



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами

 Евдокимов А.А.
ПОДПИСЬ
« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	12
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	12
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
3	Образовательные технологии	18
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	18
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	19
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	20
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	20
4.1.1	Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	22
4.1.2	Примерные тестовые задания	22
4.1.3	Примерная тематика рефератов	23
4.1.4	Примерные тестовые задания для текущей аттестации	23
4.1.5	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	24
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	25
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
5.1	Основная литература	26
5.2	Дополнительная литература	26
5.3	Периодические издания	27
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	28
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	36
8.1	Перечень информационных технологий	36
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	36
8.3	Перечень информационных справочных систем	36
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература Кубани» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Изучение дисциплины «Литература Кубани» направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- последовательно рассмотреть становление литературы Кубани;
- изучить творчество наиболее известных кубанских писателей;
- актуализировать межпредметные знания, способствующие пониманию особенностей региональной литературы;
- формировать системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития региональной литературы; а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей Кубани;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, специфических для области их профессиональной деятельности;
- формировать профессиональную деятельность педагога-бакалавра по подготовки Филологическое образование;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта оценки творчества писателей Кубани.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Кубани» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.08.02) государственного образовательного стандарта высшего образования. «Литература Кубани» изучается в 6 семестре и является одной из завершающих историко- и теоретико-литературных дисциплин.

Преподавание «Литературы Кубани» опирается на базовые знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Педагогика», «Психология».

Приобретаемые обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной дисциплиной таких курсов, как: «История русской литературы», «Методика обучения русскому языку и литературы», «История русской литературной критики». «Литература Кубани» поможет осмысленному освоению дисциплин, изучаемых в 7, 8 семестрах, таких, как: «Стилистика портрета в авторском дискурсе», «Фольклор и литература Кубани», «Стилистика», «Актуальные проблемы преподавания литературы».

Кроме того, приобретенные обучающимися в ходе изучения дисциплины «Литература Кубани» знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики (6, 7 семестр), преддипломной практики (8 семестр).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных

с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной компетенции: ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	– процесс становления и основные этапы развития региональной литературы; –творчество наиболее известных региональных писателей; –закономерностей исторического развития региональной литературы; эволюцию жанровых форм;	– давать краткую обобщенную характеристику регионального литературного процесса на его различных этапах; –кратко характеризовать основные специфические черты региональной литературы в отдельные периоды ее развития; – рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном и биографическом контексте; – оперировать в ходе анализа изучаемых текстов литературоведческими терминами; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине;	– информацией о процессе формирования и развития региональной литературы от ее истоков до современности в историческом и социокультурном контексте; – системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса на его отдельных этапах; – умением анализировать литературные тексты, созданные в различные периоды развития литературы Кубани; – знанием основных литературоведческих понятий и терминов и умением применять их в ходе анализа текстов; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение в семестре и видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 6 (часы)
Контактная работа (всего)		52,2	52,2
В том числе:			
Занятия лекционного типа		20	20
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28
Лабораторные занятия			
Контроль самостоятельной работы		4	4
Иная контактная работа		0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего)		19,8	19,8
В том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		19,8	19,8
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Реферат		–	–
Подготовка к текущему контролю		-	-
Контроль (промежуточная аттестация) (6 семестр – зачет)			
Общая трудоемкость	час.	72	72
	зач. ед.	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1.	Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	6	2	2		4,8
2.	Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	6	2	4		5

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
3.	Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н. Т. Василининой, Е. Поздняковой.	6	2	2		5
4.	Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В.Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	6	2	4		5
5.	Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	6	2	2		5
6.	Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов, В. Бардадым.		2	4		
7.	Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.		2	2		
8.	Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.		2	2		
9.	Проза В.Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».		2	2		
10.	Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю. В. Сальников.		2	4		
Итого в 6 семестре:		48	20	28	–	19,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4				
Иная контактная работа		0,2				
Контроль (промежуточная аттестация)		–				–
Итого по дисциплине:		52,2			–	19,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Тема 1 Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	Лекция 1. Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства. Русские и украинские устнопоэтические истоки литературы Кубани. Отражение истории и быта казаков в песнях Антона Головатого. Я.Г.Кухаренко и В.С.Мова – первые кубанские писатели середины XIX века. Литература рубежа XIX-XX вв.: Н.Н.Канивецкий, Е.Д.Фелицин, И.Д.Попка. Юмористические рассказы Н.Н.Канивецкого «На вершок от счастья» (1992), «История Кубанского казачьего войска» Ф.А. Щербины. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств. Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации.	У, ПР

