



Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный
университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с
филиалами

 Евдокимов А.А.
ПОДПИСЬ
« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Структура и содержание дисциплины	5
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	5
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов дисциплины	6
2.3.1	Занятия лекционного типа	6
2.3.2	Занятия семинарского типа	8
2.3.3	Лабораторные занятия.....	11
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	11
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3	Образовательные технологии	17
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	17
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	17
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	18
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	18
4.1.1	Примерные вопросы для устного (письменного) опроса	20
4.1.2	Примерные задания контрольных работ.....	20
4.1.3	Примерная тематика рефератов.....	21
4.1.4	Примерные тестовые задания	21
4.1.5	Примерные задания для самостоятельной работы студентов	21
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	23
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	26
5.1	Основная литература	26
5.2	Дополнительная литература	26
5.3	Периодические издания	27
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	36
8.1	Перечень информационных технологий	36
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	36
8.3	Перечень информационных справочных систем	36
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	36

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фольклор» является формирование у обучающихся целостного представления о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социальных групп или индивидуумов и включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах исторического развития фольклора и его современном состоянии.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Фольклор» направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

–получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры в ее многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия;

–познакомить обучающихся с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания, поэтики и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

–показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;

–анализировать фольклорные тексты в соответствии с жанрово-стилистической спецификой;

–формировать систему знаний, умений и навыков, связанную с особенностями фольклора, как базу для развития универсальных компетенций и основу для развития профессиональных компетенций.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклор» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б1.В.13).

В процессе освоения дисциплины «Фольклор» обучающиеся опирается на базовые знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Русская диалектология», изученных в 1 семестре.

Дисциплина «Фольклор» изучается во 2 семестре. Приобретаемые обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной дисциплиной таких курсов, как: «История русской литературы», «Современный русский язык». Кроме того, приобретенные обучающимися в ходе изучения дисциплины «Фольклор» знания, умения и навыки необходимы для эффективной организации своей деятельности в периоды прохождения учебной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции (ПК-1): готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии и с требованиями и образовательных стандартов	– основные педагогические, литературоведческие термины и историко-литературные понятия, – требования к речевому поведению индивида в различных коммуникативных ситуациях; – процесс становления и основные этапы развития фольклора в России, специфику его взаимосвязей с развитием литературы, роль фольклора в литературном процессе;	– пользоваться терминологическим аппаратом для анализа фольклорных текстов и создания текстов профессионального характера; включаться в различные виды речевой деятельности; – формулировать и реализовывать различные коммуникативные намерения (цели высказываний); – создавать логически верные краткие и развернутые высказывания (устные и письменные ответы на вопросы);	профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии; – принципом анализа фольклорных текстов в соответствии с жанрово-стилистической спецификой; – способностью решать коммуникативные задачи в конкретной ситуации общения; – способностью строить логически верные устные и письменные высказывания различных типов (в соответствии с коммуникативной задачей).

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ во 2 семестре представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2 (часы)
Контактная работа (всего)	34,2	34,2
В том числе:		
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	26	26
Лабораторные занятия		
Контроль самостоятельной работы	2	2
Иная контактная работа	0,2	0,2

Самостоятельная работа (всего)		37,8	37,8
В том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		37,8	37,8
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Реферат		–	–
Подготовка к текущему контролю		-	-
Контроль (промежуточная аттестация) (2 семестр – зачет)			
Общая трудоемкость	час.	72	72
	зач. ед.	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов и тем	Всего конт. к.тн. часов	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	8
1.	Фольклор как предмет филологического изучения. Собираение и исследование русского фольклора.	2	2			
2.	Раннетрадиционный фольклор.	2		2		3
3.	Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор.	6	2	4		4
4.	Малые жанры фольклора.	2		2		4
5.	Сказки как вид народной прозы.	4		4		4
6.	Несказочная проза.	2		2		4
7.	Былины.	4	2	2		4
8.	Исторические песни. Баллады.	4		4		4
9.	Лирические внеобрядовые песни.	2		2		4
10.	Фольклорный театр. Народная драма. Позднетрадиционный фольклор.	2		2		4
11.	Детский фольклор. Фольклор для детей.	2		2		2,8
Итого во 2 семестре:		32	6	26	–	37,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2				
Иная контактная работа		0,2				
Контроль (промежуточная аттестация)		–				–
Итого по дисциплине:		34,2			–	37,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	--------------------	-------------------------

