



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами



 Евдокимов А.А.
подпись
« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

подпись

« 31 » 08

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины	10
2.3.1	Занятия лекционного типа	10
2.3.2	Занятия семинарского типа	24
2.3.3	Лабораторные занятия.....	46
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	46
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	46
3	Образовательные технологии	54
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	55
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	56
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	60
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	64
4.1.1	Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	64
4.1.2	Примерные тестовые задания	65
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	68
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	72
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	82
5.1	Основная литература	82
5.2	Дополнительная литература	84
5.3	Периодические издания	86
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	87
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	86
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	97
8.1	Перечень информационных технологий	97
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	97
8.3	Перечень информационных справочных систем	98
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	98

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обеспечение необходимого уровня знаний студентов в области истории зарубежной литературы: развитие представлений обучающихся о своеобразии мифологии Древней Греции и Рима, об особенностях литературных процессов в зарубежных странах от эпохи античности до современности, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для различных исторических периодов; закрепление теоретико-литературных терминов и понятий, совершенствование навыков анализа текстов, а также формирование устойчивого познавательного интереса к изучению историко-литературных курсов и повышение общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- обогащение представлений студентов об общих закономерностях историко-литературного процесса в зарубежных странах и своеобразии его отдельных этапов (от периода античности до начала XXI века);
- формирование системы знаний о мифопоэтическом сознании, о литературе Древней Греции и Рима и новых формах художественного мышления, характерных для искусства слова Европы и Америки в последующие исторические периоды;
- ознакомление студентов с творчеством самых выдающихся зарубежных писателей различных эпох и наиболее значительными литературными произведениями, созданными в период от VIII века до н.э. до начала XXI столетия;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией произведений различных родов и жанров в культурно-историческом, биографическом и литературном контексте;
- создание условий для коммуникативно-деятельностного обучения студентов, способствующего полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию основ профессиональной речевой культуры;
- формирование у обучающихся представлений об античной и средневековой литературе и искусстве слова Европы и Америки последующих эпох как культурном наследии, обладающем значительным образовательным, развивающим и воспитательным потенциалом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.В.15) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

В процессе освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовской дисциплины «Введение в литературоведение» (1 семестр), освоенных ранее и изучаемых параллельно разделов курса «История русской литературы».

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» будут способствовать более осознанному и целенаправленному изучению студентами-филологами

литературоведческих дисциплин и историко-литературных курсов («История русской литературы», «Теория литературы»), а также курсов по выбору («Стилистика портрета в авторском дискурсе», «Культурные типы текстов», «Лингвокультурологический анализ слова и текста»).

Кроме того, изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для повышения общей филологической культуры обучающихся. Приобретенные студентами в ходе изучения историко-литературного курса знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежных литератур от античности до современности на отдельных этапах их развития; – общие закономерности историко-литературного процесса VIII века до н.э.–начала XXI веков и основные особенности его отдельных этапов; – типологические	– давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы и Америки на его различных этапах (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); – кратко характеризовать основные специфические черты зарубежных литератур в отдельные периоды их развития; – рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-	– информацией о том, как протекал процесс развития зарубежных литератур (от их истоков до настоящего времени) в историческом и социокультурном контексте; – системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса в странах Европы и Америки на его отдельных этапах; – представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, – названия ряда произведений, созданных писателями Европы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			черты основных литературных направлений и течений; – содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями в различные исторические эпохи; – наиболее известных зарубежных писателей, отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие мировоззренческой и эстетической позиций; – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики; – элементы содержания и содержательной формы литературных произведений, их функции и характер отношений между ними; – родовую и	культурном, литературном и биографическом контексте; – пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов; – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность; – оперировать в процессе своей практической деятельности литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений как художественно-эстетических явлений с учетом единства их формы и содержания; – анализировать конкретное литературное произведение в аспекте рода и жанра;	и Америки в различные исторические периоды, их авторов, основное содержание и важнейшие художественные особенности; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в различные периоды развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты); – профессиональными основами речевой коммуникации: знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом; – техникой аналитических процедур: способностью выделять элементы содержания и содержательной формы текстов и определять их идейно-эстетические функции;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – роль изучаемых произведений в истории зарубежной и мировой культуры и литературы; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературах Европы и Америки, о творчестве конкретных зарубежных писателей	– рассматривать произведение в единстве конкретно-исторических и общечеловеческих аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине	– приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе организации будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зач.ед. (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		3	4	5
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):	136	48	44	44
Занятия лекционного типа	30	10	10	10
Лабораторные занятия				-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	106	38	34	34
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	10	4	4	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,7	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:				

Курсовая работа			-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		25	5	10	10
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, сообщений, презентаций; выполнение устных и письменных заданий)		30,6	10,8	9,8	10
Подготовка к текущему контролю		14	4	4	6
Контроль:					
Подготовка к экзамену		35,7			35,7
Общая трудоемкость	час.	252	72	72	108
	в том числе контактная работа	146,7	52,2	48,2	46,3
	зач. ед	7	2	2	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 3–5 семестрах (*очная форма*)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
Раздел «История античной литературы»						
1	Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	3,8	2			1,8
2	Древнегреческая мифология	8	2	4		2
3	Догомеровская поэзия и гомеровский эпос	5		4		1
4	Древнегреческая лирика	3		2		1
5	Древнегреческая трагедия	6		4		2
6	Древнегреческая комедия	3		2		1
7	Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	8	2	4		2
8	8 Эллинистический роман	3		2		1
Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»						
9	Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	6	2	2		2
10	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	8	2	4		2
11	Литература эпохи Возрождения в Италии	8		6		2
12	Эпоха Возрождения в Англии	3		2		1
13	Эпоха Возрождения в Испании	3		2		1
Итого по дисциплине в 3-ем семестре			10	38		19,8

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
4 семестр						
Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»						
1	Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм.	3	2			1
2	Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	6	2	2		2
3	Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	3,8		2		1,8
4	Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	3		2		1
5	Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	6		4		2
6	Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	8	2	4		2
7	Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	6		4		2
8	Итальянская литература XVIII века.	3		2		1
Раздел «История зарубежной литературы XIX века»						
9	Зарубежная литература XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.	3	2			1
10	Романтизм в Германии. Романтизм во Франции. Английский романтизм. Датский романтизм.	6		4		2
11	Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	4		2		2
12	Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века.	8	2	4		2
13	Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.	4		2		2
14	Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	4		2		2
Итого по дисциплине в 4-ом семестре			10	34	-	23,8
5 семестр						
Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»						
1	Западноевропейская «новая драма»	8	2	4	-	2
2	Французская поэзия и проза конца XIX – начала XX века	8	2	4	-	2
3	Интеллектуальный роман в Германии	6	-	4	-	2
4	Литература Франции и Германии первой половины XX века	8	2	4	-	2

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
5	Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	7	2	2	-	3
Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»						
6	Литература Франции и Германии второй половины XX века	7	2	4	-	3
7	Литература Франции второй половины XX века	9	-	4	-	3
8	Литература Великобритании второй половины XX века	7	-	4	-	3
9	Литература США второй половины XX века	5	-	2	-	3
10	Латиноамериканский роман	5	-	2	-	3
Итого по дисциплине в 4-ом семестре		70	10	34		26
Итого по дисциплине			30	106		69,6

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1.	Раздел «История античной литературы» Тема 1 Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	Лекция 1. Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности: Древняя Греция и Древний Рим, важнейшие вехи их истории. Понятия «античность» и «античная литература». Основные этапы социально-экономического развития античного общества: общинно-родовой строй и рабовладельческая формация. Своеобразие каждого из этапов и его влияние на развитие культуры и литературы. Проблемы периодизации культуры и литературы Древней Греции и Древнего Рима. Основные периоды литературного развития античного общества: архаический, классический и эллинистический, их хронологические границы и специфические особенности.	У, Т
2.	Тема 2 Древнегреческая	Лекция 2. Древнегреческая мифология и источники ее изучения. Мифологическая архаика и ее периоды	У, Т

	мифология	Значение терминов «миф» и «мифология». Своеобразие мифа, его отличие от сказки. Мифология как продукт первобытного сознания. Мифотворчество как следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах развития человеческого общества. Древнегреческие мифы и история. Открытия Г. Шлимана и А. Д. Эванса и их влияние на труды ученых-филологов. Крито-микенская эпоха как историческая база основного ядра греческих мифов. Культура и быт людей крито-микенского периода, своеобразие отражения этого исторического времени в мифологии. Литературные источники изучения греческой мифологии. Древнегреческие мифы в античной художественной, исторической и мифографической литературе. Периоды развития греческой мифологии: древнейший (архаический) и классический (олимпийский или фессалийский). Хтоническая мифология. Почитание Земли как основа верований эпохи матриархата. Фетишизм – обожествление предметов мертвой природы, которые считались обиталищами добрых или злых духов. Анимизм. Образы древних анимистических демонов; тератология. Миксантропические существа в греческой мифологии. Антропоморфизм как представление божества в человеческом облике. Главные греческие боги и их культы. «Старые» и «новые» греческие божества, их взаимодействие. Отголоски периода фетишизма в образах олимпийских богов. Культ мертвых как основа культа героев.	
3.	Тема 7 Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	Лекция 3. Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы Историко-социальные предпосылки развития римской мифологии. Своеобразие римской мифологии, ее отличие от греческой. Главные римские божества. Культ цезарей и причины его появления. Характерные особенности римской литературы и основные этапы ее развития. Долитературный период. Основные фольклорные жанры (трудовые и бытовые песни, религиозные гимны и т. п.). Своеобразие прозаических и драматических произведений (ателлана и тогата). Римская литература на раннем этапе своего существования. Зрелая пора доклассического периода (середина III века до н. э. – первая половина II века до н. э.). Греческое влияние в области римской культуры и литературы, характер его проявления. Театральное дело в Риме. Театр и его устройство,	У, Т

		организация театральных представлений. Творчество комедиографов Плавта и Теренция; место их пьес в истории европейского театра. Время кризиса и конца республики (середина II века до н. э. – 30-е годы I века до н. э.). Творчество поэтов-«неотериков». Лирика Катулла. Эпоха принципата Октавиана Августа (80-е годы до н. э.–14 год н. э.) как классический период римской литературы. «Золотой век Августа» и его влияние на развитие культуры. Покровительство литературе как путь политико-идеологической пропаганды правительства Августа. Республиканский идеал поэта-гражданина на службе идеям принципата. Кружок Мecenата. Вергилий и Гораций – поэты, поддерживающие политику правительства. Овидий, Тибулл, Проперций как «поэты-оппозиционеры». Римская литература в период ранней империи (I–начало II века н. э.). Творчество Сенеки и значение его трагедий для театра Нового времени. «Сатирикон» Петрония как сатирико-бытовой приключенческий роман. Традиции эзоповой басни в творчестве Федра. Марциал – поэт, первым закрепивший за эпиграммой сатирическое содержание. Ювенал как поэт-сатирик. Творчество Тацита – одного из историков древнего мира. Литература поздней Римской империи (II–V века н. э.). Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы» («Золотой осел»). Сюжет и морально-нравственная идея произведения. Сочетание в романе фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни. Вставные новеллы и их роль в тексте. Сказка об Амуре и Психее. Творчество Апулея и литература последующих эпох.	
4.	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» Тема 9 Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	Лекция 4. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос Средние века и их место в истории Европы. Социально-экономические условия жизни и общественный строй европейских стран на разных этапах их развития. Особенности средневековой литературы, влияние на нее народного творчества. Средневековая литература и античное наследие. Христианская церковь как оплот феодальных порядков, ее роль в развитии культуры эпохи средневековья. Периодизация средневековой европейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос. Эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса. Особенности исполнения эпических произведений; народные певцы.	У, Т

		Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»). Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений древних скандинавов о происхождении, устройстве и гибели мира. Мифологические песни («Песня о Тримре», «Перебранка Локи»). Дидактический эпос; «Речи Высокого» – учение о житейской и магической мудрости, собрание моральных сентенций, заговоров и поучений. Героико-мифологическая часть «Старшей Эдды» и ее сквозной мотив «рокового золота». Источник эпического сюжета – сказания о Зигфриде и гибели Нибелунгов, сложившиеся у континентальных германцев в эпоху «великого переселения народов». Ранние свидетельства о литературе германских племен (труд римского историка Тацита «Германия» (I век н. э.)). «Песнь о Хильдебранте»; историческая основа текста, отражение в нем конфликтов эпохи раннего средневековья. Англо-саксонская поэма «Беовульф» как литературный памятник раннего средневековья. Дискуссии о времени создания текста. Поэтизация в произведении военных подвигов, прославление служения интересам рода. Образ Беовульфа. Языческие и христианские элементы в поэме. Героический эпос в письменных памятниках эпохи развитого феодализма. «Песнь о Нибелунгах»; исторические корни произведения. Сказание о Нибелунгах в немецкой поэме и памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Элементы древнего народного предания эпохи родового строя, запечатленные в произведении. Изображение в тексте средневековых междоусобиц и феодального варварства. Черты куртуазной культуры, отражающей новую стадию в развитии феодального общества. Монументальный характер образов, особенности стиха «Песни о Нибелунгах». Общее, типологическое и национально-неповторимое в героическом эпосе народов Европы: французская «Песнь о Роланде», испанская «Песнь о моем Сиде».	
5.	Тема 10 Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	Лекция 5. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература Европейские страны в период развитого феодализма и развитие средневековой культуры. Рыцарская, клерикальная и городская литература. Куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в текстах; культ любви-поклонения, образы дамы-госпожи и благородного рыцаря.	У, Т

	Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Основные жанры и тематика поэзии трубадуров. Французские труверы. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн – выдающиеся трубадуры средневековой эпохи. Немецкая рыцарская лирика – миннезанг, ее национальное своеобразие. Два направления миннезанга («народное», архаическое по своему происхождению, и «куртуазное», возникшее под влиянием лирики трубадуров Прованса). Вальтер фон дер Фогельвейде – величайший немецкий лирический поэт средневековой эпохи. Рыцарский (куртуазный) роман. Основные циклы романов. Романы бретонского цикла, обработка в них кельтских сказаний. Роман о Тристане и Изольде; особенности поэтики произведения: функции фантастики, необычность основного конфликта, своеобразие концепции любви. Рыцарский роман в Германии. Разработка Готфридом Страсбургским истории Тристана и Изольды. Стихотворная повесть Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих»; сочетание в тексте религиозных идей с утверждением высоких моральных принципов. Городская литература и ее отличительные особенности; народные корни, освоение (с одновременной трансформацией) ряда жанров рыцарской литературы. Фаблио и шванки – основные жанры городской литературы Франции и Германии. «Роман о Лисе» – крупнейший памятник французской городской литературы. Своеобразие построение романа, его стилистическая и идейная неоднородность. «Роман о Лисе» как антифеодалная сатира. Сатирическая острота текста и ее направленность. Источники романа – сказки о животных (фольклорные), средневековые обработки греческих и римских басен (литературные). «Роман о Розе»: две части романа, аллегоризм образов, дидактическое начало. Городская литература в Германии. Сборник шванков Штрикера «Поп Амис». Отражение антифеодалного протеста крестьянства против рыцарства в стихотворной повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт». Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь поэзии вагантов с традициями античности и народной культуры; идейное содержание произведений. Творчества Ф. Вийона – французского поэта конца средневековья. В. Ленгленд и Д. Чосер – предшественники Ренессанса в Англии. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре»	
--	--	--

