

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.16.3 История русской литературы XIX века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, печать и информационные агентства, электронные СМИ и новые медиа.
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины История русской литературы 19 века
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.М.Павлов, д.ф.н., проф. кафедры публицистики и журналистского
мастерства

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины История русской литературы 19 века
утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского
мастерства

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и
журналистского мастерства

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

_____ д.ф.н, проф. кафедры истории и правового
регулирования массовых коммуникаций факультета журналистики КубГУ
Факторович А.Л.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История русской литературы 19 века» сформировать у студентов знание специфики и закономерностей развития русского литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины

- сформировать у студентов системные представления о русской литературе XIX в., ее месте в истории отечественной и мировой словесности;
- познакомить студентов с основными литературными направлениями отечественной словесности XIX века;
- дать представление об основных этапах развития русской литературы данного периода;
- показать художественное своеобразие русской литературы XIX века и значение отдельных литературных произведений в социокультурном пространстве.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История русской литературы 19 века» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «История русской литературы 19 века» относится к базовой части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «История русской литературы 19 века» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История», «История русской литературы 18 века».

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;	этапы и специфику русского литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении;	- анализировать эпические, лирические, грамматические произведения с учетом их исторической специфики; - характеризовать художественный	навыками литературоведческого анализа; навыками самостоятельного исследования литературного произведения.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			содержание и художественные особенности произведений русской литературы 19 в.;	мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному стилю; - пользоваться научной и справочной литературой;	

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Аудиторные занятия (всего)	8	8			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	91	91			
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>					
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	25	25			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	46	46			
<i>Реферат</i>	20	20			
<i>Подготовка к текущему контролю</i>					
Промежуточная аттестации (зачет, экзамен)	9	9			
Общая трудоемкость час зач. ед.	108	108			
	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
 Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
 Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Творчество И.А. Крылова;			2		15
2.	Творчество А.С. Пушкина		2			15
3.	Творчество Н.В. Гоголя		1			15
4.	Творчество Ф.М. Достоевского			1		15
5.	Творчество Л.Н. Толстого			1		16
6.	Творчество А.П. Чехова		1			15
	Итого по дисциплине:	99+9 конт роль	4	4		91

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творчество И.А. Крылова	Традиции русской литературы 18 века и творчество Крылова 1800-х - первой половины 40-х годов 19 века. Крылов и русская басня 18 века. Идеино-тематическое разнообразие басен: социально-политические, социально-бытовые, нравственно-философские, философско-исторические. Мастерство Крылова-баснописца (национальная реалистическая басня). Образ рассказчика – средоточие народной мудрости. Мастерство типизации и индивидуализации образов. Язык басен.	Конспект лекции
2.	Творчество А.С. Пушкина	Лицейский период (1813 - лето 1817 гг.). Период южной ссылки (весна 1820 – осень 1824 гг.). Антибайроническая и антируссостская позиция автора. Михайловский период (осень 1824 – 1825 гг.). Лирика, Прощание с романтизмом («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»).	Конспект лекции

		Лирика 1826 – 1836 гг. Поэтическая зрелость. Нарастание православной духовности. Философская глубина. Многообразие тематики. Художественное совершенство. Политическая и гражданская лирика. Любовная лирика и лирика. «Евгений Онегин». История создания, проблематика, основной конфликт, идейный смысл. Драматургия 30-х годов. Многоплановость трагедий, многоаспектность их изучения.	
3.	Творчество Н.В. Гоголя	Пафос гоголевского творчества. Православная духовность. Гоголь об особенностях и сущности русской литературы: боль за человека, пророческая миссия писателя. Драматургия Гоголя. Гоголь о театре и драматургии, о назначении комедии. Русская общественная комедия. Природа и сущность комического. «Выбранные места из переписки с друзьями». Попытка писателя средствами публицистики наметить пути решения «неустройства» духовной и общественной жизни России. Исповедальный характер сборника. Нравственный максимализм, опора на православную духовность. Позиция Белинского («Письмо к Гоголю»). Ответ Гоголя («вы ошиблись во многом»). Смерть Гоголя. Бессмертие писателя.	Конспект лекции
4.	Творчество Ф.М. Достоевского	Жизненный путь писателя. Творческая судьба. Мировоззрение (от увлечения идеями утопического социализма к «почвенничеству»). Эстетика Достоевского. Социальное и психологическое начала творчества. Православная направленность произведений. «Пушкинская речь» - лебединая песнь Достоевского. Утверждение всемирной отзывчивости Пушкина как ведущего православного начала русской духовности. Отрицание индивидуализма, утверждение братской любви к ближнему. Вера в особое предназначение русского человека.	Конспект лекции
5.	Творчество Л.Н. Толстого	Личность Толстого. Поиски истины. «Литературное государство в государстве». Периодизация творчества (три поры развития), проблема хронологии. Разнообразие форм проявления творческой личности (дневники, эпистолярный, «полуисповеди-полутрактаты», собственно художественное творчество - романы, повести, рассказы, сказки, басни, притчи, легенды, драматические произведения; внутрижанровое разнообразие). Путь к толстовству. Основные этапы. Сущность религиозно-нравственного учения. Теория и практика толстовства. Основные положения	Конспект лекции