1	Тема 1 Фольклор как предмет филологического изучения. Собираение и исследование русского фольклора.	Лекция 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Собираение и исследование русского фольклора. Специфика фольклора. Традиционность фольклора; исполнительство и авторство в устном фольклорном процессе; синкретизм фольклора; вариативная природа произведений устного народного творчества; образный универсализм и стилистические каноны фольклорной поэтики; творческий метод фольклора. Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции, постепенная замена устаревшей системы жанров новой. История собирания и исследования русского фольклора. Фольклористика как наука, ее своеобразие, место в системе других наук. Собираение русского фольклора в XVIII, XIX и XX вв. Сборники сказок, песен, былин, причитаний, духовных стихов, пословиц, загадок и других жанров. Академические школы в русской фольклористике XIX в. (мифологическая, миграционная, историческая). Основные направления в фольклористике XX в.	У, ПР
2	Тема 3 Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор.	Лекция 2. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Классический фольклор – богатая и художественно развитая система устного поэтического творчества, духовное достояние русской нации. Система жанров классического фольклора. Обряды и обрядовый фольклор, их ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функции; обряды календарные и семейно-бытовые. Малые жанры фольклорной прозы (паремии); художественные особенности пословиц, поговорок, загадок.	У, Т
3	Тема 7 Былины: историческая основа и поэтические особенности.	Лекция 3. Былины: историческая основа и поэтические особенности. Проблема происхождения и исторической периодизации былин; сюжеты и образы былин; поэтические особенности былин. Историзм былин. Основные сюжеты былин. Былины основаны на художественном вымысле: чудесное в них включено в действительность и даётся с полной верой в его реальность. Герои и события разных столетий: князь Владимир, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Поэтика былины – тонический стих с двумя-четырьмя ударениями в строке. Виды былин: героические и социально-бытовые. Средства художественной выразительности: эпитет, параллелизм, сравнение, антитеза, гипербола. Былины сложены на основе формул, часто построенных с применением постоянного эпитета.	У

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – письменная работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 2 Раннетрадиционный фольклор.	Практическое занятие 1. Раннетрадиционный фольклор. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Жанры и жанровые системы русского фольклора. Раннетрадиционный фольклор как архаичная система древних родов и видов фольклора, предшествовавшая собственно художественному творчеству народа. Трудовые песни, гадания, заговоры.	У, ПР
2.	Тема 3 Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор.	Практическое занятие 2. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Происхождение и состав обрядовой поэзии. Собрание и изучение обрядов. Характеристика зимне-весеннего и летне-осеннего циклов календарной обрядовой поэзии. Ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функции обрядов и обрядового фольклора. Обучение методике собирания фольклора: системе приемов собирания и правилам записи произведений устного народного творчества. Оформление фольклорных записей. Паспортизация текстов. Фольклорный архив.	У, Т
		Практическое занятие 3. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Семейная обрядовая поэзия: происхождение, состав, поэтика. Характеристика свадебного, родинно-крестильного, рекрутского, похоронного обрядов. Ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функции обрядов и обрядового фольклора. Обучение методике собирания фольклора: системе приемов собирания и правилам записи произведений устного народного творчества. Оформление фольклорных записей. Паспортизация текстов. Фольклорный архив.	У, ПР
4.	Тема 4 Малые жанры фольклора.	Практическое занятие 4. Малые жанры фольклора. <i>Вопросы для обсуждения на практическом</i>	У, Т

		<i>занятии:</i> Малые жанры фольклорной прозы (паремии). Художественные особенности пословиц, поговорок, загадок. Сравнительная характеристика пословиц и поговорок. Анализ текстов с учетом школьной программы.	
5.	Тема 5 Сказки как вид народной прозы.	Практическое занятие 5. Сказки как вид народной прозы. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Сказки как вид народной прозы; репертуар русских сказок, его историческое формирование. Признаки сказки. История собирания и изучения. Классификация. Сказки о животных: сюжетный состав, генезис, поэтика. Тематика, образы. Художественные средства. Сказки бытовые: сюжетный состав, генезис, поэтика. Тематика, образы. Художественные средства. Анализ сказки с учетом школьной программы (на выбор обучающегося).	У, Т
		Практическое занятие 6. Сказки как вид народной прозы. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Волшебные сказки. Основные сюжеты, тематика, герои. Поэтика волшебной сказки. Бытовые новеллистические сказки. Происхождение, тематический состав, художественное своеобразие. Анализ сказки с учетом школьной программы (на выбор обучающегося).	У, ПР
7.	Тема 6 Несказочная проза.	Практическое занятие 7. Несказочная проза. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Общие признаки произведений несказочной прозы. Содержание и художественная специфика преданий, легенд, демонологических рассказов. Анализ произведений с учетом школьной программы (на выбор обучающегося).	У, ПР
8.	Тема 7 Былины: историческая основа и поэтические особенности.	Практическое занятие 8. Былины: историческая основа и поэтические особенности. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Определение жанра. Признаки былины. История собирания и изучения. Классификация. Тематика и идейная направленность основного состава русских былин воинского цикла; социально-бытового циклов.	У, Т