		как памятник морально-дидактической поэзии, ее связь с традиционными для средних веков «видениями». Антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина-труженика. «Кентерберийские рассказы» Чосера, их проблематика, основные образы. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них ренессансного мировоззрения и новой морали. Чосер как один из основоположников реализма и создателей литературного английского языка. Средневековая драматургия. Духовные (мистерии и миракли) и светские (моралите, фарсы) драматургические жанры.	
--	--	--	--

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» Тема 1 Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм.	Лекция 1. Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм. Основные направления в литературе данного периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы.	У
2.	Тема 2 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	Лекция 2. Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон. XVII столетие – «золотой век» искусства Испании. Ренессансный реализм в литературе и теория национальной драмы. Лопе де Вега – крупнейший представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий. «Фуэнте Овехуна». «Звезда Сивильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость». Творчество Аларкона. Комедия «Сомнительная правда» и формирование нравоучительной комедии характеров в европейской драматургии. Политическая сатира в испанской прозе. Луис Гонгора и гонгоризм. Поэзия барокко. Судьба плутовского романа в испанской литературе. Концептизм как испанская форма литературы барокко. Кеведо, Грасиан. Творчество Кальдерона – выразителя принципов барокко в испанской литературе. Религиозная идея, её	У, Т

		воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга.	
3.	Тема 6 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	Лекция 3. Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше. Историческая миссия французских просветителей. Начало издания «Энциклопедии». Характеристика творчества Лесажа. Роман «Жиль Блас» - история жизни талантливого простолюдина в феодальной Франции. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Монтескьё - зачинатель французского Просвещения. Критика французского абсолютизма в «Персидских письмах». «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приёмы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско». Творчество, социальные, политические и философские взгляды Вольтера. Поэма «Орлеанская девственница», её восприятие в русской литературе. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Литературный манифест и театр Вольтера. Художественные приёмы в философской повести Вольтера. Мотивы народного фарса в комедиях и философских повестях. Вольтер как учёный и историк. Творчество Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба с абсолютизмом и феодализмом. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» - развёрнутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства. Идеино-художественное своеобразие. Оригинальность философской повести Дидро в сравнении с повестями Вольтера и Монтескье. Социальные, политические и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Исповедь» Руссо как правдивая история формирования личности в условиях феодального общества. Место Руссо в истории романтической литературы XIX века. Руссо в мировой литературе. «Революционный классицизм». Театр французской революции. Трагедии М.-Ж. Шенье. Публицистика, памфлеты. Расцвет песенного творчества. Теория «естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Философские, политические и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль». Автобиографическая повесть «Исповедь». «Пигмалион». Политические трактаты. Творчество Бомарше. Историческое значение	У, Т

		«Севильского цирюльника» и «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро. Художественные особенности комедий. Комедии Бомарше на русской сцене.	
4.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века» Тема 9 Зарубежная литература XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления	Лекция 4. Зарубежная литература XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления Теоретические работы философов, писателей, художников, музыкантов и их художественных произведений, указать специфические черты периода. Фрагменты («Фрагмент» как жанр) Ф. Шлегеля, Новалиса, статьи Л. Тика и Ваккенродера и их художественные произведения: «Генрих фон Офтерлингген», «Странствия Франца Штернбальда», «Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера», «Люцинда», а также на поэзию Гельдерлина. Тема романтического томления по идеалу, поиск интеллектуального созерцания, неоднозначности, двойственности в восприятии явлений и суждении. Романтическая ирония, романтический гротеск, концепция личности, тема природы, специфика сюжета и жанра, философское наполнение всех видов и форм искусства. Английский романтизм, поэзия, лиричность, погруженность в поэтическое созерцание («Озерная школа»), в напряженную работу мысли, обращенной к философским проблемам, к современным конфликтам, прикрытым историческим или условным сюжетом (Байрон, Шелли). Интерес к настоящему стимулирует развитие исторического романа (В. Скотт) и романа философского (Метьюрин), исследует прошлое, заставляет обратиться к настоящему, стремиться установить закономерности развития мира и человеческой души. Специфическая черта английского романтизма – в творчестве У. Блейка. «Песни невинности» «В одном мгновенье видеть вечность...» как основополагающие для всего английского романтизма. Идеи Берка. Сенсуализм и идеи французской революции, обращение к воззрениям классицистов с их культом разума. Английская литература Творчество Байрона, концепция личности героя («байроновский герой» и «байронизм»), два типа поэм – «восточных», и «Чайльд-Гарольда», «Беппо» и романа «Дон Жуан». Немецкий романтизм – глубинные процессы познания мира и души человека, устремленность к недостижимому и манящему идеалу, погружение в глубины, мистические, адекватные формы, творческая свобода. Американский романтизм – специфика периодизации, восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. Своеобразие американской поэзии, американского романа, связи	У

		Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга и Э. По с немецким романтизмом. Творчество Э. По; жанры поздней европейской литературы. Двоемие американского романтизма, фантазия, воображение, практицизмом и здравый смысл, появление реалистических черт. Датский романтизм – становление национальной формы литературной сказки, творчество Г.К.Андерсена, закон построения романа, философские жанры, фантастические элементы.	
5.	Тема 12 Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века	Лекция 5. Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Реализм во Франции 1830–1840- х гг. Время появления. Политическая обстановка. Роль романтических исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме. Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель»- современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России. О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец	У

		Горио» – сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» – новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России. Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрасская ваза», «Двойная ошибка») – хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Илльская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме – мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература. Творчество Ж. П. Беранже. Поэзия Ш. Бодлера. Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» – тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» – хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики. «Саламбо» – современность и история, экзотика, «эстетики безобразного», символика. «Воспитание чувств» – кольцевая композиция, способы создания характера, символика. Флобер и России.	
--	--	--	--

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX	Лекция 1. Западноевропейская «новая драма» Понятие «новая драма». Г. Ибсен как основатель психологической и философской «драмы идей». Современные проблемы, современный герой. 12 пьес Ибсена. Анализ пьесы «Кукольный дом». Принцип	У, Т

	века» Тема 1 Западноевропейская «новая драма»	ретроспективной композиции. «Привидения» – саморазоблачение героини и осуждение общественной лжи. Роль дискуссии, подтекста в драме. Символы в пьесах Ибсена («Дикая утка»). Б. Шоу и его комедии. Синтез трагического и комического в пьесах Шоу. А. Стриндберг «Фрекен Жюли». Выход за рамки реалистической эстетики. Конфликт в драме. «Блуждающий диалог» в пьесах Стриндберга. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана. Тема распада семьи. Биологический детерминизм как первопричина конфликтных отношений героев пьесы.	
2.	Тема 2 Французская поэзия и проза конца XIX – начала XX века	Лекция 2. Французская поэзия и проза конца XIX–начала XX века Атмосфера рубежа веков и её выражение в стихах «проклятых поэтов». Поль Верлен: позднеромантические истоки его поэзии. Интонация тоски, меланхолии в стихах Верлена как результат крушения иллюзий. «Романсы без слов»- воплощение импрессионизма в поэзии. Стихотворение «Поэтическое искусство» как разрушение канонов стихосложения. Бунтарство А. Рембо. Сатирические и гротескные образы его лирики. Влияние Бодлера («Цветы зла»). «Пьяный корабль» – завершение творчества. Метафорика стихотворения. Сонет «Гласные» как декларация символистской эстетики. «Озарения»: образ поэтического «я». С. Малларме – символист. «Вещь и эффект» в системе эстетических взглядов Малларме. Г. Аполлинер. Эссе о новом искусстве. Сборник «Алкоголи». Жанр «романа-реки» во французской литературе. Понятие «роман-река». Влияние О. Бальзака на формирование жанра многотомного романа. Э. Золя о задачах писателя и искусства – быть исследователем, подобном учёному, изучать жизнь и бесстрастно изображать её. «Ругон-Маккары». Циклизация. Принцип детерминизма как демократизирующий искусство фактор. «Жерминаль». Восприятие классовой борьбы как величественного явления природы. Р. Роллан – автор десяти томного романа «Жан-Кристоф». Авторская характеристика героя – «Бетховен в сегодняшнем мире». Роман-река как история формирования художника. Символика имени в романе. Образ героя-автора. Поэтический принцип прозы. Система персонажей. Марсель Пруст. Причины резкой оценки «Жана Кристофа». «В поисках утраченного времени» - как сохранение памяти («По направлению к Свану»).	КР

		Композиция и стиль романа.	
3.	Тема 4 Литература Франции и Германии первой половины XX века	Лекция 3. Литература Франции и Германии первой половины XX века Термин «интеллектуальный роман». Т. Манн о стирании границ между наукой и искусством. Историческое прошлое как исток и пружина настоящего и позиция суда над современностью. Многослойность, многосоставность далёких пластов действительности как основной конструктивный принцип интеллектуального романа. «Волшебная гора». Время и главный герой романа – Ганс Касторп. Колебания героя между гуманизмом и жестокостью (между Сеттембрини и Нафтой) как отражение борьбы общественных тенденций и как идейный узел романа. Символический пласт романа (образ Волшебной горы – испытательной колбы, где идёт опыт по познанию жизни). Болезнь, смерть, телесное, духовное – как художественные концепты романа. Миф в структуре романа («Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус»). Идея «середины» в художественном мире Т. Манна. Место человека – творческого посредника между сферой духа и органического, инстинктивного. «Игра в бисер» Г. Гессе. Столкновение идей как основа сюжета. Персонажи-противники. Конфликт романа. Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Сюжетно-композиционное своеобразие и символичность. Французская литература первой половины XX столетия. Экзистенциализм. А. Камю «Посторонний». Омерзительное чувство мира. Мерсо как абсолютно свободный человек. Мир без Бога, без смысла, абсурдный, греховный мир. А. Камю «Бунтующий человек». Понятие абсурда в произведении. Камю.	КР, Т
4.	Тема 4 Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	Лекция 4. Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия Литература Англии на рубеже столетий и в первой половине XX века. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как роман о красоте и безобразии жизни. Концепция человека. Конфликт романа, парадоксальность мышления автора. Джеймс Джойс и его «Дублинцы». Мотив оцепенения, бессмысленности и безволия как выражение трагедии существования. «Портрет художника в юности»: образ главного героя Стивена Дедала. «Улисс» как роман о современнике. Архетипы в структуре романа. Лирическое начало, субъективный модус повествования. Тема регресса человеческой цивилизации и убывания человеческой души. Блум и Одиссей. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как диагноз	У, Т

		социальной болезни викторианской эпохи – чувства собственности, чрезмерного индивидуализма и эгоизма, противопоставленных всему миру. Превращение респектабельных собственников в стадо. Сомс Форсайт и Ирэн как антиподы в романе. Становление американской литературы нового века. Романтизация натурализма. Теодор Драйзер как ключевая фигура натурализма США. «Сестра Керри» (1900). Источники жизнеспособности Керри, призрачность её жизненного успеха. «Американская трагедия» (1925) – наиболее последовательный натуралистический роман Драйзера. Клайд Гриффитс: индивидуальная и социальная детерминированность судьбы героя. Роман Дж. Стейнбека «Гроздь гнева»: обличение социальной несправедливости в романе. Драматический и публицистический пласты романа. Кейси как резонёр авторских идей. Возрождение поэзии в американской литературе в 1920-е годы. Эзра Паунд и Томас Стернз Элиот. «Бесплодная земля», мифологическая основа поэмы.	
5.	Тема 5 Литература Франции и Германии второй половины XX века	Лекция 5. Литература Франции и Германии второй половины XX века Французская литература второй половины XX столетия. Романы Р. Мерля о войне. Политический роман и его модификации. «За стеклом» – «антироман». «Стиль документа» в романе «Разумное животное». Жизнь после взрыва атомной бомбы в романе «Мальвиль». Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть». Луи Фердинанд Селин «Путешествие на край ночи». Отход от традиционных форм семейной хроники в романах «Гадюка в кулаке», «Головой о стену», «Встань и иди». Столкновение поколений, восстание детей против отцов как вечные проблемы семейных и общественных отношений. Роман о «потребительской цивилизации» – «Счастливы с острова Отчаяния» (1970). Размышления о «природном человеке» в «Счастливых с острова Отчаяния» и романе «Зелёный храм» (1981). Символистский синтез романного и поэтического начал; эстетика «романа-реки», в котором непредсказуема последовательность действий, поведения героев, логика их поступков; феномен Пруста, идеи А. Жида об автономии персонажей по отношению к автору, его представления о «децентрированном» произведении, о «симультанной» эстетике, о том, что роман перестал быть историей жизни, чтобы стать «совокупностью фрагментов, воспринятых различными сознаниями» - особая роль концепции национальной традиции в современном	У, Т

	французском романе. «Неонатурализм» А. Роб-Грийе. Соединение предельной объективности с крайней субъективностью воссоздания художественной реальности романа. «Мир романа» как содержание сознания и принцип «монтажности». Роман «В лабиринте» (1959). Творческая практика К. Симона как реализация идеи «многозначности мира». Ассоциативная природа письма в «Уроке вещей» (1975). Журнал «Тель кель» (1960) как объединение «новых новых романистов». Ролан Барт – идеолог и лидер объединения, создатель новой литературной критики: «Критика и истина» (1966). Оценка Бартом романа Филиппа Соллерса «Драма». Эволюция взглядов Барта и его центральная работа позднего периода «Наслаждение от текста». Юлия Кристева и сформулированный ею принцип интертекстуальности. Мишель Бютор и его понимание роли художника. Высшая точка развития постмодернистской литературы – деконструктивизм. Жак Деррида и его принцип отрыва языка, знака от смысла. «S/Z» Р. Барта – декларация постмодернистских постулатов. Постмодернизм как идеология «эры пустоты». Литература Германии после второй мировой войны. Послевоенная литература «внутренней эмиграции». Тенденции к символизации и философии экзистенциализма. Понятие «магического реализма». Линия социально-критической литературы («Группа 47»). Роман Г. Казака «Город за рекой» как первый роман «магического реализма». Художественное пространство романа: «город мёртвых» как промежуточный мир между миром действительным и небытием. Метафора «промежуточного города». Символический смысл Архива. Образ д-ра Линдхофа. Г. Бёльль – значительная авангардная фигура немецкой литературы. Творчество Г. Бёлля. «Поезд пришёл вовремя» – повесть, развенчивающая мифы о войне. Герои-участники войны в изображении Бёлля. Концепция жизни и памяти. Концепция «бессмысленности» войны. Бесчеловечность и бессмысленность войны в повести «Где ты был, Адам?» Роман «Бильярд в половине десятого». Тема ответственности за трагедию прошлого. История эмигранта-атифашиста Нетлингера. «Глазами клоуна». Трагедия одиночества и клоунада жизни Ганса Шнира. Абсурдность протеста и невозможность индивидуального счастья в мире социального неблагополучия. Строение прозы Бёлля: принцип вариации как характерная черта стиля. Бёлля. «Бильярд в половине десятого»: сюжетные рамки повествования,	
--	---	--

