*
13.	Практическое занятие № 13. Тема 14 Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
14.	Практическое занятие № 14. Тема 15 Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	Презентационная технология*, проблемное обучение,	2*
15.	Практическое занятие № 15. Тема 16 Юмористические произведения для детей.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
Итого			30
в т. ч. интерактивное обучение*			12*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Студент может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1.	Практическое занятие № 1. Тема 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1
2.	Практическое занятие № 2. Тема 3. Возникновение и развитие детской литературы в России.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка презентации	1 1 2
3.	Практическое занятие № 3. Тема 4. Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления с презентацией	1 1 2
4.	Практическое занятие № 4. Тема 5. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1
5.	Практическое занятие № 5. Тема 6. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1
6.	Практическое занятие № 6. Тема 7. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации	1 1 2
7.	Практическое занятие № 7. Тема 8. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии Подготовка выступления и презентации	1 1 1 2
8.	Практическое занятие № 8. Тема 9. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации	1 1 2
9.	Практическое занятие № 9. Тема 10. Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1
10.	Практическое занятие № 10. Тема 11. Детская литература первой	Устный опрос Выполнение практических	1

	половины XX века.	заданий. Активная работа на занятии	1 1
11.	Практическое занятие № 11. Тема 12. Детская литература периода ВОВ.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации	1 1 2
12.	Практическое занятие № 12. Тема 13. Детская литература послевоенного времени.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии	1 1 1
13.	Практическое занятие № 13. Тема 14. Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации	1 1 2
14.	Практическое занятие № 14. Тема 15. Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка выступления и презентации	1 1 2
15.	Практическое занятие № 15. Тема 16. Юмористические произведения для детей.	Устный опрос Выполнение практических заданий. Подготовка презентации	1 1 2
Выполнение и оформление контрольной работы			5
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

1. Бианки В. – творец многоголосого и многокрасочного мира природы.
2. Бианки Виталий. Какой художественный жанр использует автор, помогая ребенку делать научные открытия?
3. Булычев Кир. Миниатюры: докажите, что «миниатюры» указывают на границу «поэтического» у Кира Булычева.
4. Волошин Максимилиан. Заклятье о русской земле: объясните, почему автор избирает стилизацию заклинания, создавая образ родины? Что бы Вы пожелали своему Отечеству и его гражданам сегодня?
5. Героические и волшебные сказки писателей XX века в чтении школьников (П. Бажов, А. Гайдар, А.Н. Толстой, Е. Шварц, Ю. Олеша – по выбору).
6. Горький – детям (Горький – детский писатель, теоретик, критик и организатор литературы для детей).
7. Детские образы в произведениях Н. Носова.
8. Ершов П. – продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки.
9. Есенин Сергей: какие образы в приведенных произведениях поэта живописуют мир природы как мир детства?
10. Жуковский В.А. Солнце и Борея: какова роль олицетворения в развитии сюжета произведения?

