



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.
подпись
« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	12
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	12
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
3	Образовательные технологии	18
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	18
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	19
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	20
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	20
4.1.1	Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	22
4.1.2	Примерные тестовые задания	22
4.1.3	Примерная тематика рефератов	23
4.1.4	Примерные тестовые задания для текущей аттестации	23
4.1.5	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	24
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	25
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
5.1	Основная литература	26
5.2	Дополнительная литература	26
5.3	Периодические издания	27
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	28
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	36
8.1	Перечень информационных технологий	36
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	36
8.3	Перечень информационных справочных систем	36
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, составляющих основу профессиональной деятельности учителя: ОПК-1 (готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности) и ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики)

1.2 Задачи дисциплины

- формирование системы знаний, связанных с организацией, разработкой, реализацией и контролем литературного образования школьников;
- актуализация системы знаний, связанных с дисциплинами общепрофессиональной и профильной подготовки;
- формирование системы знаний о содержании, методах, технологиях литературного образования и развития школьников.
- формирование системы умений разрабатывать, осуществлять, контролировать учебный процесс, прогнозировать и корректировать его результаты;
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, использовать современные и инновационные образовательные технологии, отбора различных научных моделей обучения; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков.
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы преподавания литературы» относится к числу дисциплин вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору (Б1.ДВ.09.02).

Учебный курс «Актуальные проблемы преподавания литературы» по своему содержанию имеет ознакомительный и одновременно обобщающий характер. Этот курс, в отличие от изученного курса методики преподавания русского языка, не может претендовать на полное и глубокое раскрытие всех вопросов преподавания литературы в школе. В процессе освоения дисциплины «Актуальные проблемы преподавания литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предметов «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы» в полном объеме, «История зарубежной литературы», а также знаний дисциплин психолого-педагогического блока, в том числе знания методики преподавания русского языка..

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование обще профессиональной компетенции: ОПК-1 (готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности) и ПК-2 (способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики)

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовность ю сознавать социальную ю значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	– предмет и задачи методики обучения литературе ; – содержание нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность учителя русского языка и литературы; – структуру и содержание ФГОС по литературе; – основной объем профессиональных понятий и терминов; – понятие о методах изучения литературы в школе; – принципы преподавания литературы в соответствии с современными требованиями; – структуру и содержание литературного образования в школе	– организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с современными требованиями; – пользоваться словарями; отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса; – нести ответственность за результаты своих действий; – организовать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных	– содержательной интерпретацией и адаптацией филологических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области; – основами речевой профессиональной культуры; – методами и приемами преподавания литературы на как сферы реализации профессиональной деятельности – основами анализа и диагностики результатов обучения и собственной профессиональной деятельности.

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				задач; - осуществлять воспитательное воздействие на учащихся через художественные тексты и способы организации взаимодействия с ними.	

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	– традиционные и инновационные методы преподавания литературы; – основные принципы преподавания литературы; – отечественный и зарубежный опыт в преподавании литературы; – психолого-педагогические основы преподавания предмета; – структуру и содержание литературного образования в школе; – основные программы и методические комплексы по литературе	- применять на практике традиционные и инновационные методы преподавания литературы; - использовать исторический и современный опыт преподавания литературы в собственной профессиональной деятельности; - создавать модели уроков разных типов; - находить информацию, необходимую в профессиональной деятельности	- навыками школьного анализа художественных текстов и историко-литературного процесса XIX - XX веков, типологических чертах основных направлений и течений, содержания и художественных особенностей литературных произведений эпохи; - умениями самостоятельно использовать оптимальные методы и технологии обучения и диагностики; - умениями самостоятельно строить профессиональную устную и письменную речь в соответствии с коммуникативной задачей

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8			
Контактная работа (всего)					
В том числе					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-
Иная контактная работа					

Самостоятельная работа, в том числе:						
В том числе:						
Курсовая работа						
Проработка учебного (теоретического) материала		100	100			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		26	26	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Реферат		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		6	6	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачёту		-	-			
Общая трудоемкость	час.	180	180	-	-	-
	в том числе контактная работа	44,2	44,2			
	зач. ед	5	5			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

		Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники.	8	-	2		6
2	Структура современного урока литературы форма литературного образования. Технологические карты и сценарии урока.	8	-	2		6
3	Виды речевой деятельности на уроке литературы	8	-	2		6
4	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	8	-	2		6
5	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова (5 — 9 классы)	8	-	2		6
6	Изучение стихотворений А.Фета, Ф.Тютчева (10 класс	8	-	2		6
7	Чтение и изучение рассказов (А.П.Чехов, В.М.Шукшин) 8класс	8	-	2		6
8	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	8	-	2		6
9	Моделирование уроков по изучению рассказа	8	-	2		6
10	Изучаем повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	8	-	2		6

11	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н.В.Гоголя	8	-	2		6
12	Методы и приёмы изучения сюжета, композиции, позиции автора в средних классах	10	-	2		8
13	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	10	-	2		8
14	Изучение пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	10	-	2		8
15	Организация чтения и изучения романа	10	-	2		8
16	Методика изучения монографических тем в старшей школе	10	-	2		8
17	Жанры школьных сочинений: методика обучения и проблема оценки	10	-	2		8
18	Изучение теоретико-литературных понятий	10	-	2		8
19	Личность учителя, профессиональный стандарт и содержание профессиональной деятельности учителя литературы	8	-	2		6
20	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования.	10	-	2		8
	Итого по дисциплине			40		136

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены учебным планом.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8 семестр			
2	Федеральные образовательные программы по литературе и	Практическое занятие 1. Концепция предмета и его изучения;	ПР, У

школьные учебники.	Цели и задачи изучения предмета «Литература»; Принципы организации содержания предмета в программах; Теоретико-литературные знания в программах и учебниках; Речевое и творческое развитие учащихся в программах и учебниках.	
3 Структура современного урока литературы форма литературного образования. Технологические карты и сценарии урока.	Практическое занятие 2. Основные общедидактические принципы урока литературы: принцип преемственности, структурирования, деятельностный, творческого развития; Методические принципы: принцип повторного чтения, принцип изучения текста в единстве формы и содержания; диалоговый принцип; инвариантности (внутрипредметный, межпредметный, метапредметный тип связей); внедрения. Структура технологических карт и сценариев урока. Виды планирования.	ПР, У
4 Виды речевой деятельности на уроке литературы	Практическое занятие 3. Структура речевой деятельности мотивационная, целевая и исполнительная. Модель порождения речевых высказываний А.А.Леонтьева: 1) мотивация высказывания; 2) замысел; 3) осуществление замысла (реализация плана) и 4) сопоставление реализации замысла с самим замыслом. Виды речевой деятельности: говорение, чтение, слушание, письмо.	ПР, У
5 Методика изучения поэтических текстов в средних классах	Практическое занятие 4. Отношение школьников к поэзии Изучение лирики в 5 – 6 классах Изучение лирики в 7 – 8 классах Изучение лирики в старшей школе	Т, ПР, У
6 Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А.С.Пушкина и	Практическое занятие 5. Школьный анализ поэтического текста и его основные методы; Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» (5 класс)	Т, ПР, У

М.Ю. Лермонтова (5 — 9 классы)	Модель урока чтения и анализа стихотворения «Узник» (6 класс) Модель урока чтения, анализа и интерпретации стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» (6 класс)	
7 Изучение стихотворений А.Фета, Ф.Тютчева (10 класс)	Практическое занятие 6. Изучение стихотворений А. Фета в контексте стихотворений Н. А. Некрасова. Сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Фета. Приёмы сопоставительного изучения биографий поэтов. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «День и ночь». Анализ стихотворения «Святая ночь на небосклон взошла», «День вечереет, ночь близка».	Т, ПР,У
8 Чтение и изучение рассказов (А.П.Чехов, В.М.Шукшин) 8класс	Практическое занятие 7. Жанр рассказа и своеобразие его восприятия школьниками. Методика работы с рассказом на уроках литературы. Школьный анализ и чтение юмористических рассказов Чехова. «Смерть чиновника» в средних классах. Историко-литературный контекст чтения и изучения рассказов Чехова в старшей школе «Скрипка Ротшильда». Системно-деятельностный подход в изучении рассказов В.М.Шукшина в средних и старших классах. Аналитико-синтетическая деятельность и речевое развитие на уроках изучения рассказа	Т, ПР,У
9 Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	Практическое занятие 8. Общие требования к уроку в системно-деятельностной парадигме (ФГОС); Этапы урока, виды УУД, содержание УУД; Методы и приёмы организации эмоциональной и когнитивной деятельности учащихся; Формируемые умения и навыки; Результаты обучения.	Т, ПР,У

1 0 1 уроков по изучению рассказа	Практическое занятие 9. Читательская деятельность учащихся во время чтения рассказа; Анализ уроков изучения рассказов в школе; Выявление повторяющихся (инвариантных) этапов урока. Анализ конспектов уроков с точки зрения формирования универсальных учебных действий, компетенций и результатов обучения.	Т, ПР,У
1 1 1 Изучаем повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Практическое занятие 10. Проблемы восприятия повестей современными школьниками и способы их преодоления; Мотивация школьников к изучению текста повести; Знакомство с главным героем повести; Любовная линия повести; Образ Пугачёва в повести; Эпиграфы к главам повести и их функция; Мировоззрение автора в повести.	Т, ПР,У
1 2 уроков по изучению повести «Шинель» Н.В.Гоголя	Практическое занятие 11. Восприятие гоголевского текста пятиклассниками и его основные проблемы. Образовательно-дидактический потенциал гоголевского текста. Осмысление познавательных, развивающих и воспитательных задач системы уроков. Приёмы «вхождения» в материал о личности и творчестве писателя, его судьбе. Приёмы, обучающие школьников находить нужную информацию и переконструировать её. Просмотровое чтение как первоначальное знакомство с книгой Гоголя, анализ её построения, анализ заглавий повестей, развитие прогностической способности чтения. Уроки чтения и изучения «Ночи перед Рожде- ством».	Т, ПР,У
1 3 Методы и приёмы изучения сюжета, композиции, позиции автора в средних классах	Практическое занятие 12. Творческие приёмы изучения сюжета литературной сказки. Инверсионный приём изучения сюжета и композиции повести И. С. Тургенева «Муму». Авторское мировоззрение и композиция сюжета.	Т, КР
1 4 Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	Практическое занятие 13. Научно-методические основы изучения драмы в школе. Чтение и осмысление пьес в 5 – 8 классах: Н.В.Гоголь. «Ревизор» Система уроков по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	Т, ПР,У