		Поэтика русских былин. Законспектировать статьи: П.Н. Рыбников «Заметка собирателя» и А.Ф. Гильфердинг «Олонецкая губерния и ее народные рапсоды» (в хрестоматии С.И. Минц и Э.В. Померанцевой «Русская фольклористика»). Знание содержания текстов былин об Илье, Алеше и Добрыне, а также былины «Садко». Уметь анализировать тексты и выразительно их читать, обращаясь к учебникам школьной программы.	
9.	Тема 8 Исторические песни. Баллады.	Практическое занятие 9. Исторические песни. Баллады. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Проблема происхождения исторических песен; их жанровые признаки, периодизация, содержание. Условия возникновения жанра исторической песни. Основные признаки жанра. История собирания и изучения. Циклизация. Тематика и проблематика основного состава русских исторических песен. Основные герои. Поэтика русских исторических песен. Знать наизусть 2-3 текста исторических песен по любой тематике: уметь анализировать художественный текст.	У, ПР
		Практическое занятие 10. Исторические песни. Баллады. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Художественный мир духовных стихов, особенности их содержания и поэтики. Народные баллады, их историческое развитие. Сюжеты баллад, поэтика классических баллад. Выполнить анализ баллады (на выбор обучающегося).	У, Т
11.	Тема 9 Лирические внеобрядовые песни.	Практическое занятие 11. Лирические внеобрядовые песни. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Определение жанра лирической песни. История собирания и изучения. Классификация. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Историческое развитие народных лирических внеобрядовых песен. Основные темы, содержание и поэтика традиционной крестьянской лирики. Лирические частные песни. Состав, тематика, художественные средства. Лирические протяжные песни. Анализ песни (на выбор обучающегося).	У, ПР

12.	Тема 10 Фольклорный театр. Народная драма. Позднетрадиционный фольклор.	Практическое занятие 12. Фольклорный театр. Народная драма. Позднетрадиционный фольклор. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Фольклорный театр, его виды; народные драмы. Историческое развитие драмы. Классификация, проблема классификации. Тематика и содержание народных пьес. Художественные средства. Временные рамки позднетрадиционного фольклора: жанровые особенности, развитие. Позднетрадиционный фольклор: трансформация системы жанров классического фольклора; возникновение и распространение частушек; новые жанры городского фольклора; фольклор рабочих. Русский фольклор в XX в. Фольклор и массовое поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Современный фольклор. Обучение методике собирания фольклора: системе приемов собирания и правилам записи произведений устного народного творчества. Оформление фольклорных записей. Паспортизация текстов. Фольклорный архив.	У, ПР
13.	Тема 11 Детский фольклор. Фольклор для детей.	Практическое занятие 13. Детский фольклор. Фольклор для детей. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Детский фольклор: жанры материнского и собственно детского фольклора. Игровое начало и педагогическая направленность. Содержательность и особенности поэтики. Жанры материнского детского фольклора: особенности композиции, стиля, языка. Собственно детский фольклор; игровое начало и педагогическая направленность; особенности поэтики. Знать наизусть 2-3 текста материнского фольклора для детей любой тематики: уметь анализировать фольклорные тексты.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа, КР – контрольная работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	-------------------	---

1	2	3
1	Фольклор как предмет филологического изучения. Собираание и исследование русского фольклора.	Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 46 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4669. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/4666. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 68 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4668. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7. Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1468.
2	Раннетрадиционный фольклор.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 46 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4669. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/4666. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7. Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1468.