		эстетики	
6.	Творчество А.П. Чехова	«Художник жизни» (Л. Толстой). Становление нравственной личности. Студент, врач, естественник, журналист и газетчик. Юмористика («мелочишка»). Злоба дня. Изображение умонастроения русского общества Новая трактовка темы «маленького человека» («Двое в одном», «На гвозде», «Смерть чиновника», «Мелюзга», «Толстый и тонкий»). Идейно-творческие искания конца 80-х годов. Творчество 90-х годов. Проза 1900-х годов. Усиление тенденций предшествующего периода творчества.	Конспект лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7.	Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы	Русская историческая и общественно-философская мысль 19 века и литературный процесс. Уязвимость марксистско-ленинской периодизации (связь основных этапов развития литературы с этапами революционного движения): экономическая, политическая, идеологическая отсталость России от Запада; социологическая наполняемость понятий «прогрессивное направление», «прогрессивный писатель»; отрицание православия как мировоззренческой основы национальной литературы русского народа. Узловые моменты становления русского национального самосознания как основа периодизации. Центральный вопрос, решаемый русской классикой «Что есть истина?». Национальное своеобразие русской литературы и её мировое значение.	Реферат
8.	Творчество А.С. Пушкина	Значение творческой личности русского гения. «Всемирная отзывчивость» как основополагающая черта Пушкина. Православная основа творчества. Пушкин в русской критике и литературоведении 19 – 20 вв. Читательское восприятие Пушкина. Имя Пушкина в общественно-литературной борьбе шестидесятых годов. Пушкинское торжество 1880 года. Пушкинские речи Достоевского, Тургенева «Застольное слово» А.Н. Островского.	Дискуссия
9.	Творчество Н.А. Некрасова	Начало творческого пути. Поэт-романтик (сб. «Мечты и звуки»). Переход на позиции реализма. Некрасов как автор, организатор и критик «натуральной школы». Некрасов и	Дискуссия

		физиологический очерк (сб. «Физиология Петербурга»). Некрасов - автор водевилей («Актер», «Петербургский ростовщик»). Значение опыта драматургии для последующего творчества. Некрасов- прозаик . «Петербургские мытарства» интеллигента - разночинца в романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»(1843- 1848) (незавершен). Развитие отдельных сюжетов и тематических мотивов романа в лирике последующих периодов творчества Некрасов как русский народный поэт. Тема народа – центральная тема творчества. «Я лиру посвятил народу своему»... «Он не только писал о народе, его устами говорил сам народ» (Н.Скатов). Лирика. О назначении поэта и поэзии. Утверждение принципов демократической эстетики. Гражданственность. Поэтический манифест «Поэт и гражданин». Служение отечеству - служение народу. Сущность творчества – любовь сквозь ненависть («Блажен незлобивый поэт»). Образ Музы («сестра народа и моя», «печальная спутница бедняков», «кнутом иссеченная Муза»)- черты народных страданий, народной скорби как ее природное начало) «Муза мести и печали». Этический максимализм поэта («Умру я скоро: жалкое наследство...», «Скоро стану добычею тленья»). Тема народа в ее городском выражении (урбанистическая лирика). Расширение социальной тематики («миллионы живых существ ... просили любящего взгляда»). «Ультра-прозаическое содержание, воплощенное в стихотворной форме» (Б.Алмазов). Новые формы: стихотворение-заметка, стихотворение-зарисовка, стихотворение-репортаж, фельетон, сценка. Тенденциозность лирики: «поэт не может ни на минуту не перестать смотреть сквозь аналитическую призму, всюду показывающую ему ворочающихся гадов» (А.Григорьев). Тема положения женщины («Еду ли ночью по улице темной»..., «Когда из мрака заблужденья»., «Свадьба», «Убогая и нарядная»), положение городской бедноты Петербурга («На улице». «О погоде», «Начало поэмы», «Извозчик»), тема детства («Плач детей»), крестьянская тема в городе («Вчерашний день часу в шестом»..., «Размышление у парадного подъезда», «Балет»). Стихотворение «Утро» (1872-1873) как итоговое и эталонное для данного вида лирики. Тема крестьянства. Мир народной жизни. Изображение страдающей крестьянской России. Символика изображения. Символика	
--	--	---	--