1 5	Изучение пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	Практическое занятие 14. Первый (вводный) урок, его цели, задачи, методы и приёмы. Приём «Афиша» и его роль в анализе пьесы. Приёмы анализа действующих лиц и их роли в развитии конфликта. Приёмы анализа конфликта пьесы. Приём сопоставления пьесы с другими произведениями.	Т, ПР,У
1 6	Организация чтения и изучения романа	Практическое занятие 15. Специфика изучения художественных произведений большого объёма: Анализ сюжета и конфликта в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»; Анализ композиции и мировоззрения автора в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Роль контекста творчества писателя. Концепция изучения романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого.	ПР,УТ,
1 7	Методика изучения монографических тем в старшей школе	Практическое занятие 16. Функции уроков изучения биографии и творчества писателя. Методы и приёмы изучения биографии писателя Жанры и содержание вступительных уроков. Виды деятельности учащихся в процессе изучения монографических тем курса.	Т, КР
1 8	Жанры школьных сочинений: методика обучения и проблема оценки	Практическое занятие 17. Сочинение на уроке литературы как вид речевой деятельности, его функции. Традиционные жанры школьных сочинений, их классификация. Литературно-творческие жанры: сочинение-ассоциация; сочинение-этюд. Критерии оценки.	Т, ПР,У
1 9	Изучение теоретико- литературных поня- тий	Практическое занятие 18. Проблема изучения теоретико-литературных понятий в современной методике. Проблема изучения теоретико-литературных понятий в методической традиции. Психологические основы формирования понятий. Приёмы построения понятий в их развитии.	Т, ПР,У
2 0	Личность учителя, профессиональный стандарт и содержа- ние профессиональ- ной деятельности учителя литературы	Практическое занятие 19. Анализ третьей части проекта профессионального стандарта («Личностные качества и профессиональные компетенции, необходимые педагогу для осуществления развивающей деятельности»); Профессиональная педагогическая ИКТ-компе-	Т, ПР,У

	тентность; Статья: Ямбург, Е. Зачем нужен профессиональный стандарт учителя?	
Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования.	Практическое занятие 20. Содержание литературного образования в контексте электронной информационно-образовательной среды. Обучение литературе в предметной информационно-образовательной среде. Методика использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных технологий при анализе литературного произведения. Компьютерная презентация на уроке литературы и в подготовке учебных проектов.	Т, ПР, У

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
8 СЕМЕСТР		
1	Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники.	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи. занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л. Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159 .

2	Структура современного урока литературы форма литературного образования. Технологические карты и сценарии урока.	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159 .
3	Виды речевой деятельности на уроке литературы	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159 .
4	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159 .
5	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова (5 — 9 классы)	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского

		гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159.
6	Изучение стихотворений А.Фета, Ф.Тютчева (10 класс)	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к прак.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159.
7	Чтение и изучение рассказов (А.П.Чехов, В.М.Шукшин) 8класс	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159.
8	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.
9	Моделирование уроков по изучению рассказа	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки —

		Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.
10	Изучаем повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.
11	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н.В.Гоголя	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.
12	Методы и приёмы изучения сюжета, композиции, позиции автора в средних классах	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159 .
13	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017.

		— 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159 .
14	Изучение пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.
15	Организация чтения и изучения романа	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.
16	Методика изучения монографических тем в старшей школе	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.
17	Жанры школьных сочинений: методика обучения и проблема оценки	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159 .
18	Изучение теоретико-литературных понятий	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского

		гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159.
19	Личность учителя, профессиональный стандарт и содержание профессиональной деятельности учителя литературы	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159.
20	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования.	Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99159.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники.	Обсуждение теоретических вопросов, работа с документами в малых группах.	2
2.	Структура современного урока литературы форма литературного образования. Технологические карты и сценарии урока.	Обсуждение теоретических вопросов, работа с документами и материалами в малых группах.	2
3.	Виды речевой деятельности на уроке литературы	Обсуждение теоретических вопросов. Кейс-технология. Создание моделей урока.	2*
4.	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей.	2
5.	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова (5 — 9 классы)	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. Контрольная работа	2
6.	Изучение стихотворений А.Фета, Ф.Тютчева (10 класс)	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. имитационная (игровая) технология.*	2*
7.	Чтение и изучение рассказов (А.П.Чехов, В.М.Шукшин) 8класс	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. имитационная (игровая)	2*

		технология.*	
8.	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. имитационная (игровая) технология.*	2*
9.	Моделирование уроков по изучению рассказа	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей.	2
10.	Изучаем повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей.	2
11.	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н.В.Гоголя	Эвристическая технология, работа в малых группах.	2
12.	Методы и приёмы изучения сюжета, композиции, позиции автора в средних классах	Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. Имитационная (игровая) технология.*	2*
13.	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей.	2
14	Изучение пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. Имитационная (игровая) технология.*	2*
15	Организация чтения и изучения романа	Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. Имитационная (игровая) технология.*	2*
16	Методика изучения монографических тем в старшей школе	Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. Имитационная (игровая) технология.*	2*
17	Жанры школьных сочинений: методика обучения и проблема оценки	Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. Имитационная (игровая) технология.*	2*
18	Изучение теоретико-литературных понятий	Работа с материалами в малых группах. Представление моделей. Имитационная (игровая) технология.*	2*

19	Личность учителя, профессиональный стандарт и содержание профессиональной деятельности учителя литературы	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей.	2
20	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования.	Обсуждение теоретических вопросов, работа с документами и материалами в малых группах.	2
	ИТОГО:		40
	В т. ч. интерактивное обучение *		18

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимально е кол-во баллов
1	2	3	4
8 семестр			
1	Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники.	Устный опрос Практическая работа	1 2
2	Структура современного урока литературы форма литературного образования. Технологические карты и сценарии урока.	Устный опрос Практическая работа	1 2
3	Виды речевой деятельности на уроке литературы	Устный опрос Практическая работа	1 2
4	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	Устный опрос Практическая работа	1 2
5	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова (5 — 9 классы)	Контрольная работа	3
6	Изучение стихотворений А.Фета, Ф.Тютчева (10 класс)	Устный опрос Практическая работа	1 2
7	Чтение и изучение рассказов (А.П.Чехов, В.М.Шукшин) 8класс	Устный опрос Практическая работа	1 2
8	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	Устный опрос Практическая работа	1 2

9	Моделирование уроков по изучению рассказа	Устный опрос Практическая работа	1 2
10	Изучаем повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Устный опрос Практическая работа	1 2
11	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н.В.Гоголя	Устный опрос Практическая работа	1 2
12	Методы и приёмы изучения сюжета, композиции, позиции автора в средних классах	Устный опрос Практическая работа	1 2
13	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	Контрольная работа	3
14	Изучение пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»	Устный опрос Практическая работа	1 2
15	Организация чтения и изучения романа	Устный опрос Практическая работа	1 2
16	Методика изучения монографических тем в старшей школе	Устный опрос Практическая работа	1 2
17	Жанры школьных сочинений: методика обучения и проблема оценки	Контрольная работа	3
18	Изучение теоретико-литературных понятий	Устный опрос Практическая работа	1 2
19	Личность учителя, профессиональный стандарт и содержание профессиональной деятельности учителя литературы	Устный опрос Практическая работа	1 2
20	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования.	Устный опрос Практическая работа	1 2
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Литература как учебный предмет. Цели и задачи изучения литературы в школе.
2. Основное содержание предмета литература.
3. Критерии отбора литературных произведений.
4. Требования к образовательной части программа по литературе
5. Методические принципы изучения предмета.
6. Федеральный государственный стандарт общего образования по литературе: цели, содержание, структура, требования к результатам обучения.
7. Основные общедидактические дидактические принципы урока литературы: принцип преимущества, структурирования, деятельностный, творческого развития;
8. Методические принципы: принцип повторного чтения, принцип изучения текста в единстве формы и содержания; диалоговый принцип; инвариантности (внутрипредметный, межпредметный, метапредметный тип связей); внедрения.
9. Приёмы, мотивирующие восприятие поэтического текста.
10. Приёмы организации разных видов чтения поэтического текста.
11. Приёмы аналитического чтения.
12. Приёмы осмысления лексики стихотворения.
13. Приёмы осмысления интонации.
14. Приёмы осмысления поэтического сюжета.
15. Сопоставительный анализ в школе.
16. Приём осмысления лексических рядов сопоставляемых стихотворений:
17. Осмысление мироощущения поэта: задания.
18. Целостное осмысление стихотворений: задания.
19. Читательская деятельность учащихся во время чтения рассказа
20. Назовите основные приёмы изучения стихотворений А. Фета в контексте стихотворений Н. А. Некрасова.
21. Перечислите приёмы сопоставительного анализа стихотворений Некрасова и Фета.
22. Перечислите приёмы сопоставительного изучения биографий поэтов.
23. Назовите основные методы работы с рассказом на уроках литературы.
24. Приёмы, реализующие системно-деятельностный подход в изучении рассказов В.М.Шукшина в средних и старших классах.
25. Приёмы, реализующие аналитико-синтетическую деятельность и речевое развитие на уроках изучения рассказа.
26. Перечислите повторяющиеся (инвариантные) этапы урока анализа эпического произведения.
27. Приёмы, эффективные с точки зрения формирования универсальных учебных действий, компетенций и результатов обучения.
28. Проблемы восприятия повестей современными школьниками и способы их преодоления.
29. Мотивация школьников к изучению текста повести.
30. Методы и приёмы изучения образа героя в повести «Капитанская дочка».
31. Приёмы изучения сюжетной линии повести «Капитанская дочка».
32. Образ Пугачёва в повести: приёмы его осмысления.
33. Методика работы с эпиграфами к главам повести «Капитанская дочка».
34. Мирозрение автора в повести «Капитанская дочка» и приёмы его осмысления.
35. Осмысление познавательных, развивающих и воспитательных задач системы уроков.
36. Приёмы «вхождения» в материал о личности и творчестве писателя, его судьбе.

