



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии  
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по работе с  
филиалами  
  
Евдокимов А.А.  
подпись  
« 31 » 08 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СТИЛИСТИКА ПОРТРЕТА В АВТОРСКОМ ДИСКУРСЕ**

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки)
Направленность (профиль):	Филологическое образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

## Оглавление

1 Цели и задачи изучения дисциплины .....	5
1.1 Цель освоения дисциплины.....	5
1.2 Задачи дисциплины.....	5
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2. Структура и содержание дисциплины.....	7
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	7
2.2 Структура дисциплины.....	8
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	9
2.3.1 Занятия лекционного типа.....	9
2.3.2 Занятия семинарского типа.....	12
2.3.3 Лабораторные занятия. ....	17
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	17
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
3. Образовательные технологии. ....	19
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций.....	19
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	20
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ....	20
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	20
4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса.....	20
4.1.2 Примерные тестовые задания.....	20
4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов .....	22
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	23
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины . ....	26
5.1 Основная литература.....	26
5.2 Дополнительная литература.....	26
5.3. Периодические издания.....	27
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины . ....	27

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	28
8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	29
8.1 Перечень информационных технологий. ....	29
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения. ....	30
8.3 Перечень информационных справочных систем.....	30
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине . ....	30

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Стилистика портрета в авторском дискурсе» является формирование системы знаний, умений и навыков в области функциональной стилистики русского языка и ее ресурсов, представления о принципах целесообразного отбора языковых средств, их организации и использования в конкретных речевых ситуациях; формирование важнейших навыков и умений, связанных с необходимостью осуществления успешной текстовой деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Изучение дисциплины «Стилистика портрета в авторском дискурсе» направлено на формирование у студентов профессиональной компетенции ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Для этого необходимо решение следующих задач:

- изучение теоретических основ стилистики авторского текста как одного из современных направлений исследования языка в функциональном аспекте;
- формирование знаний и умений в области сложного стилистического феномена *язык художественных произведений* на примере портретирующего дискурса;
- развитие умения анализировать основные дискурсивные разновидности портретирования как эстетический и аксиологический феномен, (на примере программных произведений русской классики);
- формирование навыков анализа стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса как средств организации художественного дискурса;
- формирование профессиональных методических и воспитательных умений создавать на уроках русского языка и литературы среду эстетического развития учащихся средствами художественного текста.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Стилистика портрета в авторском дискурсе относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин: дисциплины по выбору. Для освоения дисциплины «Стилистика портрета в авторском дискурсе» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Современный русский литературный язык», «Педагогическая риторика», «История русского литературного языка», «Филологический анализ текста». Дисциплина «Стилистика портрета в авторском дискурсе» носит интегративный характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний по русскому языку и литературе с целью применения в профессиональной практике разных видов анализа художественного текста. Дисциплина изучается параллельно с курсом «Стилистика» (7 семестр), что позволяет углубленно формировать эстетическую культуру будущего учителя в рамках дисциплины по выбору, направленной на изучение авторского художественного текста – сложный стилистический феномен, который в рамках дисциплины «Стилистика» рассматривается как один из функциональных стилей» и получает поверхностное освещение. Практическая направленность дисциплины на завершающем курсе бакалавриата позволяет формировать у студентов профессиональные умения и навыки формировать образовательную среду средствами учебного предмета,

направленную на развитие эстетической культуры школьника, располагая современными методами анализа художественного дискурса.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-4	способность использовать возможность и образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	-стилистическую систему русского языка; особенности функциональных стилей русского языка; -методы и приемы стилистического анализа текста; основные труды ученых в области стилистики авторского дискурса; категориальный аппарат дисциплины	-проводить стилистический анализ художественного текста; - выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, видеть зависимость отбора языковых единиц от коммуникативных установок автора, субъективных факторов, эстетической системы писателя	-приемами стилистического анализа текста; -методикой стилистического анализа текстов с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции; -методикой стилистического анализа портретирующего дискурса

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

*В плане часы на экзамен не указаны и показаны соответственно в общей сумме*

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	(часы)			
		7	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	-	-	-
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	21,8	21,8	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	22	22	-	-	-
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	8	8	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>56,2</b>	<b>56,2</b>	-	-
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	8
1	Художественная коммуникация и ее составляющие. Художественный дискурс как объект стилистики художественной речи. Конститутивные признаки художественного дискурса. Жанры художественного дискурса.	6	2	2	-	2
2	Виды художественного дискурса: нарративный, дескриптивный, эссеистический, рефлкторный. Жанры художественного дискурса. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания.	6	2	2	-	2