		Писатели Кубани - Лауреаты Государственных премий.	
2.	Тема 2 Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	Лекция 2. Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Лялька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С.Пушкина. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год». Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	У, ПР
3.	Тема 3 Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н.Т.Василининой, Е.Поздняковой.	Лекция 3. Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н.Т. Василининой, Е. Поздняковой. Философские оппозиции в стихотворениях В.Г.Сааковой: вечность – мимолетность, мечты - реальность, внешнее – внутреннее и др. Философское осмысление слова и роли поэта в стихотворениях Н.Т.Василининой Е.Поздняковой.	У, ПР
4.	Тема 4 Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В.Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Лекция 4. Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова. Романтический максимализм лирического героя поэзии Н. Зиновьева (стихотворения «От злобы и обмана...», «Не понимаю, что творится...», «Образ лирической героини и образ мира в стихотворениях Т. Голуб «Мне не нужен билет...», «Земля, в прожилках рек...», «А небо все выше...», «Птичий клин...». Единство бытия в стихах В. Бакалдина. Лиризм и ирония стихотворений С. Хохлова «Дорога испытаний», «Одинокий художник», «Нежный лучик».	У, ПР
5.	Тема 5 Христианские мотивы в стихотворениях И.Данькова, Т.Соколовой.	Лекция 5. Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой. Противоречивость лирического «я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихах Данькова. Небесное и земное в лирике Т. Соколовой в контексте христианской поэтической	У, Т

		традиции.	
6.	Тема 6 Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б.Тумасов, В.Бардадым.	Лекция 6. Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов, В. Бардадым. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных».	У, ПР
7.	Тема 7 Военная тематика в произведениях В.Василенко и П.И.Пронина.	Лекция 7. Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. «Мальчишки 41» и «Плацдарм» В. Василенко и «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова. Особенности конфликта и авторской позиции повестей.	У, ПР
8.	Тема 8 Лирическая проза И.Бойко, В.Логинова.	Лекция 8. Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова. Композиционно – стилистические особенности «Гимна хате» И. Бойко. Своеобразие основного конфликта рассказа «Мама». Лирическое начало в русской литературной традиции: К. Паустовский. «Старик».	У, ПР
9.	Тема 9 Проза В. Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Лекция 9. Проза В. Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова.	У, ПР
10.	Тема 10 Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	Лекция 10. Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова. Стихи для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. и детская поэзия Ю. Мориц «Букет котов» и др. Взрослые и дети в повести Ю. Сальникова «Папа Коля». Конфликт повести в контексте литературной традиции. Повесть Ю. Сальникова и пьеса А. Вампилова «Старший сын».	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – письменная работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1 Основные	Практическое занятие 1. Основные этапы	У, ПР

	этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Образный строй стихотворений книги И.Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С. Пушкина. 2. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом», «Косовица» И.Вараввы.	
2.	Тема 2 Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	Практическое занятие 2 – 3. Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Пафос гражданской лирики К. Обойщикова, В.Неподобы. Стихотворения «Новый мост» и «Моё пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с замечанием», «Кубань, 1933 год». 2. Философские оппозиции в стихотворениях В.К. Богданова «Живем, безнадежно уверяясь...», «Однообразны дни и ночи...», «Грибы»: вечность, мимолетность, мечты - реальность, внешнее – внутреннее и др. 3. Философское осмысление слова и роли поэта в стихотворениях А.А. Шитякова «О летящем», «Оправы облаков окрасил запад», «Stella Polaris», «Усни, усни,-ведь ночь еще продлится ... »	У, ПР
3.	Тема 3 Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г.Сааковой, Н.Т.Василининой, Е.Поздняковой.	Практическое занятие 4. Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г.Сааковой, Н.Т.Василининой, Е.Поздняковой. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1.Философское осмысление слова в лирике В.Г. Сааковой: вечность – мимолетность, мечты – реальность, внешнее – внутреннее и др. Анализ текстов на выбор обучающегося. 2.Философские оппозиции в стихотворениях в стихотворениях Н.Т. Василининой, Е. Поздняковой. Анализ текстов на выбор обучающегося.	У, ПР
4.	Тема 4 Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Практическое занятие 5 – 6. Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Романтический максимализм лирического героя поэзии Н. Зиновьева. Стихотворения «От злобы и обмана...», «Не понимаю, что творится ...». Лирический герой в поэзии.	У, ПР