37. Приёмы, обучающие школьников находить нужную информацию и переконструировать её.
38. Просмотровое чтение как первоначальное знакомство с книгой Гоголя, анализ её построения.
39. Анализ заглавий повестей Гоголя.
40. Приёмы развития прогностической способности чтения.
41. Научно-методические основы изучения драмы в школе.
42. Первый (вводный) урок, его цели, задачи, методы и приёмы.
43. Приём «Афиша» и его роль в анализе пьесы.
44. Приёмы анализа действующих лиц и их роли в развитии конфликта.
45. Приёмы анализа конфликта пьесы.
46. Приём сопоставления пьесы с другими произведениями.
47. Анализ сюжета и конфликта в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»;
48. Анализ композиции и мировоззрения автора в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Роль контекста творчества писателя.
49. Концепция изучения романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого.
50. Функции уроков изучения биографии и творчества писателя.
51. Методы и приёмы изучения биографии писателя
52. Жанры и содержание вступительных уроков.
53. Виды деятельности учащихся в процессе изучения монографических тем курса.
54. Традиционные жанры школьных сочинений, их классификация.
55. Признаки литературно-творческих жанров: сочинение-ассоциация; сочинение-этюд.
56. Критерии оценки школьного сочинения.

4.1.2 Задания контрольных работ

Контрольная работа № 1. Методы и приёмы изучения сюжета, композиции, позиции автора в средних классах.

Задание 1. Аспекты школьного анализа прозы (повесть, рассказ)

Задание 2. Составьте фрагмент урока анализа сюжета повести А.С.Пушкина «Выстрел».

Контрольная работа №2. Методика изучения монографических тем в старшей школе.

Задание 1. Виды уроков изучения биографии и творчества писателя и виды деятельности учащихся.

Задание 2. Составьте фрагмент вступительного урока по изучению биографии и творчества Л. Н. Толстого.

4.1.3 Тематика рефератов

1. Современные стратегии чтения и понимания текста.
2. Педагогическое мастерство и педагогическое творчество
3. Понимать или анализировать текст?
4. Спектакль и пьеса: методические аспекты интерпретации драмы на уроках в старшей школе.
5. Литературное творчество учеников как один из способов изучения теоретических понятий в 5 – 6 классах
6. Организация деятельности учащихся в процессе изучения пейзажной лирики в 5 — 6 классах.
7. Методика формирования теоретико-литературного понятия и структура мультимедийных презентаций.
8. Традиционные и инновационные формы изучения биографии писателя.
9. Выдающийся методист XIXвека.

10. Выдающийся методист XX века.

11. Инновационные технологии развития литературно-творческой деятельности школьников.

4.1.4 Тестовые задания для текущей аттестации

1. «Литературоведческие» приёмы школьного анализа:

- а) комментарий бытового, культурно-исторического, литературоведческого характера;
- б) сопоставление образов героев;
- в) выявление элементов художественного текста;
- г) пересказ.

2. В композиционный анализ входит (несколько ответов):

- а) сопоставление частей и различных элементов художественного текста,
- б) выявление сюжета;
- в) сопоставление образов героев,
- г) рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста

3. Наблюдение над стилем писателя не включает в себя:

- а) нахождение эпитетов или глаголов действия;
- б) сопоставление лексических пластов речи персонажей и авторского повествования;
- в) изучение фактов биографии;
- г) анализ литературоведческих материалов.

4. Исключите не литературоведческий приём школьного анализа текста:

- а) сопоставление художественного произведения с его реальной основой;
- б) анализ композиции;
- в) сопоставление черновых вариантов и окончательного текста
- г) устное словесное рисование.

5. Приёмы анализа, активизирующие сотворчество учащихся (исключить не относящийся к таковым):

- а) пересказ;
- б) рассказывание;
- в) стилистический анализ;
- г) устное словесное рисование.

6. Установите соответствие между приёмом и типом школьного анализа:

- | | |
|---|---|
| 1) инсценирование | а) литературоведческий тип анализа |
| 2) сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя | |
| 3) выразительное чтение | |
| 4) создание киносценария учащихся | б) анализ, активизирующий сотворчество учащихся |

7. Задача использования смежных видов искусства (несколько ответов):

- а) обострить эстетическую восприимчивость,
- б) развить ассоциативное и образное мышление,
- в) углубить и расширить представления об искусстве,
- г) сделать инструментом познания не только разум, но и чувства

8. Соотнесите приём и этап изучения текста художественного произведения:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. заочная экскурсия; | а) заключительный |
| чтение; | б) анализ; |

анализ сюжета; в) чтение и восприятие;
составление монтажа по тексту г) вступительный

9. Заключительные занятия — это (исключите лишнее):

- а) этап анализа
- б) взгляд на произведение в целом;
- в) «установка» на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения
- г) изучение критики о произведении.

10. Приёмы, целесообразные на заключительных занятиях (несколько ответов):

- а) создание проблемной ситуации;
- б) сопоставление сюжета произведения и реальной основы его;
- в) творческие работы
- г) сопоставление позиций критиков

11. Жанры, которыми представлен эпос в школьных программах (исключите лишнее):

- а) басня
- б) народная сказка
- в) роман
- г) эпос

12. При изучении эпоса внимание учителя и учащихся сосредоточено на (исключите лишнее):

- а) тема, проблематика, сюжет.
- б) образы героев
- в) автор как создатель особого художественного мира
- г) анализ восприятия произведения

13. Приёмы освоения сюжетно-композиционной основы произведения (несколько ответов):

- а) составление плана и рассказ по нему;
- б) прослеживание линии героя;
- в) чтение в лицах
- г) анализ позиции автора

14. Самая главная задача учителя при изучении лирики:

- а) развить у школьников способность к сопереживанию;
- б) приобщить к миру высоких эстетических чувств
- в) расширить эрудицию школьника
- г) воспитывать чувство патриотизма.

15. Основные элементы процесса обучения литературе (несколько ответов):

- а) цели обучения,
- б) учебный процесс,
- в) учитель,
- г) ученик

16. Методы исследования МОЛ (несколько ответов):

- а) метод срезов, или метод массового одновременного опроса;
- б) метод целенаправленного наблюдения;
- в) метод естественного эксперимента (близок к методу наблюдений);
- г) лабораторный эксперимент.

17. Литература относится к предметам

- а) эстетического цикла
- б) гуманитарного цикла
- в) социологического цикла
- г) естественно-научного цикла.

18. Каким содержанием наполните урок внеклассного чтения в 6 классе по теме «Изображение зимней природы в литературе, живописи и музыке», если цели урока следующие:

а) оживить в памяти детей непосредственные наблюдения за природой и использовать их при чтении произведений; б) способствовать развитию чувства любви к родной природе, желание оберегать её; в) обострить у школьников восприимчивость к красоте природы, пробудить желание вглядываться в неё, любоваться ею.

19. Как называется метод, включающий умелую постановку вопросов, вступительное и заключительное слово учителя?:

- 1) метод беседы;
- 2) лекционный метод;
- 3) метод самостоятельной работы;
- 4) метод творческого чтения.

20. С чего начинается изучение литературного произведения в классе:

- 1) с анализа произведения;
- 2) с чтения произведения;
- 3) с вступительного этапа;
- 4) с заучивания наизусть.

21. Установите соответствие между типом УУД и видом деятельности:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1) познавательные | а) самостоятельная формулировка цели |
| 2) коммуникативные | б) формулируют затруднения |
| 3) регулятивные | в) осуществляют учебные действия |

22. Теорией речемыслительной деятельности занимался учёный 1) Л.С. Выготский

- 2) А.А. Леонтьев
- 3) Н.И. Жинкин
- 4) З. Фрейд

23. Как называется основной труд Л.С. Выготского по проблемам мышления и речи?

- 1. «Речь и мышление ребёнка»
- 2. «Язык. Сознание. Личность»
- 3. «Мышление и речь»
- 4. «Основы психолингвистики»

24. Какой приём лежит в основе аналитического чтения?