		логика построения сюжета. Тема ответственности за трагедию прошлого.	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1	Раздел «История античной литературы» Тема 2 Древнегреческая мифология	Практическое занятие 1. Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма. 2. Специфика мифического времени. Дихотомия «начальных» (сакральных) времен и эмпирического текущего времени. 3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т. д. 4. Периоды развития греческой мифологии: а) дофессалийский или доолимпийский период; б) классическая мифология <i>Задания к практическому занятию 1:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Краткий пересказ (с элементами анализа) 1–2 мифов. 3. Подготовка сообщения для учащихся: «Мифы и мифология» («Как возникли мифы») (для проведения ролевой игры). Практическое занятие 2. Древнегреческая классическая мифология <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы. 2. Героические мифы и их циклы. 3. Аполлонизм как специфическая черта древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества: Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др. 4. Историко-культурное значение античной мифологии. <i>Задания к практическому занятию 2:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка докладов на темы: «Фразеологические	У, Т, ПР

		обороты и слова, имеющие мифологические истоки»; «Образы греческой мифологии в произведениях русских поэтов XIX века» (групповые задания).	
2	Тема 3 Догомеровская поэзия и гомеровский эпос	Практическое занятие 3. Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя. 2. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени. 3. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. 4. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев «Илиады». 5. «Илиада» как военно-героическая эпопея: а) сюжет поэмы; б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»; в) мир гомеровских богов как аналог мира людей. <i>Задания к практическому занятию 3:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 2. Краткий пересказ сюжета поэмы «Илиада» (вопрос 5а). Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Мифы о Троянской войне. Образ царя Итаки Одиссея и его место в мифах троянского цикла. 2. «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея: а) сюжет и композиция произведения; б) боги и люди в поэме Гомера; в) образ главного героя. 3. Художественный стиль поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Поэтическая техника эпоса. 4. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в поэмах Гомера. 5. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы. <i>Задания к практическому занятию 4:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание эссе: «Почему В. Г. Белинский назвал поэмы Гомера «энциклопедией древности»?»	У, Т, ПР, Э
3	Тема 4 Древнегреческая лирика	Практические занятия 5. Древнегреческая лирика <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Лирика архаическая и классическая. Социально-историческое происхождение классической лирики.	У, Т, ПР

		2. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная. 3. Декламационная лирика: а) античные элегии (Тиртей, Феогнид Мегарский); б) ямбическая поэзия (Архилох) 4. Песенная лирика (мелос): а) монодический эолийский мелос как отражение субъективных переживаний поэтов (Алкей, Сапфо, Анакреонт); б) хоровая лирика (Пиндар) 5. Традиции поэзии Пиндара и «анакреонтическая» лирика в Новое время. <i>Задания к практическому занятию 5:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 5. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 3, 4 (групповые задания).	
4	Тема 5 Древнегреческая трагедия	Практическое занятие 6. Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Происхождение греческой трагедии и ее структура. 2. Греческий театр как общенародное и общегосударственное дело. Устройство греческого театра и театральных представлений. 3. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Творчество Эсхила. 4. Трилогия «Орестея»: а) мифы об Атридах как основа трилогии Эсхила; б) сюжетная основа каждой из частей трилогии; в) образная система трагедий; г) историческая основа и идейный смысл трилогии. 5. Причины обращения к мифу об Атридах в античности и в современную эпоху. <i>Задания к практическому занятию 6:</i> 1. Творческий проект: «Греческий театр» (вопрос 2) (подготовка докладов с презентацией слайдов). Участники проектов: исследователи – художники-оформители (создатели презентаций) – докладчики. 2. Подготовка ответов на вопросы плана. Практическое занятие 7. Трагедии Софокла и Еврипида <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Софокл как поэт «века Перикла». 2. Новаторство Софокла-драматурга. Своеобразие мировоззренческой позиции писателя: а) трагический герой и характер конфликта в пьесе «Антигона»; б) проблема личности и судьбы в трагедии «Царь Эдип». 3. Творчество Еврипида, отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи Пелопонесской войны.	У, Т, ПР,

		4. Особенности психологических трагедий Еврипида: а) проблема «страстей» и интрига в трагедиях «Медея» и «Ипполит»; б) трагический герой в драматургии Еврипида. 5. Место творчества Софокла и Еврипида в мировой художественной культуре. <i>Задания к практическому занятию 7:</i> 1. Подготовка ответов на вопрос плана (вопрос 1). 2. Подготовка ответов на вопросы плана (2а, 2б) (групповые задания); 3. Чтение фрагментов трагедий по ролям; исполнительский анализ выбранных фрагментов	
5	Тема 6 Древнегреческая комедия	Практическое занятие 8. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Происхождение и развитие аттической комедии. Истоки комедии, ее связь с празднествами в честь бога Диониса. 2. Социальная основа, злободневность и актуальность тематики древнеаттической комедии. Структура комедии (агон, парабаса, эксод), роль хора и актеров. 3. Творчество «отца комедии» Аристофана: а) комедия «Всадники» как политический памфлет на демагогов. Проблема кризиса афинской демократии в постановке Аристофана. Обобщенные образы народа и политических деятелей в комедии «Всадники»; б) литературные взгляды Аристофана и их отражение в комедии «Лягушки». Греческая трагедия в зеркале комедии. Нравственно-эстетическая позиция Аристофана, его взгляды на роль поэта в обществе. 4. Место творчества Аристофана в истории развития мировой комедии. <i>Задания к практическому занятию 8:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (вопросы 1, 2, 4). 2. Подготовка ответов на вопросы плана (3а, 3б) (групповые задания).	У,Т, ПР
6	Тема 7 Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	Практическое занятие 9. Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. «Век Августа» и развитие римской литературы. Вергилий как поэт эпохи принципата. 2. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос: а) мифологические и литературные истоки произведения. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа; б) сюжет поэмы «Энеида». Морские путешествия Энея и итальянский период его жизни, их отражение в произведении; в) идейно-политическая основа «Энеиды», отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира»;	У,Т, ПР,

		г) образ Энея как воплощение идеала римской доблести; д) люди и боги в изображении Вергилия. 3. Влияние творчества Вергилия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения и поэтов-классицистов. <i>Задания к практическому занятию 9:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Творческое задание: составление тестовых заданий к тексту (групповые задания). Практическое занятие 10. Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Римская лирика и ее связь с традициями греческой литературы. Творчество Катулла, Тибулла и Проперция. 2. Творческий путь Горация и литературное наследие поэта («Сатиры», «Оды» и т.п.). 3. Жизненный путь Овидия и основные периоды его творческого пути: а) первый период творчества Овидия. Любовные элегии («Песни любви» и «Героиды» (или «Послания»)); б) поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематизированное изложение античной мифологии; в) «Скорбные песни» и «Письма с Понта» – произведения последнего этапа творчества Овидия. 4. Творчество Горация и Овидия в контексте мировой литературы. <i>Задания к практическому занятию 10:</i> 1. Подготовка сообщений (ответ на вопрос 1) (групповые задания) 2. Подготовка ответов на вопросы плана (вопросы 2, 3а, 3б, 3в) (групповые задания).	
7	Тема 8 Эллинистический роман	Практическое занятие 11. Эллинистический роман. «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы. 2. «Золотой осел» Апулея как римский роман: а) сюжет произведения; б) образ главного героя и морально-нравственная проблематика романа в) вставные новеллы и их роль в произведении. История Амура и Психеи как вольный пересказ мифа. 3. Историко-литературное значение античных романов. <i>Задания к практическому занятию 11:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа текста (2а).	У, Т

8	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» Тема 9 Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	Практическое занятие 12. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства. 2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений. 3. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса: а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения; б) эпический мир поэмы и действительность. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа; в) особенности композиции произведения. Битвы с врагами как центральные эпизоды поэмы; г) образ Беовульфа; д) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха. 4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника. <i>Задания к практическому занятию 12:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 2. Написание докладов на тему: «Языческие и христианские элементы в поэме «Беовульф» (групповые задания)	У, Т, ПР
9	Тема 10 Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	Практическое занятие 13. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Рыцарская лирика, ее генезис и идейно-художественные особенности: а) развитие рыцарской культуры в XII – XIII веках в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений; б) куртуазно-рыцарский идеал и его отражение в рыцарской лирике; в) рыцарская лирика в свете античных и фольклорных традиций; г) основные жанровые формы рыцарской лирики (тенсона, кансона, альба, пасторела и т.п.) и их связь с тематикой произведений. 2. Рыцарская лирика Прованса в XII – XIII веках. Концепция любви в стихотворениях поэтов-рыцарей. Джауфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн как выдающиеся трубадуры своего времени. 3. Немецкие миннезингеры («певцы любви»). Два направления миннезанга («народное» и «куртуазное») (Дитмар фон Айст, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон дер Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвейде).	У, Т, ПР

		<i>Задания к практическому занятию 13:</i> 1. Ответы на вопросы плана (1а, 1б, 1в, 1г) 2. Ответы на вопросы плана 2, 3 (групповые задания) 3. Творческое задание: письменный анализ одного из стихотворных текстов (образца рыцарской лирики) (групповые задания) Практическое занятие 14. Литература периода развитого феодализма. Городская литература <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений. 2. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии. Связь творчества голиардов с народным творчеством и античной литературой. 3. Городская литература в Германии. Стихотворная повесть Штриккера «Поп Амис» и роман в стихах Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт». 4. Городская литература во Франции. Фаблио («Завещание осла», «О Буренке, поповской короле», «О виллане, который тяжбой приобрел рай»), «Роман о Лисе». 5. Жизнь и творчество Ф. Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения. Связь лирики Вийона с традициями городской литературы и поэзии вагантов. Образ лирического героя в поэзии Вийона («Малое завещание», «Большое завещание», «Баллада примет» и др.). <i>Задания к практическому занятию 14:</i> 1. Подготовка ответов на вопрос 1. 2. Подготовка ответов на вопросы 2, 3, 4, 5 (групповые задания). 3. Составление вопросов к пунктам плана 2–5 (для проведения ролевой игры).	
10	Тема 11 Литература эпохи Возрождения в Италии	Практическое занятие 15. Литература эпохи Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени. 2. «Божественная комедия» как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы эпохи Возрождения: а) своеобразие композиционного построения произведения; б) связь поэмы с жанром «видений» и аллегорической поэзией средних веков. Многозначность символично-аллегорической системы Данте; в) различные планы содержания поэмы: морально-религиозный, историко-политический,	У, Т, ПР, Э

		биографический. Связь произведения Данте с современной поэту действительностью; г) произведение Данте в оценке современников и потомков. <i>Задания к практическому занятию 15:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание эссе: «Образы античных богов и людей в «Божественной комедии» Данте». Практическое занятие 16. Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Франческо Петрарка – мыслитель, ученый, поэт, один из создателей гуманистической культуры Европы. 2. Сборник стихов Петрарки «Канцоньере» («Книга песен»): а) влияние на Петрарку рыцарской поэзии, лирики Данте и его школы; б) концепт «любовь» и образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петрарки; в) лирическое «я» в «Книге песен» Ф. Петрарки; г) значение любовной лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии. <i>Задания к практическому занятию 16:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2а, 2г). 2. Творческое задание: ответы на вопросы 2б, 2в (письменные работы) (групповые задания). Практическое занятие 17. Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Творчество Джованни Боккаччо как отражение первого, демократического этапа итальянского Возрождения. 2. «Декамерон» – произведение, в котором запечатлелись ренессансное мировоззрение и новая мораль: а) своеобразие построения сборника; идейно-композиционная роль героев-рассказчиков; б) типология новелл; в) сюжеты, образы, идеи «Декамерона». Антиномия бытового и романтического элемента; сочетание противоположных стилистических тенденций: быта и романтики, комизма обыденной жизни и трагизма сильных страстей; г) черты реализма в «Декамероне» (описания природы, внешней обстановки, портретов действующих лиц, психологические мотивировки поступков персонажей); д) значение сборника Боккаччо для последующей истории новеллистики и драматургии эпохи Возрождения. <i>Задания к практическому занятию 17:</i>	
--	--	---	--

		1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка пересказов 1–2 новелл. 3. Подготовка тезисов доклада: ответ на вопрос 2г (групповые задания).	
11	Тема 12 Эпоха Возрождения в Англии.	Практическое занятие 18. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии В. Шекспира <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Вильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос. 2. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга. 3. Трагедия Шекспира «Гамлет»: а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве; б) конфликт трагедии и его разрешение; в) образ Гамлета и споры вокруг него. 4. Трагедия «Король Лир»: а) проблематика произведения; личные и общественные конфликты в изображении Шекспира; б) образ короля Лира; эволюция героя и ее причины; в) история графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы. 5. Трагедии Шекспира и английская литература последующих эпох. <i>Задания к практическому занятию 18:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии (с приглашением специалиста): «Споры о характере Гамлета. Главный герой трагедии Шекспира: какой он?»	У, Т, ПР
12	Тема 13 Эпоха Возрождения в Испании	Практическое занятие 19. Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Рыцарские романы как отражение идеологии и морали эпохи феодализма. 2. «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса как пародия на рыцарский роман и реалистическое изображение испанской действительности рубежа XVI–XVII столетий: а) изначальный смысл романа и его последующая трансформация; б) сюжет и композиция произведения; в) образ Дон Кихота как пародия на персонажей рыцарских романов. Двойственность образа: Дон Кихот как «истинный мудрец» и безумец, лишенный «всякого такта действительности» (В. Г. Белинский); г) картины народной жизни и характер их изображения. Образ Санчо Пансы, его роль в раскрытии идейного содержания; д) история истолкований художественного смысла романа в XIX–XX столетиях. е) посмертная слава автора романа и превращение образа Дон Кихота в культурный знак последующих	У, Т, ПР

		эпох. <i>Задания к практическому занятию 19:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана (1, 2а, 2б, 2г, 2д, 2е) 2. Подготовка тезисов доклада: ответ на вопрос 2в (групповые задания).	
--	--	---	--

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 семестр			
1.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» Тема 2 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	Практическое занятие 1. Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Основные историко-литературные процессы Испании XVII века. 2. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Оптимистический характер пьес. 3. Демократические традиции, антидворянская критика в комедии «Звезда Сивильи». 4. Сюжет и композиция комедии «Овечий источник». 5. Творчество Кальдерона. Религиозная идея в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	У, ПР
2.	Тема 3 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина	Практическое занятие 2. Французская литература XVII века <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Произведения Корнеля. «Сид». 1) Доминирующее литературное направление во Франции XVII века. 2) Теория национальной драмы. Вклад Корнеля в ее развитие. 3) Художественное своеобразие драмы «Сид». 4) Понятие «драмы чести» в мировой литературе. 2. Творчество Мольера. 1) Теория классицизма, изложенная Буало. 2) Мольер – реформатор комедии. 3) «Мещанин во дворянстве» – осмеяние глупости и чванства. Жанровое своеобразие комедии Мольера. 4) «Тартюф» – протест против слепого доверия духовенству. Характеристика главного героя – Тартюфа. 5) Язык и стиль комедий Мольера. 3. Творчество Расина. Художественное своеобразие трагедий «Андромаха», «Федра». <i>Задания к практическому занятию:</i>	У, Т