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
3	Авторская концепция мира и идиостиль. Понятие идиостиля. Информация фактуальная, концептуальная, эмотивная. Выражение в тексте авторской модальности. Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Типология портрета в художественном дискурсе. И. А. Быков: концентрированный и децентрированный портрет. Концентрированный портрет как единичная портретная номинация.	6	2	2	-	2
4	Литературный портрет и его виды. ЛП как описание внешнего и внутреннего состояния персонажа, его действий, взаимоотношений, манеры говорить и думать. Синтаксический подход Е.А. Гончаровой: качественный и функциональный портрет. Виды литературного портрета.	6	2	2	-	2
5	Виды литературного портрета: мемуарно-биографический и художественно-биографический ( М.Г. Альбрузи ). Психологический портрет. Словесный портрет. выделяет языковой портрет. Языковой портрет как индивидуализирующий и типизирующий способ передачи речи персонажа (Е.Я. Кусько).	6	2	2	-	2
6	Классификации художественного портрета: отвлеченный портрет, живописный портрет, пластичный и архитектурный портрет, портрет; портрет-восприятие, портрет-самовосприятие, портрет-воспоминание, портрет-самовоспоминание, портрет-узнавание.	5	2	2	-	1
7	Информативная классификация: портрет-штрих (один-два признака); оценочный портрет (авторская оценка постоянных признаков персонажа); ситуативный портрет; дескриптивный портрет.	5	2	2	-	1
8	Текст как системно-структурное образование. Единицы и уровни текста. Грамматика портретного дискурса в произведениях А.С. Пушкина, М.В. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	6	2	2	-	2
9	Лексико-семантический анализ портретного дискурса. Темы и микротемы портретного дискурса И.С. Тургенева, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	8	4	2	-	2
10	Психологический портрет в русской прозе 19 века: языковые способы его создания в дискурсе Н.В. Гоголя Н.В., М.Ю. Лермонтова, И.А. , Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова.	8	4	2	-	2
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>24</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>18</b>

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Художественная коммуникация и ее составляющие.	Художественная коммуникация и ее составляющие. Художественный дискурс как объект стилистики художественной речи. Конститутивные признаки художественного дискурса. Жанры художественного дискурса	У, Т
2	Виды художественного дискурса.	Виды художественного дискурса: нарративный, дескриптивный, эссеистический, рефлкторный. Жанры художественного дискурса. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания.	У, Т
3	Идиостиль. Понятие идиостиля.	Авторская концепция мира и идиостиль. Понятие идиостиля. Информация фактуальная, концептуальная, эмотивная. Выражение в тексте авторской модальности. Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Типология портрета в художественном дискурсе. Художественная литература как основная сфера проявления индивидуального языкового стиля.	У, Т
4	Виды литературного портрета	Домашнев А.И.: литературный портрет как описание внешнего и внутреннего состояния персонажа, его действий, взаимоотношений, манеры говорить и думать. Синтаксический подход Е.А. Гончаровой: качественный и функциональный портрет. Виды литературного портрета: мемуарно-биографический и художественно-биографический (М.Г. Альбрузи). Психологический портрет. Словесный портрет. Языковой портрет как индивидуализирующий и типизирующий способ передачи речи персонажа (Е.Я. Кусько).	У, Т

5	Художественное портретирование в авторском дискурсе	Классификации художественного портрета: отвлеченный портрет, живописный портрет, пластичный и архитектурный портрет, портрет; портрет-восприятие, портрет-самовосприятие, портрет-воспоминание, портрет-самовоспоминание, портрет-узнавание. И. А. Быков: концентрированный и децентрированный портрет. Концентрированный портрет как единичная портретная номинация	У, Т
6	Текст как системно-структурное образование	Текст как системно-структурное образование. Единицы и уровни текста. Грамматика портретного дискурса в произведениях А.С. Пушкина, М.В. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	<p><b>Практическое занятие № 1-2.</b></p> <p><b>Тема 1.</b></p> <p>Художественная коммуникация и ее составляющие.</p> <p>Художественный дискурс как объект стилистики художественной речи.</p> <p>Конститутивные признаки художественного дискурса.</p>	<p>Художественная коммуникация и ее составляющие.</p> <p>Художественный дискурс как объект стилистики художественной речи.</p> <p>Конститутивные признаки художественного дискурса.</p> <p>Художественный текст как произведение, представляющее реализацию концепции автора, созданную его творческим воображением индивидуальную картину мира, воплощенную с помощью отобранных в соответствии с замыслом языковых средств, и адресованное читателю, который интерпретирует его в соответствии с собственной социально-культурной компетенцией.</p> <p>Художественные тексты и их разновидности: прозаические и лирические (поэтические).</p> <p>Характер номинации в художественном тексте.</p> <p>Разнотипность обозначений реалий (прямые и метафорические значения).</p> <p>Информация фактуальная, концептуальная, эмотивная.</p>	У, Т, ПР

2	<p><b>Практическое занятие № 3-4. Тема 2.</b> Виды художественного дискурса: нарративный, дескриптивный, эссеистический, рефлкторный. Жанры художественного дискурса</p>	<p>Виды художественного дискурса: нарративный, дескриптивный, эссеистический, рефлкторный. Жанры художественного дискурса. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений.</p>	У, Т, КР
3	<p><b>Практическое занятие № 5-6. Тема 3.</b> Авторская концепция мира и идиостиль</p>	<p>Авторская картина мира. Понятие идиостиля. Информация фактуальная, концептуальная, эмотивная. Выражение в тексте авторской модальности. Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двунправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя. Понятия «образ автора» и «образ стиля». Типология портрета в художественном дискурсе. И. А. Быков: концентрированный и декоцентрированный портрет. Концентрированный портрет как единичная портретная номинация. Текстобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.</p>	
4	<p><b>Практическое занятие № 7-10. Тема 4-5.</b> Литературный портрет и его виды.</p>	<p>Литературный портрет как описание внешнего и внутреннего состояния персонажа, его действий, взаимоотношений, манеры говорить и думать (по А.И. Домашневу).</p>	