3	Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Никитина, А. В. Образ кукушки в славянском фольклоре [Электронный ресурс] / А. В. Никитина. – М. : Флинта, 2014. – 187 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/51841. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 46 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4669. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/4666. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7. Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1468.
4	Малые жанры фольклора.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 46 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4669. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/4666. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. –

		ISBN 978-5-7133-1380-7.
5	Сказки как вид народной прозы.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 46 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4669. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/4666. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с. - ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1. Русские народные сказки для детей [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 514 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-3283-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274326&sr=1. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7.
6	Несказочная проза.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 68 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4668.

		Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7.
7	Былины: историческая основа и поэтические особенности.	Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – ISBN 978-5-4460-2539-8. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83678&sr=1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/4666. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7.
8	Исторические песни. Баллады.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – ISBN 978-5-4460-2539-8. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83678&sr=1. Никитина, А. В. Образ кукушки в славянском фольклоре [Электронный ресурс] / А. В. Никитина. – М. : Флинта, 2014. – 187 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/51841. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/4666. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7.
9	Лирические внеобрядовые песни.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9.

		Никитина, А. В. Образ кукушки в славянском фольклоре [Электронный ресурс] / А. В. Никитина. – М. : Флинта, 2014. – 187 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/51841. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 68 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4668. Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1468. Славянские древности : этнолингвистический словарь. В 5 т. Т. 5 : С (Сказка) – Я (Ящерица) / общ. ред. Толстой Н. И. ; РАН. Ин-т славяноведения. – М. : Междунар. отношения, 2012. – 736 с. – ISBN 978-5-7133-1380-7.
10	Фольклорный театр. Народная драма. Позднетрадиционный фольклор.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 68 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4668. Русский политический фольклор: исследования и публикации [Электронный ресурс] / Ин-т русской литературы (Пушкинском Дом) РАН, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований ; ред.-сост. А. Панченко. – М. : Новое издательство, 2013. – 404 с. – (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 10). – ISBN 978-5-98379-179-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363076&sr=1.
11	Детский фольклор. Фольклор для детей.	Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-

	00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1 . Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4667 . Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 68 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4668 . Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1468 .
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя свой индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Фольклор» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

Аудиторные лекционные занятия с использованием интерактивных технологий учебным планом не предусмотрены.

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во Часов
1. 1.	Практическое занятие № 1. Тема 2 Раннетрадиционный фольклор.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
2.	Практическое занятие № 2 – 3. Тема 3 Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
3.	Практическое занятие № 4. Тема 4 Малые жанры фольклора.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
4.	Практическое занятие № 5 – 6. Тема 5 Сказки как вид народной прозы.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
5.	Практическое занятие № 7. Тема 6 Несказочная проза.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
6.	Практическое занятие № 8. Тема 7 Былины: историческая основа и поэтические особенности.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
7.	Практическое занятие № 9 – 10. Тема 8 Исторические песни. Баллады.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
8.	Практическое занятие № 11. Тема 9 Лирические внеобрядовые песни.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
9.	Практическое занятие № 12. Тема 10 Фольклорный театр. Народная драма. Позднетрадиционный фольклор.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
10.	Практическое занятие № 13. Тема 11 Детский фольклор. Фольклор для детей.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
Итого			26
в т. ч. интерактивное обучение*			10*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Студент может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
---	--------------------------------	------------------------	-------------------------------

1	2	3	4
1.	Практическое занятие № 1. Тема 2 Раннетрадиционный фольклор.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка презентации.	1 1 1 1
2.	Практическое занятие № 2 – 3. Тема 3 Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка презентации.	2 2 2 2
3.	Практическое занятие № 4. Тема 4 Малые жанры фольклора.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка презентации.	1 1 1 1
4.	Практическое занятие № 5 – 6. Тема 5 Сказки как вид народной прозы.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка выступления с презентацией.	2 2 2 2
5.	Практическое занятие № 7. Тема 6 Несказочная проза.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка выступления и презентации.	1 1 1 1
6.	Практическое занятие № 8. Тема 7 Былины: историческая основа и поэтические особенности.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка выступления и презентации.	1 1 1 1
7.	Практическое занятие № 9 – 10. Тема 8 Исторические песни. Баллады.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка выступления и презентации.	2 2 2 2
8.	Практическое занятие № 11. Тема 9 Лирические внеобрядовые песни.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии. Подготовка творческого выступления и презентации.	1 1 1 2
9.	Практическое занятие № 12. Тема 10 Фольклорный театр. Народная драма. Позднетрадиционный фольклор.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии.	1 1 1