		1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	
3.	Тема 4 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	Практическое занятие 3. Немецкая и английская литература XVII века <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группах:</i> 1. Творчество Гриммельсгаузена 1) Отражение тридцатилетней войны и ее последствий в немецкой литературе. 2) Жизненная и литературная концепция Гриммельсгаузена. 3) «Симплициус Симплициссимус» – наиболее яркий антивоенный роман в Германии XVII века. Философские тенденции в романе. Реалистические зарисовки как художественные находки автора. 2. Английская литература XVII в. 1) Английское общество в начале XVII в. Английская буржуазная революция и литература. 2) Писатели-роялисты – традиции «метафизической школы». 3) Отражение обострившихся противоречий общества в творчестве передовых английских писателей первой половины XVII в. 4) Английская литература в годы реставрации. Творчество Джона Драйдена, Уильяма Уичерли, Джона Бэньяна, Семюэля Бетлера. 3. Творчество Джона Мильтона: 1) Ранние произведения (1 и 2 периоды творчества); 2) Третий период творчества – период бурной политической борьбы; 3) Четвертый период творчества. Художественное своеобразие произведений. «Потерянный рай». «Возвращенный рай». «Самсон–борец». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	У, Т
4.	Тема 5 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Преромантизм. Стерн и сентиментализм.	Практические занятия 4–5. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм и сентиментализм <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Творчество Дефо, Свифта. 1) Литературная деятельность Дефо. Дефо – журналист. Романы Дефо – форма автобиографии и мемуаров вымышленных лиц. 2) Начало литературной деятельности Свифта: «Сказка о бочке» – против католицизма и пуританства. 3) Дальнейшая литературная и политическая деятельность Свифта. Художественные особенности романа «Путешествие Гулливера».	У, ПР

		2. Творчество Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна 1) Филдинг – создатель английского реалистического романа XVIII века, «Джозеф Эндрюс». «История Тома Джонсона, Найдёныша» – изображение английской действительности. 2) Смоллетт: сарказм и суровый тон повествования. 3) Шеридан и его «Школа злословия». Комедийное мастерство Шеридана. 3. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Основные тенденции философских романов Стерна. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. 4. Предромантизм. Р. Бернс. Проблемы поэтики. Предромантизм в Англии. Бернс – великий шотландский поэт. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы планов. 2. Чтение фрагментов текстов наизусть.	
5.	Тема 6 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	Практические занятия 6–7. Литература Французского Просвещения. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше. <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Философские и эстетические взгляды Вольтера. Поэтическое наследие. Поэма «Орлеанская девственница» – разоблачение предрассудков, религиозного фанатизма. Драматургия Вольтера – художественное мастерство и просветительская направленность пьесы: «Брут», «Магомет», «Заира». Своеобразие комедий Вольтера. Философские повести; отражение борьбы с социальным злом: «Видение Бабука», «Задиг», «Кандид». 2. Творчество Дидро. Политические, философские, эстетические взгляды. Философские труды: «Философские мысли», «Протеока скептика», или «Аллеи», «Письмо о слепых» – вопросы религии, материи, духа, сознания и бытия. Роман «Монахиня» – разоблачение преступлений церкви. Повести – конкретные и действительные явления мира: «Племянник Рамо», «Жак – фаталист». 3. Творчество Руссо и Бомарше. «Революционный классицизм». Публицистика, памфлеты. Теория «естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Философские, политические и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль». Автобиографическая повесть «Исповедь». «Пигмалион». Политические трактаты. Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро. Художественные	У, Т

		особенности комедий. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы планов. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	
6.	Тема 7 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	Практические занятия 8–9. Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера. <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Состояние немецкой культуры XVIII века до Лессинга. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. 2. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюрмеров. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. 3. Творчество Шиллера. Художественное своеобразие произведений: «Разбойники» – протест против несправедливости социального мира, «Заговор Фиеско о Генуе» – «республиканская трагедия», «Коварство и любовь» – реалистическое изображение жизненных конфликтов. 4. Творчество Гете, Лирика Гете – отклик на события жизни. «Страдания юного Вертера» – трагедия безволия. «Фауст» – размышления о назначении человека и смысле жизни. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы планов 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	У, ПР
7.	Тема 8 Итальянская литература XVIII века.	Практическое занятие 10. Итальянская литература XVIII века <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Комедия дель арте. Реформа комедии. 2. Творчество Карло Гольдони и Карло Гоцци. 3. Фантастические пьесы Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Король-олень», «Ворон», «Женщина-змея», «Зелёная птичка», «Принцесса Турандот». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	У, Т
8.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века» Тема 10 Романтизм в Германии. Романтизм во Франции. Английский	Практические занятия 11–12. Романтизм в Германии. Романтизм во Франции. Английский романтизм. Датский романтизм <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Романтизм в Германии. Основные этапы развития романтизма. Романтическая ирония в творчестве Э. Т. А. Гофмана и Г. Гейне. 2. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Основные циклы произведений: музыкальные новеллы («Кавалер	У, Т

	романтизм. Датский романтизм.	Глюк», «Дон Жуан»), Крейсериана, «Фантазии в манере Калло», Сказка «Золотой горшок», «Серапионовы братья», Сказка «Крошка Цахес», романы: «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мура». 3. Романтизм во Франции 20–30 гг. XIX века. Отличие от немецкого и английского романтизма, галерея «детей века», обыкновенный страдающий герой. Жанры лирического интимно-психологического романа и повести: Сталь (Анна Луиза Жермена де Сталь-Гольштейн), Сенанкура (Этьенн Пивер де Сенанкур), Шатобриана (Франсуа Рене де Шатобриан). 4. Манифест французского романтизма – предисловие В.Гюго к драме «Кромвель». Главный жанр драма, расцвет лирики, романы (психологической, исторической и социальной). Лирические сборники: «Оды и разные стихотворения», «Оды и баллады», «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Песни сумерек», «Внутренние голоса». Драмы («Кромвель», «Эрнани» «Марион Делорм», «Король забавляется», «Мария Тюдор», «Анджело, тиран Падуанский», «Рюи Блаз»). Знаменитые романы: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год». Публицистика. 5. Новое поколение романтиков – Жорж Санд (Аврора Дюдеван), Альфред де Мюссе, Теофиль Готье, Жерар де Нерваль (Лабрюни). Готье – сфера искусства, поэтизация и идеализация художественной формы, слова, звука. Противоречие, радость бытия, красота материального, чувственного. Жерар де Нерваль («Маленькие оды», цикл сонетов «Химеры», вошедший в сборник новелл «Дочери огня», новелла «Аврелия, или Мечта и жизнь», пьесы, очерки, путешествия и другие сочинения) – мечта и действительность. 6. Романтизм Англии, тенденции, сентиментализм, «романтический», Джон Эвелин. Предромантизм – готический роман, сентиментальная поэзия, эстетика периода кризиса Просвещения, якобинский роман, (У. Годвин, Т. Холкрофт, Э. Инчболд и Р. Бейдж). Д. Макферсон, Т. Перси, В. Скотт. Сборник Вордсворта и Колриджа «Лирические баллады» (1798). Отличительная черта духовной деятельности – осмеяние, пародирование. Роман Стерна «Тристрам Шенди», «Дон Жуан» Байрона. Предромантизм – воображение у Колриджа. Творчество поэтов Озерной школы, английская лирика: С. Роджерс и У. Блейк, Т. Чаттертон, Д. Китс и Т. Мур, поэты-лейкисты. Жанры национальной лирики (баллада, эпитафия, элегия, ода). Меланхоличность и чувствительность.	
--	--	---	--

		7. Второй этап – творчество Байрона, Шелли, Скотта, новые жанры и виды. Лиро-эпическая поэма и исторический роман. «Литературная биография» Колриджа, «Английские барды и шотландские обозреватели» Байрона. 8. Предисловия, трактат Шелли «Защита поэзии», литературно-критические выступления В.Скотта (сто статей в «Эдинбургском обозрении»). Роман. Бытописательные и нравоописательные романы М.Эджуорт, Ф.Берни, Д. Остен. Шотландский цикл В.Скотта, «ирландские романы» М. Эджуорт. Роман-памфлет, роман идея, сатирический бурлеск (Пикок, Остен). Драматизация романа, раскованность. Скотт – национальные романы. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы планов. 2. Подготовка выразительного чтения стихотворений одного-двух поэтов, перечисленных в планах практических занятий (по выбору обучающихся).	
9.	Тема 11 Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	Практическое занятие 13. Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Американский романтизм – исторические предпосылки. Становления буржуазной республики отражение в литературе. 2. Творчество Фенимора Купера и Вашингтона Ирвинга. Идеи революции, борьбы за независимость; оптимизм. Недовольство народа. Образы сильных, благородных и мужественных людей, противопоставленных корыстолюбивым буржуазным дельцам и стяжателям. Поэтизация человека, природы. 3. Вашингтон Ирвинг – юмористические новеллы и очерки, критика противоречий буржуазного прогресса «Дьявол и Том Уокер», «Кладоискатели». «История Нью-Йорка от сотворения мира, написанной Никербо-кером» – картины жизни и быта Нью-Йорка XVIII столетия. 4. Джеймс Фенимор Купер. Жизнь и литературная деятельность. Автор романов о Кожаном Чулке. Три периода в творчестве Купера. Романы «Браво», «Гейденмауэр», «Палач», «Домой», «Дома», «Моникины». «Следопыт», «Зверобой». 5. Эдгар По. Жизнь и литературная деятельность. Противоречивость творчества. Литературное наследие – разнообразие жанров. Новеллы («Падение дома Эшер», «Убийство на улице Морг», «Маска красной смерти», «Черный кот», «Украденное письмо»), стихотворения («Ворон», «Колокола»); статьи («Философия композиции», «Поэтический принцип») и серия очерков-характеристик американских писателей (Купера, Лонгфелло и др.).	У, ПР

		Основоположник жанра детективного рассказа («Убийство на улице Морг» и др.). Произведений научно-фантастического характера («История Артура Гордона Пима», «Нисхождение в Мальстрем»). Поэзия Э. По. Мелодичность, поиск новых поэтических форм. Тема смерти в стихотворении «Аннабель Ли». Пессимизм «Ворон» и «Колокола». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	
10.	Тема 12 Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века.	Практические занятия 14–15. Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера. <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Время и периодизация. Исторические и культурные истоки. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Эстетика Гегеля. Реализм во Франции 1830 –1840-х гг. Основные представители. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме. 2. Творчество Ф. Стендаля. Сюжеты и герои романов «Красное и черное», «Пармская обитель», «Лишний человек» 3. Творчество О. де Бальзака. Основы эстетики Бальзака. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») – основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде», «Гобсек», «Отец Горио» – сюжетный «узел». 4. Творчество П. Мериме. Периодизация. Историческая тематика и концепция. Идеи Роман «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика. 5. Творчество Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» – тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» – хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. «Воспитание чувств» – кольцевая композиция, способы создания характера, символика. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	У, Т
11.	Тема 13 Немецкая литература 30-70-х годов XIX века.	Практическое занятие 16. Немецкая литература 30 –70-х годов XIX века. Творчество Г. Гейне. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i>	У, ПР

	Творчество Г.Гейне.	1. Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Романтизм как непереносимая составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. 2. Эстетика Гегеля: три стадии развития искусства, принцип отражения действительности, учение о жанрах и их эволюции, о природе символа. 3. Ф. Геббель. Эстетика и политические воззрения. Ф. Геббель – создатель психологической драмы XIX века. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа, конфликт и развитие действия. «Мария Магдалина» – конфликт, место действия и состав действующих лиц. «Гиг и его кольцо» – характер использования легендарного сюжета. 4. Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. 1810 –1820-е годы: идеи статьи «Романтика». Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Состав сборника. Тема человека, природы, любви; философия, предмет иронии и способы ее создания. Статьи 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет. «Романцеры» – ирония и жизнеутверждающие мотивы. <i>Задания к практическому занятию:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.	
	Тема 14 Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса	Практическое занятие 17. Английская литература 30–70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. 2. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». 3. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». 4. Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества.	У, Т

		5. Творчество Ч. Диккенса. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя. – Романы Диккенса 1830–40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» – концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа». Проблематика «Американских заметок». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. – Творчество Диккенса 1850–1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России. 6. У. Теккерей. Политические воззрения. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта. Теккерей в России. <i>Задания к практическому занятию:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.	
--	--	---	--

3	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века» Тема 1 Западноевропейская «новая драма»	Практические занятия №1 – 2. Западноевропейская «новая драма» <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом». Принцип ретроспективной композиции. «Привидения» – саморазоблачение героини и осуждение общественной лжи. Роль дискуссии, подтекста в драме. Символы в пьесах Ибсена («Дикая утка»). Б. Шоу и его комедии. Синтез трагического и комического в пьесах Шоу. А. Стриндберг «Фрекен Жюли». Выход за рамки	Т, ПР

		реалистической эстетики. Конфликт в драме. «Блуждающий диалог» в пьесах Стриндберга. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана. Тема распада семьи. Биологический детерминизм как первопричина конфликтных отношений героев пьесы. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение по ролям сцен пьесы «Кукольный дом»	
2	Тема 2 Французская поэзия и проза конца XIX–начала XX века	Практические занятия № 3–4. Французская поэзия конца XIX – начала XX века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Атмосфера рубежа веков и её выражение в стихах «проклятых поэтов». Поль Верлен: позднеромантические истоки его поэзии. Интонация тоски, меланхолии в стихах Верлена как результат крушения иллюзий. «Романсы без слов» – воплощение импрессионизма в поэзии. Стихотворение «Поэтическое искусство» как разрушение канонов стихосложения. Бунтарство А. Рембо. Сатирические и гротескные образы его лирики. Влияние Бодлера («Цветы зла»). «Пьяный корабль» – завершение творчества. Метафорика стихотворения. Сонет «Гласные» как декларация символистской эстетики. «Озарения»: образ поэтического «я». С. Малларме – символист. «Вещь и эффект» в системе эстетических взглядов Малларме. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение наизусть стихотворений по выбору.	Т, ПР
3	Тема 3 Интеллектуальный роман в Германии	Практические занятия 5–6. Интеллектуальный роман в Германии <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Термин «интеллектуальный роман». Т. Манн о стирании границ между наукой и искусством. Историческое прошлое как исток и пружина настоящего и позиция суда над современностью. Многослойность, многосоставность далёких пластов действительности как основной конструктивный принцип интеллектуального романа. «Волшебная гора». Время и главный герой романа – Ганс Касторп. Колебания героя между гуманизмом и жестокостью (между Сеттембрини и Нафтой) как отражение борьбы общественных тенденций и как идейный узел романа. Символический пласт романа (образ Волшебной горы – испытательной колбы, где идёт опыт по познанию жизни). Болезнь, смерть, телесное, духовное – как художественные концепты романа. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана.	Т, ПР, Э

