

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет ФИСМО

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования и первому  
проректору

Иванов А.Г.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.19 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 39.03.01 Социология

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация

Профиль Прикладные методы социологических исследований

Профиль Социальная теория и прикладное социальное знание

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2017

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Сформировать у студентов целостное представление о культурном многообразии социальной жизни, культурном содержании форм социальной жизни с точки зрения социологической теории. Раскрыть роль культурных ценностей, норм, образцов поведения в формировании системы социальных институтов, легитимации и регулировании социальных форм жизни людей.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

1. Дать представление об основных понятиях культурологии и социологии культуры, фундаментальных характеристиках культуры как способа существования человеческого общества.
2. Сформировать понимание закономерностей функционирования культуры.
3. Познакомить с основными социологическими, социально-философскими и антропологическими теориями культуры.
4. Особое внимание уделить темам, связанным с проблематикой культурных процессов в современных обществах (социокультурная динамика; глобализация и взаимодействие культур в мировом пространстве; культура постмодерна).
5. Сформировать целостное и ценностное отношение к культурному наследию, которым обладает человечество.
6. Добиться овладения системой понятий данной научной дисциплины, научить применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Социология культуры» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-12	Способность разрабатывать основанные на результатах проведенных исследований предложения и рекомендации по решению социальных проблем, согласованию интересов социальных групп и	- классические и современные социологические теории культуры; - современное состояние исследований в сфере художественной культуры, дискуссионны	- обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций; - профессионально составлять	- навыками разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования; - навыками научного анализа проблем и процессов

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		общностей.	е темы социологии культуры и смежных с ней наук (культурологи и, истории искусства, эстетики); - основные методы, применяемые в социологии культуры.	и оформлять научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории; - самостоятельно обучаться новым методам исследования, изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности.	сфере взаимодействия человека, общества и культуры; - основными методами прогнозирования и проектирования в сфере своей профессиональной деятельности.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
Занятия лекционного типа	36	36	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	8			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
Курсовая работа	-	-	-	-	-

Проработка учебного (теоретического) материала	45	45	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	15	15	-	-	-
Реферат	12	12	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	19	19	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	27	27			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>62,3</b>	<b>62,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изучение культуры в современном обществознании		4	2		5
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики		4	2		8
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий		4	2		10
4.	Культура и личность: социализация и социальный контроль		4	2		12
5.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры		4	2		10
6.	Культура и социальная структура		4	2		8
7.	Культура и основные социальные институты		4	2		10
8.	Культурные процессы		4	2		10
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций		4	2		18
	<i>Итого по дисциплине</i>	180	36	18		91

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современном	История становления термина «культура». Формирование систематических наук о	К

	обществознании	культуре: философии культуры, культурной и социальной антропологии, этнографии, этнологии и социологии. Соотношение наук о культуре. Культура как органичная составляющая социологического знания. Антропология как сравнительная социология культуры. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры.	
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	Фундаментальные характеристики культуры. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.	К, Э
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.	К
4.	Культура личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции	К

		социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.	
5.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.	К, Э
6.	Культура и социальная структура	Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.	К
7.	Культура и основные социальные институты	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства. Универсальный смысл	К, Э

		категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры. Потребление: практики и стили потребления. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика.	
8.	Культурные процессы	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер. Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер: диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция.	Р
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема. Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества. Эволюционные теории культуры. Основные идеи эволюционизма Э. Тайлора, Д. Фрэзера, Л. Моргана. Теория социальной эволюции Г. Спенсера. Историческое развитие в социальной философии К. Маркса. Развитие неозволюционизма в США в 60-х гг. XX в. Культурная экология Р. Карнейро. М. Харрис об универсальных уровнях человеческой организации и культуры.	К, Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современном обществознании	Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры. Культурный этноцентризм и культурный релятивизм. Общая характеристика культурологических учений. Философия культуры. Методы исследования культуры.	К
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера, Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса. Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные неформальные социальные нормы. Санкции. У. Самнер о санкциях. Культурные традиции. Традиция и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятий. Функции ритуалов. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст. Семиотические концепции культуры. Миф и мифологическая символизация. Миф в современной культуре.	К, Э
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций. Гендер как фактор социокультурных взаимодействий. Повседневные социальные взаимодействия как предмет социологии культуры. Исторический характер повседневности. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории, о способах	К

		проникновения в смыслы и ценности повседневной жизни. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.	
4.	Культура личность: социализация социальный контроль	и Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции социализации. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Культурная обусловленность отклоняющегося поведения. Различные теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации. Личность и культурное творчество. Роль исторических выдающихся личностей в культуре.	К
5.	Культура социальные группы. культуры. культуры	и Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура.. Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе. Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность.	К, Э
6.	Культура социальная структура	и Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы	К

		обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.	
7.	Культура и основные социальные институты	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Культура и политика. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения. Религия в культуре народов мира. Многообразии конфессий. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Социология искусства. Функции искусства.	К, Э
8.	Культурные процессы	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Современное общество как урбанизованная культура. Чикагская школа	Р

		социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях.	
9.	Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций	Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений. Современность и постсовременность. Конец истории или новый виток развития: теории Д. Белла, А. Тоффлера, Ф. Фукуямы, С. Хантингтона.	К, Р

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические указания по самостоятельной работе студентов, утвержденные кафедрой социология, протокол № 15 от 23 мая 2017 г. Методические материалы по реализации образовательных технологий, утвержденные кафедрой социология, протокол № 10 от 14 февраля 2017 г. Методические указания по научно-исследовательской работе студентов (направления подготовки 39.03.01, 39.04.01, 39.06.01 Социология), утвержденные кафедрой социология, протокол № 8 от 10 января 2017 г. Учебно-методическая литература по дисциплине

		<p>«Социология культуры»:          Антология исследований культуры. Интерпретации культуры- 2-е издание. – СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006.          Антология культурологической мысли. М., 1996.          Гирц К.Интерпретация культур / Пер. с англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.          Кребер А. Избранное: Природа культуры. М., 2004.          Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры. М.: РОССПЭН, 2004.          Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире. М., 2004.</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка презентаций, эссе)	<p>Научная литература по дисциплине «Социология культуры» (монографии, статьи из специализированных научных изданий, Интернет-ресурсы). В том числе в следующих изданиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Журнал социологии и социальной антропологии»</li> <li>«Неприкосновенный запас»</li> <li>«Новое литературное обозрение»</li> <li>«Общественные науки и современность»</li> <li>«Социологический журнал»</li> <li>«Социологические исследования» («Социс»)</li> </ul> <p>В том числе на сайтах:  <a href="http://www.culturemap.ru/">http://www.culturemap.ru/</a> - Культура регионов РФ  <a href="http://e.lanbook.com//">http://e.lanbook.com//</a> - Электронная библиотечная система издательства «Лань»  <a href="http://www.isras.ru/">http://www.isras.ru/</a> - Институт социологии РАН  <a href="http://lib.socio.msu.ru">http://lib.socio.msu.ru</a> - Электронная библиотека социологического факультета МГУ.  <a href="http://socis.isras.ru/">http://socis.isras.ru/</a> - журнал "Социологические исследования"  <a href="http://www.fom.ru/">http://www.fom.ru/</a> - Фонд «Общественное мнение»  <a href="http://www.opinio.msu.ru/">http://www.opinio.msu.ru/</a> - Центр социологических исследований Новости социологии, архив социологических исследований.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **1. Образовательные технологии.**

В ходе преподавания дисциплины применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивные и проблемные лекции, ролевые игры («Художественный рынок»), разбор практических задач и кейсов (по материалам выходов в театр/музей), семинары в диалоговом режиме, групповые дискуссии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

*Темы к коллоквиуму:*

1. Социальная и культурная обусловленность эмоций.
2. Биографический метод исследования в социологии культуры.
3. Этнографические методы в социологии культуры.
4. Основные теории традиции в социологии.
5. Брак и семья в дописьменных обществах (в работах Б. Малиновского).
6. Культура и неврозы. Психоаналитические теории внутриличностных конфликтов.
7. Основные подходы в социологии искусства (социологический редукционизм, институциональный, эмпирический).

*Темы круглого стола:*

1. Культурные инновации и их значение.
2. Тенденции коммерциализации культуры.
3. Основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Укажите основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины.
2. Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
3. Опишите биографический метод в изучении культуры.
4. В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
5. Почему И. Г. Гердера считают одним из основоположников наук о культуре?
6. Каковы взгляды З. Фрейда на происхождение культуры?
7. В чем заключается конфликт и «трагедия» современной культуры по Г. Зиммелю?
8. В чем специфика концепции культуры А. Вебера?
9. С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
10. Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
11. Каковы основные классификации ритуалов?

12. Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.
13. В чем смысл семиотических концепций культуры?
14. Как рассматривал идеологию К. Мангейм?
15. Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
16. Каковы представления Э. Фромма о культуре современного общества и трансформациях социального характера?
17. Что такое «психоистория» и в чем суть психобиографического метода Э. Г. Эриксона?
18. Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
19. Дайте определение массовой культуры.
20. Раскройте эволюционную модель социокультурной динамики.
21. Что такое «культурный империализм»?
22. В чем суть культурных конфликтов?