- 1. слово учителя
- 2. пересказ
- 3. составление плана
- 4. выделение ключевых слов

25. От чего не зависит эффективность, скорость, гибкость чтения:

- 1. от темперамента

2. от развития мышления
 3. от богатства ассоциаций
 4. от воображения
26. Процесс чтения на семантическом уровне есть процесс
1. интерпретации текста
 2. запоминания текста
 3. восприятия текста
 4. движения глаз по строке
27. Как организовать процесс усвоения теоретико-литературных понятий:
1. заучить наизусть
 2. записать определение
 3. анализировать материал и делать обобщения
 4. анализировать внутреннюю форму слова
28. При анализе эпизода художественного произведения вы не будете
1. рассказывать биографию писателя
 2. определять место эпизода в композиции произведения
 3. рассматривать композицию самого эпизода
 4. рассматривать особенности стиля и языка автора
29. При анализе стихотворения вы не будете
1. определять настроение автора и интонацию
 2. анализировать звуковой строй
 3. определять композицию
 4. пересказывать
30. При анализе рассказа вы не будете
1. изучать жизнь и творчество писателя
 2. сочинять собственный рассказ
 3. выделять элементы сюжета
 4. анализировать конфликт
31. В ходе анализа романа вы не будете
1. изучать авторские ремарки
 2. изучать систему характеров
 3. анализировать сюжет и конфликт
 4. рассматривать мировоззрение писателя
32. Анализируя авторскую позицию, вы не станете
1. изучать звукопись
 2. читать и анализировать лирические отступления
 3. разбирать творческую историю произведения
 4. обращать внимание на имена и фамилии персонажей
33. Какие методы лучше не использовать при изучении обзорных тем:
1. лекционный
 2. самостоятельной работы
 3. аналитического чтения
 4. композиционного анализа
34. Укажите основной метод изучения роли пейзажа в произведении:
1. пересказ
 2. аналитическое чтение
 3. исследовательские задания
 4. беседа
35. При анализе драмы вы не будете использовать
1. инсценирование

2. анализ списка действующих лиц
 3. анализ ремарок автора
 4. анализ портрета действующего лица
36. Укажите главное качество сознания ребёнка, необходимое при восприятии и осмыслении драмы:
1. память
 2. мышление
 3. воля
 4. воображение
37. Отметьте пьесу, изучаемую в 11 классе средней школы:
1. «Снегурочка» А.Н.Островского
 2. «На дне» М.Горького
 3. «Вишневый сад» А.П.Чехова
 4. «Гроза» А.Н.Островского
38. Выберите наиболее оптимальный приём анализа завязки действия драмы:
1. пересказ
 2. воссоздание сцены завязки по репликам
 3. беседа
 4. слово учителя
39. К литературному творчеству школьников не принадлежат жанры:
1. реферат
 2. стихи
 3. рассказ
 4. этюд
40. Какая тема урока внеклассного чтения реализует теоретико-литературные связи между произведениями:
1. «Казачество в повести «Тарас Бульба» и «Страшная месть» Н.Гоголя.
 2. «Элегия»
 3. «Человек и природа в «Бежином луге» Тургенева и «Царь-рыбе» В.Астафьева»
 4. «Роб Рой» В.Скотта и «Капитанская дочка А.С.Пушкина.
41. Какой термин не осмысливается в средних классах школы:
1. метафора
 2. композиция
 3. символизм
 4. всё верно
42. На «отлично» оценивается сочинение (исключите неверный критерий):
1. тема раскрыта полностью
 2. не содержит фактических и речевых ошибок
 3. отсутствуют собственные размышления о предмете сочинения;
 4. речь образна и метафорична
43. Укажите тему сочинения, не относящуюся к типу «сочинения о литературных героях»:
1. «Маленький человек» в прозе А.П.Чехова»
 2. «Пугачёв глазами автора и Гринёва»
 3. «Дубровский» А.С.Пушкина как романтическое произведение»
 4. «Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза»
44. Что можно проверить в литературе с помощью тестов? (исключить неверный ответ):
1. знание событий
 2. знание дат
 3. знание имён
 4. речь и способность суждения
45. Учитель литературы сегодня — это
1. источник знаний

2. продвинутый пользователь
3. профессиональный читатель
4. организатор познавательного процесса

46. Автор первого учебника "Краткое руководство к красноречию"

а) М.В.Ломоносов

б) Ф.Прокопович

в) А.П.Сумароков

г) В.К.Тредиаковский

47. Автор первых методических идей и издатель журнала "Детское чтение для сердца и разума"

а) В.К.Тредиаковский

б) Н.И.Новиков

в) А.П.Сумароков

г) Ф.Прокопович

48. Статья Н.И.Новикова, положившая начало методике обучения литературе

а) "О преподавании словесности"

б) "О сократическом способе учения"

в) "О методах научения"

г) "О принципах изучения словесности"

49. Идея о практическом изучении литературы рождается в

а) конце XVIII в.

б) в век Просвещения

в) в 40-е - 50-е годы XIX века

г) в 80-е годы XIX века

50. Систематизация филологического направления в методике осуществилась в работах авторов (указать соответствия)

а) А.Д.Галахов, Ф.И.Буслаев 1. "О сократическом способе учения"

б). Ф.И.Буслаев 2. "О преподавании отечественного языка"

в) Н.И.Новиков 3. "Программа русского языка и словесности"

4. "Конспект русского языка и словесности"

51. Расположите в правильном порядке основные элементы работы с текстом в методике

Ф.И.Буслаева

- а) выводы по теории словесности
- б) письменные упражнения
- в) разбор
- г) чтение

Ответ г - в - а - б

52. Кто из методистов впервые обосновал методику филологического анализа художественного текста и его обусловленность возрастными особенностями учащихся?

- а) В.И.Водовозов
- б) В.Я.Стоюнин
- в) В.П.Острогорский
- г) Ф.И.Буслаев

53. Цель литературного образования (по В.И.Водовозову)

- а) воспитание профессионального читателя
- б) воспитание высоконравственной личности
- в) воспитание литературного вкуса
- г) воспитание эстетических чувств

54. Указать основной принцип методики В.Я.Стоюнина

- а) сознательного, практического изучения литературы
- б) интуитивного постижения литературы
- в) систематического усвоения изящного
- г) развития творческих способностей

55. Основные методы обучения В.Я.Стоюнина (исключите лишнее)

- а) аналитическая беседа
- б) письменные работы
- в) сравнительный анализ
- г) структурный анализ

56. Особую важность изучению биографии писателя придавал

- а) В.Я.Стоюнин

б) В.П.Острогорский

в) Ф.И.Буслаев

г) А.Д.Галахов

57. Установите соответствие между именем методиста и направлением в методике

а) Ц.П.Балаталон 1. культурно-историческое

б) С.А.Венгеров 2. воспитательное

в) В.В.Данилов 3. интуитивистское

г) М.Гершензон 4. психологическое

58. Установите последовательность этапов работы с текстом в методике Н.И.Соколова

а) чтение вслух без пояснений

б) изучение стиля

в) творческая работа

г) подготовка к восприятию текста

59. Главные принципы методики М.А.Рыбниковой (исключить лишнее)

а) обучение должно воздействовать на все сферы сознания школьника

б) показать сложное в простом, простое в сложном

в) учащиеся должны ясно принимать требования учителя и свою роль в уроке

г) учащиеся самостоятельно добывают знания

60. Установите последовательность этапов изучения произведения (по В.В.Голубкову)

а) учёт и контроль изученного

б) подготовка к анализу текста

в) заключительное занятие

г) анализ текста

61. Методы изучения литературы по Н.И.Кудряшеву (исключить лишнее)

а) метод творческого чтения

б) исследовательский

в) репродуктивный

г) дедуктивный

62. Назовите представителя психологического направления в методике XX века

- а) В.В.Голубков
- б) Н.И.Кудряшев
- в) Н.Д.Молдавская
- г) Т.Г.Браже

63. Укажите автора следующей методической системы: сопоставление разных редакций литературного произведения, устное словесное рисование, составление киносценария, создание проблемной ситуации и решение проблемного вопроса:

- а) З.Я.Рез
- б) Н.Д.Молдавская
- в) В.Г.Маранцман
- г) М.Г.Качурин

64. Автор системы теоретико-литературных знаний 5 - 11 кл. при изучении лирики

- а) З.Я.Рез
- б) Т.Г.Браже
- в) Н.Д.Молдавская
- г) О.Ю.Богданова

65. Исключите принципы, не относящиеся к гуманистической педагогике

- а) равенства
- б) диалогизма
- в) свободы
- г) контроля

66. Мотивация к свободному чтению художественной литературы школьников старших классов складывается из (исключить лишнее)

- а) неожиданный сюжет
- б) новые идеи
- в) изображение человеческих отношений
- г) желание получить высокий балл

67. Автор книги "Психология искусства"

- а) В.Г.Маранцман
- б) А.А.Леонтьев
- в) Л.С.Выготский
- г) В.М.Жирмунский

68. С точки зрения психологии искусства, басня характеризуется... (исключить лишнее)

- а) аффективным противоречием
- б) катастрофой
- в) соотношением фабулы и сюжета
- г) формально-логическим строением

69. Для речевого развития не характерно

- а) единство речевого слуха и речевой моторики
- б) единство чтения, письма, говорения и слушания
- в) единство кинестетики и воображения
- г) интегральная функция письменной речи

70. На восприятие школьниками художественного текста влияют следующие факторы (исключить лишнее)

- а) незнание смысла отдельных слов
- б) непонимание текстовых "сигналов"
- в) неумение организовать внутренний диалог с текстом
- г) умение сочинять

71. Укажите функцию диалога с текстом (один ответ)

- а) извлечение полного смысла
- б) развитие воображения
- в) развитие логического мышления
- г) развитие творчества

72. Укажите понятие, синонимичное понятию "сотворчество" в процессе чтения

- а) диалог с текстом
- б) картина в воображении
- в) самоконтроль

г) вопрос

73. Укажите определение, соответствующее понятию "смысловая скважина" в восприятии художественного текста

а) непонятное место текста

б) те места в тексте, где вы «по умолчанию» должны применить те или иные имеющиеся у вас знания

в) логическое нарушение изложения

г) стилистический приём

74. Диалог с текстом означает взаимодействие читателя с текстом посредством (исключить лишнее)

а) поставленных вопросов

б) выдвинутых гипотез

в) операций самоконтроля

г) обсуждения с одноклассниками

75. Укажите наиболее общее определение понятия "обучение восприятию художественного текста"

а) добиться осознанного оперирования приёмами взаимодействия с текстом

б) обучение диалогу с текстом

в) обучение постановке вопросов к тексту

г) обучение восприятию "сигналов" текста

76. Какая группа принципов обучения литературе не существует в методике?

а) мотивационные

б) организационные

в) экзаменационные

г) эстетические

77. Укажите лишний элемент в системе организационных принципов

а) преемственности

б) вариативности

в) структурирования

г) концептуальности

78.Какой принцип не относится к мотивационным?