		Синтаксический подход Е.А. Гончаровой: качественный и функциональный портрет. Виды литературного портрета: мемуарно-биографический и художественно-биографический (М.Г. Альбрузи). Психологический портрет. Словесный портрет. выделяет языковой портрет. Языковой портрет как индивидуализирующий и типизирующий способ передачи речи персонажа (Е.Я. Кусько).	
5	<b>Практическое занятие № 11-14. Тема 6-7.</b> Классификации художественного портрета	Принципы классификации художественного портрета. Отвлеченный портрет и его стилистическая характеристика. Живописный портрет и его стилистическая характеристика. Пластичный и архитектурный портрет, стилистический анализ. Портрет-восприятие, портрет-самовосприятие: стилистический анализ конкретных примеров. Портрет-воспоминание, портрет-самовоспоминание: стилистический анализ конкретных примеров. Портрет-узнавание: стилистический анализ. Информативная классификация: портрет-штрих (один-два признака); оценочный портрет (авторская оценка постоянных признаков персонажа); ситуативный портрет; дескриптивный портрет.	У, Т
6	<b>Практическое занятие № 15-16. Тема 8.</b> Текст как системно-структурное образование. Единицы и уровни текста	Текст как системно-структурное образование. Единицы и уровни текста. Грамматика портретного дискурса в произведениях А.С. Пушкина: презентация учебного проекта. Грамматика портретного дискурса в произведениях М.В. Лермонтова: презентация учебного проекта. Грамматика портретного дискурса в произведениях Н.В. Гоголя: презентация учебного проекта.	У, Т
7.	<b>Практическое занятие № 17-18. Тема 9.</b> Лексико-семантический анализ портретного дискурса. Темы и микротемы	Лексико-семантический анализ портретного дискурса как инструмент стилистического анализа. Лексико-семантические доминанты портретного дискурса И.С. Тургенева: презентация учебного проекта. Лексико-семантические доминанты	У, Т

	портретного дискурса И.С. Тургенева, И. А. Бунина, А.И.Куприна	портретного дискурса И.А Бунина: презентация учебного проекта. Лексико-семантические доминанты портретного дискурса И.С. Тургенева: презентация учебного проекта.	
8.	<b>Практическое занятие № 19-20. Тема 10.</b> Психологический портрет в русской прозе 19 века: языковые способы его создания в дискурсе Н.В. Гоголя Н.В., М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова.	Психологический портрет в русской прозе 19 века: стилистический анализ дискурса. Психологический портрет в дискурсе Н.В. Гоголя: презентация учебного проекта. Психологический портрет в дискурсе М.Ю. Лермонтова: презентация учебного проекта. Психологический портрет в дискурсе И.А. Гончарова: презентация учебного проекта.	У, Т

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к практическим занятиям № 1-6	<p>Кайда Л.Г. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию</a> учеб. пособие : для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Людмила Кайда. Москва, 2005. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. - М. : Флинта, 2011. 464с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=2536">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=2536</a></p> <p>Флоря, А. В. Русская стилистика / А. В. Флоря. - М.: Флинта, 2013. 891с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073</a></p> <p>Якупова Л.Р. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">О соотношении понятий «идиолект» и «идиостиль»</a>. - <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">Вестник ВЭГУ</a>. 2013. № 3 (65). С. 209-212. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p>

		<p>Болотнова Н.С. <a href="#">Коммуникативная стилистика текста: соотношение понятий идиостиль и лингвокультурный типаж</a>. - <a href="#">Вестник Томского государственного педагогического университета</a>, 2014. № 2 (143). С. 27-31. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Шарифуллин Б.Я., Тюрюмина И.А. <a href="#">Идиостиль Виктора Пелевина: лингвистический аспект</a>. - <a href="#">Наука и Мир</a>, 2014. Т. 2. № 6 (10). С. 136-137. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Караулов Ю.Н. <a href="#">Слово Достоевского 2014. Идиостиль и картина мира</a>. Караулов Ю.Н., Гинзбург Е.Л., Коробова М.М., Мажуль Л.А., Петров В.М., Ружицкий И.В., Цыб Е.А., Шепелева С.Н. Коллективная монография / Под общей редакцией Е.А. Осокиной. Москва, 2014. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p>
2	<p>Подготовка к практическим занятиям № 7-10</p>	<p>Кожина, М. Н. <a href="#">Стилистика русского языка / М. Н. Кожина</a>. - М. : Флинта, 2011. 464с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=2536">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=2536</a></p> <p>Флоря, А. В. <a href="#">Русская стилистика / А. В. Флоря</a>. - М.: Флинта, 2013. 891с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073</a></p> <p>Иванов Д.И., Лакербай Д.Л. <a href="#">Текст, стиль, идиостиль в лингвистике и литературоведении: замечания к привычному</a>. - <a href="#">Филологические науки. Вопросы теории и практики</a>. 2017. № 4-2 (70). С. 18-22. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Пехарева М.В. <a href="#">Идиостиль Егора Летова с точки зрения глубины текста</a>. - <a href="#">Русская рок-поэзия: текст и контекст</a>. 2014. № 15. С. 251-259. Саратов, 2016. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p>
3	<p>Подготовка к практическим занятиям № 11-20</p>	<p>Габдуллина В.И. <a href="#">Авторский дискурс Ф.М. Достоевского: проблемы изучения</a>. - Алтайская государственная педагогическая академия. Барнаул, 2010. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Остапенко И.В. <a href="#">Пейзажный дискурс русской лирики конца 1960-х - середины 1980-х годов: теоретико-методологический подход</a>. - <a href="#">Вопросы русской литературы</a>. 2015. № 2 (32). С. 188-198. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p><a href="#">Человек как субъект и объект восприятия: фрагменты языкового образа человека</a></p> <p>Борейко Т.С., Гейко Е.В., Литвиненко Ю.Ю., Федяева Н.Д., Штехман Е.А. Монография: электронный ресурс / Под редакцией Н.Д. Федяевой. Москва, 2011. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Лыткина, О. И., Селезнева, Л. В., Скороходова Е. Ю. <a href="#">Практическая стилистика русского языка / О. И. Лыткина и др.</a> - М.: Флинта, 2013. 208с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=1453">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=1453</a></p> <p>Кожина, М. Н. <a href="#">Стилистика русского языка / М. Н. Кожина</a>. -</p>