		2. Образ лирической героини и образ мира в стихах Т. Голуб: «Мне не нужен билет», «Земля в прожилках рек ...», «А небо все выше ...», «Птичий клин...». 3. Лиризм и ирония стихотворений С. Хохлова «Дорога испытаний», «Одинокий художник», «Нежный лучик». 4. Противоречивость лирического «Я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихотворениях И. Данькова «Зажгу пасхальную свечу...», «Вечерняя зимняя дрема ...». 5. Небесное и земное в лирике Т. Соколовой: «Я хочу восславить небо ...», «В провалах мира ...», «Божественный подарок», «Шли по свету клирики», «спаситель» в контексте христианской поэтической традиции.	
5.	Тема 5 Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	Практическое занятие 7. Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Противоречивость лирического «я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихах Данькова. Анализ текстов на выбор обучающегося. 2. Небесное и земное в лирике Т. Соколовой в контексте христианской поэтической традиции. Анализ текстов на выбор обучающегося.	У, Т
6.	Тема 6 Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: произведения Б. Тумасов, В. Бардадым.	Практическое занятие 8 – 9. Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: произведения Б. Тумасов, В. Бардадым. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец». Способы создания характера героя. Характер конфликта и авторская позиция. 2. История казаков и казачества на страницах прозы Б. Тумасова «На рубежах южных». Быт, мир, характеры в историческом потоке. 3. Романы Б. Тумасова и М. Шолохова: сравнительная характеристика.	У, ПР
7.	Тема 7 Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.	Практическое занятие 10. Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. «Мальчишки сорок первого» и «Плацдарм» В.Василенко – характеры и события произведений. 2. «Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова – характеры и события. 3. Произведения В. Василенко и П. Прокопова в контексте военной прозы В. Астафьева и В. Быкова («Прокляты и убиты», «Батальоны просят огня», «А зори здесь тихие»): сравнительная характеристика. 4. Особенности конфликта и авторской позиции в рассматриваемых произведениях.	У, ПР
8.	Тема 8 Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	Практическое занятие 11. Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. И. Бойко «Гимн хате» – композиционно-	У, Т

		стилистические особенности. 2. И. Бойко. Рассказ «Мама» – своеобразие основного конфликта. Лирическое начало и способы его воплощения. 3. Онтология детства и первой любви в рассказах В. Логинова «Витюшкино детство» и «Венки для девчонок». Лирическое начало в русской литературной традиции: К. Паустовский «Старик», сравнительная характеристика.	
9.	Тема 9 Проза В. Лихоносова. Прошлые и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Практическое занятие 12. Проза В. Лихоносова. Прошлые и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Традиция русского романа: лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». 2. Художественное и историческое, прошлые и настоящее в произведении. 3. Образ города и способы его создания. 4. Лирическое начало в романе. 5. Характеры и судьбы в историческом потоке. 6. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова.	У, ПР
10.	Тема 10 Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	Практическое занятие 13 – 14. Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Стихи для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. 2. Детская поэзия Ю. Мориц, «Букет котов» и др. Анализ текстов на выбор обучающегося. 3. Взрослые и дети в повести В. Сальникова «Папа Коля». 4. Конфликт повести в контексте литературной традиции. Повесть Ю. Сальникова и пьеса А. Вампилова «Старший сын»: сравнительная характеристика.	У, ПР, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – письменная работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	-------------------	---

1	2	3
1.	Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	1 Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2 Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3 Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4 Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5 Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6 Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.
2.	Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL :

		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615 .
3.	Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н.Т. Василининой, Е. Поздняковой.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.
4.	Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL :

		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615 .
5.	Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.
6.	Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов, В. Бардадым.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL :

		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615 .
7.	Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.
8.	Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL :

		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615 .
9.	Проза В. Лихоносова. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.
10.	Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. 3. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046. 4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392. 5. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL :

	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Тема 1 Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах.	2
2.	Тема 2 Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
3.	Тема 3 Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г. Сааковой, Н.Т. Василюхиной, Е. Поздняковой.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
4.	Тема 4 Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в малых группах.	2
5.	Тема 5 Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, проблемное обучение.	2

6.	Тема 6 Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б. Тумасов, В. Бардадым.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	2
7.	Тема 7 Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	2
8.	Тема 8 Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	2
9.	Тема 9 Проза В. Лихоносова. Прошлое и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*.	2*
10.	Тема 10 Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	2
Итого			20
в т. ч. интерактивное обучение*			4*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1. Тема 1 Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно-художественные журналы и издательства.	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*.	2*
2.	Практическое занятие № 2 – 3. Тема 2 Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах.	4
3.	Практическое занятие № 4. Тема 3 Особенности тематики женской лирики. Творчество В.ГСааковой, Н.Т.Василининой,	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*

	Е.Поздняковой.		
4.	Практическое занятие № 5 – 6. Тема 4 Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в малых группах.	4
5.	Практическое занятие № 7. Тема 5 Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, проблемное обучение.	2
6.	Практическое занятие № 8 – 9. Тема 6 Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: произведения Б. Тумасов, В. Бардадым.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*.	4*
7.	Практическое занятие № 10. Тема 7 Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	2
8.	Практическое занятие № 11. Тема 8 Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах.	2
9.	Практическое занятие № 12. Тема 9 Проза В. Лихоносова. Прошлое и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*.	2*
10.	Практическое занятие № 13 – 14. Тема 10 Книжки для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	4
Итого			28
в т. ч. интерактивное обучение*			10*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающегося. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Обучающийся может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1.	Практическое занятие № 1. Тема 1 Основные этапы становления и развития литературы Кубани. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно- художественные журналы и издательства.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка презентации.	3 3 3 3
2.	Практическое занятие № 2 – 3. Тема 2 Творчество современных кубанских поэтов. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии.	1 0,5 0,5
3.	Практическое занятие № 4. Тема 3 Особенности тематики женской лирики. Творчество В.Г.Сааковой, Н.Т.Василининой, Е.Поздняковой.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии.	1 0,5 0,5
4.	Практическое занятие № 5 – 6. Тема 4 Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 0,5 0,5
5.	Практическое занятие № 7. Тема 5 Христианские мотивы в стихотворениях И. Данькова, Т. Соколовой.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 0,5 0,5
6.	Практическое занятие № 8 – 9. Тема 6 Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: произведения Б. Тумасов, В. Бардадым.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 0,5 0,5
7.	Практическое занятие № 10. Тема 7 Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 0,5 0,5
8.	Практическое занятие № 11. Тема 8 Лирическая проза И. Бойко, В. Логинова.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 0,5 0,5

9.	Практическое занятие № 12. Тема 9 Проза В. Лихоносова. Прошлое и настоящее в произведении «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	Устный опрос.	1
		Выполнение практических заданий.	0,5
		Подготовка выступления и презентации.	0,5
10.	Практическое занятие № 13 – 14. Тема 10 Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошников, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова.	Устный опрос.	1
		Выполнение практических заданий.	0,5
		Подготовка выступления и презентации.	0,5
Выполнение и оформление контрольной работы			4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