11. Заболоцкий Николай. «Не позволяй душе лениться»: какова функция прямого обращения к читателю? Какова роль повторяющегося императива?
12. Идеино-тематическое богатство произведений Б. Житкова для детей.
13. Исторические повести и рассказы для школьников. (Творчество А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Алексеева, А. Рыбакова – по выбору).
14. Книги – справочники для младших школьников.
15. Коваль Юрий. Самая легкая лодка в мире: сравните начала фрагментов из «Робинзона Крузо» и «Самой легкой лодки». В чем сходство и отличие «психологических портретов» героев?
16. Крестьянские дети в произведениях поэтов второй половины XIX века.
17. Мастерство изображения природы (по творчеству К. Паустовского).
18. Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А. Чехова о детях.
19. Научно-познавательные детские книги о природе, о животных, растениях, машинах, вещах – и их отличительные особенности.
20. Научно-художественная детская книга. (Произведения М. Ильина, О. Перовской, Г. Скребницкого, Ю. Дмитриева, Э. Шима, Г. Снегирева, Н. Сладкова, И. Акимовской, М. Зверева, Н. Дуровой, В. Чаплиной – по выбору).
21. Носов Николай. Приключения Незнайки и его друзей: объясните, почему данное герою имя Незнайка не воспринимается как обидное прозвище?
22. Образовательно-воспитательное значение произведений К.Д. Ушинского для детей.
23. Отражение правды жизни в произведениях А. Куприна, В. Григоровича, В. Короленко, К. Станюковича, А. Серафимовича, А. Свирского, Н. Телешова (по выбору), вошедших в круг чтения.
24. Периодическая печать для детей.
25. Поэзия В. Маяковского для детей: стихотворения, песни, сказки.
26. Поэтика К. Чуковского в заповедях для детских поэтов и в собственном творчестве.
27. Пришвин М. – певец родной земли в книгах для детей. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет, внутренняя форма.
28. Проникновение в тайны природы (по произведениям П. Бажова).
29. Родина в творчестве Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и других поэтов второй половины XIX века.
30. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.
31. Сказ в произведениях российских писателей для детей 50 – 90-х годов XX века.
32. Сладков Н. – открыватель для детей маленьких тайн большого мира природы.
33. Современная юмористическая проза для детей. (Творчество В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, В. Медведева – по выбору).
34. Специфика русских народных сказок в разной обработке (А. Афанасьев, М. Булатов, В. Даля, И. Карнаухова, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, К. Ушинского – по выбору).
35. Тематика и специфика творчества С. Баруздина, Л. Воронковой, Л. Кассиля, В. Осеевой, Е. Пермяка (по выбору).
36. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Акима, В. Берестова, Б. Заходера, Э. Мошковской, И. Токмаковой, Р. Сефа.
37. Тематическое и жанровое многообразие поэзии С. Маршака. Наизусть.
38. Толстой А.. Золотой ключик, или приключения Буратино: объясните принципиальную разницу в названиях сказок К. Коллоди и А. Толстого?
39. Троепольский Г.: «Я люблю животных». (Анализ текста по выбору).
40. Тургенев И.С.. Капля жизни: сравни зерно сюжета в волшебной повести А. Погорельского и стихотворении в прозе И.С. Тургенева.
41. Характеристика деятельности А. Барто (или С. Михалкова) в области теории и практики детской литературы.

42. Чарушин Е. – художник и писатель. (Анализ текста по выбору).
43. Черный Саша. Дневник фокса Микки: каковы главенствующие черты детства, проявляющиеся в Зине и Микки? каково отношение к ним автора?
44. Что общего и в чем различие приведенного стихотворения В. Жуковского и сказки Л. Чарской «Царевна Лядинка»?

4.1.2 Примерные задания контрольных работ

- Вариант 1. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору обучающегося)
- Вариант 2. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору обучающегося)
- Вариант 3. Анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору обучающегося).
- Задание к контрольной работе:
- 1) самостоятельно выбрать стихотворный текст для анализа;
 - 2) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
 - тематика и проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);
 - своеобразие композиционного построения стихотворного текста;
 - особенности образной системы поэтического произведения;
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
 - особенности ритмической организации стихотворения;
 - 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
 - 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

4.1.3 Примерная тематика рефератов

Написание рефератов во 6-ом семестре не предусмотрено.

4.1.4 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Жанры, послужившие основой возникновения детской литературы (IX-XV вв):
 - 1)слово;
 - 2)житие;
 - 3)сказание;
 - 4)летопись;
 - 5)поучение;
 - 6)хождение;
 - 7)легенда.
2. Малые детские жанры детской литературы:
 - 1)сказки;
 - 2)поговорки;
 - 3)былины;
 - 4)пословицы;
 - 5)загадки;
 - 6)песни;
 - 7)считалки,
 - 8)дразнилки.
3. Первые исторические произведения:

- 1) «История... о царях и великих князьях государства Российского» Гривоедова;
 - 2) «История государства Российского» Карамзина;
 - 3) «Введения краткие во всякую историю»;
 - 4) «Синописис».
4. Автор «Рифмологиона»:
- 1) Савватий;
 - 2) Истомин;
 - 3) Полоцкий;
 - 4) Державин.
5. Автор первой книги энциклопедического характера для детей старшего возраста – «Российская универсальная грамматика», позднее была названа «Письмовник»:
- 1) А.Т. Болотов;
 - 2) Н.Ч. Новиков;
 - 3) Н.Г. Курганов;
 - 4) Д.И. Фонвизин.
6. Слова Пушкина: «Там русский дух, там Русью пахнет...» из произведения:
- 1) «Руслан и Людмила»;
 - 2) «Евгений Онегин»;
 - 3) «Мцыри»;
 - 4) «Сказка о Золотом петушке».
7. «... он открывал в реальности поэтические пласты настолько глубокие и чистые, что они производили впечатление свободного вымысла...», – так сказал о Куприне:
- 1) Серафимович;
 - 2) Короленко;
 - 3) Паустовский;
 - 4) Мамин — Сибиряк.
8. Имя бабушки из повести Горького "Детство" – _____.
9. Установите соответствие: Герой – произведение
- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1) Суок | 1. «Дети подземелья» |
| 2) Женя | 2. «Три толстяка» |
| 3) Маруся | 3. «Золотой ключик» |
| 4) Мальвина | 4. «Тимур и его команда» |
10. Установите соответствие: Автор – произведение
- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) Бажов | 1. «Кара-Бугаз», |
| 2) Паустовский | 2. «Кортик» |
| 3) Рыбаков | 3. «Безумная Евдокия |
| 4) Алексин | 4. «Ключ – камень»» |
11. Установите соответствие: Герой – произведение
- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) Митраша | 1. «Сын полка» |
| 2) Ленка | 2. «Беглец» |
| 3) Ваня Солнцев | 3. «Кладовая солнца» |
| 4) Пашка | 4. «Сын артиллериста» |
12. Автор – произведение
- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1) Тургенев | 1. «Детские годы Багрова-внука» |
| 2) Аксаков | 2. «Маленький солдат» |
| 3) Гончаров | 3. «Бирюк» |
| 4) А.Платонов | 4. «Фрегат «Паллада». |

4.1.5 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

1. Составить сообщения на темы: «Живые памятники наших далеких предков», «Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода «Донатус»,

«Отдаленные предки современной научно-художественной литературы для детей», «Особенности построения, содержания и формы изложения азбуки Ивана Федорова», «Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей».

2. Подготовить сообщения на темы: «Стихотворство в XVII веке. Савватий, Симеон Полоцкий, Карион Истомин – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество», «Зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести», «Переводные произведения в Древней Руси для детей», «Исторические книги XVII века для детей».

3. Раскрыть роль Петра I. в развитии культуры и просвещения. Как происходило выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг.

4. Определить особенности развития детской литературы середины XVIII века. Проанализировать произведение Г. Теплова «Наставление сыну».

5. Провести обзор творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы). Привести примеры произведений Екатерины II.

6. Подготовить сообщения о деятельности Н.И. Новикова. Какие произведения (отрывки) классиков XVIII века: Н. Карамзина, М. Ломоносова, Р. Державина, Сумарокова можно включить в детское чтение.

7. Определить черты литературной сказки: прозаической и стихотворной.

8. Анализ басни И.А. Крылова (по выбору).

9. Анализ одной из сказок А.С. Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.

10. Анализ одной из частей сказки П. Ершова «Конек-Горбунук».

11. Выучить наизусть басню И.Крылова, стихотворения А. Пушкина, В. Жуковского, М. Лермонтова.

12. Анализ композиции, ведущих образов, языка произведения (на выбор). А.Погодельский «Черная курица, или Подземные жители». В.Одоевский «Мороз Иванович», «Городок в табакерке». Проза Пушкина: повести, «Маленькие трагедии». Проза Лермонтова: повести, отрывки из романа «Герой нашего времени».

13. Проанализировать стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева А. Майкова, И. Никитина, А. Плещеева, А.К. Толстого (на выбор) по плану: тема, идея произведения, жанровая специфика, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, характеристика стихотворной формы (размер, ритм, строфика, звуковая организация).

14. Анализ стихотворений Н. Некрасова, отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети».

15. Проанализировать произведения Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, И.С. Тургенева (на выбор) по плану: содержание и построение; центральные образы; особенности стиля и языка.

16. Составить аннотированную тематическую картотеку «Отжившие страницы прошлого» с отражением правды жизни в произведениях: А.И. Куприна; Д.В. Григоровича, В.Г. Короленко; К.М. Станюковича; А.С. Серафимовича; А.И. Сvirского; Н.Г. Гарина-Михайловского; Н.Д. Телешова; Л. Андреева.

17. Сравнить развитие темы природы, крестьянского быта, детства в произведениях А. Блока, В.Брюсова, С.Есенина, Саши Черного.