		<p>М. : Флинта, 2011. 464с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2536">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2536</a></p> <p>Флоря, А. В. Русская стилистика / А. В. Флоря. - М.: Флинта, 2013. 891с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13073">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13073</a></p>
5	Подготовка контрольной работе № 1 к	<p>Якупова Л.Р. <u>О соотношении понятий «идиолект» и «идиостиль»</u>. - <u>Вестник ВЭГУ</u>. 2013. № 3 (65). С. 209-212.  <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Болотнова Н.С. <u>Коммуникативная стилистика текста: соотношение понятий идиостиль и лингвокультурный типаж</u>. - <u>Вестник Томского государственного педагогического университета</u>. 2014. № 2 (143). С. 27-31.  <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Шарифуллин Б.Я., Тюрюмина И.А. <u>Идиостиль Виктора Пелевина: лингвистический аспект</u>. - <u>Наука и Мир</u>. 2014. Т. 2. № 6 (10). С. 136-137. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Караулов Ю.Н. <u>Слово Достоевского 2014. Идиостиль и картина мира</u>. Караулов Ю.Н., Гинзбург Е.Л., Коробова М.М., Мажуль Л.А., Петров В.М., Ружицкий И.В., Цыб Е.А., Шепелева С.Н. Коллективная монография / Под общей редакцией Е.А. Осокиной. Москва, 2014.  <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Лыткина, О. И., Селезнева, Л. В., Скороходова Е. Ю. Практическая стилистика русского языка / О. И. Лыткина и др. - М.: Флинта, 2013. 208с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1453">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1453</a></p> <p>Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. - М. : Флинта, 2011. 464с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2536">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2536</a></p> <p>Флоря, А. В. Русская стилистика / А. В. Флоря. - М.: Флинта, 2013. 891с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13073">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13073</a></p>
6	Подготовка к текущему тестированию по 1-2-му разделу	<p>Лыткина, О. И., Селезнева, Л. В., Скороходова Е. Ю. Практическая стилистика русского языка / О. И. Лыткина и др. - М.: Флинта, 2013. 208с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1453">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1453</a></p> <p>Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. - М. : Флинта, 2011. 464с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2536">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2536</a></p> <p>Флоря, А. В. Русская стилистика / А. В. Флоря. - М.: Флинта, 2013. 891с. URL:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13073">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13073</a></p>

7	Подготовка к контрольной работе № 2	<p>Лыткина, О. И., Селезнева, Л. В., Скороходова Е. Ю. Практическая стилистика русского языка / О. И. Лыткина и др. - М.: Флинта, 2013. 208с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=1453">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=1453</a></p> <p>Флоря, А. В. Русская стилистика / А. В. Флоря. - М.: Флинта, 2013. 891с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073</a></p>
8	Подготовка к текущему тестированию	<p>Кайда Л.Г. <a href="#">Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию</a> учеб. пособие : для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Людмила Кайда. Москва, 2005. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Габдуллина В.И. <a href="#">Авторский дискурс Ф.М. Достоевского: проблемы изучения</a>. - Алтайская государственная педагогическая академия. Барнаул, 2010. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Остапенко И.В. <a href="#">Пейзажный дискурс русской лирики конца 1960-х - середины 1980-х годов: теоретико-методологический подход</a>. - <a href="#">Вопросы русской литературы</a>. 2015. № 2 (32). С. 188-198. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p><a href="#">Человек как субъект и объект восприятия: фрагменты языкового образа человека</a></p> <p>Борейко Т.С., Гейко Е.В., Литвиненко Ю.Ю., Федяева Н.Д., Штехман Е.А. Монография: электронный ресурс / Под редакцией Н.Д. Федяевой. Москва, 2011. <a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a></p> <p>Лыткина, О. И., Селезнева, Л. В., Скороходова Е. Ю. Практическая стилистика русского языка / О. И. Лыткина и др. - М.: Флинта, 2013. 208с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=1453">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=1453</a></p> <p>Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. - М. : Флинта, 2011. 464с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=2536">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=2536</a></p> <p>Флоря, А. В. Русская стилистика / А. В. Флоря. - М.: Флинта, 2013. 891с. URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&amp;p11_id=13073</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	<i>Лекция 1.</i> Художественная коммуникация и ее составляющие.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
2	<i>Лекция 2.</i> Виды художественного дискурса:	Аудиовизуальная технология, презентационная технология	2
3	<i>Лекция № 3.</i> Авторская концепция мира и идиостиль. Понятие идиостиля.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология*	2*
4	<i>Лекция № 4.</i> Литературный портрет и его виды.	Аудиовизуальная технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5	<i>Лекция № 5.</i> Классификации художественного портрета	Аудиовизуальная технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
6	<i>Лекция № 6.</i> Текст как системно-структурное образование	Аудиовизуальная технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
		ИТОГО:	12
		В т. ч. интерактивное обучение *	2*

#### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Художественная коммуникация и ее составляющие.	Проблемное обучение, презентационная технология*	2* 2
2	Виды художественного дискурса	Проблемное обучение, презентационная технология*	2* 2