- 1.Художественное своеобразие произведений Н. И. Вишневого.
- 2.Литературная деятельность П. Бабыча.
- 3.Литературная деятельность И.С. Шевеля.
- 4.Художественное своеобразие произведений М. Дикарева.
- 5.Произведения Г.В. Доброскок.
- 6.А.Е. Пивень: исследовательская деятельность собирателя кубанского фольклора, этнографии, песен, поговорок.
- 7.Лирический герой поэзии И. Варава.
- 8.Стилевые особенности рассказов Н. Ивеншева.
- 9.Литературно-критический текст как форма самосознания автора: В. Канашкин.
- 10.Лироэпическое начало произведения В. Лихоносова «Наш маленький Париж».
- 11.Эстетические критерии оценки художественного текста в статьях Ю.Селезнева.
- 12.Художественное своеобразие рассказов В.Н. Логинова.
- 13.Особенности поэтического мира стихотворений В. Неподобы.
- 14.«Детская» поэзия В. Нестеренко и Л. Мирошниковой.
- 15.Кубань как поэтический образ в стихотворениях К. Обойщикова.
- 16.Интонационно-ритмические особенности стихотворений В. Сааковой.
- 17.Христианские мотивы поэзии Т. Соколовой.
- 18.Историческое и художественное в прозе Б. Тумасова.
- 19.Поэтический мир Татьяны Голуб.
- 20.Поэтическое начало рассказов В. Лихоносова («Люблю тебя светло», «Осень в Тамани»).
- 21.Ребенок в мире (по повести В. Логинова «Витюшкино детство»).
- 22.Проза Ю. Сальникова: сюжетно-композиционные и стилистические черты.
- 23.«Осязаемо-зримое восприятие действительности» как основа поэтики С. Хохлова.
- 24.Лирический герой поэзии Н. Василининой.
- 25.Образ России в творчестве Н. Зиновьева.

4.1.2 Примерные задания контрольной работы

- Контрольная работа № 1.
Способы создания характеров и мира казаков в прозе Б. Тумасова. Анализ текстов на выбор обучающегося.
- Контрольная работа № 2.

Философские мотивы поэзии Н. Зиновьева, анализ стихотворения на выбор обучающегося.

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание стилю выбранного жанра.

4.1.3 Примерная тематика рефератов

Написание рефератов учебным планом не предусмотрено.

4.1.4 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Автором книги стихов «Я иду по земле» является:
А) И. Варава
Б) Н. Зиновьев
В) Т. Голуб
Г) С. Хохлов
2. Кто из авторов при создании своих произведений взял за основу лермонтовские строчки: «Прощай, немытая Россия»:
А) К. Обойщиков
Б) И. Варава
В) Н. Зиновьев
Г) В. Бакалин
3. Мне и грустно, и горько, / Сердце сходит с ума: / «Неужель эта тройка / Есть Россия сама?».
Автором данных строк является _____.
4. Лауреат Большой литературной премии Союза писателей и компании АПРОСА, лауреат премии Администрации края, а также победитель Международных литературных конкурсов «Поэзия третьего тысячелетия» и «Золотое перо» _____.
5. Установить соответствие:

А) «Дорога испытаний»	1. Н. Зиновьев
Б) «Краснодарская быль»	2. Т. Голуб
В) «От злости и обмана...»	3. С. Хохлов
Г) «Мне не нужен билет...»	4. В. Бакалин
6. Духовную настроенность какого писателя прояснила публикация:
От злости и обмана, / От словоблудья, от / Стакана и нагана, / Холопов и господ,
От дьявольской лампады, / От чёрта-торгаша / На тихий свет лампы / Лети, моя душа...
А) И. Варава
Б) В. Непогоды
В) К. Обойщикова
Г) Н. Зиновьева
7. Заслуженный работник культуры России К. Мазлумян утверждает, что всё вышедшее из-под пера Зиновьева - _____.
8. Все строки, образы, вся любовь и боль, заботы, счастье и горе, радость и тревоги Зиновьева связаны.
А) человечеством
Б) миром
В) семьей
Г) с родным краем и со всей страной
9. По выражению Нины Роженовой такой всероссийский интерес к творчеству Николая Зиновьева продиктован:
А) любовью к родным
Б) любовью к детям

В) любовью к Родине

Г) любовью к людям

10. По приглашению В.Распутина Н.Зиновьев побывал в Иркутске на двенадцатом Всероссийском фестивале «Сияние России» в октябре

А) 2005 года.

Б) 2000 года.

В) 2002 года.

Г) 1999 года.