- а) личностный
- б) деятельности
- в) развития творческого потенциала
- г) развития межличностных отношений

79. Структура методических принципов включает в себя (исключить лишнее)

- а) принцип повторного чтения
- б) монологизма
- в) изучение текста в единстве формы и содержания
- г) диалоговый принцип

80. Укажите верные названия уровней чтения (2 ответа)

- а) сенсомоторный
- б) речеслуховой
- в) речедвигательный
- г) семантический

81.На сенсомоторном уровне чтения осуществляется (исключить лишнее)

- а) звуко-буквенный анализ
- б) слушание
- в) удержание информации
- г) смысловые догадки

82.На семантическом уровне чтения происходит (1 ответ)

- а) осмысление информации
- б) выдвижение гипотез
- в) контроль
- г) удержание информации в памяти

83. Эффективность, гибкость, скорость чтения зависят от (исключить лишнее)

- а) общего развития мышления

- б) темперамента
- в) ассоциативных реакций
- г) воображения и памяти

84. Отсутствие какого условия делает невозможным осмысленное чтение? (1 ответ)

- а) переход от чтения к говорению и письму
- б) выразительное чтение учителя
- в) выразительное чтение ученика
- г) слушание актёрского исполнения

85 Какой вид информации отсутствует в тексте (по И.Р.Гальперину)?

- а) концептуальный
- б) фактуальный
- в) подтекстовый
- г) проблемный

86. Какой вид информации не относится к фактуальной?

- а) "скважины" текста
- б) описание событий
- в) описание героев
- г) описание места и времени действия

87. Что не является "подтекстовой" информацией?

- а) текстовые скважины
- б) слова-символы
- в) монтаж текста
- г) время действия

88. Концептуальной информацией текста не является

- а) "скважины" текста
- б) мировоззрение автора
- в) мироощущение автора
- г) эмоционально-оценочные суждения автора

89. К видам речевой деятельности не относится

- а) чтение
- б) внутренняя речь
- в) говорение
- г) письмо

90. К процессу стандартизации образования не относится

- а) деятельность, направленная на установление норм, правил и требований к образовательному процессу
- б) система нормативных документов
- в) обеспечение творческого развития образовательных учреждений
- г) обеспечение объективной оценки уровня образования

91. В требования к результатам обучения (ФГОС ОО) не входят

- а) общественные
- б) личностные
- в) метапредметные
- г) предметные

92. Укажите верную последовательность этапов традиционного урока литературы (по Я.А.Коменскому)

- а) литературная беседа (по вопросам)
- б) выводы
- в) проверка домашнего задания
- г) слово учителя

93. Расположите этапы современного урока литературы в правильном порядке

- а) формулирование проблемного вопроса
- б) рефлексия
- в) работа с информацией
- г) осуществление учебных действий по самостоятельно намеченному плану

94. Укажите приём, не относящийся к изучению текста художественного произведения

- а) аналитическое чтение
- б) выделение ключевых слов
- в) письменный ответ на вопрос
- г) фронтальный опрос

95. Чего не делает учитель в традиционной системе обучения литературе

- а) сообщает тему и цели урока
- б) сообщает информацию о биографии писателя, о произведении
- в) проводит рефлексия
- г) ставит оценки

Ответ в

96. Установите соответствия:

- | | |
|-------------|---|
| 1. 5 класс | а) биография и творчество автора |
| 2. 6 класса | б) литература и личность автора; |
| 3. 7 класса | в) книга и образ автора |
| 4. 8 класса | г) творческая биография и творческий процесс. |

97. Исключите неверный принцип преподавания литературы:

- а) деятельностный;
- б) преемственности;
- в) творческого развития личности;
- г) стандартизирующий

98. Исключите один из принципов, не относящихся к методическим

- а) принцип повторного чтения;
- б) принцип изучения произведения в единстве формы и содержания;
- в) личностный;
- г) диалоговый

99. «Часто не понимают, почему же необходимо не только дать осуществиться действию искусства, взволноваться искусством, но объяснить его, и как это можно сделать так, чтобы объяснение не убило волнение.» Это цитата из

- а) Л.С. Выготский «Мышление и речь»

- б) Л.С.Выготский «Психология искусства»
- в) Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»
- г) Л.С.Выготский «Проблемы развития психики»

100. Основные характеристики письменной деятельности (исключите лишнее)

- а) это осознанный и произвольный процесс;
- б) единицей его является монологическое высказывание;
- в) это контекстная речь
- г) антиципация

101. Установите верную последовательность процесса письма:

- а) регуляция деятельности и осуществление контроля за выполняемыми действиями.
- б) создание замысла (о чем писать?);
- в) возникновение намерения, мотива к письменной речи;
- г) создание на его основе общего смысла (что писать?), определение содержания письменной речи;

102. "И в самом деле, стоит вчитаться в басню, чтобы увидеть, что искусство льстеца представлено в ней так игриво и остроумно; издевательство над вороной до такой степени откровенно и язвительно; ворона, наоборот, изображена такой глупой, что у читателя создается впечатление совершенно обратное тому, которое подготовила мораль» Это цитата из

- а) Л.С.Выготский «Мышление и речь»
- б) Л.С.Выготский «Психология искусства»
- в) Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»
- г) Л.С.Выготский «Проблемы развития психики»

103. Гибкость и эффективность чтения зависят от

- а) от сформированных читательских стереотипов;
- б) от техники чтения;
- в) от памяти;
- г) от воображения

104. Чтение - это

- а) один из основных видов речевой деятельности;
- б) чтение является процессом непосредственного чувственного познания

в) противоположно письму

г) это прежде всего процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели»

105. Первым и основным компонентом процесса письма является

а) звуковой анализ слова,

б) наличие ручки

в) соотнесение выделенного из слова звука с соответствующей ему буквой

г) перешифровка зрительного представления буквы в графические знаки

Ответ а.

106. Приёмы понимания текста (исключите лишнее):

а) размышлять над текстом до чтения;

б) активно осмысливать и переживать

в) размышлять над текстом после чтения

г) пересказать

107. Идеальный читатель (исключите лишнее)

а) размышляет над текстом после чтения

б) задает себе вопросы по ходу чтения

в) задумывается о дальнейшем развитии событий (то есть прогнозирует)

г) не сверяет свои размышления с текстом

108. Исключите то, что не относится к уроку в системно-деятельностной парадигме:

а) индуктор

б) социализация

в) разрыв

г) объяснение нового материала

109. Установите соответствие:

начальные классы

5 — 7 классы

8 — 9 классы

10 — 11 классы

а) историко-литературный процесс

б) произведение как результат творчества писателя

в) биографии писателей и произведения

г) основы читательской культуры

110. Установите соответствие этапа изучения произведения и цели изучения:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. вступительные занятия | а) формирование обобщений и выводов |
| 2. ориентировочная беседа | б) преодоление разрыва между восприятием и анализом |
| 3. анализ | в) создание установки на восприятие и понимание текста |
| 4. заключительные занятия | г) проверка усвоения содержания произведения |

111. Виды пересказов (исключите лишнее)

1. подробный
2. сжатый
3. ассоциативный
4. творческий

112. В содержание анализа входит (несколько ответов)

1. общий смысл произведения
2. идейная направленность
3. биография писателя
4. сюжет.

113. В анализ сюжета входят (несколько ответов)

1. характеры героев
2. система образов
3. пейзаж
4. композиция

114. Назовите пути анализа художественного произведения (исключите лишнее)

1. пообразный
2. вслед за автором
3. структурный
4. целостный

115. Основная особенность восприятия лирики:

1. сила эмоционального впечатления
2. авторская идея
3. ситуация стихотворения
4. соответствие настроению читателя

116. Главная трудность восприятия драмы:

1. отсутствие авторской речи
2. размер текста
3. стиль автора
4. концентрированность мыслей и чувств

117. Трудности восприятия эпических жанров (несколько ответов):

1. поверхностность восприятия (только сюжет и образы)
2. понимание авторского мировоззрения
3. взаимосцепления частей и образов
4. специфика художественного слова в эпосе

118. «Что нового в отношении Пьера к окружающим изменилось после возвращения из плена?» - это вопрос на

1. Понимание композиции романа
2. понимание авторской позиции
3. развития характера героя
4. стилистики автора

119. «Сон Николеньки Болконского». Почему события личной жизни героев завершаются этой сценой? - это вопрос на

1. Понимание композиции романа
2. понимание мировоззрения автора
3. развития характера героя
4. стилистики автора

120.Как называется вид плана, представляющий собой перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года?

а) Тематический

б) Календарный

в) Поурочный

г) Годовой

121.Функцией какого структурного элемента урока является закрепление полученных знаний?

а) Подведение итогов урока

б) Объяснение нового материала

в) Формирование умений и навыков

г) Задавание домашней работы

д) Опрос домашнего задания

122.Из какого документа выбирается тема урока?

а) из программы

б) из тематического планирования

в) из государственного стандарта

г) из предпочтений учителя

123.Кто выделяет методы по источникам передачи и характеру восприятия информации: словесные методы (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, метод самостоятельной работы, метод творческого чтения, работа с книгой и пр.); наглядные (иллюстрация, демонстрация и пр.) и практические?

а) В. В.Голубков

б) Е.Я.Голант, И.Т.Огородников, С.И.Перовский

в) Н.М.Соколов

г) Н.И.Кудряшев

д) М.А.Рыбникова

124.Что такое методы обучения?

а) Это деятельность учителя

б) Это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач в) Это деятельность учащихся

г) Это деятельность коллектива школы

д) Это способы совместной деятельности учителя и родителей учеников

125. Возрастные этапы развития ребенка примерно совпадают с обучением его в определенных классах. Период ранней юности– это ученики какого класса и сколько им лет?

а) 10-12 лет; 5-7 класс

б) 15-17 лет; 10-11 класс

в) 13-14 лет; 8-9 класс

г) 6-7 лет; 1-2 класс

д) 8-9 лет; 3-4 класс

126. На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся...

а) Инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей

б) Конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции

в) Сопоставление позиций критиков, самостоятельные работы ("пробы пера", "создаем иллюстрации", "пишем рассказ", "сочиняем сказку")

г) Анализ произведения

д) Выборочное чтение

127. Для того чтобы осознанно и полноценно воспринимать поэзию, нужно обладать теоретико-литературными понятиями о стихе (исключите лишнее)

а) размер

б) строфа

в) денотат

г) рифма

128. Кто такая М.А. Рыбникова?

а) Журналист

б) Ученый-филолог, фольклорист

в) Поэт

г) Профессор МГУ

129. Какой метод используется в целях постепенного приближения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем? Его суть в построении логической четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем. Учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

а) Исследовательский

б) Частично-поисковый, или эвристический

в) Объяснительно-иллюстративный

г) Метод проблемного изложения

130. Что является важной частью изучения эпического произведения?

а) Индивидуальность авторского изучения

б) Композиция произведения

в) Анализ эпизода

г) Чтение произведения

д) Характеристика образов

131. Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения. Это - карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п. Назовите данный метод. а) Сравнительная диаграмма

б) Синквейн

в) Кластер

г) Целенаправленное чтение

132. В каком документе определяются содержание и структура курса литературы? Где изложены методологические и педагогические принципы, методические и литературоведческие требования к преподаванию литературы в школе, охарактеризованы материалы и система его изучения?

а) В государственной программе

б) В конспекте

в) В учебнике

г) В плане

д) В хрестоматии

133. Как называется опрос, при котором осуществляется проверка знаний одновременно у большого количества учащихся?

а) Фронтальный

б) Групповой

в) Коллективный

г) Массовый

134. Что является основной формой организации учебно-воспитательной работы в школе?

а) Олимпиада

б) Урок

в) Факультатив

г) Кружок

135. На заключительных занятиях по изучению эпических произведений нередко проводятся...

а) Конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции

б) Сопоставление позиций критиков, самостоятельные работы ("пробы пера", "создаем иллюстрации", "пишем рассказ", "сочиняем сказку")

в) Инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей

г) Анализ произведения

д) Выборочное чтение

136.Актуализация знаний и личного речевого опыта школьника, мотивация - это в системе современного образования

(один ответ)

- 1) элементы урока открытия нового знания.
- 2) закрепления
- 3) формирования умений и навыков
- 4) объяснения нового материала

137.Не относится к видам речевой деятельности

(один ответ)

- 1) слушание
- 2) чтение
- 3) говорение
- 4) запоминание.

137.Рецептивной вид речевой деятельности, в основе которого лежит восприятие высказывания в процессе общения...

(несколько ответов)

- 1) слушание.
- 2) письмо
- 3) говорение
- 4) чтение.

138.Укажите неверный тип уроков-обзоров:

- 1) урок-пролог к изучению отдельного литературного явления или произведения;
- 2) итоговый обзор;
- 3) концептуальный обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии;
- 4) монографический обзор.

134.Укажите неверный тип уроков-обзоров:

(один ответ)

- 1) урок-пролог к изучению отдельного литературного явления или произведения;
- 2) итоговый обзор;
- 3) концептуальный обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии;
- 4) монографический обзор.

135.Отметьте методы подготовки уроков обзорного типа:

(несколько ответов)

- 1) определение ведущей идеи, проблемы, образа.
- 2) создание фонового представления об эпохе.
- 3) конкретизация положений литературным материалом.
- 4) устное словесное рисование

136.Отметьте методы подготовки уроков обзорного типа:

(несколько ответов)

- 1) определение ведущей идеи, проблемы, образа.
- 2) создание фонового представления об эпохе.
- 3) конкретизация положений литературным материалом.
- 4) устное словесное рисование

137. «Общая характеристика литературы и искусства эпохи, картина литературного движения, основное содержание историко-литературного процесса: ведущие литературные течения на данном этапе; основные проблемы и темы литературы периода; новые герои, изменение отношения к героям прежних эпох; крупнейшие прозаики, поэты, драматурги, критики, их основные произведения; литературный стиль эпохи, изменения жанровой картины художественной литературы этапа» - это план

(один ответ)

- 1) Изучения поэтического произведения
- 2) Обзорной темы.
- 3) Изучения творчества писателя
- 4) Биографии писателя

138. Установите соответствие между типом урока и темой:

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) «Модернизм как форма художественного мышления»
- 2) «Поэзия серебряного века»
- 3) «Тема Родины в современной поэзии»
- 4) «Обретения и потери «серебряного века»

Правая часть(В):

- 1) с акцентом на теоретико-литературном понятии
- 2) обзор-веха, характеризующий узловые этапы в развитии истории литературы;
- 3) проблемно-тематический обзор;
- 4) итоговое обзорное занятие, дающее обобщённую картину историко-литературного явления как целого и раскрывающее перспективу его дальнейшего изучения.

139. Урок-лекция - это

(один ответ)

- 1) комбинированная форма урока.
- 2) запись под диктовку
- 3) монолог преподавателя
- 4) текст-информация

140. Методика написания сочинения-ассоциации (исключить неверный ответ):

(один ответ)

- 1) создание ассоциативного ряда;
- 2) запись слов-ассоциаций, возникающих при чтении;
- 3) установка на восприятие текста и чтение;
- 4) создание шаблона.

141. Укажите три жанра школьной биографии писателя:

(несколько ответов)

- 1) некролог
- 2) очерк жизни и творчества и литературный портрет.
- 3) описание жизненного и творческого пути.
- 4) биографическая справка (краткие сведения о жизни и творчестве).

142. Отметьте присущие Тургеневу ценности жизни и творчества (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) обостренное чувство социальной несправедливости.
- 2) любовь как сила, властвующая над человеком.
- 3) высшее представление о человеке.

4) вера в великое национальное достояние - язык.

143. Освоение контекста культуры на уроках литературы осуществляется через (несколько ответов):

- 1) образы-символы эпохи.
- 2) культурологические понятия.
- 3) эстетические понятия.
- 4) языки искусств.

144. Составляющие работы с литературной критикой (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) обнаружение логики критической статьи как путь понимания логики чужой мысли относительно известного ученикам художественного произведения.
- 2) создание взгляда ученика на творческий путь писателя изнутри проблематики его произведений.
- 3) индивидуализация писателя в представлении учеников как следствие работы с критической статьей о писателе.
- 4) от столкновения противоречивых позиций разных критиков по отношению к изучаемому произведению - к созданию своего образа писателя.

145. Что мы оцениваем на уроке литературы? (несколько ответов)

(несколько ответов)

- 1) чтение, его качество (знание прочитанного, умение в нем ориентироваться).
- 2) письменные работы (все виды).
- 3) устную работу (все виды).
- 4) исследовательскую, творческую работу на уроке и вне его.

146. Кодификатор содержания и требований к уровню подготовки выпускников - это (исключите лишнее):

(один ответ)

- 1) документ, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ;
- 2) составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования
- 3) систематизированный перечень требований к освоению содержания

4) не является обязательным.

147.Кодификатор содержит следующие способы представления учебного материала (несколько ответов):

- 1) названо имя писателя с указанием конкретного (-ых) произведения (-ий).
- 2) названо имя писателя без указания конкретных произведений, выбор которых предоставляется автору программы или учителю.
- 3) названо имя писателя с указанием на обзорное изучение конкретного произведения.
- 4) предложен список имён писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения.

148.Соотнесите задание и его вид в ЕГЭ по литературе:

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) С1 - развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике, проблематике и других особенностях произведения.
- 2) С2 - включение анализируемого произведения в литературный контекст: обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления.
- 3) С3 - развернутое рассуждение о содержательной основе произведения (сюжет, тематика, образы и др.), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста).
- 4) С4 - включение анализируемого произведения в литературный контекст (аналогично заданию С2).

Правая часть(В):

- 1) Чем объясняется негативная реакция Раневской и Гаева на лопахинский проект спасения имения?
- 2) В каких произведениях русской классики основу сюжета составляет столкновение представителей разных эпох и в чём эти произведения можно сопоставить с «Вишнёвым садом»? (Приведите 2-3 примера с указанием авторов.)
- 3) Как в стихотворении Ф.И. Тютчева «Полдень» выражена мысль поэта об одушевлённости природы?
- 4) Кто из русских поэтов отобразил богатство мира природы и в чём стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» созвучно произведениям этих поэтов? (Приведите 2-3 примера.)

149. Создание полноформатного связного высказывания на литературную тему в ЕГЭ. Полный развернутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на:

(несколько ответов)

- 1) Литературные произведения.

2) Собственное видение проблемы.

3) Позицию автора.

4) Теоретико-литературные знания.

150. Назовите пути школьного анализа романа (несколько ответов):

1) сюжетный («вслед за автором»).

2) проблемно-тематический.

3) пообразный.

4) структурно-семиотический

151. В основе какого вида анализа лежит разбор сюжета произведения, а основным звеном его является эпизод, сцена, глава:

(один ответ)

1) структурно-семиотический;

2) пообразный;

3) проблемно-тематический;

4) сюжетный («вслед за автором»).

153. В каких классах разбор следует строить, опираясь на событийную основу произведения: от поступка к характеру, от события к смыслу:

(один ответ)

1) в 10-11

2) в 7-8

3) в 9

4) в 5-6.

154. Достоинствами какого пути анализа являются: естественность порядка разбора, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность, рассмотрение произведения во взаимосвязи формы и содержания:

(один ответ)

1) сюжетный («вслед за автором»).

2) проблемно-тематический

3) пообразный

4) структурно-семиотический

155.Какой вид анализа обнаруживает центральные для произведения связи, которые подчеркиваются естественным переходом от анализа характера одного героя к другому, сопоставлением их.

(один ответ)

1) сюжетный («вслед за автором»)

2) проблемно-тематический

3) пообразный.

4) структурно-семиотический

156.Что нужно делать для организации проблемного анализа произведения? Отметьте нужное (несколько ответов)

1) создание проблемной ситуации.

2) найти противоречия.

3) найти острый вопрос, который явится началом проблемного подхода к теме.