		2. Чтение и письменный анализ фрагментов романа «Волшебная гора».	
4	Тема 4 Литература Франции и Германии первой половины XX века	Практические занятия № 7–8 Литература Франции первой половины XX века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Понятие «роман-река». Влияние О. Бальзака на формирование жанра многотомного романа. Марсель Пруст. «В поисках утраченного времени» как сохранение памяти («По направлению к Свану»). Композиция и стиль романа. А. Камю «Посторонний». Омерзительное чувство мира. Мерсо как абсолютно свободный человек. Мир без Бога, без смысла, абсурдный, греховный мир. А. Камю «Бунтующий человек». Понятие абсурда в произведении Камю. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Стилистический анализ фрагмента романа М. Пруста.	Т, ПР, КР
5	Тема 5 Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	Практическое занятие № 9. Литература Англии и США конца XIX – первой половины XX столетия <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как роман о красоте и безобразии жизни. Концепция человека. Конфликт романа, парадоксальность мышления автора. «Улисс» Дж. Джойса как роман о современнике. Архетипы в структуре романа. Лирическое начало, субъективный модус повествования. Тема регресса человеческой цивилизации и убывания человеческой души. Блум и Одиссей. «Американская трагедия» как наиболее последовательный натуралистический роман Т. Драйзера. Клайд Гриффитс: индивидуальная и социальная детерминированность судьбы героя. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение и анализ фрагментов романа.	У, ПР
6	Тема 6 Литература Франции и Германии второй половины XX века	Практические занятия № 10–11. Литература Франции и Германии второй половины XX века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Литература Франции. «Семья Резо» Эрве Базена и традиции семейного романа во французской литературе. Роман «Змея в кулаке» (1948) как первый роман трилогии «Семья Резо»: жанровое своеобразие трилогии: «Семья Резо» как синтез семейного и исповедального романа. Время и пространство романа. Семейство Жака Резо: жена и дети. Образ мадам Резо. Природа конфликта Проблема главного героя: его чувства, эмоции, переживание устойчивой конфликтной ситуации	Т, ПР

		Литература Германии. Послевоенная литература «внутренней эмиграции». Тенденции к символизации и философии экзистенциализма. Понятие «магического реализма». Роман Г. Казака «Город за рекой» как первый роман «магического реализма». Художественное пространство романа: «город мёртвых» как промежуточный мир между миром действительным и небытием. Метафора «промежуточного города». Символический смысл Архива. Образ д-ра Линдхофа. Г. Бёлль – значительная авангардная фигура немецкой литературы. Роман «Бильярд в половине десятого». Тема ответственности за трагедию прошлого. История эмигранта-атифашиста Нетлингера. Сюжетные рамки повествования, логика построения сюжета. «Глазами клоуна». Трагедия одиночества. Поэтичность и психологизм повествования клоунада жизни Ганса Шнира. Абсурдность протеста и невозможность индивидуального счастья в мире социального неблагополучия. Строение прозы Бёлля: принцип вариации как характерная черта стиля. Бёлля. <i>Задания к практическим занятиям:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.	
7	Тема 7 Литература Франции второй половины XX века	Практические занятия № 12–13. Литература Франции второй половины XX века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Тематика ранних произведений Ф.Саган. Роман «Здравствуй, грусть»: сюжетная канва и специфика жанра. Семья: отец и дочь. Характеристика персонажей. Образ Анны. Проблематика романа и своеобразие конфликта Авторское мировоззрение в романе. Ролан Барт – идеолог и лидер объединения, создатель новой литературной критики: «Критика и истина»(1966). «S/Z» Р. Барта – декларация постмодернистских постулатов. <i>Задания к практическим занятиям:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.	У, ПР
8	Тема 8 Литература Великобритании второй половины XX века	Практическое занятие № 14–15. Литература Великобритании второй половины XX века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как антиутопия. Тема нравственного превосходства первобытных людей над своими потомками: превращение цивилизованных детей в дикарей, не контролирующих свои поступки; тема нравственной деградации человека в условиях современной цивилизации.	Т, ПР

		Образы детей в романе. Символические образы. Значение финала. Смысл названия романа. А. Мердок: «Чёрный принц» как попытка разорвать эгоизм служением искусству и выстраданной любовью. Джулиан и Бредли в погоне за спасительной любовью. Значение шекспировского кода в романе. Художественный мир Ж. Фаулза. Игра национальных литературных традиций: пародия модернизма и его обаяние. Реконструкция викторианского стиля мышления и высмеивание моральных ценностей в романе «Женщина французского лейтенанта». Проблема искусства и художника в романе «Башня чёрного дерева». <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение и письменный анализ фрагментов романа.	
9	Тема 9 Литература США второй половины XX века	Практическое занятие №16. Литература США <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи» (1951). Холден Колфилд и его призвание. «Смерть коммивояжёра» А. Миллера. Содержание пьесы как содержание сознания героя. Образ Вилли Ломена. Сущность внутреннего конфликта. Проблемный, интеллектуальный театр Миллера. «Трамвай «Желание»» Т. Уильямса. Бланш Дюбуа и Стэнли Ковальски – герои-антагонисты Неудачники, романтические идеалисты как носители нравственных ценностей. Сохранение духа ценой разрыва с ближними. Поэтика социального реализма и натурализма в сочетании с лирической, романтической стихией. Пластика образа, цвет, лёгкость, искусная смена мизансцен как основа пьес. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Письменный анализ образа Бланш Дюбуа.	Т, ПР
10	Тема 10 Латиноамериканский роман	Практическое занятие № 17. Латиноамериканский роман <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Аргентинский экзистенциализм. Сборники рассказов Х. Л. Борхеса как модель мира Роли человека: партнёр в игре, читатель в некой библиотеке, пленник и разгадчик в лабиринте. Неизбежность проигрыша любой роли. Альтернативные варианты бытия. Магический реализм Г. Маркеса. Тотальность одиночества. Реальность прошлого, становящаяся химерой для потомков («Осень патриарха», «Полковнику никто не пишет»). Прошлое как сказка и реальность – основа романа «Сто	ПР,У

		лет одиночества». Феномен времени в романе. Сага о Макондо в двух пространствах прошлого; эпопея семьи Буэндиа. Уровни прочтения и интерпретации романа – как утопия/антиутопия; притча о человеческой цивилизации, ностальгический миф о провинциальной Колумбии, семейная сага. Смысл финала романа. <i>Задания к практическому занятию:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – письменная работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, виды СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
3 СЕМЕСТР		
1	Раздел «История античной литературы»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372. 2. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077
2	Раздел «История античной литературы»: выполнение практических заданий	1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372. 2. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077
3	Подготовка к текущему тестированию № 1 (на материале	1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК,

	раздела «История античной литературы»)	2013. – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372 . 2. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077
4	Выполнение контрольной работы № 1	1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372 . 2. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077
5	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Никола, М. И., Попова, М. К. Западноевропейская литература средних веков. [Электронный ресурс] / М.И. Никола, М. К. Попова.– Воронеж : Наука-Юнипресс. 2011. – 219 с. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=20040826
6	Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»: выполнение практических заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Никола, М. И., Попова, М. К. Западноевропейская литература средних веков. [Электронный ресурс] / М.И. Никола, М. К. Попова.– Воронеж : Наука-Юнипресс. 2011. – 219 с. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=20040826
11	Подготовка к текущему тестированию № 2 (на материале раздела «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»)	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Никола, М. И., Попова, М. К. Западноевропейская литература средних веков. [Электронный ресурс] / М.И. Никола, М. К. Попова.– Воронеж : Наука-Юнипресс. 2011. – 219 с. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=20040826
12	Выполнение контрольной	1 Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений

	работы № 2	гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 2. Никола, М. И., Попова, М. К. Западноевропейская литература средних веков. [Электронный ресурс] / М.И. Никола, М. К. Попова.– Воронеж : Наука-Юнипресс. 2011. – 219 с. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=20040826
13	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372 . 2. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077 3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 4. Никола, М. И., Попова, М. К. Западноевропейская литература средних веков. [Электронный ресурс] / М.И. Никола, М. К. Попова.– Воронеж : Наука-Юнипресс. 2011. – 219 с. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=20040826
4 семестр		
1.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1 . 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1
2.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»: выполнение практических заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1 . 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века

		[Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 .
3.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1 3. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1. 4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1
4.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1. 2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 4. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин :

		Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1 .
5.	Подготовка к выполнению контрольной работы	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1
6.	Подготовка к текущему тестированию	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1. 3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 5. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.
7.	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-

		2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 5. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.
5 семестр		
1.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php? 2. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329. – Загл. с экрана. 3. Кабанова, И. В., Козонкова, О. В., Павлова, С. Ю., Петрова, Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс] : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors
2.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»: выполнение практических заданий	1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php? 2. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329. – Загл. с экрана. 3. Кабанова, И. В., Козонкова, О. В., Павлова, С. Ю., Петрова, Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс] : учебное пособие. 3-е изд., стер. –

		Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors 4. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278
3.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX вв.»; подготовка к тестированию по темам: «Западноевропейская «новая драма»»; «Интеллектуальный роман в Германии»; «Литература Франции и Германии первой половины XX в.»	1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php? 2. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329. – Загл. с экрана. 3. Кабанова, И. В., Козонкова, О. В., Павлова, С. Ю., Петрова, Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс] : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors 4. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: tps://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors.
4.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»: выполнение контрольных работ	1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php? 2. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329. – Загл. с экрана. 3. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Жук, Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors
5.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятия	1. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors 2. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329. – Загл. с экрана. 3. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. – URL:

		http://e.lanbook.com/books/element.php? 4. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278
6.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»: выполнение практических заданий	1. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors 2. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84329 . – Загл. с экрана. 3. Кабанова, И. В., Козонкова, О. В., Павлова, С. Ю., Петрова, Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс] : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors 4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?
7.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI вв.»; подготовка к тестированию по темам: «Литература Франции и Германии второй половины XX в.»; «Литература Великобритании второй половины XX в.»	1. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors 2. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329 . – Загл. с экрана. 3. Кабанова И. В., Козонкова О. В., Павлова С. Ю., Петрова Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс] : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors 4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?
8.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»: выполнение контрольной работы	1. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors 2. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?
9.	Подготовка к	1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала

	компьютерному тестированию (текущей аттестации)	XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php? 2. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329. – Загл. с экрана. 3. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL:https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors 4. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php? 5. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278
--	---	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В ходе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

В условиях реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое

моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

3 семестр

№	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Введение. Общая характеристика античной культуры и литературы и ее периодизация	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Древнегреческая мифология	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3	Своеобразие римской литературы и основные этапы ее развития. «Золотой век» римской литературы	Презентационная технология, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2
4	Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение презентационная технология	2
5	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская и городская литература	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

4 семестр

№	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
2	Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3	Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше	Презентационная технология, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2
4	Зарубежная литература XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение презентационная технология	2
5	Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

5 семестр

№	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Западноевропейская «новая драма»	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Французская поэзия и проза конца XIX – начала XX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3	Литература Франции и Германии первой половины XX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия с привлечением специалиста*	2*
4	Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5	Литература Франции и Германии второй половины XX века	Аудиовизуальная технология, Лекция-беседа	2
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

3 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие №1 Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
2	Практическое занятие №2 Древнегреческая классическая мифология	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
3	Практическое занятие № 3 Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
4	Практическое занятие № 4 Поэма Гомера «Одиссея»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология	2
5	Практические занятия № 5 Древнегреческая лирика	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
6	Практическое занятие № 6 Древнегреческая трагедия.	Эвристическая технология, работа в микро-группах, подготовка	2*

	«Орестея» Эсхила	творческого проекта*	
7	Практическое занятие № 7 Трагедии Софокла и Еврипида	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
8	Практическое занятие № 8 Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	2*
9	Практическое занятие № 9 Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
10	Практическое занятие № 10 Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
11	Практическое занятие № 11 Эллинистический роман. «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
12	Практическое занятие № 12 Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
13	Практическое занятие № 13 Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, работа в микро-группах	2
14	Практическое занятие № 14 Литература периода развитого феодализма. Городская литература	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, эвристическая технология, имитационная (игровая) технология*	2*
15	Практическое занятие № 15 Литература эпохи Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
16	Практическое занятие № 16 Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки	Эвристическая технология, работа в микро-группах, технология кооперативного обучения, коммуникативно-деятельностная технология	2
17	Практическое занятие № 17 Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, технология кооперативного обучения	2

18	Практическое занятие № 18 Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии Шекспира	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, дискуссия с приглашением специалиста*	2*
19	Практическое занятие № 19 Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»	Эвристическая технология, работа в микро-группах	2
ИТОГО:			38
В т. ч. интерактивное обучение *			14*

4 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие №1 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология*	2*
2	Практическое занятие №2 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах*	2*
3	Практическое занятие № 3 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
4	Практические занятия № 4–5 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	4
5	Практические занятия № 6–7 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	4
6	Практические занятия № 8–9 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера	Работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология*	4*
7	Практическое занятие № 10 Итальянская литература XVIII века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
8	Практические занятия № 11–12 Романтизм в Германии. Романтизм во Франции. Английский романтизм. Датский романтизм.	Коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	4*
9	Практическое занятие № 13	Индивидуализированное обучение	2

	Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По	с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	
10	Практические занятия № 14–15 Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	4
11	Практическое занятие № 16 Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г. Гейне	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология	2
12	Практическое занятие № 17 Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах*	2*
ИТОГО:			34
В т. ч. интерактивное обучение *			14*

5 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практические занятия №1–2 Западноевропейская «новая драма»	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Элементы театрализации (игровая технология)*	4*
2	Практические занятия № 3–4 Французская поэзия конца XIX – начала XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Дискуссия*	4*
3	Практические занятия 5–6 Интеллектуальный роман в Германии	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
4	Практические занятия № 7–8 Литература Франции первой половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
5	Практическое занятие № 9 Литература Англии и США конца XIX – первой половины XX столетия	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	2*
6.	Практические занятия № 10–11 Литература Франции и Германии второй половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	2
7.	Практические занятия № 12–13 Литература Франции второй половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
8.	Практическое занятие № 14–15 Литература Великобритании второй половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
9.	Практическое занятие №16 Литература США	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в	4