*Примерные темы рефератов и эссе:*

1. Феноменологическая версия социологии культуры.
2. Ритуалистический характер современной культуры.
3. Социальные функции мифа.
4. Формы мифов в современном обществе.
5. Социологические концепции повседневности.
6. Творчество и рынок: к проблеме взаимодействия.
7. Социально-культурные исследования мирового массового рынка.
8. Религиозный феномен в исследованиях классиков социологии.

**1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

*Вопросы к экзамену*

1. Формирование систематических наук о культуре, их соотношение. Культура как органичная составляющая социологического знания.
2. Классические социологические концепции культуры.
3. Антропология как сравнительная социология культуры.
4. Эволюционная парадигма в социологии культуры и культурной антропологии.
5. Культурная динамика в социологии М. Вебера.
6. Культура в структурно-функционалистской теории Т. Парсонса.
7. Сравнительный анализ циклических теорий социокультурного развития О. Шпенглера и А. Тойнби.
8. Типология культур в работах Маргарет Мид.
9. Первобытное мышление: теории Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса (сравнительный анализ).
10. Социальная антропология Марселя Мосса.
11. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского.
12. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.
13. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона.
14. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории.
15. Теории прогресса культуры и общества.

16. Методы изучения феноменов культуры.
17. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
18. Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие.
19. Теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении.
20. Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.
21. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Классификации ценностей.
22. Обычаи и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.
23. Миф как предмет социологического анализа.
24. Социология повседневности как теоретическая парадигма в исследовании культуры.
25. Культурная обусловленность эмоций. Социология эмоций.
26. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.
27. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества.
28. Теория модернизации как предмет социологии культуры.
29. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации.
30. Молодежные субкультуры в современном обществе.
31. Антропологические исследования социализации в разных культурах.
32. Девиантное поведение в пространстве культурного разнообразия.
33. Культурные трансформации в современных обществах.
34. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура
35. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов.
36. Гендер как фактор социокультурных взаимодействий.
37. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур.
38. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации.
39. Распространение культуры. Понятие культурного пространства.
40. Культурная регламентация телесного поведения.
41. Психоаналитические концепции социализации.
42. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля.
43. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности.
44. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст. Семиотические концепции культуры.
45. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена.
46. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.
47. Время в общественном сознании и культуре.

48. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

**5.1 Основная литература:**

1. Ионин Л.Г. Социология культуры: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2004.
2. Ирхин Ю.В. Социология культуры: Учебник. М.: Экзамен, 2006.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

**5.2 Дополнительная литература:**

*Адорно Т. Хоркхаймер М.,* Культуриндустрия // Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. М., 1997, с.149-209.

Американская социологическая мысль. Тексты. М.: МГУ, 1994.

Антология культурологической мысли. М., 1996.

*Барт Р.* Мифологии. М., 1996.

*Барт Р.* Основы семиологии / Пер. с франц. Г. К. Косикова // Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975.

*Бауман З.* Спор о постмодернизме // Социологический журнал, 1994, N 4.

*Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1989.

- Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996 (в том числе: заглавная статья и “Краткая история фотографии”).
- Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. - М.: «Медиум», 1995.
- Библер В. С. Культура. Диалог культур // Вопросы философии, 1989, №6.
- Борзова Е. П. История мировой культуры. СПб., 2004.
- Бродель Ф. Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XV-XVIII вв.: В 3 т. М., 1988.
- Бурдые П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии. 1993. N 1/2, 5.
- Бутенко И. А. Социология и мир повседневности. М., 1987.
- Вебер А. Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
- Выготский Л. С. Мышление и речь // Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 2. М., 1982. С. 5—361.
- Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
- Гидденс Э. Современность и самоидентичность // РЖ "Социология". 1994. Сер.11, №2.
- Гидденс Э. Трансформации интимности: Сексуальность, любовь и эротика в современных общества // Социологический журнал. 1995. № 4. С.214-219.
- Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: Канон-Пресс, 2000.
- Гофман И. Анализ фреймов. Эссе об организации повседневного опыта. М.: Ин-т социологии РАН, 2004.
- Гудков Л.Д. Метафора как культурная форма и как компонент социального действия // Гудков Л.Д. Метафора и рациональность как проблема социальной эпистемологии. М., 1994, с.382-402.
- Зиммель Г. Избранное: В 2 т. М., 1996.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: В 3 ч. СПб., 2001.
- Клакхон К. Зеркало для человека. СПб., 1998.
- Дубин Б. В. Культурная динамика и массовая культура сегодня//Куда идет Россия. М., 1994.
- Каган М. С. Введение в историю мировой культуры: В 2 т. СПб., 2003.
- Коган Л. Исследование культуры в парадигме культурной коммуникации // Социология в России. Под ред. В.А. Ядова. М., 1998.
- Кон И. С. Социология личности. М., 1967.
- Кули Ч. Человеческая природа и социальный порядок. М.: Идея-Пресс, 2005.
- Культурология. XX век. Антология. Философия и социология культуры. М., 1994.
- Культурология XX век: Антология – М.: Юрист, 1995.
- Леви-Стросс К. Первобытное мышление М.: Республика. 1994.
- Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре СПб., 2000.
- Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. М., 1994.
- Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
- Луман Н. Что такое коммуникация? // Социологический журнал. 1995. № 3.
- Мангейм К. Эссе по социологии культуры. – М., 1993.
- Мангейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
- Маркарян Э. С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
- Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1994.
- Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
- Мид М. Мужское и женское. Исследование полового вопроса в меняющемся мире. М.: РОССПЭН, 2004.
- Моль А. Социодинамика культуры. М.: Прогресс, 1973.
- Мосс М. Общества. Обмен. Личность. // Труды по социальной антропологии. – М., 1996.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс М, 1991.