		названий. «Забьется деревня», «Несжатая полоса», «Калистрат». Особое положение женщины крестьянки, работницы и матери («Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...»). Бунтарское начало. Сила и слабость народа (Псовая охота», «Вино», «Бунт»). Осмысление сложных, противоречивых процессов в народной жизни («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «На Волге», «Железная дорога»). Главная заслуга поэта – проникновение в глубины народной души. Позиция поэта («В деревне», «Деревенские новости»). Народная философия. Крестьянское представление о счастье, достатке, предназначении на земле («Дума», «У людей-то в дому чистота, лепота», «С работы»). Народная нравственность. Сущность народного национального характера. Духовная чистота. Потребность в эстетических переживаниях («Влас», «Что думает старуха, когда ей не спится», «Зеленый шум», «Соловей», «Накануне светлого праздника»). Тема подвижнического служения России, народу. Основное звучание темы: гибельность пути «русской земли человека замечательного» и, одновременно, высшее счастье для личности, идущий по этому пути. Биографическая основа образов героев стихотворений: революционные демократы («Памяти Белинского», «На смерть Шевченко», «Памяти Добролюбова», «Пророк»), служение России на ином поприще («Н.Ф. Крузе», «Кузнец»-памяти Н.А. Милютин). Преобладание интереса к подвижническому типу личности. Символика («Кузнец»). Христианская символика («Пророк», «Сеятелям»). Народно-нравственные корни. Идеи подвижничества («Влас»). Тема детства. Некрасов как поэт для детей. Размышления о судьбах крестьянских детей («две стороны медали»). Вера в крепкую духовную основу и будущее («Школьник», «Крестьянские дети», «Соловьи», «Дядюшка Яков», «Пчелы»). Поэмы. «Саша». Проблема положительного героя. Образ Саши «Рождение нового человека», кровная связь с родной землей, образ Агарина - «человека сороковых годов». Индивидуалистическое начало. Кружковая образованность. Оторванность от национальных корней. Личная судьба героя. Историческое значение Агарина по Некрасову: «Сеет он все-таки доброе семя». Христианская символика: Агарин – сын	
--	--	---	--

		Агари (см .книгу Бытия), притча о сеятеле (Евангелие). «Несчастные». Судьба интеллигента – народного заступника. Образ Крота. В.Г.Белинский и Ф.М.Достоевский как прототипы героя. Путь Крота к народу. Трагическая судьба подвижника. Вера поэта в неисчерпаемые возможности народа, его великую будущность. «Тишина». Идеино-художественная соотнесенность поэмы со стихотворением «В столицах шум, гремят витии...». Символика названия: глубинная народная Россия собирает духовные силы для поступательного движения вперед. Православность как духовная основа народа. Исторические судьбы России, их значимость в соотнесении с судьбами Запада. Величественный образ храма Божия – символ России. «Народные поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». «Коробейника». Непосредственное обращение к крестьянству (посвящение). Поэма - путешествие (Ю.Лебедев). Картины жизни предреформенной России глазами народа. Типы крестьян. Трагические судьбы коробейников. Трагедия Катеринушки. Гимн самоотверженному труду и самоотверженной любви. Некрасовское искусство «многоголосья». Стихия народной песенности, народной речи. Поэма и фольклорные традиции. «Мороз, Красный нос». Изображение трагедии одной крестьянской семьи и общенациональная значимость поэмы. Крестьянский быт и вековое народное бытие. Смерть Прокла - труженика как потрясение космоса крестьянской жизни. Образ Дарьи - образ «величавой славянки». Горе Дарьи - «вселикое горе вдовицы и матери малых сирот». Величие русского национального характера и энергия сострадательной христианской любви. Образная система поэмы и традиции (духовно-эстетические) фольклора. Природа в поэме. Поэтическая трансформация народных причитаний, сказочно - мифологических образов, символики обрядов - бытовой лирики. Элементы поэтики сказок, былин, лирических песен. Исторические поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Тема декабризма и эпоха создания поэм (1869-1872). Народническое движение. «Дедушка». Образ дедушки - декабриста. Условность некрасовского историзма: декабрист носитель психологии народничества. Народолюбивые идеалы героя. Христианское смирение как символ	
--	--	--	--

		жизнестойкости и народного характера идеалов. Рассказ - легенда о крае мужицкого счастья. «Русские женщины». Образы жен декабристов. Лучшие качества русского национального характера (верность, преодоление всех возможных препятствий, осознание своей судьбы как общенародной). Тенденциозные изображения быта и труда декабристов - каторжан как символическое утверждение высоты их убеждений и гимн их жизненному подвигу. «Современники». Сатирическая поэма о том, кто и что стоит тормозом на пути народа России к счастью. (Связь с проблематикой поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Сатирические образы «героев» современности, «юбиляров» и «триумфаторов». Образ Зацепы. Противоречивость устремлений, метаний русской натуры. Осознание грехов, проклятие «всеберущему, всехватяющему, всеворующему союзу». Продолжение хищнической деятельности. Противоречивость образа князя Ивана (один из «героев» современности и одновременно рупор автора). Русские «герои» и «тузы - иностранцы». Интернациональная хищническая сущность капитала. «Еврейская мелодия». Сатирическая поэма, переходящая в традикомедию. Драматический элемент в поэме. Роль жанра эпиграммы. Ирония, сарказм, гротеск или ведущие художественные приемы. «Кому на Руси жить хорошо». История создания «энциклопедии крестьянской жизни». Замысел и его реализация. Степень завершенности поэмы. Стремление изобразить жизнь народа в ее полноте и цельности. Тематика и проблематика. Центральная проблема - поиски путей к народному счастью. Некрасовское определение единственно верного пути: путь «народного заступника», путь революции. Отношение народа к содержанию легенды «О двух великих грешниках» - «народ молчит» (ср. пушкинское «народ безмолствует»). Путь революции и традиции русской литературы. Смысл понимания счастья «дольщиками» народа. Образы Оболт-Оболдуева, Поседыша. «Счастье» дворового человека. Грех Старосты Глеба. Образ Якова Верного. Мужичье счастье (гл. «Счастливые»). Образы крестьян - народных заступников: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Матрена Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова. Судьба «русской земли человека	
--	--	--	--