		Подготовка творческого выступления с презентацией.	2
10.	Практическое занятие № 13. Тема 11 Детский фольклор. Фольклор для детей.	Устный опрос.	1
		Выполнение практических заданий.	1
		Активная работа на занятии.	1
		Подготовка выступления с презентацией.	1
Выполнение и оформление контрольной работы			5
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

1. Роль А.Н. Афанасьева в русской фольклористике.
2. Значение деятельности П.В.Киреевского (или: В.И.Даля, А.Ф.Гильфердинга, В.Ф. Миллера) в истории российской фольклористики.
3. «Дубинушки» в фольклоре и литературе: охарактеризовать.
4. Ритуально-магические, психологические и поэтические функции обрядов и обрядового фольклора: календарных – зимних, праздники народного календаря, их поэзия.
5. Ритуально-магические, психологические и поэтические функции календарных обрядов: весенние, праздники народного календаря, их поэзия.
6. Ритуально-магические и поэтические функции календарных обрядов: летние, праздники народного календаря, их поэзия.
7. Ритуально-магические и поэтические функции календарных обрядов: осенние праздники народного календаря, их поэзия.
8. Ритуально-магические и поэтические функции семейно-бытовых обрядов: свадебный. Поэзия свадебного пира.
9. Ритуально-магические и поэтические функции семейно-бытовых обрядов: похоронный.
10. Ритуально-магические и поэтические функции семейно-бытовых обрядов: рекрутский.
11. Ритуально-магические и поэтические функции семейно-бытовых обрядов: родинно-крестильный.
12. Причитания: исполнительница А.А.Федосова (или другие исполнители (на выбор обучающегося).
13. Исторические корни волшебной сказки.
14. Герои былин киевского цикла (или: новгородского цикла).
15. Художественные средства изображения трагического в народных балладах.
16. Народные песни литературного происхождения (процесс фольклоризации).
17. Театр Петрушки – русская народная кукольная комедия.

4.1.2 Примерные задания контрольной работы

Вариант 1. Анализ былины киевского цикла (по выбору обучающегося).

Вариант 2. Характеристика календарных праздников летне-осеннего цикла, их поэзия (по выбору обучающегося).

Вариант 3. Анализ волшебной сказки (по выбору обучающегося). Персоналии волшебных сказок.

Задание к контрольной работе:

- 1) самостоятельно выбрать текст для анализа;
- 2) проанализировать фольклорный текст, обратить внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
 - тематика, проблематика и идейное содержание произведения;
 - своеобразие композиционного построения текста;
 - особенности образной системы фольклорного произведения;
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
 - особенности ритмической организации текста;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам анализа фольклорного произведения.

4.1.3 Примерная тематика рефератов

Написание рефератов во 2-ом семестре не предусмотрено.

4.1.4 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора
 - а) коллективность;
 - б) анонимность;
 - в) вариативность;
 - г) устность.
- Герой фольклорных произведений, уроженец села Карачарова
 - а) Добрыня;
 - б) Степан Разин;
 - в) Илья Муромец;
 - г) Авдотья Рязаночка.
8. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно теории
 - а) трудовой;
 - б) религиозной;
 - в) игровой;
 - г) биологической.
9. Слова, сказанные о противнике: «Ах, ты, волчья сыть, травяной мешок!» принадлежат
 - а) Иванушке – Дурачку;
 - б) Илье – Муромцу;
 - в) Алеше – Поповичу,
 - г) Добрыне – Никитичу.
10. События, изображенные народом в песне «Щелкан Дуденьевич» происходят в городе
 - а) Киеве;
 - б) Твери;
 - в) Новгороде;
 - г) Москве.
11. В заговорных текстах словосочетание «смородяна река» означает.
 - а) река, по берегам которой растет смородина.
 - б) река, над которой висит туман.
 - в) река, от которой дурно пахнет.
 - г) река, на которой клонит в сон.

4.1.5 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

Рассмотреть основные историко-литературные процессы развития фольклора. Найти сведения о периодизации фольклора. Прочитать статьи фольклористов на указанную тему. Каковы традиции, особенности фольклорного текста. Каковы методы собирания и исследования фольклора.

Определить жанровую специфику фольклорного текста, какова жанровая система русского фольклора. Роды и виды раннетрадиционного фольклора как архаичной системы древних фольклорных текстов. Что предшествовало собственно художественному творчеству народа. Найти примеры трудовых песен, гаданий, заговоров.