		малых группах.	
10.	Практическое занятие № 17 Латиноамериканский роман	Обсуждение материалов занятия в форме круглого стола	2*
ИТОГО:			34
В т. ч. интерактивное обучение *			12*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование разделов и тем	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел «История античной литературы»			
1	Практическое занятие №1 Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития	Устный опрос Практическая работа Активная работа на занятии Участие в ролевой игре	0,5 1 0,5 1
2	Практическое занятие №2 Древнегреческая классическая мифология	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка докладов Участие в ролевой игре	0,5 0,5 1 1
3	Практическое занятие № 3 Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»	Устный опрос Активная работа на занятии Выполнение практического задания (пересказ текста)	0,5 0,5 1
4	Практическое занятие № 4 Поэма Гомера «Одиссея»	Устный опрос Активная работа на занятии Написание эссе	0,5 0,5 1
5	Практические занятия № 5 Древнегреческая лирика	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы)	0,5 0,5 1
6	Практическое занятие № 6 Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка и представление творческого проекта	0,5 0,5 2
7	Практическое занятие № 7 Трагедии Софокла и Еврипида	Устный опрос Активная работа на занятии Исполнительский анализ и чтение фрагментов трагедий	0,5 0,5 1
8	Практическое занятие № 8 Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы) Участие в ролевой игре	0,5 0,5 1 1
9	Практическое занятие № 9 Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида»	Устный опрос Активная работа на занятии Составление тестовых заданий	0,5 0,5 1

		к тексту	
10	Практическое занятие № 10 Римская поэзия. Творчество Горация и Овидия	Выступление с сообщением (в составе группы) Составление тезисов докладов	1 1
11	Практическое занятие № 11 Эллинистический роман. «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея	Устный опрос Активная работа на занятии Краткий пересказ текста	0,5 0,5 1
12	Контрольный тест по темам 1–6 (30 вопросов)		4
Контрольная работа № 1			4
Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»			
13	Практическое занятие № 12 Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка докладов Участие в ролевой игре	0,5 0,5 1 1
14	Практическое занятие № 13 Литература периода развитого феодализма. Рыцарская лирика	Устный опрос Выступление с сообщением (в составе группы) Практическое задание (анализ текста)	0,5 0,5 1
15	Практическое занятие № 14 Литература периода развитого феодализма. Городская литература	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы) Участие в ролевой игре	0,5 0,5 1 1
16	Практическое занятие № 15 Литература эпохи Предвозрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте	Устный опрос Активная работа на занятии Написание эссе	0,5 0,5 1
17	Практическое занятие № 16 Литература эпохи Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки	Устный опрос Активная работа на занятии Творческое задание (письменная работа)	0,5 0,5 1
18	Практическое занятие № 17 Творчество Д. Боккаччо. Сборник «Декамерон»	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка пересказов Подготовка тезисов докладов	0,5 0,5 0,5 0,5
19	Практическое занятие № 18 Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии Шекспира	Устный опрос Активная работа на занятии Участие в дискуссии	0,5 0,5 1
20	Практическое занятие № 19 Эпоха Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка тезисов докладов	0,5 0,5 1
Контрольный тест по темам 9–13 (30 вопросов)			4
Контрольная работа № 2			4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

№	Наименование разделов и тем	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел «История зарубежной литературы XVII – XIX веков»			
1	Практическое занятие №1 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	Устный опрос Практическая работа Активная работа на занятии	1 1 1
2	Практическое занятие №2 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка презентации	1 1 1
3	Практическое занятие № 3 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	Устный опрос Активная работа на занятии Выполнение практического задания (анализ текста)	1 1 1
4	Практические занятия № 4–5 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка презентации	2 2 2
5	Практические занятия № 6–7 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы)	2 2 2
6	Практические занятия № 8–9 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	Устный опрос Активная работа на занятии Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	2 2 2
7	Практическое занятие № 10 Итальянская литература XVIII века.	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка презентации	1 1 1
Раздел «История зарубежной литературы XIX века»			
8	Практическое занятие № 11–12 Романтизм в Германии. Романтизм во Франции. Английский романтизм. Датский романтизм	Устный опрос Активная работа на занятии Выступление с сообщением (в составе группы)	2 2 2
9	Практическое занятие № 13 Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По	Устный опрос Активная работа на занятии Составление тестовых заданий	1 1 1
10	Практические занятия № 14–15 Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века	Выступление с сообщением (в составе группы) Активная работа на занятии Подготовка презентации	2 2 2
11	Практическое занятие № 16	Устный опрос	1

	Немецкая литература 30–70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.	Активная работа на занятии Краткий пересказ текста	1 1
12	Практическое занятие № 17 Английская литература 30–70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	Устный опрос Активная работа на занятии Подготовка презентации	1 1 1
Контрольный тест по темам 9–13 (30 вопросов)			4
Контрольная работа № 1			5
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

№	Наименование разделов и тем	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»			
1	Западноевропейская «новая драма»	Практическая работа Устный (письменный) опрос Тестирование	2 1 4
2	Французская поэзия и проза конца XIX–начала XX века	Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях Контрольная работа	1 1 5
3	Интеллектуальный роман в Германии	Устный (письменный) опрос Контрольная работа Тестирование	1 2 4
4	Литература Франции и Германии первой половины XX века	Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях Тестирование	1 2 4
5	Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 2
Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»			
6	Литература Франции и Германии второй половины XX века	Практическая работа Устный (письменный) опрос Тестирование	2 1 4
7	Литература Франции второй половины XX века	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 2
8	Литература Великобритании второй половины XX века	Тестирование Практическая работа Устный опрос	4 2 1
9	Литература США второй половины XX века	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 2
10	Латиноамериканский роман	Контрольная работа Устное обсуждение вопросов занятия в форме круглого стола	4 2
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40

4.1.1 Вопросы для устного (письменного) опроса

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
2. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы.
3. Героические мифы и их циклы.
4. Историко-культурное значение античной мифологии.
5. Происхождение греческой трагедии и ее структура.
6. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Творчество Эсхила.
7. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.
8. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.
9. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.
10. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери – последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени.
11. Вильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.
12. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.

4 семестр

1. Традиции итальянского театра «дель арте» в творчестве Карло Гоцци и Карло Гольдони.
2. Скупой как вечный литературный образ («Кубышка» Плавта, «Венецианский купец» Шекспира, «Скупой» Мольера и т. д.)
3. Концепция Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона и в «Фаусте» Гёте.
4. «Андромаха» Еврипида и «Андромаха» Расина.
5. Жанр «готического романа» и его истоки.
6. Роль Л. Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
7. Источники «Сида» П. Корнеля: диалогия Гилвена де Кастро «Юность Сида».
8. Традиции сентиментальной прозы в творчестве И. В. Гёте.
9. Теория эстетического воспитания у Ф. Шиллера.
10. Особенности жанра комедии-балета.
11. Вклад Ричардсона в развитие западноевропейского романа.
12. Основные положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство».

5 семестр

1. Каковы этапы творческой эволюции Г. Ибсена?
2. В чём заключается своеобразие конфликта драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»?
3. В чём заключается символический смысл пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»?
4. Обличительный пафос пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
5. Дискуссия и диалог в пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли».
6. Композиция романа Р. Роллана «Жан-Кристоф».
7. Интеллектуальный роман как жанр.
8. В. Вулф как теоретик и практик английского модернизма.
9. «Улисс» Дж. Джойса как экспериментальный роман.
10. Образ героя в романе А. Камю «Посторонний».
11. «Повелитель мух» У. Голдинга как экзистенциалистский роман-притча.
12. Гамлетовские мотивы в романе А. Мердок «Чёрный принц»

4.1.2 Примерные тестовые задания

3 семестр

1. Первые письменные памятники древнегреческой литературы датируются ...

(один ответ)

- 1) XI в. до н.э.
- 2) VIII в до н.э.
- 3) III в до н.э.
- 4) VI в до н.э.

2. Хтоническая мифология эпохи матриархата была основана на обожествлении...

(один ответ)

- 1) Моря
- 2) сил природы
- 3) Неба
- 4) Земли

3. Характерное для ранних этапов развития мифологии почитание неодушевленных предметов, которые воспринимались как воплощение живой, магической силы, – ...

(один ответ)

- 1) антропоморфизм
- 2) дуализм
- 3) фетишизм
- 4) анимизм

4. В древнегреческой трагедии «пародом» называется ...

(один ответ)

- 1) выход хора на сцену с песней
- 2) совместная песня хора и актера, которая обычно носила возбужденно-плачущий характер
- 3) начало произведения до первого выступления хора
- 4) диалог между хором и актером

5. В комедии Аристофана «Лягушки» изображается агон (спор) между такими античными писателями как ...

(несколько ответов)

- 1) Архилох
- 2) Еврипид
- 3) Вергилий
- 4) Эсхил
- 5) Гораций
- 6) Софокл

6. Стих, которым были созданы древнегерманские эпические поэмы, в том числе «Беовульф», – ...

(один ответ)

- 1) силлабо-тонический
- 2) силлабическим
- 3) тонический
- 4) аллитерационным

7. В «Песне о Нибелунгах» в своеобразной форме отразились события, которые

произошли в эпоху «великого переселения народов, в...

(один ответ)

- 1) V веке
- 2) X века
- 3) XI веке
- 4) VII веке

8. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма – ...

(один ответ)

- 1) XVI век
- 2) XI–XIII века
- 3) V–X века
- 4) X–XV века

9. Писатель, которого называют «основоположником реализма» и «отцом английского языка» – ...

(один ответ)

- 1) Шекспир
- 2) Чосер
- 3) Байрон
- 4) Мильтон

10. Прототипом изображенного в ряде рыцарских романов короля Артура является живший на рубеже 5–6 веков легендарный правитель ...

(один ответ)

- 1) бриттов
- 2) гаутов
- 3) уладов
- 4) саксов

4 семестр

1. Французские драматурги-романтики боролись в 20-30-х годах с представителями такого направления, как...

(один ответ)

- 1) классицизм
- 2) символизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

2. Классической страной романтизма считается ...

(один ответ)

- 1) США
- 2) Франции
- 3) Англии
- 4) Германии

3. Трехтомный сборник «Детские и домашние сказки» составили фольклорные произведения, которые собрали...

(один ответ)

- 1) Братья Шлегель
- 2) Вордсворт и Колридж
- 3) Brentano и Арним
- 4) Братья Гримм

4. Поэт, которого А.Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум», – (один ответ)
- 1) Гюго
 - 2) Вордсворд
 - 3) Шелли
 - 4) Байрон
5. Персонаж романа «Собор Парижской Богоматери» Квазимодо был усыновлен... (один ответ)
- 1) Фебом де Шатопером
 - 2) Жаном Вальжаном
 - 3) Клодом Фролло
 - 4) Пьером Гренгуаром
6. Писатель-романтик, которого считают одним из родоначальников детективного жанра –... (один ответ)
- 1) Гюго
 - 2) Купер
 - 3) Новалис
 - 4) По
7. Поэт, в одном из самых известных стихотворений которого ключевым является слово «никогда» – ... (один ответ)
- 1) По
 - 2) Вордсворт
 - 3) Шелли
 - 4) Байрон
8. «Арабески» или «страшные» рассказы Э.По: (несколько ответов)
- 1) «Убийство на улице Морг»
 - 2) «Золотой жук»
 - 3) «Лигейя»
 - 4) «Маска Красной Смерти»
 - 5) «Падение дома Ашеро́в»
9. Произведения В. Гюго: (несколько ответов)
- 1) «Собор Парижской Богоматери»
 - 2) «Утраченные иллюзии»
 - 3) «Освобожденный Прометей»
 - 4) «Марион Делорм»
 - 5) «Манфред»
 - 6) «Падение дома Ашеро́в»
10. Произведение, эпиграфом к которому стали слова одного из вождей Великой французской революции Дантона «Правда, горькая правда» – ... (один ответ)
- 1) «Отец Горио»
 - 2) «Красное и черное»

- 3) «Гобсек»
- 4) «Утраченные иллюзии»

5 семестр

1. Кто из писателей США определяет свой метод как «абстрактный реализм»?

(один ответ)

- 1) Р. Эллисон
- 2) А. Миллер
- 3) Т. Уильямс
- 4) У. Берроуз

2. Назовите роман, который начинается со слов: «Я – никто. Просто светлый силуэт, в этот вечер, на террасе кафе ... »

(один ответ)

- 1) «Площадь звезды»
- 2) «Замок»
- 3) «Вещи»
- 4) «Улицы Темных Лавок»

3. Какой роман критики относят к «магическому реализму»?

(один ответ)

- 1) «В поисках утраченного времени»
- 2) «Сто лет одиночества»
- 3) «Над пропастью во ржи»
- 4) «Сага о Форсайтах»

4. Кому из «проклятых поэтов» принадлежит строфа:

Поэт, вот образ твой! Ты также без усилия
Летаешь в облаках, средь молний и громов,
Но исполинские тебе мешают крылья
Внизу ходить, в толпе, средь шиканья глупцов.

(один ответ)

- 1) П. Верлену
- 2) А. Рембо
- 3) Ш. Бодлеру
- 4) С. Малларме

5. Кого уподобляет альбатросу А. Рембо в одноименном стихотворении?

(один ответ)

- 1) поэта
- 2) художника
- 3) революционера
- 4) моряка

6. Автор романа «Черный принц» является ...

(один ответ)

- 1) Ф.Кафка
- 2) Э. Базен
- 3) Ф.Саган
- 4) А. Мердок

7. Как называлось место, где студенты обучались «игре в бисер» (в романе Г. Гессе)?

(один ответ)

- 1) Касталия
- 2) Олимп
- 3) Парнас
- 4) Эдем

8. Нора, Хельмут – действующие лица пьесы...

(один ответ)

- 1) «Дикая утка»
- 2) «Кукольный дом»
- 3) «Фрекен Жюли»
- 4) «Слепые»

9. В ряду неоромантиков назван писатель-реалист. Кто это?

(один ответ)

- 1) Джозеф Конрад
- 2) Джон Голсуорси
- 3) Роберт Льюис Стивенсон
- 4) А. Конан Дойль

4.1.3. Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

«Энеида» Вергилия как римский героический эпос:

а) мифологические и литературные истоки произведения. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа;

б) сюжет поэмы «Энеида». Морские путешествия Энея и итальянский период его жизни, их отражение в произведении;

в) идейно-политическая основа «Энеиды», отражение в поэме идеологической концепции «Рим – владыка мира»;

г) образ Энея как воплощение идеала римской доблести;

д) люди и боги в изображении Вергилия.

2. Краткий пересказ (с элементами анализа) 1–2 древнегреческих мифов.

3. Краткий пересказ сюжета «Илиады».

4. Написание эссе: «Почему В.Г. Белинский назвал поэмы Гомера «энциклопедией древности»?»

5. Чтение фрагментов трагедий Софокла и Еврипида по ролям; исполнительский анализ выбранных фрагментов.

6. Творческое задание: составление тестовых заданий к тексту (на материале поэмы Вергилия «Энеида») (групповые задания)

7. Составление тезисов доклада «Творчество Горация и Овидия в контексте мировой литературы»

8. Творческое задание: письменный анализ одного из стихотворных текстов (образца рыцарской лирики) (групповые задания).

9. Написание эссе: «Образы античных богов и людей в «Божественной комедии» Данте»

10. Подготовка пересказов 1–2 новелл из сборника Д. Боккаччо «Декамерон».

4 семестр

1. Прочитать драму П. Корнеля «Сид», и записать имена действующих лиц, указать характер взаимоотношений между ними.