18. Сравнительная характеристика произведений: «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Раскрыть художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.

19. Провести анализ стихотворений А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова. Определить особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака "Двенадцать месяцев". Анализ рассказов М. Пришвина, Л. Пантелеева, повести В. Катаева "Сын полка" и других (на выбор)

20. Анализ тематики и специфики творчества В.Драгунского, В.Голявкина, Ю.Сотника, А.Раскина, Н.Носова, Медведева и др. Определить сочетание веселого и серьезного, особенности творческой манеры автора, своеобразие психологической характеристики героев, поэтическую эмоциональность языка.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать экзамен по дисциплине «Детская литература» (в 6 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

1. Оценка **«отлично»** ставится, если студент:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть;
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;
- г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;
- д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть, но при этом допускает отдельные незначительные ошибки;
- е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные

отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) не в полной мере обладает навыками краткого пересказа художественных произведений (пытается пересказать текст подробно, акцентирует внимание на несущественных деталях и т.п.); читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, забывает отдельные слова или заменяет их другими;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Примерные вопросы на экзамен

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Роль произведений фольклора в воспитании детей. Русские народные сказки. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки). Обработка. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой). (По выбору обучающегося).
4. Эпоха предыстории русской литературы. Особенности культуры конца X – первой половины XV века, послужившие почвой для возникновения детской литературы. Жития святых, поучения, легенды. (По выбору обучающегося).
5. Возникновение русской детской литературы. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения произведений для детей. «Донатус» Дмитрия Герасимова. Азбука Ивана Федорова. Книги Лаврентия Зизания.
6. Формирование русской детской литературы. Первая половина XVII века. Справщик Савватий – первый русский поэт для детей. (Анализ текстов на выбор обучающегося).
7. Обзор состояния детской литературы второй половины XVII века – особенности стихотворства (количество, жанры, тематика).
8. Зарождение русской прозы для детей. Первый рассказ для детей и первые повести.
9. Первые переводные произведения для детей в Древней Руси: общая характеристика.
10. Исторические книги для детей XVII века. «История...» Ф. Грибоедова. «Синописис». Назначение, композиция, стиль. Публицистические произведения этого периода: общая характеристика.
11. Педагогические взгляды и учебные книги Симеона Полоцкого. Особенности стихотворений для детей. (По выбору обучающегося).
12. Карион Истомин – русский просветитель конца XVII века. Педагогические взгляды и поэтическое творчество.
13. Детская литература начала XVII века. Влияние реформ Петра I. Книга нового типа – «Юности честное зерцало». Феофан Прокопович «Первое учение отрокам». Назначение, композиция, стиль, язык.
14. Состояние детской литературы в середине XVIII века. Г.Н. Теплов «Наставления сыну», традиции и новаторство (идеи, стиль, язык ...).
15. Общая характеристика детской литературы последней четверти XVIII века. Разносторонняя литературная и публицистическая деятельность Екатерины II, книги для детей, их назначение и содержание. «Письмовник» Н. Курганова – начало нового этапа в развитии детской литературы.
16. Разнообразная деятельность А.Т. Болотова: обзор. «Детская философия». Детский театр. Пьесы и стихи.
17. Участие Н.Н. Новикова в развитии просвещения, книгоиздательства, детской литературы. «Детское чтение для сердца и разума».
18. Развитие культуры и просвещения в России во второй половине XVIII века. Научно-популярные книги по географии, истории, естествознанию. Произведения М. Ломоносова, Г. Державина, А. Радищева, В. Сумарокова. (По выбору обучающегося).
19. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Стихи, повести и переводы Н. Карамзина, вошедшие в круг детского чтения. Детские сказки. Тема, композиция, образы.
20. Басни И. Крылова в чтении детей. Тематическое богатство, своеобразие стиля и языка. Наизусть. (По выбору обучающегося).
21. Педагогические и литературные взгляды В. Жуковского. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Элегии, баллады и переводы поэта в чтении и восприятии школьников. Наизусть. (По выбору обучающегося).

22. Характеристика прозы для детей первой половины XIX века. Повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», опыт создания литературной сказки.

23. В. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», опыт создания научно-художественного произведения для детей. Проблема жанра.