11. Название первой книги Зиновьева, выпущенной в 1987 г. _____

12. Главная тема творчества Татьяны Голуб _____

13. Соответствие: автор – произведение:

а) Татьяна Голуб

а) «Жил отец»

б) Бакалдин

б) «Сентябрь 42-го в Краснодаре»

в) Зиновьев

в) «Я иду по земле»

г) В. Саакова

г) «Жена Солдата»

4.1.5 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1.Выявить образный строй стихотворений из книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Сопоставить стихотворения «Людлька кошевого» и «Влах в Венеции» («Песни западных славян») А.С. Пушкина.

2.Определить песенно-сказовое начало стихотворений «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом», «Косовица» И. Вараввы.

3.Определить романтический максимализм лирического героя поэзии Н. Зиновьева. Рекомендованные для анализа стихотворения «От злобы и обмана...», «Не понимаю, что творится ...». Духовную настроенность Зиновьева проявила одна из первых публикаций. (Какая?)

4.Выполнить анализ произведений, указанных в плане практического занятия № 3, используя традиционные схемы, знакомые вам из курса литературоведения. При анализе следует учитывать особенности поэтического текста.

5.Выполнить анализ произведений, указанных в плане практического занятия № 4, используя традиционные схемы, знакомые вам из курса литературоведения.

6.Выполнить анализ произведений, указанных в плане практического занятия № 11, используя традиционные схемы, знакомые вам из курса литературоведения. При подготовке заданий следует обратиться к текстам И. Бойко, В. Логинова и материалам лекции №8.

7.Выполняя задание по первому вопросу практического занятия № 12, необходимо определить, в чем заключаются традиции русского романа: лирическое и эпическое начала в книге В. Лихоносова «Наш маленький Париж».

8.Выполняя анализ произведения «Наш маленький Париж» В. Лихоносова, обратите внимание на способы создания характера героя, характера конфликта и авторской позиции, при этом следует обратиться к другим текстам В. Лихоносова.

9.При выполнении задания по второму вопросу практического занятия № 12, следует провести выборку фрагментов из текста «Наш маленький Париж» для определения художественных и исторических аспектов, категорий прошлого и настоящего в романе.

10.Отвечая на третий вопрос практического занятия № 12, надо выявить способы создания образа города и раскрыть его особенности, подтвердить примерами из текста. В чем заключается лирическое начало романа? Определить соотношение характера и судьбы в историческом потоке.

11.Ознакомьтесь со стихотворениями для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. и детской поэзией Ю. Мориц «Букет котов» и др. выполнить анализ текстов на выбор обучающегося.

12.При чтении произведений В. Сальникова обратите внимание на взаимоотношения взрослых и детей, проследите авторскую позицию на примере повести «Папа Коля».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой контроля по дисциплине «Литература Кубани» (в 6 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом является зачет. Зачет по дисциплине оценивает сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающемуся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Примерные вопросы на зачет

1. Характеристика лирического героя поэзии И. Вараввы.
2. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И. Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова (на выбор обучающегося).
3. Особенности поэтического мира стихотворений В. Неподобы.
4. Кубань как поэтический образ в стихотворениях К. Обойщикова.
5. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова (на выбор обучающегося).
6. Стилиевые особенности произведений В.К. Богданова, А.А. Шитякова. Анализ текстов на