4) найти главные и второстепенные образы героев

157.Что нужно делать для организации проблемного анализа произведения? Отметьте нужное (несколько ответов)

1) создание проблемной ситуации.

2) найти противоречия.

3) найти острый вопрос, который явится началом проблемного подхода к теме.

4) найти главные и второстепенные образы героев

158.Какие вопросы являются проблемными?

(несколько ответов)

1) «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?».

2) Какую сцену можно считать завязкой «Ревизора»?

3) «Почему обитатели ночлежки дразнят друг друга?», «В чем сказалось их раздражение?» («На дне»).

4) «Почему роман «Герой нашего времени» называют психологическим?».

159.Каким требованиям должен отвечать проблемный вопрос?

(несколько ответов)

1) должен быть увлекательным для школьника, отвечать его потребностям.

- 2) соответствовать природе художественного произведения.
- 3) «входить» в круг интересов школьника.
- 4) соответствовать логике науки и литературы.

160. Какой вопрос обладает емкостью, способностью охватить широкий круг материала, выявляет связи отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения?

(один ответ)

- 1) на знание сюжета;
- 2) проблемный.
- 3) на понимание мотивов поступков героя;
- 4) на знание истории создания произведения;

162. Характеристические черты проблемной ситуации (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) реализация вариативности трактовок текста.
- 2) единство эмоциональной и интеллектуальной деятельности.
- 3) разрешение проблемы во взаимодополнительности мнений.
- 4) универсальность (возможное использование при любых видах анализа).

163. «Литературоведческие» приёмы школьного анализа:

(несколько ответов)

- 1) комментарий бытового, культурно-исторического, литературоведческого характера.
- 2) выявление элементов художественного текста.
- 3) сопоставление образов героев.
- 4) пересказ

164. В композиционный анализ входит (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) сопоставление частей и различных элементов художественного текста.
- 2) сопоставление образов героев.
- 3) выявление сюжета.
- 4) рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста.

165. В композиционный анализ входит (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) сопоставление частей и различных элементов художественного текста.
- 2) сопоставление образов героев.
- 3) выявление сюжета.
- 4) рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста.

166. Наблюдение над стилем писателя не включает в себя:

(несколько ответов)

- 1) нахождение эпитетов или глаголов действия
- 2) изучение фактов биографии.
- 3) сопоставление лексических пластов речи персонажей и авторского повествования
- 4) анализ литературоведческих материалов

167. Исключите не литературоведческий приём школьного анализа текста:

(один ответ)

- 1) сопоставление художественного произведения с его реальной основой
- 2) сопоставление черновых вариантов и окончательного текста
- 3) анализ композиции
- 4) устное словесное рисование.

168. Приёмы анализа, активизирующие сотворчество учащихся (исключить не относящийся к таковым):

(один ответ)

- 1) пересказ
- 2) стилистический анализ.
- 3) рассказывание
- 4) устное словесное рисование

169. Установите соответствие между приёмом и типом школьного анализа:

(на соответствие)

Левая часть (А):

- 1) инсценирование

- 2) сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя
- 3) выразительное чтение
- 4) создание киносценария

Правая часть(В):

- 1) литературоведческий тип анализа
- 2) анализ, активизирующий сотворчество учащихся

170.Задача использования смежных видов искусства (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) обострить эстетическую восприимчивость.
- 2) углубить и расширить представления об искусстве.
- 3) развить ассоциативное и образное мышление.
- 4) сделать инструментом познания не только разум, но и чувства .

171.Заключительные занятия - это (исключите лишнее):

(один ответ)

- 1) этап анализа
- 2) «установка» на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения
- 3) взгляд на произведение в целом
- 4) изучение критики о произведении.

172.Приёмы, целесообразные на заключительных занятиях (несколько ответов):

- 1) создание проблемной ситуации.
- 2) творческие работы .
- 3) сопоставление сюжета произведения и реальной основы его.
- 4) сопоставление позиций критиков.

173.Жанры, которыми представлен эпос в школьных программах (исключите лишнее):

(один ответ)

- 1) басня
- 2) роман
- 3) народная сказка.
- 4) эпопея

174. При изучении эпоса внимание учителя и учащихся сосредоточено на (исключите лишнее):

(один ответ)

- 1) тема, проблематика, сюжет
- 2) автор как создатель особого художественного мира
- 3) образы героев
- 4) анализ восприятия произведения .

175. Приёмы освоения сюжетно-композиционной основы произведения (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) составление плана и рассказ по нему.
- 2) чтение в лицах.
- 3) прослеживание линии героя.
- 4) анализ позиции автора.

176. Приёмы освоения сюжетно-композиционной основы произведения (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) составление плана и рассказ по нему.
- 2) чтение в лицах.
- 3) прослеживание линии героя.
- 4) анализ позиции автора.

177. Основные элементы процесса обучения литературе (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) цели обучения.
- 2) учитель.
- 3) учебный процесс.
- 4) ученик.

178. Самая главная задача учителя при изучении лирики:

(один ответ)

- 1) развить у школьников способность к сопереживанию.
- 2) расширить эрудицию школьника

3) приобщить к миру высоких эстетических чувств

4) воспитывать чувство патриотизма

179.Методы исследования МОЛ (несколько ответов):

1) метод срезов, или метод массового одновременного опроса.

2) метод естественного эксперимента (близок к методу наблюдений).

3) метод целенаправленного наблюдения.

4) лабораторный эксперимент.

180.Литература относится к предметам

1) эстетического цикла .

2) социологического цикла

3) гуманитарного цикла

4) естественно-научного цикла

181.Важнейшие стороны деятельности учителя-словесника (несколько ответов):

1) исследовательская .

2) организаторская.

3) конструкторская .

4) коммуникативная .

182.Виды учебной деятельности (ВУД) (несколько ответов):

(несколько ответов)

1) чтение художественных произведений в классе и дома.

2) заучивание наизусть.

3) выразительное чтение.

4) слушание.

183.Не относится к видам учебной деятельности:

(один ответ)

1) составление сценариев,

- 2) отзывы о прочитанном;
- 3) иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
- 4) беседа.

184. Не входит в приёмы эвристического метода:

(один ответ)

- 1) построение системы вопросов (по анализу текста художественного произведения, по критической статье);
- 2) построение системы заданий по тексту художественных произведений
- 3) построение системы заданий по тексту художественных произведений
- 4) подготовка доклада.

185. Исследовательский метод не предусматривает такого приема:

(один ответ)

- 1) подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;
- 2) выполнение заданий творческого характера;
- 3) самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе;
- 4) обучение выразительному чтению.

186. Самостоятельный анализ произведения; сопоставление двух или нескольких произведений; сопоставление произведения с его экранизацией; самостоятельная оценка спектакля, фильма; написание докладов, выступлений, статей - виды деятельности

(один ответ)

- 1) репродуктивного характера
- 2) творческого характера
- 3) исследовательского характера.
- 4) частично-поискового характера

187. Виды вступительных занятий (несколько ответов)

- 1) вступительные занятия, помогающее понять историческую эпоху.
- 2) занятия, основанные на использовании жизненного опыта и живых наблюдений учащихся.
- 3) вступительные занятия, дающие определенный угол зрения на произведения или вводящие в его тематику.

4) вступительные занятия, связанные с использованием биографического материала.

188. Не входят в материалы для вступительных занятий:

(несколько ответов)

- 1) произведения художественной литературы
- 2) воспоминания современников, исторические документы
- 3) произведения смежных видов искусств
- 4) задания ЕГЭ.

189. Виды комментариев (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) предварительный
- 2) исторический, историко-литературный.
- 3) историко-бытовой.
- 4) лексический.

190. Контроль за ходом чтения (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) викторина .
- 2) запомнившиеся эпизоды .
- 3) назвать любимые страницы .
- 4) высказать впечатление.

191. Принципы изучения художественного текста (исключите лишнее):

(один ответ)

- 1) научности
- 2) наглядности.
- 3) историзма
- 4) доступности

192. Основные приемы освоения композиции (несколько ответов):

- 1) сопоставление частей и различных элементов художественного текста.

- 2) сопоставление образов героев.
- 3) выявление сюжета.
- 4) рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста .

193.Виды пересказа и рассказывания (исключите лишнее):

(один ответ)

- 1) этюд .
- 2) творческое рассказывание
- 3) выборочный рассказ о впечатлениях от произведения
- 4) краткий пересказ

194.Что должен уметь вообразить школьник при изучении драмы? (Исключите лишнее):

(один ответ)

- 1) место действия;
- 2) обстановку, где живут герои,
- 3) представить внешность лиц, манеру говорить и слушать, движения и жесты
- 4) портрет автора .

195.Вступительные занятия по драме включают в себя (несколько ответов):

(несколько ответов)

- 1) предварительный комментарий к пьесе.
- 2) исторические сведения о тех вопросах, которые волновали людей определенного времени и нашли отражение в пьесе.
- 3) рассказ об эпохе.
- 4) рассказ о жизни драмы в театре.

196.При анализе драмы предметом постоянного внимания является (один ответ)

(один ответ)

- 1) речь персонажа.
- 2) история постановки
- 3) сценография
- 4) рецензии на спектакль

197.Теоретико-литературные понятия при изучении драмы:

(один ответ)

- 1) стиль, поэтика, композиция
- 2) эпизод, авторская позиция, лирический герой
- 3) акт, действие, явление, монолог, диалог, перечень действующих лиц, ремарки.
- 4) литературное направление, историзм, народность

198.Сущность изложения заключается (исключить лишнее):

(один ответ)

- 1) чтобы ученик уяснил содержание, т.е. понял мысли;
- 2) отразил в своей работе стиль прочитанного текста;
- 3) усвоил логический порядок событий, фактов, содержащихся в произведении;
- 4) развивал воображение.

199.Система устных и письменных сочинений (по жанрам) - исключите лишнее:

(один ответ)

- 1) повествовательные;
- 2) сочинения - рассуждения
- 3) сочинения - описания;
- 4) аналитические.