24. А.С. Пушкин и детская литература. Лирические произведения, вошедшие в круг детского чтения. Сказки А.С. Пушкина. Сюжет, композиция, язык. Система образов.

25. Сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок», история создания. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Источники сюжета. Народные герои. Волшебные образы. Сатирические мотивы.

26. Произведения М.Ю. Лермонтова, вошедшие в круг детского чтения, тематика лирики (наизусть). (По выбору обучающегося). Сказка «Ашик – Кериб».

27. С.Т. Аксаков. Научно – художественные произведения, особенности композиции, стиля. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова – внука» – автобиографический характер произведений. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

28. Поэтические произведения середины XIX века в детском чтении. Картины природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.К. Толстого и др. Наизусть. (По выбору обучающегося).

29. Н.А. Некрасов. Стихи о детях, природе. Сюжет. Герой. Особенности стиха. (По выбору обучающегося).

30. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы. Сказки, басни, рассказы. Повести, «Детство», «Кавказский пленник». Жизненность сюжетов, выразительность. (По выбору обучающегося).

31. Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка в детском чтении. Характер уральских рассказов. Рассказы о животных. Познавательность рассказов, особенности повествовательной манеры. «Аленушкины сказки» – острая сюжетность, динамика действия.

32. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца 19 начала 20 века (Чехов, Андреев, Куприн, Серафимович). Глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А.П. Чехова о детях. Рассказы о тяжелом детстве, обличительная направленность. Рассказы о животных. Точность изображения мира животных. (По выбору обучающегося).

33. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. (По выбору обучающегося).

34. Основная тематика произведений Л. Воронковой, Е. Чарушина, В. Осеевой, С. Баруздина. Рассказы из детской жизни. Документальность материалов. Занимательность и познавательность, правдивость и жизненность сюжетов. Экзотичность содержания. Увлекательность содержания. Патриотическая тема. Краткость и выразительность изложения. Поэтичность. (По выбору обучающегося).

35. Поэзия для детей в XX веке. Основные тенденции развития. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Кима, Б. Заходера, Э. Мошковской, Р. Сефа и др. (По выбору обучающегося).

36. Книги-справочники для младших школьников: общая характеристика, особенности, своеобразие.

37. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке. Научно – популярные книги. Своеобразие, тематика, особенности оформления. Научно-художественная книга. Произведения М. Ильина, О. Перовского, Г. Скребницкого и др. (По выбору обучающегося).

38. Природоведческая книга в XX веке. Жанровое разнообразие творчества В. Бианки. Рассказы, повести, художественная энциклопедия. Сказки – несказки, научная достоверность биологических сведений о животных. В. Бианки – лирик и энциклопедист.

39. Исторические повести и рассказы писателей XX века в детском чтении. Характеристика произведений С. Алексина, А. Югова, Г. Шторма, Рубинштейна, Рыбакова, Яна и др. (По выбору обучающегося).

40. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического. Юмористические произведения для младших школьников В. Драгунского, В. Голявкина, Н. Носова. (По выбору обучающегося).

41. Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Очерк – преобладающий жанр литературы этого периода. Рассказы и повести (А. Платонов, В. Каверин, В. Катаев, Н. Тихонов и др.). (По выбору обучающегося).

42. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина, К. Паустовского. Рассказы, повести о природе. Главные темы, сюжетность, образность повествования, моральные мотивы. (По выбору обучающегося).

43. Сказ. Сказитель. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Тема, композиция, образы. Человек и природа. Труд и творчество.

44. А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Образ Буратино.

45. Поэзия XX века в детском чтении. Произведения А. Барто, С. Михалкова, Маршака. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.

46. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези. (По выбору обучающегося).

47. Б. Житков – один из создателей научно-художественных произведений для детей. Циклы «Рассказы о животных», «Морские истории», «О смелых людях». Энциклопедия для детей, особенности построения, отбор материала.

48. Произведения В.В. Маяковского. Многообразие жанров. Темы, сюжеты, образы. Своеобразие поэтической манеры. Наизусть. (По выбору обучающегося).

49. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века. С. Есенин. Сборник «Зарянка»: основная тема, образность, музыкальность. Саша Черный. Игровой принцип стихотворений, звукоподражание. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чернова. Стиль «Дневника Фокса микки».

50. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века. А. Блок. Сборник «Круглый год», «Сказки». В. Брюсов. Богатство ритмических приемов. Наизусть. (По выбору обучающегося).

51. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики. Рассказы и сказки М. Горького. Повесть «Детство» – традиции и новаторство в автобиографическом цикле.

52. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века. А. Свирский. К. Станюкович. Захватывающий сюжет рассказов. (По выбору обучающегося).

53. Тема бесприютного детства в рассказах Н. Телешова, Д. Григоровича. Трагическая судьба героя. (По выбору обучающегося).

54. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. А. Куприн. И. Бунин. Сюжетная занимательность рассказов. (По выбору обучающегося).

55. Исторические жанры в детском и юношеском чтении, эволюция, современность. Творчество С.Алексина, Г.Шторма, А.Югова, А.Рыбакова, С.Алексеева. Анализ произведения одного из авторов на выбор обучающегося.

56. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Изображение процесса формирования личности ребенка. (По выбору обучающегося).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М. : Академия, 2012. – 576 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-9304-8.

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>

3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>

4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770

5. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/70444>

6. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования

и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1.

7. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5.

8. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6022-8.

9. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова ; Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 283 с. – (История Отечественной литературы. Модуль. Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-6018-1.

5.2 Дополнительная литература

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс. - 3-е изд., стер. / О. М. Буранок. – М. : Флинта, 2013. – 394 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44276.

2. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учебное пособие. / О.М. Буранок. – М. : Флинта, 2013. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44277

3. Державин, Г. Р. Стихотворения [Электронный ресурс] : в 2 кн. / Г. Р. Державин. - М. : Директ-Медиа, 2016. – Кн. 1. – 365 с. – ISBN 978-5-4458-0696-7. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443063&sr=1.

4. Державин, Г. Р. Стихотворения [Электронный ресурс] : в 2 кн. / Г. Р. Державин. – М. : Директ-Медиа, 2016. – Кн. 2. – 102 с. – ISBN 978-5-4458-0697-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443064&sr=1.

5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : ФЛИНТА, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624.

6. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 218 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62973.

7. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.

8. Крылов, И. А. Басни. Стихотворения [Электронный ресурс] / И. А. Крылов. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-1775-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=257851&sr=1.

9. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.

10. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов . [Электронный ресурс] / Л. А Мещерякова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>.

11. Пушкин, А. С. Сказки. Поэмы [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин ; под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). –

- ISBN 978-5-4475-3073-0. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256503&sr=1.
12. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с.
 – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1.
13. Русские народные сказки для детей [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 514 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-3283-3. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274326&sr=1.
14. Сказки для самых маленьких [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2514-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253983&sr=1.
15. Сказки зарубежных писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 307 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2713-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256509&sr=1.
16. Сказки народов мира [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис ; пер. Е.М. Чистякова-Вэр. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 432 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2516-3. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253976&sr=1.
17. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1.
18. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1.
19. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1.
20. Соловьев, В. С. Полное собрание стихотворений [Электронный ресурс] / В. С. Соловьев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 463 с. – ISBN 978-5-4475-5102-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426847&sr=1.
21. Фет, А. А. Лирика [Электронный ресурс] / А. А. Фет. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 357 с. – ISBN 978-5-4475-7354-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436012&sr=1.
22. Чарская, Л. А. Тринадцатая [Электронный ресурс] / Л. А. Чарская. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 201 с. – ISBN 978-5-4475-6850-4. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436515&sr=1.

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.
2. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.
5. Литература в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.
6. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.
7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
8. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.
10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Детская литература» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Детская литература» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с

учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Пример: на основе материалов курса «Детская литература», которые осваиваются в 6-ом семестре.

Практическое занятие № 4 (2 часа). Тема 5.
Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.
Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1.Зарождение литературной сказки. Основные черты литературной сказки. Различные способы применения предшествующего фольклорного и литературного материала.

1.Обзор деятельности Петра I и его роли в развитии культуры и просвещения.

2.Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Анализ произведения Г. Теплова «Наставление сыну».

3.Обзор творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы).

4.Анализ произведений Екатерины II (на выбор обучающегося).

5.Обзор деятельности Н.И. Новикова.

6.Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М. Ломоносова, Р. Державина, Н. Сумарокова, Н. Карамзина в детском чтении.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке темы;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно

вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным

отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.