		замечательного». Композиция поэмы: основные части и главы, их расположение; массовые сцены и их значение, группировка образов; пейзаж и его роль в поэме; лирические отступления; вставные эпизоды (рассказы действующих лиц о себе и других); песни как элемент композиции и средство выражения идейного замысла. Поэма и фольклор: сказочно - фантастический элемент, народная форма песен, легенд. Использование пословиц, загадок; изобразительно - выразительные средства языка и народная лексика в поэме.	
10.	Поэзия Ф.И. Тютчева	Поэт, дипломат, философ. Начало творческого пути. Поэтическая известность (Некрасов, ст. «Русские второстепенные поэты», 1850 г.). Тютчев «создал речи, которым не суждено умереть» (И.С. Тургенев) Политическая лирика. Россия и Запад, Славянофильство и западничество. Панславизм. Поэт национального духа. Тема декабризма («Вас развратило самовластье...»). Философская лирика: бытие природы и вселенной, человек и его место в мире. Влияние натурфилософии. Идеи Шеллинга. Античная мифология. Античная поэзия. Православное начало поэзии. Неприятие индивидуалистического начала. («День и ночь», «Святая ночь на небосклоне...», «О нашей мысли обольщение...», «Смотри, как на речном просторе...»). Философичность пейзажа. Пантеизм («Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...»). Тема России, народа. Христианское смирение. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»). Любовная лирика. Денисьевский цикл («О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, о, эти очи!...», «Последняя любовь», «Есть и в моем страдальческом застое...»). Любовь как «блаженно-роковое» чувство, требующее высшего напряжения душевных сил, как символ человеческого существования. Романтический метод и стиль поэзии. Тютчев - предвестник символизма.	Дискуссия
11.	Творчество А.К. Толстого	Личность, мировоззрение, эстетические взгляды. Поэт. Писатель. Драматург. А.К.Толстой в атмосфере литературной борьбы («Двух станов не боец, а только гость случайный». «Против течения»). Эстетический трактат в стихах «Тщетно, художник, те мнишь...». Стихотворение «Поэт». Любовная лирика. «Приливы и отливы» любви как проявления полноты и насыщенности жизни («Средь шумного бала, случайно..., «Слушая повесть твою, полюбил	Дискуссия

		я тебя, моя радость!...», «Колышется море; волна за волной...»). Лирика природы. Соотнесенность состояния природы с состоянием души лирического героя («Колокольчики мои...», «Шумит на дворе непогода...», «Звонче жаворонка пенье...», «То было раннею весной...»). Тема родовых гнезд, судеб дворянства («Ты знаешь край...», «Пустой дом»). Критика чиновной бюрократии, ее психологии, скептическое отношение к официальной истории русской государственности («Послание к М.Н.Логинovu о дарвинизме», «Сон Попова», «История государства Российского...»). Критика нигилизма и материализма, социалистических утопий («Страшусь людей передовых...», «Порой веселой мая...», «Поток - богатырь»). Отрицательное отношение к славянофильству. Антикатолические настроения («Бунт в Ватикане»). А.К.Толстой как один из создателей литературной маски Козьмы Пруtkова. Интерес к русской истории, национальный духовности Исторические баллады. Тоска по ушедшим временам («Курган», «Князь Ростислав»). Идеализация национальной жизни, демократические симпатии («Илья Муромец»).	
12.	Творчество И.А. Гончарова	Личность, мировоззрение, эстетические принципы. Формирование Гончарова как художника. Отношение к романтизму. Ранние произведения. Три «О». Трилогия о судьбах России, о ее путях в историческое будущее. Роман «Обыкновенная история». Актуальность проблематики. «Удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму» (В.Г.Белинский), близость к разновидностям европейского романа (роман утраченных иллюзий, роман воспитания), черты «русского романа». Конфликт и его решение. Образ Александра Адуева. Утрата иллюзий «вечной любви», «вечной дружбы», «вечного искусства», высокого служения отечеству на видном посту. Тема Петербурга и его духовного влияния на личность. Образ петербуржца Петра Адуева. Трагедия личности героев. Особенности стиля. Оценки романа критикой 40-х г. Очерки «Фрегат «Паллада»». Значение очерков для реализации замысла романа «Обломов». Изображение «маленького русского мира» в очерках. Противопоставление энергии, порыва, согласованных коллективных усилий безволию. Тема Петербурга. Идея прогресса. Художественные особенности книги.	Дискуссия

