

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.В.ДВ.10.01. «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 58 часов аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических 28 ч.; самостоятельной работы 23 ч., КСР 2 ч.)

Цель освоения дисциплины.

Сформировать у студентов целостное представление о содержании искусства как средства социального общения, что, свою очередь, расширит знание общих процессов деятельности и социальной коммуникации.

Задачи дисциплины.

1. Сформировать целостное и ценностное отношение к наследию в области искусства, которым обладает человечество;
2. Дать представление о становлении и развитии социологии искусства (зарубежная и отечественная традиция);
3. Раскрыть актуальную проблематику социологии искусства;
4. Познакомить с современными социологическими исследованиями в сфере искусства (музыкальной культуры, кино, моды и др.) и литературы.
5. Добиться овладения системой понятий данной научной дисциплины, научить применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных с учетом различных точек зрения на природу и функции искусства как социального феномена.
6. Научить выбирать и применять известные социологические методы при изучении феномена искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология искусства» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	Способность участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации, научных отчетов, представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной	- классические и современные социологические теории искусства; - основные методы, применяемые в социологии искусства.	- обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций; - профессионально составлять	- навыками разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования; - навыками научного анализа проблем и процессов в

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		аудитории.		и оформлять научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории;	сфере взаимодействия человека, общества и культуры; - основными методами прогнозирования и проектирования в сфере своей профессиональной деятельности.
2.	ПК-11	Способность использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп.	- современное состояние исследований в сфере художественной культуры, дискуссионные темы социологии искусства и смежных с ней наук об искусстве (психологии искусства, истории искусства, эстетики); - спектр тем,	- самостоятельно обучаться новым методам исследования, использовать их для идентификации и потребностей и интересов различных социальных групп в сфере искусства.	- навыками научного анализа проблем восприятия и потребления произведений искусства в различных условиях, представителями различных социальных групп и общностей (инвалиды, дети, пожилые и др.).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			связанных с дифференциацией художественных вкусов различных социальных групп (по результатам современных зарубежных и отечественных эмпирических исследований)		

Структура и содержание дисциплины.

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		7	—			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	58	58				
Занятия лекционного типа	28	28	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	8	8	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-	
Реферат	-	-	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	5	5	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	27	27				
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	58,3	58,3			

	зач. ед	3	3			
--	---------	---	---	--	--	--

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
 Разделы дисциплины, изучаемые в ____ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Социология искусства в поисках предмета		6	4		4
2.	Социальное бытие искусства		6	8		6
3.	Эстетический идеал общества		4	4		2
4.	Функционирование искусства в системе социальных институтов		6	4		8
5.	Художественная культура общества		6	8		3
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	28	28		23

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

Ионин Л.Г. Социология культуры: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2004.

Осокин Ю.В. Введение в теорию системных исследований искусства. М.: Алетейя, 2003.

Автор – канд.ист.наук, доцент Тажидинова И.Г.