Раскрыть смысл определения «классический фольклор», какая существует система устного поэтического творчества. Представить систему жанров классического фольклора. Определить ритуально-магические, психологические и поэтические функции обрядов и обрядового фольклора, календарных и семейно-бытовых обрядов. Дать характеристику малых жанров фольклорной прозы (паремии); каковы художественные особенности пословиц, поговорок, загадок. Выполнить тематическую классификацию.

Фольклор как предмет филологического изучения. Собирание и исследование русского фольклора: Классический фольклор, обряды календарного и семейного циклов; малые жанры фольклора (частушки, поговорки, пословицы, загадки и др.).

а) Выявить языческие и христианские элементы в обрядовой поэзии. Составить конспект.

б) Баллада В.А.Жуковского «Светлана» и элементы обрядовой поэзии в произведении. Составить конспект.

в) Изучить основные положения книги В.Я. Проппа «Русские аграрные праздники». Дать письменный комментарий

г) Свадебный фольклор (жанровый состав и поэтические особенности свадебных песен).

Дать определение жанра, признаков. Осветить историю собирания и изучения. Представить классификацию. Прочитать: волшебные сказки, сказки о животных, бытовые новеллистические сказки. Каков основной сюжет, тематика, герои. Определить поэтику волшебной сказки.

Раскрыть тематику, общее и индивидуальное в образной системе. Привести примеры художественных средств.

Подготовить сообщение о происхождении, тематическом составе, художественном своеобразии сказки.

Определить общие признаки произведений нескладочной прозы. Систематизировать жанры нескладочной прозы. Привести примеры содержания одного из жанров, какова художественная специфика преданий, легенд, демонологических рассказов. Эпические жанры фольклора. Русские волшебные сказки. Нескладочная проза (предания, легенды, былички и пр.). Русские былины.

а) Законспектировать работу В.Я.Проппа «Исторические корни волшебной сказки».

б) Прочитать, записать в читательский дневник функции действующих лиц волшебных сказок

в) Прочитать, записать в читательский дневник функции действующих лиц былин

г) Дать анализ композиционных особенностей былинных текстов.

Определить особенности жанра, признаки былины. История собирания и изучения. Представить классификацию былин. Рассмотреть основные тематики и идейную направленность русских былин. Прочитать былины воинского цикла; социально-бытового цикла. Выделить особенности поэтики русских былин. Законспектировать статьи: П.Н.Рыбников «Заметка собирателя» и А.Ф.Гильфердинг «Олонецкая губерния и ее народные рапсоды» (в хрестоматии С.И.Минц и Э.В.Померанцевой «Русская

фольклористика»). Знать содержание былин об Илье, Алеше и Добрыне, а также былины «Садко». Проанализировать тексты и уметь выразительно их читать.

Найти сведения о проблеме происхождения исторических песен; каковы их жанровые признаки, периодизация, содержание. В чем особенность художественного мира духовных стихов, их содержания и поэтики. Прочитать отдельные тексты народных баллад, рассмотреть их историческое развитие; каковы сюжет и поэтика классических баллад. Лироэпические и лирические жанры фольклора: Исторические песни, баллады. Внеобрядовые лирические песни. Детский фольклор. Фольклор для детей.

а) Ознакомиться с разновидностями и особенностями народного театра. Подготовить сообщение.

б) Ознакомиться с разновидностями и спецификой детского фольклора. Подготовить сообщение.

в) Законспектировать статью Б.М.Соколова «Композиция лирической песни». Выступить с сообщением.

Представить историческое развитие народных лирических внеобрядовых песен. В чем заключается проблема их классификации. Каковы содержание и поэтика традиционной крестьянской лирики. Привести примеры текстов. Чтение наизусть.

Определить особенности фольклорного театра. Какие существуют его виды. Раскрыть смысл определения народной драмы. Каковы временные рамки позднетрадиционного фольклора: его жанровые особенности, развитие. Представить теорию трансформации систем жанров классического фольклора; возникновение и распространение частушек. Перечислите новые жанры городского фольклора и фольклор рабочих. Раскрыть особенности массового поэтического творчества периода Великой Отечественной войны. Существование современного фольклора.

Назовите жанры материнского детского фольклора: каковы особенности композиции, стиля, языка.

Привести примеры собственно детского фольклора; в чем заключается игровой характер и педагогическая направленность. Проанализировать отдельные тексты, раскрыть особенности поэтики, языка, стиля.