		Роман «Обломов». Творческая история, тематика, проблематика. Основной конфликт и образ Обломова. Различная трактовка основного конфликта. Причины трагедии Обломова. Образы Штольца, Ольги Ильинской. Споры вокруг героев в критике и литературоведении. Обломов как «лишний человек» русской литературы. Особое место героя среди «лишних людей». Сюжет. Конфликт, композиция романа как средство раскрытия его идейного замысла. Особенности художественной формы романа. Роман «Обрыв». Истории создания. Конфликт с И.С. Тургеневым, смена названий («Художник», «Вера») как этапы развития творческого замысла. Роман об исторических судьбах России (соединение вековых традиции русской культуры и европейской образованности). Образы Райского, Веры, Мафеньки, Татьяны Марковны. Образ нигилиста Марка Волохова. Россия и европейская цивилизация (Париж, Рим). Русские литературные традиции и позиция писателя. Символическое название романа. Художественное мастерство писателя. Гончаров как литературный критик («Миллион терзаний»). Место Гончарова в истории русской литературы.	
13.	Творчество И.С. Тургенева	Идейно-художественное формирование творческой личности. Романтические стихи и поэмы («Стено»). «Рассказ в стихах» «Параша» как начало художника – реалиста. Оценка «Параша» В.Г. Белинским. Ранние повести и рассказы («Андрей Колосов», «Бретер», «Петушков», «Два приятеля», «Затишье», «Дневник лишнего человека»). Тематика и проблематика. Традиции натуральной школы и попытка психологического анализа. «Записки охотника». История создания, проблематика, идейная направленность. Традиционные темы: помещики – крепостники, «лишние люди». Новаторство Тургенева. Проникновение во внутренний мир крестьянина. Глубина и красота народной души, острота переживаний («Певцы», «Живые мощи», «Касьян с Красивой Мечи», «Свидание», «Бирюк», «Малиновая вода»). Русская природа в изображении Тургенева («Лес и степь»). Мастерство Тургенева – пейзажиста. Образ рассказчика и его функции. «Записки» в критике. Их значение для русского самосознания и художественной литературы. Драматургия Тургенева. Тургенев и состояние русского театра. Традиции Гоголя. Поиски собственного пути.	Дискуссия

		«Неосторожность» - пародия на романтическую драму. Связь пьес с традициями натуральной школы («Безденежье»). Проблема человеческой личности и возможностей ее свободного развития («Нахлебник», «Холостяк»). Изображение быта и нравов провинциального дворянства («Завтрак у предводителя»). «Месяц в деревне» - вершина драматургии Тургенева. Психологизм пьесы. Основной конфликт. Образ Беляева – представителя разночинной интеллигенции. Художественное своеобразие пьес (требование правдивого изображения жизни, бытовой фон, отказ от интриги как непереносимого условия развития действия, стирание граней между драмой и трагедией, включение в комедию элементов драматизма, особое построение диалогов, роль подтекста, использование пейзажа, музыкального аккомпанеента). Драматургия Тургенева и ее значение для творчества А.П. Чехова. Романы Тургенева. Роман «Рудин». Связь романа с предшествующим творчеством писателя («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»). Проблематика и конфликт. Образ Рудина, кружковца, человека сороковых годов. Разрыв между словом и делом. Неизбежная трагедия западничества в условиях русской жизни. Индивидуалистические начала в личности героя. Крах Рудина, его историческое значение. Доработка Тургеневым концовки романа (гибель Рудина). Образы романа. Наталья и Басистов. Оценка романа критикой. «Дворянское гнездо». Социально-историческая и нравственно-психологическая проблематика. Образ Лаврецкого. Его сила и причины личной трагедии. Образ Лизы Калитиной. Самопожертвование как основа ее личности. Философский смысл романа. Роман в критике. «Накануне». Статья «Гамлет и Дон-Кихот» как подготовительный этап и автокомментарий к роману. Инсаров как «сознательно-героическая» натура. Образ Елены Стаховой. Проблема выбора героини (Берсеньев, Шубин). Выбор идеи: «Освободить свою Родину, эти слова и говорить страшно – так они велики». Поиски гармонии гражданского служения и личного счастья. Проблема положительного героя русской жизни (деятеля). Роман в критике. Оценка Добролюбова с позиций «реальной критики». Конфликт Тургенева и Добролюбова. Уход писателя их «Современника». «Отцы и дети». Творческая история романа. Жанровое своеобразие (социально-	
--	--	--	--

		политический, психологический, одноцентричный). Социально-исторический конфликт. Группировка образов. Образ Базарова. Нигилист - разночинец. Отношение героя к науке, искусству, любви. Мировоззрение героя. Базаров и крестьянство. Жизнестойкость героя, выход за рамки схемы собственных установок. Смерть героя. Тургенев о перспективах базаровского типа. Образы «отцов» в романе. Принципы Павла Петровича и их крах. Николай Петрович. Невозможность шагнуть в ногу со временем. Безволие Аркадия, отсутствие собственных убеждений. Образ Одинцовой. Образы «прогрессиста» Ситникова «эмансипированной женщины» Кукшиной, их функция в романе. Роман в критике. Художественное своеобразие романа.	
14.	Творчество А.Н. Островского	«Театр Островского». Островский о театре и задачах драматургии: «разрушать идеалы прошедшего, когда они отжили». Три кита творчества Островского «основательность характера, нравственная цельность, духовное здоровье». (Ап. Григорьев). Патриархальность. Споры о наполнении этого понятия в критике XIX века и современном литературоведении. Кружок Островского. Островский и славянофильство. Сближение со славянофилами. Славянофильский взгляд на крепость национального характера, православную духовность. Первая половина 50-х годов. «Бедная невеста». Психологическая комедия. Развенчание печориных, переживших свое время, эксплуатирующих разочарованность. Отжившие идеалы западничества. Образ Мерича. Тема бесприданницы, покупки красоты. «Не в свои сани не садись». Образ Русакова. Говорящая фамилия. Воплощение «цельности национальности характера» (Ф. Достоевский). Обвинение Островского в славянофильстве, повлиявшем на художественность пьесы. «Бедность не порок». Образ Любима Торцова как воплощение правды народного характера (Ап.Григорьев). Развенчание образа демократическо-западнической критикой XIX века и традиционным литературоведением (М.Пинаев, В.Лакшин). Творчество второй половины 50-х-60-х годов. Кризис тысячелетнего государства. Крымская катастрофа и ее последствия. Споры об исторических путях России. Подготовка и проведение реформ. Задачи литературы. «В чужом пиру похмелье». Образ Тита Титыча Брускова, купца-самодура. «Задумчивая	Дискуссия