- Пиаже Ж.* Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
- Постмодернизм. Энциклопедия. Сост. и науч. ред. А.А.Грицанов, М.А.Можейко. Минск, 2001.
- Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
- Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Издательство политической литературы, 1991.
- Сетир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
- Соколов Э.В.* Понятие, сущность и основные формы культуры. М., 1989.
- Сорокин П. А.* Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
- Софронова Л.А., Филатова Н.М. (ред.).* Культура сквозь призму идентичности. М.: ИНДРИК, 2006.
- Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1998 .
- Тайлор Э.* Первобытная культура. М., 1989.
- Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс-Культура, 1995.
- Фрейд З.* Психоанализ. Религия. Культура. – М.: Ренессанс, 1992.
- Фромм Э.* Бегство от свободы. - М.: Прогресс, 1995.
- Фуко М.* Что такое автор? Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине. М., 1996, с.9-41.
- Хабермас Ю.* Теория коммуникативного действия (фрагменты) // Личность. Культура. Общество. 2003. - Т. 5, N 1/2. - С. 254-263.
- Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М., 2003.
- Шпенглер О.* Закат Европы. Опыт морфологии мировой истории: В 2 т. Т. 1. М., 1993. Т. 2. М., 1998.
- Шюц А.* Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. 1986. №1.
- Штомпка П.* Социология социальных изменений. – М.: Аспект Пресс, 1996.
- Эриксон Э.Г.* Детство и общество. - СПб: Фонд «Университетская книга», 1989.
- Юнг К.Г.* Архетип и символ. - М.: «Ренессанс», 1991.

### **5.3. Периодические издания:**

- «Журнал социологии и социальной антропологии»
- «Неприкосновенный запас»
- «Новое литературное обозрение»
- «Общественные науки и современность»
- «Социологический журнал»
- «Социологические исследования» («Социс»)

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

<http://www.culturemap.ru/> - Культура регионов РФ

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства «Лань»

<http://www.isras.ru/> - Институт социологии РАН

<http://lib.socio.msu.ru> - Электронная библиотека социологического факультета МГУ.

<http://socis.isras.ru/> - журнал "Социологические исследования"

<http://www.fom.ru/> - Фонд «Общественное мнение»

<http://www.opinio.msu.ru/> - Центр социологических исследований Новости социологии, архив социологических исследований.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В учебном процессе во время проведения лекционных занятий используются мультимедийные презентации. Преобладающий формат проведения аудиторных занятий: интерактивные лекции, семинары в форме дискуссий. Запланирована возможность выхода в культурные учреждения (театр, музей) с последующей аудиторной работой по материалам выходов.

Самостоятельная работа обучаемых проводится для закрепления и углубления полученных знаний, изучения актуальных теоретических и практических проблем социальной работы. Студенты обучаются формам и методам доработки лекционного материала, изучения научно-теоретических источников, материалов средств массовой информации, художественных рекламных материалов. .

Повторение учебного материала, рассмотренного на лекции, целесообразно осуществлять в ходе подготовки к семинарскому занятию.

Содержание самостоятельной работы студента включает: цели самостоятельной работы по блокам учебного материала, используемые ее виды и планируемые результаты.

Основными видами самостоятельной работы студента без преподавателя являются:

- изучение лекционного материала;
- самостоятельное изучение отдельных разделов и тем дисциплины;
- работа с учебной и научной литературой;
- выполнение рефератов, презентаций;
- подготовка к семинарским (практическим) занятиям;
- текущий самоконтроль усвоения материала;
- самообучение с помощью компьютерных педагогических программных средств;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа студента с преподавателем включает в себя индивидуальные консультации студентов в течение семестра.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

**Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
2.	Семинарские занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория.
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.