Знать наизусть 2-3 текста материнского детского фольклора по любой тематике: уметь анализировать художественные тексты.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой контроля по дисциплине «Фольклор» (во 2 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом является зачет. Зачет по дисциплине оценивает сформированность требуемых компетенций, работу студента в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;

– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

– при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;

– содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

– обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Примерные вопросы на зачет

1. Традиционность и синкретизм фольклора.
2. Вариативность – форма существования фольклорной традиции. Вариант. Версия. Импровизация в фольклоре.
3. Собираение русского фольклора в XVIII в. Сборник Кирши Данилова (место и время создания, жанровый состав, история публикации).
4. Собрание песен П.В.Киреевского (история создания, жанровый состав, публикация).
5. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность В.И. Даля. Сборник Даля «Пословицы русского народа» (состав, композиция, история публикации).
6. Сказочные сборники XIX-начала XX вв. Сборник А.Н. Афанасьева (источники, объем, композиция, научный аппарат, публикация).
7. Собираение былин в XIX-начале XX вв. Сборники П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга (объем, состав, композиция, научный аппарат).
8. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
9. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
10. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
11. Трудовые песни («дубинушки»). Фольклор рабочих: его содержание, основные жанры.
12. Народные гадания. Подблюдные песни.
13. Поэзия заговоров.
14. Жанровый состав обрядового фольклора.
15. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Их поэзия.
16. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочевые, выюнишные).
17. Художественные особенности хороводных песен.
18. Летние и осенние календарные праздники и обряды, их поэзия. Троицко-семицкие обряды и песни.

19. Композиция русского свадебного обряда. Его региональные типы.
20. Мифологическое в русской свадьбе. Свадебная поэзия.
21. Причитания. Исполнительница причитаний И.А.Федосова.
22. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки. Загадки.
23. Сказки как вид народной прозы. Особенности построения сказочных сюжетов. Их типы.
24. Сказки о животных. Анализ сказки (на выбор обучающегося).
25. Исторические корни волшебной сказки. Мифологический и семейный конфликт. Главный герой, его противники и помощники. Традиционная стилистика волшебных сказок.
26. Бытовые сказки (анекдотические и новеллистические). Анализ сказки (на выбор обучающегося).
27. Предания как жанр. Основные циклы преданий.
28. Народные легенды, их разновидности. Народные демонологические рассказы.
29. Происхождение и периодизация былин. Особенности отображения истории в былинах.
30. Былины мифологического содержания. Анализ былины (на выбор обучающегося).
31. Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – герои русского эпоса.
32. Киевские былины новеллистического содержания. Анализ былины (на выбор обучающегося).
33. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Анализ былины (на выбор обучающегося).
34. Исторические песни: особенности отображения исторического времени. Содержание исторических песен XVI-XVIII вв.
35. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
36. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
37. Содержание крестьянских лирических внеобрядовых песен. Особенности поэтики.
38. Народные драмы. Особенности постановки. Фольклорный театр, его виды (балаган, раек, театр Петрушки, вертеп).
39. Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества. Жанры детского фольклора.
40. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской фольклор. Частушка как жанр народного песенного творчества.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1.
2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 81 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/4667>.
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 46 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/4669>.
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 58 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/4666>.
5. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – М. : Флинта, 2012. – 68 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/4668>.
6. Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Т. Хроленко. – М. : Флинта, 2012. – 224 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/1468>.

5.2 Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 752 с. – (Высш. проф. образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8052-9. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20036679>.
2. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 261 с. – ISBN 978-5-4460-2539-8. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83678&sr=1.
3. Никитина, А. В. Образ кукушки в славянском фольклоре [Электронный ресурс] / А. В. Никитина. – М. : Флинта, 2014. – 187 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/51841>.
4. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с. – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1.

5. Русские народные сказки для детей [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 514 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-3283-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274326&sr=1.

6. Русский политический фольклор: исследования и публикации [Электронный ресурс] / Ин-т русской литературы (Пушкинском Дом) РАН, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований ; ред.-сост. А. Панченко. – М. : Новое издательство, 2013. – 404 с. – (Новые материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 10). – ISBN 978-5-98379-179-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363076&sr=1.

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.

2. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.

3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.

5. Литература в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.

6. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.

7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.

8. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.

9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.

10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Фольклор» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Фольклор» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микрогрупп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и

других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке темы;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах;

переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение,

построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует

лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные)	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная

	консультации	презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.