		мысль» (М.Лобанов) Островского – создание образа просветителя-подвижника Иванова, человека чести. «Воспитанница». Описание «самодурной» жизни помещичьей усадьбы. Расширение социальной тематики. «Доходное место». Тема чиновничества и «подьяческой» философии (Юсов). Образ Жадова. «Обличитель мерзости», выразитель «общественного мнения». Закономерность «ломки» героя, университетские идеи которого - «мишура». «На всякого мудреца довольно простоты». Образ «прогрессиста» Глумова, «болтуна-либерала» (М. Лобанов). Проблема «мудрости». Дух растления, холодного эгоизма, практицизма. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Правда жизни (Клыковское дело). Изображение характера на крутом переломе истории. Основной конфликт и его различные трактовки в критике и литературоведении: демократически-традиционная (свободолюбивая личность - «темное царство», патриархальщина, домостроевщина) православная (национально-православные ценности - западнический дух меркантильности, черствости, вседозволенности). Образная система драмы. Кабанова, Дикой, Феклушка. Трагедия уходящей жизни. «Жертвы» перемен Тихон и Борис. Слабость воли, слабость духа. Будущие «победители» Варвара и Кудряш. Образ Кулигина и его значение. Различные подходы к раскрытию образа (самоучка-просветитель - ловец неуловимого). Образ Катерины. Трагедия совести: измена народно-православным ценностям, невозможность найти себя в «новой морали». Образ Волги - реки народной жизни. Мастерство Островского-художника. «Бесприданница». «Этой пьесой начинается новый сорт моих произведений». Сфера личной, интимной жизни. Героиня-женщина. Тема -любовь и вековечное стремление души к счастью. Принцип: «Всякое художественное произведение дает мысль – и не одну, а целую перспективу мыслей». Конфликт: стремление к счастью – дух меркантилизма. Образы купцов Паратова, Вожеватова, Кнурова. Борьба за обладание Ларисой Огудаловой. Паратов - «эстетический дармоед», носитель «обаяния наглости»: «жизнь коротка, так надо уметь ею пользоваться». Образ Ларисы. Поэтичность души и ущербность бесприданницы. Разочарование в любви и духовная капитуляция: «Я не нашла любви, так буду искать золота». Смерть героини.	
--	--	---	--

		Примирение перед смертью в христианской любви к ближнему. Образ Карандышева. «Маленький человек» с болезненным самолюбием. Любовь как жажда самоутверждения. Трагедия «смешного человека» с «разломанной грудью». «Снегурочка» – самая задушевная и лирично-поэтическая пьеса Островского. Народно-мифологическая основа пьесы. Современность и философичность содержания. «Вечные» проблемы жизни и смерти, любви и душевной холодности.	
15.	Творчество Н.С. Лескова	Личность и особенности мировоззрения. Против течения. «Он писал не о нигилисте, не о мужике, не о помещике, но всегда о человеке» (М.Горький). Правда русской жизни – в христианском этическом учении, основной составляющей народного мышления. Начало творческого пути. Первые рассказы и повести («Разбойник», «Язвительный», «Воительница»). Изображение различных форм народного сознания. Тенденция ухода от социального анализа к анализу духовно-нравственному. Крестьянин – носитель грамоты христианской, стремящийся действовать в рамках народной эталонности («Разбойник»). «Язвительный». Исследование коллективного народного сознания, чужеродность имплантированной заграничной экономической системы сути русской патриархальной души. «Воительница». Проблема соотношения в сознании героини, Домны Платоновны, религиозной ритуальности и православной духовности. Развращающая роль петербургского периода жизни. Возможность духовного воскресения личности независимо от социальных обстоятельств. «Леди Макбет Мценского уезда». «Греховный» тип сознания личности в повести. Сложность идейно-эстетического осмысления образа Катерины Измайловой. Индивидуалистическая основа личности – право на убийство. Невозможность нравственного очищения героини, невозможность раскаяния, следствие полной не востребованности ценностей народной жизни. «Овцебык». Главный герой, Василий Богословский, «библейский социалист». Нравственный тупик: несоответствие революционности и вечных норм народной этики. Творчество 70-90-х годов. «Очарованный странник» – продолжение народоведческих «монографий». Иван Флягин как воплощение могучих физических и нравственных сил народа. Кипение жизни. Жажда полезного	Дискуссия