- выбор обучающегося.
7. Мир природы и образ человека в В.Г. Сааковой, Н.Т. Василининой, Е. Поздняковой (на выбор обучающегося).
 8. Лирический герой поэзии Н. Василининой. Анализ текстов на выбор обучающегося.
 9. Образ России в творчестве Н. Зиновьева. Анализ текстов на выбор обучающегося.
 10. Лирический герой в поэзии В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова (на выбор обучающегося).
 11. «Осязаемо-зримое восприятие действительности» как основа поэтики С. Хохлова.
 12. Поэтический мир Татьяны Голуб.
 13. Христианские мотивы поэзии И. Данькова Т. Соколовой (на выбор обучающегося).
 14. Интонационно-ритмические особенности стихотворений Т. Соколовой (на выбор обучающегося).
 15. Историческое и художественное в прозе Б. Тумасова. Анализ произведения на выбор обучающегося.
 16. Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: произведения В. Бардадыма (на выбор обучающегося).
 17. Военная тематика в произведениях В. Василенко (на выбор обучающегося).
 18. Отражение военных событий в произведениях П.И. Пронина (на выбор обучающегося).
 19. Особенности лирической прозы И. Бойко, В. Логинова. Анализ текстов на выбор обучающегося.
 20. Художественное своеобразие рассказов В.Н. Логинова (на выбор обучающегося).
 21. Ребенок в мире (по повести В. Логинова «Витюшкино детство»).
 22. Лироэпическое начало произведения В. Лихоносова «Наш маленький Париж».
 23. Поэтическое начало рассказов В. Лихоносова («Люблю тебя светло», «Осень в Тамани»).
 24. Особенности «детской» поэзии В. Нестеренко и Л. Мирошниковой. Анализ текстов на выбор обучающегося.
 25. Проза Ю. Сальникова: сюжетно-композиционные и стилистические черты.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1.

2. Рябникова, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.

5.2 Дополнительная литература

1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283>.

2. Бардадым, В. П. Лик земли : стихи. – URL: <http://biblio-ustlabinsk.info/>.

3. Бардадым, В. П. Серебряная ложка: Рассказы / В. П. Бардадым; худож. П. Анидалов. – Краснодар : Советская Кубань, 1993. – 160 с. – URL: <http://uslide.ru/literatura/34126-sluzhitel-istorii-vitaliy-bardadim.html>.

4. Библиографический список произведений В. П. Бардадыма. Библиографический список литературы о В. П. Бардадыме. – Тихорецкая ЦМБ – URL: http://www.tcmb.ru/?action=static&altname=bardadim_bibl.

5. Биографии писателей Кубани. – URL: archive.is/VXJB <http://archive.is/VXJB>.

6. Бойко, И. Н. Смотрю, слушаю... ЛитМир – Электронная Библиотека – Стр. 51. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=558429&p=1>.
7. Зиновьев, Н. А. : биография, фото, семья и творчество. О чем стихи одного из сильнейших авторов современности – URL: <http://fb.ru/article/222215/zinovev-nikolay-aleksandrovich-biografiya-foto-semya-i-tvorchestvo>.
8. Кубановедение. Кубанские поэты стихи о семье. – URL: <http://kubanovedov.ru/kuban70.php>.
9. Кубановедение. Культурная жизнь Кубани в 1900 – 1917 годах..., поэзия. – URL: kubanovedov.ru/kuban211.php.
10. Кубанские поэты. Писатели и поэты Кубани. Кубанские поэты о природе. – URL: [fb.ru>article...kubanskie-poetyi-pisатели-i...kubani](http://fb.ru/article...kubanskie-poetyi-pisатели-i...kubani).
11. Кубанский писатель – ежемесячное литературно-просветительское издание Краснодарского краевого отделения Союза писателей России (КРО СПР). История кубанской литературы : <https://sites.google.com/site/sprosia/history>
12. Лихоносов, В. И. Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания. – 197 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека. –URL: <https://www.litmir.me/br/?b=564850&p=1>.
13. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046>.
14. Мирошникова, Л. К. Поэзия. Стихи. Июльская ночь. В полусвет открытого окна. – URL: http://r-kuban1.mypage.ru/pojezija/stihi_lmiroshnikova.html.
15. Мирошникова, Л. К. Стихи. – URL: <http://detlit-rus.ru/miroshnikova.htm>.
16. Сальников, Ю. В. Шестиклассники . – URL: livelib.ru:https://www.livelib.ru/author/329733/top-yurij-salnikov.
17. Сальников, Ю. В. Шестиклассники . – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 60 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=170763&p=1>.
18. Тумасов, Б. Е. На рубежах южных. – 36 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=201410&p=1>.
19. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. Заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – <https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283>.
20. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.
2. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.
5. Литература в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.
6. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.
7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
8. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.
10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Литература Кубани» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература Кубани» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы

акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремиться излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке темы;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный

вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный,

план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)

2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.