2. Прочитать произведение, которое, на ваш взгляд, можно отнести к «драме чести», объяснить свой выбор, указать характерные черты произведений данного жанра. Составить краткое устное сообщение.

3. Подготовить сообщение с презентацией «Искусство Франции XVII века и творчество П. Корнеля».

4. Найти сведения о жизни и творчестве Мольера – реформатора комедии. Составить краткое устное сообщение.

5. Провести сравнительный анализ образов Сатаны в поэме Д. Мильтона и Мефистофеля в трагедии И. В. Гете «Фауст». Написать мини-сочинение на тему: «Сатана и Мефистофель: две трактовки образа библейского персонажа».

6. Сравнить трагедию Еврипида «Ипполит» и «Федру» Ж.-Б. Расина. Составить тезисы сообщения: «Образы и сюжет античной мифологии сюжет в трагедии драматурга-классициста».

7. Подготовить сообщение с презентацией «Театральное искусство Франции XVII века и творчество Ж.-Б. Расина»

8. Сравнить образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и А.С. Пушкина. Подготовить сообщение на тему: «Образ Дон-Жуана в творчестве

9. Произвести исполнительский анализ стихотворений Э. По («Аннабель Ли», «Ворон», «Колокола») и подготовить выразительное чтение указанных текстов.

10. Подготовить выразительное чтение одного стихотворения Г. Гейне из сборника «Романсеро» (по выбору студента).

5 семестр

1. Прочитать пьесу «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, записать имена действующих лиц, указать характер отношений между ними.

2. Прочитать пьесу Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Укажите сцены, в которых явно выражено трагическое и комическое начало. Аргументируйте выбор.

3. Выучить наизусть одно из стихотворений П. Верлена. Письменно сделать его анализ.

4. Прочитайте главу романа Т. Манна «Волшебная гора» («Снег») и проведите её анализ.

5. Перечитайте финальные эпизоды романа «Посторонний» (разговор Мерсо со священником) и проанализируйте его (письменно)).

6. Сравните образы Клайда Гриффитса («Американская трагедия» Т. Драйзера) и Жюльена Сореля («Красное и чёрное» Стендаля). Письменно ответьте на вопрос: что объединяет и что разделяет этих героев.

7. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Г. Бёлля с использованием мультимедийных средств.

8. Охарактеризуйте мотивы поступков героев романа Ф. Саган «Здравствуй, грусть»

9. Выберите из романа У. Голдинга «Повелитель мух» сцены, в которых наиболее полно выражена идея нравственной деградации человечества. Аргументируйте выбор.

10. Подготовиться к драматизации сцен из пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»».

11. Ответьте на вопрос: какие признаки саги присутствуют в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (письменно).

Примерные задания контрольных работ

3 семестр

Контрольная работа № 1

Темы контрольных работ (по выбору студента):

Вариант 1. Древнегреческая мифология как основа эпических поэм Гомера и Гесиода.

Вариант 2. Образы трагических героев в произведениях Эсхила, Софокла и Еврипида.

Вариант 3. «Энеида» Вергилия и поэмы Гомера: произведение римского поэта в свете литературных традиций.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- выявить и проанализировать фрагменты литературных текстов, которые следует включить в работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- продумать план работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2

Темы контрольных работ (по выбору студента):

Вариант 1. Античный и средневековый героический эпос: сюжеты, герои, идейное содержание.

Вариант 2. «Двойной портрет эпохи»: рыцарская и городская литература периода развитого феодализма

Вариант 3. Новеллы Д. Боккаччо и комедии В. Шекспира как произведения эпохи Возрождения.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4 семестр

Контрольная работа

Вариант 1:

- 1) Тема, основная идея, композиция трагедии И.В. Гёте «Фауст».
- 2) Творчество Вольтера, его философские взгляды. Анализ одной из философских повестей Вольтера (по выбору обучающегося).

Вариант 2.

- 1) Анализ одной из комедий Мольера (по выбору студента).
- 2) Творчество Г. Филдинга. Особенности сюжетов романов Филдинга (по выбору обучающегося).

5 семестр

Контрольная работа №1 Французская поэзия конца XIX–начала XX века

Задание 1. Сатирические и гротескные образы лирики А. Рембо. Влияние Бодлера («Цветы зла»).

Задание 2. Анализ стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Роль метафор.

Задание:

- определить объем и содержание темы;

- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2. Интеллектуальный роман в Германии

Задание 1. Образ Йозефа Кнехта в романе Г. Гессе «Игра в бисер».

Задание 2. Образы-символы в романе Т. Манна «Волшебная гора».

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа №3. Латиноамериканский роман

Задание 1. Жанр романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

Задание 2. Концепт время в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом обучающиеся обязаны сдать по дисциплине «История зарубежной литературы» и 3 и 4 семестрах – зачеты, в 5 семестре – экзамен.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть;
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;
- г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;
- д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть, но при этом допускает отдельные ошибки незначительные ошибки;
- е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;
- ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;
- з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;
- и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или

отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) не в полной мере обладает навыками краткого пересказа художественных произведений (пытается пересказать текст подробно, акцентирует внимание на несущественных деталях и т.п.); читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, забывает отдельные слова или заменяет их другими;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «История зарубежной литературы» (в 3 и 4 семестрах) в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие

творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
 - содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
 - обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
 - обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
 - обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
 - при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
 - допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы для подготовки к зачету

3 семестр

1. Древнегреческая литература: хронологические границы и основные этапы развития.
2. Миф и мифология. Классификация мифологических сюжетов и периоды развития древнегреческой мифологии.
3. Древнегреческая мифология на раннем этапе своего существования.
4. Классическая греческая мифология. Пантеон богов и героев в представлении древних греков.
5. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени.
6. Поэма Гомера «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы богов и героев в произведении.
7. Поэма Гомера «Илиада». Мифологический сюжет и его отражение в произведении древнегреческого поэта.
8. Поэма Гомера «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея.
9. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция произведения.
10. Развитие древнегреческой лирики. Лирика архаическая и классическая.
11. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная.
12. Декламационная греческая лирика. Античные элегии (Тиртей, Солон и Феогнид Мегарский и др.).
13. Древнегреческая декламационная лирика. Ямбическая поэзия (Архилох).
14. Древнегреческая песенная лирика (мелос). Поэзия Алкея и Сапфо
15. Древнегреческая хоровая лирика (Пиндар). Традиции поэзии Пиндара в литературе Нового времени.
16. Происхождение и развитие античной трагедии, своеобразие ее структуры. Античный театр, его общественная роль и особенности организации представлений.
17. Творчество «отца трагедии» Эсхила. Трилогия «Орестея»; своеобразие переработки в произведении мифологического сюжета.
18. Творчество Софокла – драматурга «века Перикла». Трагедия «Царь Эдип».
19. Трагедия Софокла «Антигона». Трактовка проблемы «человек и государство» в произведении.
20. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия «Ипполит».
21. Проблема «страстей» интрига в трагедии Еврипида «Медея».
22. Происхождение и развитие древнегреческой комедии, ее связь с праздниками в честь бога Диониса.
23. Структура аттической комедии (агон, парабаса, эксод и др.), роль в постановке хора и актеров.

24. Творчество Аристофана – «отца комедии». Комедия Аристофана «Всадники» как политический памфлет
25. Комедия Аристофана «Лягушки». Отражение в произведении эстетических взглядов комедиографа, его взглядов на роль литературы в обществе.
26. Своеобразие римской литературы, ее главные отличия от литературы Древней Греции. Периодизация римской литературы.
27. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос. «Энеида» и поэмы Гомера.
28. «Энеида» Вергилия. Сюжет произведения и его идейная направленность.
29. Литературное наследие Горация («Сатиры», «Оды» и т. п.). Влияние творчества римского поэта на литературу Нового времени.
30. «Скорбные песни» и «Письма с Понта» как произведения последнего этапа творчества римского поэта Овидия.
31. Поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематическое изложение античной мифологии.
32. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.
33. «Золотой осел» Апулея как римский роман. Морально-нравственная проблематика произведения.
34. Роман Апулея «Золотой осел» («Метаморфозы»). Вставная новелла об Амуре и Психее в структуре романа Апулея.
35. Европейская литература средних веков и эпохи Возрождения, ее периодизация.
36. Устная поэзия древних кельтов германцев. Народное творчество варварских племен до и после принятия христианства.
37. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»; сюжетная основа произведения.
38. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа.
39. Кельтский эпос. Героические и фантастические саги.
40. Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений
41. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
42. Рыцарская лирика, ее происхождение, развитие и идейно-художественные особенности.
43. Рыцарская лирика Прованса в XII–XIII веках (Джауфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.)
44. Рыцарская лирика в Германии. Два направления миннезанга: «народное» и «куртуазное» (Дитмар фон Айст, Генрих фон Фельдеке, Вальтер фон дер Фогельвейде и др.)
45. Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.
46. Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии.
47. Городская литература в Германии (шванки, «Поп Амис» Штриккера, «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника и др.).
48. Городская литература во Франции (фаблио, «Роман о Лисе», «Роман о Розе»)
49. Творчество Ф. Вийона – французского поэта конца средневековой эпохи.
50. «Божественная комедия» Данте как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы Возрождения.
51. «Божественная комедия» Данте. Связь поэмы с жанром «видений», аллегорической поэзией средних веков и современной поэту действительностью.

52. Сборник стихов Петрарки «Канцоньере» («Книга песен»). Значение любовной лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии.
53. Концепт «любовь» и образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петрарки
54. «Декамерон» Д. Боккаччо как произведение, отражающее ренессансное мировоззрение и новую мораль.
55. Сборник новелл «Декамерон». Черты реализма в произведениях Д. Боккаччо.
56. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ главного героя трагедии и споры вокруг него
57. Трагедия У. Шекспира «Король Лир». Проблематика трагедии, отражение в ней личных и общественных конфликтов.
58. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман и реалистическое изображение испанской действительности рубежа XVI–XVII столетий.
59. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Своеобразие обрисовки главного героя; двойственность образа.
60. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Картины народной жизни в произведении, образ Санчо Пансы.

4 семестр

1. Особенности развития западноевропейской литературы XVII–XVIII веков. Три художественных направления в литературе.
2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Эстетические принципы и особенности литературы просветителей в контексте европейской культуры XVIII века.
3. Литература Испании XVII столетия. Теория национальной драмы. Театр и школа Лопе де Вега. Эстетические взгляды Лопе де Вега. Особенности драмы «Фуэнте Овехуна». Пьеса «Звезда Севильи» – трагедия любви и чести.
4. Творчество Кальдерона. Художественные особенности пьесы «Жизнь есть сон», («Поклонение кресту», «Любовь после смерти») (на выбор обучающегося).
5. Исторические условия развития французской литературы XVII столетия. Главное стилевое направление. Основные принципы эстетики классицизма от Малерба до Буало.
6. Французская литература XVII века. Обзорный анализ творчества писателей афористов: Ларошфуко, Лабрюйера, Вовенарага, Шамфора. Прециозная литература Франции XVII века.
7. Французская литература XVII века: сатирическое направление ренессансного реализма. Романы «Франсион» и «Экстравагантный пастух» Шарля Сореля (на выбор обучающегося).
8. Французская литература XVII века: мемуарные повествования. Роман «Принцесса Клевская» г-жи де Лафайет.
9. Творчество Лафонтена: обзор творчества. Басни (анализ произведения на выбор обучающегося). Общая характеристика сборника «Сказки и новеллы».
10. Драматургические принципы Корнеля. Проблематика и характеры трагедии «Сид» («Цинна») (на выбор обучающегося).
11. Эстетические взгляды Мольера. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии. Политические и философские проблемы в комедиях «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».
12. Комедия Мольера «Тартюф» – выступление против феодально-католической реакции. Проблематика и характеры комедии.
13. Философские и нравственные проблемы в комедии Мольера «Мизантроп», («Дон Жуан») (на выбор обучающегося).
14. Комедия Мольера «Скупой» – типичная «комедия характеров».
15. Эстетические взгляды Расина. Античная основа, тема, герои трагедии «Андромаха». Проблематика и характеры трагедии.
16. Тема моральной неустойчивости человека, тема душевного разлада, трагических

нравственных конфликтов в трагедии Расина «Федра».

17. Традиции гуманизма в английской литературе XVII века в творчестве писателей-реалистов. Лирика Донна: обзор творчества.

18. Общая характеристика английской литературы первой половины XVII века, состояние драматургии и прозы. Б. Джонсон и Р. Бертон – обзор творчества.

19. Английская литература в период буржуазной революции и в годы реставрации. Общая характеристика драматургии Джона Драйдена. Комедии Уильяма Уичерли (анализ комедии на выбор обучающегося).

20. Английская литература в период буржуазной революции и в годы реставрации Проза Джона Бэньяна: общая характеристика. Поэзия Семюэля Бетлера (анализ поэтического текста на выбор обучающегося).

21. Периоды творчества Джона Мильтона. Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», их особенности и различия.

22. Английская литература XVIII века. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Антиреалистичность – одна из основных тенденций философских романов Стерна. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

23. Литературная деятельность Даниэля Дефо. Романы, художественные особенности (анализ произведения на выбор обучающегося).

24. Литературная и политическая деятельность Джонатана Свифта. Художественные особенности романа «Путешествия Гулливера».

25. Своеобразие романов Сэмюэля Ричардсона (анализ произведения на выбор обучающегося).

26. Генри Филдинг как создатель английского реалистического романа (анализ произведения на выбор обучающегося).

27. Сатирическое отражение действительности в произведениях Джорджа Смоллетта. Особенности сатирического письма Смоллетта: сарказм, тон повествования, шаржирование, карикатуры, эпитеты, сравнения, метафоры (анализ произведения на выбор обучающегося).

28. Английская драма XVIII века общая характеристика. Обзор творчества Ричарда Шеридана, «Школа злословия».

29. Английская литература конца XVIII века. Обзор творчества поэтов-стилизаторов Макферсона и Чаттертона. Творчество Блейка.

30. Английская литература конца XVIII века. Готический роман – своеобразное явление английской литературы (анализ произведения на выбор обучающегося).

31. Лирика Роберта Бернса: обзор, основные темы (анализ поэтического текста на выбор обучающегося).

32. Просвещение во Франции. «Энциклопедия» – свод наук, искусств и ремёсел. Философские позиции и эстетические теории просветителей.

33. Сатирические произведения Лесажа. Социальный мир в романах «Хромой бес», «Жиль Блас де Сентильяна».

34. Философские и эстетические взгляды Вольтера. Философские повести Вольтера и их художественные особенности. «Кандид» («Видение Бабука», «Задиг», «Простодушный») (анализ произведения на выбор обучающегося).

35. Театр Вольтера. Драматургия. Художественные особенности трагедии «Брут» («Магомет», «Заира») (на выбор обучающегося).

36. Художественные особенности комедии Вольтера (анализ произведения на выбор обучающегося).