		действия («за народ помереть хочется»). Жажда торжества гармонии, справедливости, добра. Очарование идей героического самопожертвования. Господство в характере стихийно-эмоционального начала. «Запечатленный ангел». Обращение к народной легенде – ключу проникновения в сущность народного мировоззрения. Тема поиска народным героем высокой правды жизни. Тема раскола. Раскол как кровоточащая рана Руси. Стремление русского человека к духовному единению, к преодолению «разнообразия по вере». «Левша». Сказ («драмокомедия»). Самоустранение автора–повествователя как подтверждение глубинной, духовно-художественной связи с фольклором. Центральная проблема – творческие возможности русского человека и возможности их реализации. Величие «маленьких людей», Левши и его товарищей, ревнителей славы России, носителей чувства национального достоинства и национальной ответственности, и их трагедия. Вопрос о мере отпущенных русскому человеку жизненных возможностей.	
16.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и судьба писателя. Формирование мировоззрения дворянский институт. Царскосельский лицей («лицеист-плебей»). Знакомство с Петрашевским. Идеи французских социалистов-утопистов. Первые повести («Противоречие», «Запутанное дело»). Традиции натуральной школы. «Противоречие». Образ Нагибина. Кризис «блуждающего сознания», характер «петрашевца». Характеристика героем действительности как «стоглавой гидры». Беллетризированное логизирование, книжно-умозаключительная декларативность. «Запутанное дело». Образ Мичулина, «маленького человека», осознающего гнет общества. Сны героя. Их идейно-художественная функция. Влияние Гоголя (тема «маленького человека») и сенсимонизма. Социалистическая символика. Ссылка. «Губернские очерки». Тематика и проблематика очерков (провинциальное чиновничество – чиновники – шуки, чиновники-пескари; «провинциальные Печорины», раскольники; юродивые; представители трудящихся масс; лирические автобиографические этюды). Гоголевские традиции: изображение внутренней сущности героя через мир вещей, через быт; приемы изображения «мертвенности» души. Отсутствие «сентиментальничания и ложной идеализации» (Н.А.Добролюбов) в очерках.	Дискуссия

		Национально-православное начало в очерках («Богомольцы, странники и проезжие», «Старец», «Христос воскрес!»). «История одного города». Творческая история, реализация замысла («Историческая догадка», «Наши и глуповские дела», «Очерки города Брюхова»). Выбор жанра. Возможности жанра. Сознательные тенденциозность и дистанцирование от принципа историзма. Главная проблема - проблема духовного рабства, тирании и пассивности. Решение в плане исключительно социальном. Тема насилия и «устроительные» «деяния» градоначальников («Запору»). Галерея градоначальников. Гротеск как основной художественный прием. Изображение народа. Мера сочувствия к народу «обуславливается мерою усилий, делаемых народом на пути к сознательности» (Салтыков-Щедрин). Утверждение исключительного права передовой личности на оценку (приговор) деятельности народных масс. «Искусство оценивает жизненные явления единственно по их внутренней стоимости, без всякого участия великодушия или сострадания» (Салтыков-Щедрин). Рассматривание проблемы пассивности народа в плоскости народ-власть имущие. Идеиный смысл произведения. Вера в возможности народа - «воплотителя идеи демократизма». Символически - аллегорический конец. «Истории»: появление некоего «оно», образ реки (народная стихия, символ жизнестойкости). Художественные особенности (поиск новых форм сатирической типизации и новых средств выражения авторской позиции, использование фантастики, символики, аллегии, гиперболы, гротеска и т.д.) «Сказки». Истории создания. Выбор жанра (требования цензуры, фольклора и литературной традиции, появление нового читателя, сказка как излюбленный жанр пропагандистской литературы, близость сказки художественному методу писателя – сатирика). Основные тематические блоки. Тема власти: ее антинародного характера («Медведь на воеводстве»), псевдопросветительской деятельности («Орел-меценат»), взаимоотношений власти и народа («Богатырь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как...»), тема народа: его трудолюбия и тяжелого положения («Коняга»), непокорности («Повесть о том, как», «Коняга»), стихийности протеста («Медведь на воеводстве»), неизбывного стремления к правдоискательству («Ворон-	
--	--	--	--