3	Авторская концепция мира и идиостиль	Проблемное обучение, коммуникативно-деятельная, проектная технология*	2 2*
4	Литературный портрет и его виды.	Коммуникативно-деятельностная технология, аудиовизуальная технология	2 2 2 2*
5	Классификации художественного портрета. Информативная классификация.	Аудиовизуальная технология, коммуникативно-деятельностная технология	2 2* 2 2
6	Текст как системно-структурное образование. Единицы и уровни текста	презентационная технология, проблемное обучение, проектная технология*	2* 2
7	Лексико-семантический анализ портретного дискурса.	коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение, проектная технология*	2 2*
8	Психологический портрет в русской прозе 19 века: языковые способы его создания в дискурсе Н.В. Гоголя Н.В., М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова.	коммуникативно-деятельностная технология, проектная технология*	2* 2
ИТОГО:			40
В т. ч. интерактивное обучение *			16*

### 3.3.Образовательные технологии при проведении лабораторных занятий

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

## 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1	Темы №1-5. Художественная коммуникация и ее составляющие. Художественный дискурс как объект стилистики художественной речи. Виды художественного дискурса	Практическое занятие № 1. Практическое занятие № 2 Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 4 Практическое занятие № 5 Устный опрос Активная работа на занятиях	4 4 4 4 4 6 4

2	Темы № 6-10. Классификации художественного портрета. Текст как системно-структурное образование. Лексико-семантический анализ портретного дискурса.	Практическое занятие № 6	4
		Практическое занятие № 7	4
		Практическое занятие № 8	4
		Практическое занятие № 9	4
		Практическое занятие № 10-11	4
		Устный опрос	6
		Активная работа на занятиях	4
		Компьютерное тестирование	40
ВСЕГО			100

#### 4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. В чем специфика художественной коммуникации?
2. Каковы ее составляющие?
3. Что является предметом изучения стилистики художественной речи?
4. Каковы конститутивные признаки художественного дискурса?
5. Какие виды художественного дискурса вы знаете?
6. В чем специфика номинации в художественном тексте?
7. Какова специфика фактуальной, концептуальной, эмотивной информации в художественном дискурсе?
8. Какие виды литературного портрета выделяет М.Г. Альбрузи?
9. Каковы особенности психологического портрета в художественном дискурсе?
10. Каковы особенности концентрированного портрета?
11. Каковы текстообразующие средства повторной номинации?
12. Как проявляется повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом?

#### 4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Одна из поздних работ М. М. Бахтина, заложившая основу теории речевых жанров (ТРЖ) - частичного аналога теории речевых актов
  - а) «Языковая личность в эмоциональной коммуникативной ситуации»
  - б) «Проблема речевых жанров»
  - в) «О когнитивном и речевом мышлении»
  - г) «Деривация в речевой деятельности»
2. По мнению учёного Седова К.Д., «универсальной категорией лингвистической философии» является...
  - а) речевой жанр
  - б) диалог
  - в) монолог
  - г) когезия

3. Термин «дискурс» в переводе с французского обозначает:

- а) портрет
- б) слово
- в) письмо
- г) речь

4. Отраженные в языковых формах и категориях, текстах концепты, мнения, суждения, представления народа, говорящего на данном языке, о действительности, об отношении человека к действительности – это...

- а) дискурс
- б) культурное наследие
- в) картина мира
- г) память

5. Единственная первичная форма существования языка – это...

- а) текст
- б) речевой жанр
- в) картина мира
- г) диалог

6. Дискурс, представляющий собой диалог между его автором, читателем и исследователем:

- а) художественный
- б) речевой
- в) фантастический
- г) реальный

7. По мнению Антипьева Н.П. «клеткой» художественного произведения является:

- а) слово
- б) троп
- в) выражение
- г) предложение

8. Два типа восприятия, выделенных Н.П. Антипьевым (несколько правильных ответов):

- а) естественный
- б) психологический
- в) ирреальный
- г) реальный

9. Выражение, заключающее в себе скрытый смысл (употребляется как литературный приём) – это...

- а) образ
- б) иносказание
- в) незавершённость
- г) языковая картина

10. Осуществление интеллектуально-творческой взаимосвязи автора и реципиента, передача реципиенту художественной информации, содержащей определенное отношение к миру, художественную концепцию, устойчивые ценностные ориентации – это ...

- а) художественная коммуникация
- б) языковая картина
- в) смысловое единство

г) культурное наследие

11. Дискурс, который по сравнению с обыденным речевым дискурсом является вторичным языковым образованием:

- а) художественный
- б) речевой
- в) фантастический
- г) реальный

12. Индивидуально и творчески вербализованное представление о мире, пропущенное через призму сознания писателя, внутренняя духовная действительность, которую художник стремится воплотить вовне – это...

- а) утопическая картина мира
- б) языковая картина мира писателя
- в) гуманистическая картина мира.
- г) образ автора

13. Первым данное определение «речевые жанры – относительно устойчивые типы текстов» дал исследователь:

- 1) В.В. Виноградов
- 2) М.М. Бахтин
- 3) Т.В. Шмелева
- 4) В.А. Салимовский

14. «Речевой жанр – вербальное оформление типичной ситуации социального взаимодействия людей» - ...