37. Философские и эстетические взгляды Дидро. Философские повести Дидро. Разоблачение преступлений церкви в романе «Монахиня» («Племянник Рамо», «Жак -

- Фаталист») (анализ произведения на выбор обучающегося).
38. Философские и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль» (на выбор обучающегося).
 39. Автобиографическая повесть Руссо «Исповедь». Проблематика и характеры произведения.
 40. Особенности драматургии Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: художественные особенности.
 41. Общая характеристика литературы Германии XVII века. Роль Мартина Опица в формировании немецкой культуры.
 42. Основные темы лирики Германии XVII века. Оптимизм поэзии Флеминга. (Анализ поэтических текстов на выбор обучающегося).
 43. Тема и идея романа Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус». Композиция, сюжет, система образов.
 44. Общая характеристика Просвещения в Германии. Состояние литературы. Философские и эстетические взгляды Лессинга. Эстетические труды. Драматургия. (Анализ произведения на выбор обучающегося).
 45. Литературная деятельность Шиллера. Социальное значение драмы «Разбойники».
 46. Реалистическое изображение жизненных конфликтов в пьесе Шиллера «Коварство и любовь».
 47. Особенности драматургии Шиллера. Обзорная характеристика трилогии «Валленштейн», драмы «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».
 48. Лирика Шиллера: обзор творчества, анализ поэтических текстов на выбор обучающегося.
 49. Драматургия Гёте: «Магомет» и «Прометей» («Эгмонт», «Торквато Тассо») (анализ произведения на выбор обучающегося).
 50. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Композиция, сюжет, система образов.
 51. Эпическая поэма Гёте «Фауст» – философское содержание, широта отображения жизни. Тема, основная идея, композиция произведения.
 52. Обзорный анализ лирики Гёте, анализ поэтических текстов на выбор обучающегося.
 53. Общая характеристика итальянской литературы XVII века. Обзор творчества Марино.
 54. Итальянская литература XVIII века. Комедия дель арте. Реформа комедии.
 55. Деятельность Карло Гольдони, обзор творчества, анализ произведения (на выбор обучающегося).
 56. Фантастические пьесы Гоцци «Любовь к трём апельсинам» («Король-олень», «Ворон», «Женщина-змея», «Зелёная птичка», «Принцесса Турандот») (анализ произведения на выбор обучающегося).

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Этапы творческой эволюции Х. Ибсена.
2. Своеобразие конфликта драмы Ибсена «Кукольный дом».
3. Символический смысл пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
4. Обличительный пафос пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
5. Фатальность человеческого удела в маленьких пьесах М. Метерлинка.
6. Дискуссия и диалог в пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли».
7. Новаторство драматургии Б. Брехта.
8. Манифест символизма в работах Ж. Мореаса и С. Малларме.
9. Импрессионистичность «Романсов без слов» П. Верлена.
10. Бунтарство А. Рембо и его творчество.
11. Новая эстетика в поэзии С. Малларме и Г. Аполлинера.
12. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Конфликт романа; парадоксальность мышления автора.
13. Композиция романа Р. Роллана «Жан-Кристоф».

14. Мир повествователя в романе М. Пруста «В сторону Свана», «Под сенью девушек в цвету».
15. Образ героя в романе А. Камю «Посторонний».
16. «Миф о Сизифе» А. Камю как эссе об абсурде.
17. Образ Антуана Рокантена в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
18. Автор и герои романа «Семья Тибо» (М. дю Гар).
19. Интеллектуальный роман как жанр.
20. Мифологизм романа Т. Манна «Иосиф и его братья».
21. Мир идей романа Т. Манна «Волшебная гора».
22. Образ времени в романе Г. Гессе «Степной волк».
23. Иозеф Кнехт и Плинио Дезиньори в романе Г. Гессе «Игра в бисер»: смысл споров.
24. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
25. Ф. Кафка как новатор стиля. Анализ новеллы «Превращение».
26. Главная метафора романов Ф. Кафки «Замок» и «Процесс».
27. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси как диагноз социальной болезни викторианской эпохи. Сомс Форсайт и Ирэн как антиподы в романе.
28. «Улисс» Дж. Джойса как экспериментальный роман.
29. В. Вулф как теоретик и практик английского модернизма.
30. Личность и её самоутверждение в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
31. «Американская трагедия» как наиболее последовательный натуралистический роман Т. Драйзера. Образ Клайда Гриффитса: индивидуальная и социальная детерминированность судьбы героя.
32. Американская мечта в романе Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
33. Система конфликтов в пьесе Юджина О'Нила «Страсть под вязами».
34. Смысл названия романа Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие!»
35. Послевоенная литература Франции: от «ангажированного экзистенциализма» к постмодернизму.
36. Новые герои в прозе Ф. Саган.
37. Проблематика романа Э. Базена «Змея в кулаке».
38. Абсурдный мир в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.
39. Послевоенная литература Германии: течения и направления.
40. Тема обманутого поколения в творчестве В. Борхерта («Снаружи за дверьми»).
41. Мифологическая основа повести Г. Э. Носсака «Кассандра».
42. Роман Г. Казака «Город за рекой» как первый роман «магического реализма». Художественное пространство романа: «город мёртвых» как промежуточный мир между миром действительным и небытием.
43. Общественно-нравственная проблематика в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».
44. Роман Г. Бёлля «Глазами клоуна». Образ Ганса Шнира.
45. Традиции романа воспитания в произведениях Г. Грасса («Кошки-мышки», «Под местным наркозом»)
46. Образ главного героя в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»
47. «Повелитель мух» У. Голдинга как экзистенциалистский роман-притча.
48. Гамлетовские мотивы в романе А. Мердок «Чёрный принц»
49. Разрушение стереотипов о художнике в романе Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева».
50. «Волхв» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
51. У. Стайрон. «Сойди во тьму». Мировоззрение автора в романе.
52. Выбор героя в пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжёра»
53. Своеобразие конфликта в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»
54. Образ Холдена Колфилда в романе Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи»

55. Герой-интеллектуал в романе Сола Беллоу «Герзаг».
56. Трагикомизм романов К. Воннегута.
57. Эссе Х.-Л. Борхеса.
58. Понятие «магический реализм». Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества» - общая характеристика.
59. А. Карпентер «Царство земное»: конфликт культур в романе.
60. «Осень патриарха» Г. Г. Маркеса как притча о нефатальности зла.

Ситуационные задания к экзамену

5 семестр

- Задания 1 типа: (вопросы 1 – 8, 32): Определите место предложенной сцены в сюжете пьесы. Раскройте роль каждого персонажа, участвующего в ней.
- Задания 2 типа: (вопросы 9 – 13): Прочитайте наизусть стихотворение, произведите его анализ.
- Задание 3 типа (вопросы 14 – 20): По предложенному отрывку романа определите его название, имя автора, время написания. Воссоздайте его сюжет.
- Задание 4 типа (вопросы 21 – 31) Сравните два отрывка из романов. По особенностям стиля и содержанию определите принадлежность к литературному направлению, узнайте авторов и название произведений.
- Задание 5 типа (вопросы 33 – 43): По предложенному сюжету узнайте произведение. Сформулируйте его идею.
- Задание 6 типа (вопросы 44 – 60): Укажите произведения в зарубежной литературе XX века, в основе которых лежат какие-либо мифологические архетипы.

Макет экзаменационного билета

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль « Филологическое образование»

Кафедра русской и зарубежной филологии

Дисциплина «История зарубежной литературы», 3 курс, 5 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
2. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта.
3. Определите место предложенной сцены в сюжете пьесы. Раскройте роль каждого персонажа, участвующего в ней.

Преподаватель

подпись

Зав. кафедрой

подпись

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

3 семестр

1. Бахмутский, В. Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Бахмутский ; Всероссийский

государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М. : ВГИК, 2013. – 224 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>.

2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Р. Б. Мандель – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083

3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.

4. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>

5. Никола, М. И., Попова, М. К. Западноевропейская литература средних веков. [Электронный ресурс] / М. И. Никола, М. К. Попова. – Воронеж : Наука-Юнипресс. 2011. – 219 с. – URL.: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20040826>

4 семестр

1. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.

2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309>.

3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.

4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.

5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1.

6. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91009>.

7. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1.

8. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91003>.

5 семестр

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>

2. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors.

3. Кабанова, И. В., Козонкова, О. В., Павлова, С. Ю., Петрова, Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия [Электронный ресурс] : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors.

4. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors

5. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84329>.

5.2 Дополнительная литература:

3 семестр

1. Осьмухина, О. Ю., Казеева, Е. А. История зарубежной литературы от античности к XIX столетию. [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2010. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1460

2. Галустова, О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Галустова. – М. : А-Приор, 2011. – (Конспект лекций). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>.

3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения Изд. 2-е, стереотип. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М. : Флинта, 2013. – 313 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040.

4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>

5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

6. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков: учебник-хрестоматия. Идеогаммы, схемы, графики. 5-е изд. [Электронный ресурс]. / О. И. Федотов – М.: Флинта, 2011. – 160 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1405

7. Дубровская, В. В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. -

4 семестр

1. Бёрнс, Р. Стихотворения [Электронный ресурс] : пер. с англ. / Р. Бёрнс ; пер. А.Е. Кузнецов. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 358 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30072&sr=1.
2. Бомарше, П. О. К. Севильский цирюльник или тщетная предосторожность [Электронный ресурс] / П. О. К. Бомарше. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 176 с. – ISBN 9785998921438. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30182&sr=1.
3. Вольтер. Кандид, или Оптимизм [Электронный ресурс] / Вольтер ; пер. Ф. Сологуб. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 178 с. – ISBN 9785998921445. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30188&sr=1.
4. Каренин, И. М. Вольтер. Его жизнь и литературная деятельность [Электронный ресурс] / И. М. Каренин. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 94 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 978-5-4475-1040-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256068&sr=1.
5. Гёте, И. В. Фауст (Избранное) [Электронный ресурс] / И. В. Гёте ; пер. с нем. Н.А. Холодковский. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 123 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – ISBN 978-5-4460-2582-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83965&sr=1.
6. Гёте, И. В. Страдания юного Вертера [Электронный ресурс] / И. В. Гёте. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 195 с. – ISBN 9785998921018. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30117&sr=1.
7. Дефо, Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо [Электронный ресурс] / Д. Дефо ; пер. с англ. М.А. Шишмарева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 341 с. – ISBN 978-5-4475-6030-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30087&sr=1.
8. Дидро, Д. Племянник Рамо [Электронный ресурс] / Д. Дидро. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 150 с. – ISBN 9785998921483. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30193&sr=1.
9. Дидро, Д. Монахиня [Электронный ресурс] / Д. Дидро. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 300 с. – ISBN 9785998921476. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30192&sr=1.
10. Мильтон, Д. Потерянный рай [Электронный ресурс] / Д. Мильтон ; пер. А. А. Штейнберг. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 556 с. – ISBN 9785998920912. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30099&sr=1.
11. Донн, Д. Стихотворения [Электронный ресурс] / Д. Донн. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 59 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30097&sr=1.
12. Кальдерон де ла Барка, П. Жизнь есть сон [Электронный ресурс] / П. Кальдерон де ла Барка ; пер. Д. К. Петров. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-4460-4413-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=96236&sr=1.
13. Корнель, П. Сид [Электронный ресурс] / П. Корнель ; пер. М. Лозинский. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 152 с. – ISBN 9785998921520. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30198&sr=1.
14. Вега, Л., де. Звезда Севильи [Электронный ресурс] / Л. Вега. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 223 с. – ISBN 9785998921308. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30157&sr=1.
15. Мильтон, Д. Потерянный рай [Электронный ресурс] / Д. Мильтон ; пер. А. А. Штейнберг. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 556 с. – ISBN 9785998920912. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30099&sr=1.
16. Мольер, Ж.-Б. Мнимый больной: комедия в трех действиях [Электронный ресурс] / Ж.-Б. Мольер ; пер. с фр. Т. Л. Щепкина-Куперник. – М. : Директ-Медиа, 2016. –

136 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – ISBN 978-5-4475-8625-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445478&sr=1.

17. Мольер, Ж.-Б. Скупой [Электронный ресурс] / Ж.-Б. Мольер ; пер. Н. И. Немчинова. – М. : Книга по требованию, 2011. – 74 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=58600&sr=1.

18. Расин, Ж. Береника / Ж. Расин. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 105 с. – ISBN 9785998921681. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30224&sr=1.

19. Руссо, Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза [Электронный ресурс] : пер. с франц. / Ж.-Ж. Руссо ; пер. А. А. Худачова. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 1573 с. – ISBN 9785998921728. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30232&sr=1.

20. Свифт, Д. Путешествия в некоторые отдаленные страны Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей [Электронный ресурс] / Д. Свифт ; Ж. Гранвиль ; пер. с англ. Б. М. Энгельгардт. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 426 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-8388-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445898&sr=1.

21. Стерн, Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии [Электронный ресурс] / Л. Стерн ; пер. А. А. Франковский. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 242 с. – ISBN 978599892094. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30104&sr=1.

22. Филдинг, Г. История Тома Джонса, найденыша [Электронный ресурс] / Г. Филдинг ; пер. с англ. А. А. Франковский. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 1179 с. – ISBN 978-5-4475-6345-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30108&sr=1.

23. Шеридан, Р. Б. Поездка в Скарборо [Электронный ресурс] / Р. Б. Шеридан. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 109 с. – ISBN 9785998920998. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30112&sr=1

5 семестр

1. Галустова, О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций : учебное пособие / О. В. Галустова. – М. : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций). – ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278

3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13004 – Загл. с экрана.

4. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. – URL: <http://e.lanbook.com/books/element.php?>

5.3 Периодические издания:

3–5 семестры

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.

2. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.

3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.

5. Литература в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.

6. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.

7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
8. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.
10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.
11. Иностранная литература. – URL: magazines.russ.ru/inostran/

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, к каким источникам им следует обратиться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» в 3–5 семестрах проводится с учетом уровня подготовки студентов к освоению изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и усвоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов, созданных европейскими писателями в различные исторические эпохи.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях, которые проводятся в соответствии с графиком, составленным на кафедре. Студент также может обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и актуальности поставленных им вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающихся является их систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при анализе литературных текстов и выполнении различных типов заданий.

В ходе подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется ориентироваться на тот опыт, который они приобрели в школе (при освоении дисциплины «Литература») и при изучении вузовских курсов в предшествующие семестры.

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов. \

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение стихотворных текстов или фрагментов эпических произведений требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет

структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ текста – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с рекомендованными преподавателем учебниками и учебными пособиями

Примеры: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 3-ем семестре.

Практическое занятие 1. Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития:

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.

3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т. д.

4. Периоды развития греческой мифологии:

- а) дофессалийский или доолимпийский период;
- б) классическая мифология.

Практическое занятие 2. Древнегреческая классическая мифология:

1. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. Титаны и олимпийцы.

2. Героические мифы и их циклы.

Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»

1. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Примеры: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 3-ем семестре.

Практическое занятие 3. Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»

5. «Илиада» как военно-героическая эпопея:

- б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»;

- в) мир гомеровских богов как аналог мира людей.

Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»:

4. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в поэмах Гомера.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание

последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.