200.Сочинение-эссе относится к жанру

(один ответ)

- 1) описательному;
- 2) рассуждения
- 3) повествовательному;
- 4) смешанный.

201.Система устных и письменных сочинений по стилю:

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) по стилю
- 2) По методам подготовки:
- 3) По источникам, из которых почерпнуты материалы:

4) По автору.

Правая часть(В):

- 1) эмоциональные, образные, приближающиеся к художественным произведениям; сочинения типа деловой статьи
- 2) коллективные, требующие общей подготовки; индивидуальные.
- 3) сочинения на материале живого опыта учащихся; сочинения на книжном материале: в связи с прочитанным, характеристики, работы типа рефератов, рецензий; источников; сочинения - «Фантазия», построенные на вымышленном материале. я сочинений:
- 4) сочинения о Пушкине.

4.1.5 Задания для самостоятельной работы студентов

1. Анализ поэтического сюжета, образов, композиции, фоники стихотворений Тютчева и Фета. Мироощущение поэтов в стихотворениях «День и ночь», «День вечереет, ночь близка...», «Святая ночь...» (Фрагмент урока).
2. Мироощущение в стихотворениях и его связь с судьбой поэтов. Приёмы сопоставительного анализа поэтических текстов (фрагмент урока).
3. Изучение творчества поэтов в контексте биографии и истории литературы. Методы и приёмы (конспект урока).
4. Речевое развитие школьников в процессе изучения литературно-критических статей о творчестве Тютчева и Фета (разработать систему заданий).
5. Исследуйте восприятие рассказа в 5 — 6 классе. Разработайте вопросы и задания.
6. Методика работы с рассказом на уроках литературы в старшем звене (конспект урока).
7. Структура урока изучения рассказа в традиционной и деятельностной парадигме обучения (составьте таблицу).
8. Разработайте фрагмент урока: анализ эпизода повести В.Астафьева «Васюткино озеро»
9. Историко-литературный контекст чтения и изучения рассказов Чехова в старшей школе «Студент», «Архиерей», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви» и др. (Фрагмент урока).
10. Приёмы сюжетно-композиционного анализа на уроках в старшей школе (Фрагмент урока).
11. Урок анализа стихотворения Н.Рубцова «Тихая моя родина!..» (Разработайте конспект).
12. Разработайте методы актуализации личностного опыта учащихся для подготовки к активной самостоятельной деятельности чтения и размышления над прочитанным.
13. Роль ассоциаций и приёмы их актуализации на начальном этапе уроков (фрагмент урока).
14. Анализ эпизода повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (5 класс) (Фрагмент урока).
15. Обучение краткому пересказу. «Дикие лебеди», 5 класс (фрагмент урока).
16. Составьте тематическое планирование по изучению драмы А. Н. Островского «Гроза»
17. Покажите на конкретном примере урока по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» использование приёма «Афиша»
18. Предложите приёмы анализа действующих лиц и их роли в развитии конфликта в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
19. Приёмы анализа конфликта пьесы «Ревизор».

20. Анализ конспектов уроков с точки зрения формирования универсальных учебных действий, компетенций и результатов обучения.
21. Разработайте тематическое планирование романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого.
22. Инверсионный приём изучения сюжета и композиции повести И. С. Тургенева «Муму» (фрагмент урока).
23. Разработайте конспект обзорного урока по теме «Классицизм». Приёмы построения понятий в их развитии.
24. Выписать из третьей части проекта профессионального стандарта («Личностные качества и профессиональные компетенции, необходимые педагогу для осуществления развивающей деятельности») требования к учителю-словеснику.
25. Выписать основные тезисы статьи Е. Ямбурга «Зачем нужен профессиональный стандарт учителя?» (см. Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практическим занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017, утверждённые кафедрой русской и зарубежной филологии, протокол №4 от 28 декабря 2016 г.)

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать зачёт с оценкой в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач. При условии систематического посещения и качественной подготовки к занятиям, выполнения письменных работ и индивидуальных заданий отметка о зачёте выставляется на основе успешной работы в семестре и результатов тестирования.

В случае, если студент не набрал необходимого количества баллов или набранная сумма баллов его не устраивает и он претендует на более высокую оценку, зачёт проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и одно практическое задание. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Зачёт с оценкой студент получает по результатам работы в течение семестра: систематически готовился к занятиям, выполнял индивидуальные задания успешно выполнял контрольные работы и проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и практическое задание. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;
- продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные

вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа;
- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного методического материала;
- обнаружено незнание и непонимание студентом большей или наиболее важной части дисциплины;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

4.2.1. Задания на зачёт с оценкой

1. Звучащая природа поэтической речи. Виды чтения стихотворений. А.Блок, В.Маяковский. Приведите фрагмент урока.
2. Изучение лирики Н.А. Некрасова. Приведите фрагмент урока.
3. Роль чтения в постижении интонации, ритма, фонетики стихотворения. Приёмы аналитического чтения и постижения композиции, образов стихотворения, поэтического сюжета стихотворения «Век» О.Мандельштама. Приведите фрагмент урока.
4. Виды и организация чтения поэтического текста в классе. В.Маяковский. Приведите фрагмент урока.
5. Приёмы анализа авторской позиции в романе А.Фадеева «Разгром». Приведите фрагмент урока.
6. Анализ поэтического текста: «Я» поэта и мир в стихотворении, динамика их в пространстве стиха, в композиции текста. (А.Блок) Приведите фрагмент урока.
7. Метафорика поэтического языка как проявление мироощущения поэта. Б.Л.Пастернак. «Июль». Приведите фрагмент урока.
8. Сопоставительный анализ стихотворения в контексте творчества поэта и в поэтическом контексте времени. А.С.Пушкин. «Признание». Е.А.Баратынский. «Признание». Приведите фрагмент урока.
9. Возрастные особенности восприятия стихотворений в 5-6 классе. Приёмы организации чтения и восприятия стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус». Приведите фрагмент урока.
10. Речевое развитие учащихся на уроках изучения романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Приведите фрагмент урока.
11. Стихотворения Фета и Тютчева в школьном изучении. Приведите фрагмент урока.
12. Специфика восприятия стихотворений в старшем звене. Решение ситуативной педагогической задачи.

13. Совершенствования навыков чтения поэтического текста, приёмы аналитического чтения. Предложите задания.
14. Анализ поэтического сюжета, образов, композиции, фонетики стихотворений Тютчева и Фета. Мироощущение поэтов в стихотворениях «День и ночь», «День вечереет, ночь близка...», «Святая ночь...». Приведите фрагмент урока.
15. Мироощущение в стихотворениях и его связь с судьбой поэтов. Приёмы сопоставительного анализа поэтических текстов
16. Изучение творчества поэтов в контексте биографии и истории литературы. Методы и приёмы.
17. Речевое развитие школьников в процессе изучения литературно-критических статей о творчестве Тютчева и Фета. Приведите фрагмент урока.
18. Малые эпические жанры в школьном курсе литературы. Жанр рассказа и своеобразие его восприятия.
19. Методика работы с рассказом на уроках литературы в старшем звене. Приведите фрагмент урока.
20. Структура урока изучения рассказа в традиционной и деятельностной парадигме обучения. Приведите фрагмент урока.
21. Анализ эпизода повести В.Астафьева «Васюткино озеро». Приведите фрагмент урока.
22. Историко-литературный контекст чтения и изучения рассказов Чехова в старшей школе «Студент», «Архиерей», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви» и др. название вещи. Приведите фрагмент урока.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/89879/#3>
2. Гордиенко, Л.Л. Актуальные проблемы преподавания литературы: метод. Рекомендации к практи.занятиям студентов 4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки — Филологическое образование) очной формы обучения / Л.Л. Гордиенко. - Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2017. - 119 с.
3. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Коханова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/84594/#1>
4. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1>
5. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1>

5.2 Дополнительная литература

1. Алексеева, М.А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М.А. Алексеева. - М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2018; Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та. - 98 с. (серия «Образовательный процесс»): URL: <http://biblio-online.ru/viewer/F9DD042F-1344-402A-9C1E-808E5A482518#page/1>
2. Беньковская, Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/74584/#2>
3. Гетманская, Е. В. Взаимосвязи гимназического и университетского литературного образования в России XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/47620/#1>
4. Ситченко, А.Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.Л. Ситченко, В.В. Гладышев. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/48278/#1>

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>
2. Вопросы филологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>
3. Известия РАН. Серия литературы и языка. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>
4. Книжное обозрение PRO. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/33846/udb/4>

5. Литература в школе. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9323
6. Литературная учеба. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/539/udb/4>
7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
13. Языкознание // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее,

дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12.

14. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

15. Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

17. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

18. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

19. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

20. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elibr.gnpbu.ru>.

21. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

22. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

23. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru/>.

24. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

25. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

26. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

27. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

28. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

29. Clarivate Analytics : информационно-аналитический портал [раздел "Онлайн-семинары", доступ к наукометрической базе данных "Web of Science"] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://info.clarivate.com/rcis>

30. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.

31. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Актуальные проблемы преподавания литературы» студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актуальные проблемы преподавания литературы» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического материала (ФГОС ОО, инструктивных писем, методических статей, пособий, учебно-методических комплексов, учебников и программ) и на самостоятельное преобразование методических знаний в модели собственных уроков или их фрагментов.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке к практическим занятиям. Если некоторые задания вызвали затруднения при решении, попросить объяснить преподавателя на очередном практическом занятии или консультации.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачёту рекомендуется использовать учебно-методическое пособие «Актуальные проблемы преподавания литературы», содержащее подробные разъяснения по каждому практическому и теоретическому вопросу.

Данные методические рекомендации содержат учебно-методический материал для проведения практических занятий.

При подготовке к контрольным работам и тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях, обдумать возможные методические подходы к решению образовательных задач на уроке, фрагмент которого вы разрабатываете.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

– Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
2. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
3. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Web of Sciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
5. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
7. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)

2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.