- 1) В.В. Дементьев
- 2) М.М. Бахтин
- 3) Т.В. Шмелева
- 4) В.А. Салимовский

15. Концепция первичных и вторичных речевых жанров была предложена:

- 1) В.А. Кухаренко
- 2) М.М. Бахтиным
- 3) Т.В. Шмелевой
- 4) В.А. Салимовским

16. «... возникает в условиях более сложного и относительно высокоразвитого и организованного культурного общения (преимущественно письменного) художественного, общественно-политического»

- 1) Вторичные жанры
- 2) Первичные жанры
- 3) Речевые акты
- 4) Речевые жанры

17. Самым простым первичным способом разграничения РА и РЖ является:

- 1) Количественный
- 2) Грамматический
- 3) Психологический
- 4) Системно – структурный

18. Аспект взаимодействия (учет ответных реакций) важен для:

- 1) РЖ
- 2) РА
- 3) Дискурса
- 4) Стиля

19. Исследователь, предложивший модель РЖ, для которой важны по крайней мере 7 констативных признаков:

- 1) В.В. Дементьев
- 2) М.М. Бахтин
- 3) Т.В. Шмелева
- 4) В.А. Салимовский

20. Аспекты исследования РЖ, предложенные Е.А. Акилькиной и О.В. Мирошниковой:

(исключить лишнее)

- 1) Семантический
- 2) Функциональный

- 3) Композиционный
- 4) Психологический

#### 4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

Задание 1.

1. Прочитать фрагменты, определить вид портрета.
2. Выявить устаревшую лексику (архаизмы, историзмы), определить значения, выявить лексику с архаичным значением, найти устаревшие формы слова.
3. Определить фразеологию текста (устойчивые сочетания).
4. Охарактеризовать тип

**Материалы:** фрагменты произведений

Задание 2.

1. Охарактеризовать синтаксис текста
2. Соотнести стилистику портрета в разных текстах.
3. Описать речевую систематику текста

Задание 3.

1. Выявите систему основных авторских приемов, их выразительные возможности.
2. Определите ведущую модальность текста, выявите его речевую систематику.
3. К какому литературному стилю можно отнести фрагмент и почему?

**Материалы:** Фрагменты произведений.

Задание 4.

1. Ознакомьтесь с предложенными фрагментами произведений разных авторов.
2. Найдите ранние тексты авторов, охарактеризуйте их с точки зрения литературного направления и языкового стиля. Выявите речевую систематику этих текстов.
3. Выявите речевую систематику поздних текстов. Какие наблюдаются изменения? Чем это вызвано?
4. О каких аспектах эволюции авторского стиля можно говорить?
5. Определите своеобразие стилистической манеры каждого автора.
6. Какие новые тенденции в сфере формирования инд.-авт. стилей этого периода можете назвать?

**Материалы:** фрагменты произведений

Задание 5. Определите тип портрета героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базарова и Аркадия на основе речевых и авторских характеристик персонажа.

Задание 6. Пронаблюдайте в повести «Белла» роль эпитетов. Установите, какими функциями наделяет их М.Ю. Лермонтов.

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом обучающиеся обязаны сдать по дисциплине «Стилистика портрета в авторском дискурсе» в 7 семестре зачет.

Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме. Студент отвечает на 2 вопроса из списка вопросов к зачету и выполняет ситуационное задание. Результат заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка **«зачтено»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения фонетическим явлениям, процессам и грамматическим категориям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на материалы лекций и учебников, примеры из текстов и сборников упражнений;
- д) обладает навыками выразительного чтения и перевода старославянских текстов (или фрагментов из них);
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

Оценка **«зачтено»** также ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

- а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в употреблении терминов и определении понятий;
- б) недостаточно хорошо владеет языковедческой терминологией;
- в) слабо владеет навыками фонетического и грамматического анализа;
- г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, : способен обосновать свои суждения ссылками на материалы лекций и учебников, примеры из текстов и сборников упражнений;
- д) не в полной мере обладает навыками чтения и перевода старославянских текстов; читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, не понимает отдельных слов и общего смысла текста; не умеет осуществлять стилистические замены;
- е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;
- ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;
- з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;
- и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:

- а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории славян, происхождения общеславянского и старославянского языка, создания славянских азбук, истории формирования вокализма и консонантизма старославянского языка, особенностей его грамматической системы),
- б) не помнит значений основных терминов, исторических процессов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- в) не владеет навыками языкового исторического анализа, основными алгоритмами анализа и комментирования текста;
- г) не знаком с содержанием лекций и учебников, не знает алгоритмов фонетического и грамматического анализа и комментирования языковых фактов;
- д) не знает содержания старославянских текстов и не способен бегло и выразительно читать их и переводить;
- е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;
- ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;
- з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Текст как объект лингвистического изучения. Текст и дискурс. Стилистика дискурса.
2. Лингвоперсонологическая гипотеза языка. Лингвистическая персонология и стилистика текста: к становлению лингвоперсонологии текста.
3. Антропотекст как лингвистическая категория. Вариативность текста как лингвоперсонологическая категория.
4. Принципы типологии антропотекстов и типология языковой личности.
5. Русский текст как антропотекст и русская национальная языковая личность.
6. Проблемы языкового портретирования. Речевое портретирование.
7. Языковой портрет личности. Речевой портрет личности.
8. Портретирование персонажей и реальных лиц. Саморефлексия и языковое автопортретирование.
9. Идиостиль. Понятие идиостиля. Тенденции к персонализации и деперсонализации.
10. Проблема взаимодействия автора и адресата на примере текстов разной функциональной разновидности.
11. Система разновидностей употребления русского языка. Функциональные стили. Стилиевая дифференциация как основа структурной организации дискурса.
12. Художественный дискурс как объект стилистики художественной речи.
13. Прозаический и поэтический художественный дискурс.
14. Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям. Тексты художественные и нехудожественные.
15. Коммуникативная организация художественного дискурса.
16. «Образ автора» как центральная категория художественного текста. В.В. Виноградов об образе автора. М.М. Бахтин об образе автора.
17. Проблема адресата. Автор и адресат в мире текста и в мире действительности. Референция к вымышленному миру.
18. Эстетическая функция языка и ее толкования. Язык словесного искусства как реализация возможностей языковой системы.
19. Коммуникативная организация публицистического дискурса. Социальные роли отправителя и получателя как участников массовой коммуникации. Многообразие языкового представления коммуникаторов в устных и письменных жанрах публицистического дискурса.
20. Многообразие типов контакта и форм коммуникационного обеспечения (газета, журнал, радио, телевидение, Интернет) в публицистическом дискурсе. Проблема взаимодействия автора и адресата (на материале текстов разных подстилей публицистического стиля). Типология адресата
21. Языковая концептуализация публицистического стиля. Общая характеристика публицистического стиля. Представленность стилистической шкалы в полном объеме. Подстили публицистического стиля.
22. Индивидуально-авторский стиль публициста. Речевой портрет современного тележурналиста.
23. Языковая концептуализация в повседневном дискурсе. Системная представленность стилистического пласта «разговорность», обусловленная устным каналом коммуникации.
24. Повседневный дискурс как сфера реализации первичных речевых жанров. Этикетные жанры в повседневном общении. Естественная письменная русская речь как объект лингвистического исследования.

### **Примеры ситуативных заданий**

*1. Какой путь анализа текста является верным для выявления особенностей индивидуально-авторского стиля*

А) выразительное прочтение текста с целью выяснения интонационного рисунка текста, определения модальных характеристик текста (порождаемые текстом эмоции, настроения) – определение основных лексических групп текста - выяснение коммуникативного намерения автора (интенция) – литературное направление – образные средства текста разных уровней, работающие на авторскую идею;

Б) выяснение коммуникативного намерения автора (интенция) - выразительное прочтение текста с целью выяснения интонационного рисунка текста, определения модальных характеристик текста (порождаемые текстом эмоции, настроения) – определение основных лексических групп текста - литературное направление – образные средства текста разных уровней, работающие на авторскую идею;

В) литературное направление – образные средства текста разных уровней, работающие на авторскую идею - выяснение коммуникативного намерения автора (интенция) - выразительное прочтение текста с целью выяснения интонационного рисунка текста, определения модальных характеристик текста (порождаемые текстом эмоции, настроения) - образные средства текста разных уровней, работающие на авторскую идею;

Г) речевая систематика текста – литературное направление – коммуникативное намерение автора – модальность текст.

2. Прочитайте фрагмент текста и выполните следующее задание.

*Выполните стилистический анализ портретного дискурса, пользуясь алгоритмом анализа: 1) определите тематические поля текста; 2) выделите доминантную лексику тематических групп, назовите тематические поля; 3) определите авторские интенции; 4) интерпретируйте фрагмент в связи с идеей произведения; 5) выявите образные средства фрагмента; 6) определите автора, произведение и особенности стилистической манеры автора.*

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .**

### **5.1 Основная литература:**

Сулименко, Н. Е. Текст и аспекты его лексического анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Е. Сулименко. – М. : Флинта, 2014. – 398 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=47578](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=47578).

Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. - М. : Флинта, 2011. 464с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=2536](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2536)

Лыткина, О. И., Селезнева, Л. В., Скороходова Е. Ю. Практическая стилистика русского языка / О. И. Лыткина и др. - М.: Флинта, 2013. 208с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=1453](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1453)

### **5.2 Дополнительная литература:**

Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий: учебное пособие / Л. И. Богданова. М.: Флинта, 2011. 248с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=1371](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1371)

Болотнова Н.С. [Коммуникативная стилистика текста: соотношение понятий идиостиля и лингвокультурный типаж](#). - [Вестник Томского государственного педагогического университета](#). 2014. № 2 (143). С. 27-31. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Габдуллина В.И. [Авторский дискурс Ф.М. Достоевского: проблемы изучения](#). - Алтайская государственная педагогическая академия. Барнаул, 2010. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Дроняева, П. Б. Стилистика текста / П. Б. Дроняева. – М. : Флинта, 2010. 184 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=2588](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2588)

Иванов Д.И., Лакербай Д.Л. [Текст, стиль, идиостиль в лингвистике и литературоведении: замечания к привычному](#). - [Филологические науки. Вопросы теории и практики](#). 2017. № 4-2 (70). С. 18-22. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Пехарева М.В. [Идиостиль Егора Летова с точки зрения глубины текста](#). - [Русская рок-поэзия: текст и контекст](#). 2014. № 15. С. 251-259. Саратов, 2016. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Караулов Ю.Н. [Слово Достоевского 2014. Идиостиль и картина мира](#). Караулов Ю.Н., Гинзбург Е.Л., Коробова М.М., Мажуль Л.А., Петров В.М., Ружицкий И.В., Цыб Е.А., Шепелева С.Н. Коллективная монография / Под общей редакцией Е.А. Осокиной. Москва, 2014. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Остапенко И.В. [Пейзажный дискурс русской лирики конца 1960-х - середины 1980-х годов: теоретико-методологический подход](#). - [Вопросы русской литературы](#). 2015. № 2 (32). С. 188-198. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Романенко А.П. [Идиостиль Фазиля Искандера: лингвокультурологический аспект](#). - Саратов, 2016. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

[Человек как субъект и объект восприятия: фрагменты языкового образа человека](#) Борейко Т.С., Гейко Е.В., Литвиненко Ю.Ю., Федяева Н.Д., Штехман Е.А. Монография: электронный ресурс / Под редакцией Н.Д. Федяевой. Москва, 2011. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Шарифуллин Б.Я., Тюрюмина И.А. [Идиостиль Виктора Пелевина: лингвистический аспект](#). - [Наука и Мир](#). 2014. Т. 2. № 6 (10). С. 136-137. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Якупова Л.Р. [О соотношении понятий «идиолект» и «идиостиль»](#). - [Вестник ВЭГУ](#). 2013. № 3 (65). С. 209-212. [https://elibrary.ru/query\\_results.asp](https://elibrary.ru/query_results.asp)

Ларкович Д. В. Г. Р. Державин и художественная культура его времени: формирование

индивидуального авторского сознания: онография. М-во образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина  
Издательство: Изд-во Уральского ун-та. Год издания: 2011. URL:  
[http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005380654/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005380654/)

М. В. Ломоносов и современные стилистика и риторика: сборник статей. Место издания: Москва. Издательство: ФЛИНТА. Год издания: 2012. URL:  
[http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006530337/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006530337/)

Трусова, И. С. Морфологическая стилистика. Имя существительное: Учебное пособие по курсу "Стилистика русского языка и культура речи" / И. С. Трусова - Владивосток: Изд-во МГУ им. адмирала Г.И. Невельского, 2008. - 17 с. URL:  
<http://window.edu.ru/resource/631/61631>

### 5.3. Периодические издания:

1. Вопросы филологии. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

2. Вопросы языкознания. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>

3. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:  
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1400329>.

5. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. **Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. **Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. **Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

13. **Языкознание** // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.73.12](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12)

14. **ГРАМОТА.РУ** : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

15. **СЛОВАРИ.РУ**. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

## 7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

По курсу «История русского литературного языка» предусмотрено проведение лекционных занятий, в ходе которых формируется представление о процессе образования литературного языка и развития в разные исторические периоды, о культурных и социальных факторах, влияющих на него; происходит знакомство с концепциями происхождения русского литературного языка и его развития; формирование знаний о русском языке в его диахронии и навыков анализа фонетических, лексико-семантических, грамматических и стилистических особенностей корпусов текстов, относящихся к разным периодам истории русского языка;

На практических занятиях студенты осваивают методики анализа художественных произведений различных эпох на уровне фонетики, морфологии, лексики, синтаксиса, стилистики; приобретают опыт анализа текстов разных жанров русской лингвокультуры – летописей, грамот, деловых и правовых документов, житий, поучений и слов, хождений и исторических повестей, церковных и светских текстов разных эпох, произведений образцовой художественной литературы; овладевают алгоритмами лингвистического анализа текстов разных эпох с целью выявления культурных и языковых тенденции конкретного периода развития языка. Кроме того, в ходе практического овладения предметом решаются задачи приобретения опыта аналитического чтения, выразительного чтения и использования его как способа понимать и интерпретировать древнерусские тексты.

Успешное овладение содержанием дисциплины возможно только при организации систематической самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов организуется на основе комплекса учебников и пособий, рекомендованных для изучения, которые включают и теорию, тексты разных эпох. При

систематической работе студент приобретает умения анализировать тексты русской классической литературы с использованием понимания нравственных, эстетических и философских категорий, представленных в памятниках древнерусской литературы, что способствует формированию у него широкого филологического и профессионального кругозора.

На консультации студент имеет возможность уточнить схемы анализа, алгоритмы, освоить с помощью преподавателя сложные вопросы разделов программы, проверить выполненные упражнения из дополнительного блока заданий, рекомендованных для практических занятий, ликвидировать задолженности по пропущенным темам, предварительно самостоятельно проработав материал.

При подготовке к контрольным работам и тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях, изучить тестовые задания, предложенные в рабочей программе для проверки знаний, повторить теоретический материал.

Ряд вопросов курса рекомендованы для глубокого самостоятельного изучения студентами. По данным темам предлагается подготовить сообщения на практическое занятие, конспект научных статей, приведенных в хрестоматиях по ИРЛЯ. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, контрольных работах, коллоквиумах и во время экзамена. Затем корректирует изложение материала и нагрузку на студентов.

Формирование практических умений и навыков чтения и интерпретации текстов разных эпох, а также отдельных языковых фактов происходит на практических занятиях и во внеаудиторное время при подготовке к ним. Контроль над выполнением и оценка практических работ осуществляется в формах блиц-опроса, работы в группах, собеседования. Применяется проверка письменных работ студентов.

В процессе подготовки к контрольным работам студенту необходимо учитывать опыт, полученный им в процессе выполнения практических работ, выяснить на консультациях сложные вопросы курса, которые представляют для него трудности.

При подготовке к тестированию следует актуализировать знания вопросов разделов программы, используя рекомендованную к занятиям литературу, систематизирующие таблицы к отдельным темам, алгоритмы анализа.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность развивать интерес студентов к изучению дисциплины, повышает их учебную активность, способствует формированию профессиональной дисциплины, позволяет повысить эффективность освоения программы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине** (при необходимости)

### **8.1 Перечень информационных технологий**

1. Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
2. Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

- 1.
2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
3. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
4. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
6. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
7. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к

		сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.
--	--	---