		челобитчик»). Тема интеллигенции: осуждение стремления приспособиться к любым формам тоталитарной власти («Вяленая вобла», «Либерал»), осмеяние разных форм подчинения насилию («Самоотверженный заяц», «Премудрый пескарь»), критически-сочувственное отношение к прекраснодушным мечтателям («Карась-идеалист», «Добродетели и пороки»). Неполнота и условность классификаций «сказок». Многотемность и многопроблемность «сказок». Художественные особенности. Использование различных видов иносказаний (эзоповский язык): аллегория (традиционные и оригинальные образы), изменение манеры повествования, пересечение временных планов, различные виды иронии, гипербола, гротеск. Речевые алогизмы. Элементы поэтики фольклорной сказки. Соединение разных речевых планов. «Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа (своеобразие сюжета, соединение сатиры и психологизма), роман-хроника. Творческая история (развитие замысла «Благонамеренных речей»). Особенности композиции. Проблема семьи как одна из центральных в русской классике 19 века. Традиции С.Т. Аксакова (Семейная хроника), «Детские годы Багрова-внука»), Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность») и роман Салтыкова-Щедрина. Жизнь «случайного семейства». Атмосфера бездуховности, пустословие, праздность, непригодность к творческому делу, паразитизм. Судьба трех поколений Головлевых. Образ Иудушки. Полное духовное окостенение как следствие лицемерия, предательства, приобретательства. Эпизод смерти героя. Символическое звучание.	
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	Бондаренко В. Г. Русский вызов / Отв. ред. О. А. Платонов. – М., Институт русской цивилизации, 2011. Быков Д. Календарь -2. - М.: Астрель, 2012. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). М.: Высш. шк., 2008. – 301 с. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Издательство Оникс, 2008. – 640 с. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13. Павлов Ю.М. Критика XX – XX1 веков : литературные портреты, статьи, рецензии. - М.: Литературная Россия, 2010. Павлов Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX –XXI веков. - М.: Литературная Россия, 2011. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо. ПСС в 15 тт. – Т. 5. – Л., 1982. С. 601-686 – комментарии к поэме. Аникин В.П. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1972. Груздев А.И. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1966. Жданов В.В. Некрасов. - М., 1971. Прокошин В.Г. «Где же ты, тайна дворянства народного?». - М., 1990. Розанова Л.А. Поэма. Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. - Л., 1970. Скатов Н.Н. Некрасов. - М., 1994. (ЖЗЛ). Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. - М., 1971.
2	<i>Реферат</i>	Гончаров И.А. Обломов. (Выписки из текста, закладки в тексте). Горелов А.Е. Обломовщина И.А.Гончарова // В кн.: Очерки о русских писателях. - Л., 1984. - С. 298-340. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина (любое издание). Конспект. Дружинин А. «Обломов», роман И.А.Гончарова (любое издание). Конспект. Писарев Д.И. «Обломов». Роман И.А.Гончарова (любое издание). Конспект. Захаркин А.В. Роман И.А.Гончарова «Обломов». - М., 1963. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А.Гончарова. - М., 1970. Краснощекова Е.А. «Семейное счастье» в контексте русского «романа воспитания» (И.А. Гончаров и Л.Н. Толстой // Русская литература. - 1993. - № 1. Кантор В. Долгий навык ко сну. Размышления о романе И.А. Гончарова «Обломов» // Вопросы литературы. - 1989. - № 1. Криволапов В.Н. Еще раз об «обломовщине» // Русская литература. - 1994. - № 2. Тургенев И.С. Отцы и дети (любое издание, выписки из текста, закладки в тексте). Батюто А.И. Тургенев-романист. – М., 1972. Батюто А.И. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. – М., 1990. Богословский Н.В. Тургенев. – М., 1964. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – Л., 1990. – С. 154-172. Гозенпуд А. И.С. Тургенев. – СПб., 1994.

	Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. – Тула, 1972. Курляндская Г.Б. Эстетический мир И.С. Тургенева. – Орел, 1994. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990. (ЖЗЛ) Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. – М., 1973. Петров С.М. И.С. Тургенев. Творческий путь. – М., 1979. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Литературный комментарий. – М., 1980, 1987. Пустовойт П.Г. Эстетическая роль музыки в произведениях И.С. Тургенева // Филологические науки. – 1999. – № 5. – С. 51-54. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. – Л., 1988. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. – М., 1979.
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционные занятия устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.

Практические задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Дискуссия - обмен взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других. Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях, когда студентам нужно высказываться.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, отдельных тренингов элементов, творческих заданий в рамках семинарских занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы.

4.1.1 Практическое задание

Тема 1. Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс. Периодизация русской литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Русская историческая и общественно-философская мысль 19 века и литературный процесс.
2. Уязвимость марксистско-ленинской периодизации (связь основных этапов развития литературы с этапами революционного движения): экономическая, политическая, идеологическая отсталость России от Запада; социологическая наполняемость понятий «прогрессивное направление», «прогрессивный писатель»; отрицание православия как мировоззренческой основы национальной литературы русского народа.
3. Узловые моменты становления русского национального самосознания как основа периодизации.
4. Центральный вопрос, решаемый русской классикой «Что есть истина?». Национальное своеобразие русской литературы и её мировое значение.

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина

1. Значение творческой личности русского гения. «Всемирная отзывчивость» как основополагающая черта Пушкина. Православная основа творчества.
2. Пушкин в русской критике и литературоведении 19 – 20 вв. Читательское восприятие Пушкина. Имя Пушкина в общественно-литературной борьбе шестидесятых годов. Пушкинское торжество 1880 года. Пушкинские речи Достоевского, Тургенева «Застольное слово» А.Н. Островского.

Тема 3. Творчество Н.А. Некрасова

1. Начало творческого пути. Поэт-романтик (сб. «Мечты и звуки»). Переход на позиции реализма. Некрасов как автор, организатор и критик «натуральной школы». Некрасов и физиологический очерк (сб. «Физиология Петербурга»). Некрасов - автор водевилей («Актер», «Петербургский ростовщик»). Значение опыта драматургии для последующего творчества. Некрасов- прозаик . «Петербургские мытарства» интеллигента - разночинца в романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»(1843- 1848) (незавершен). Развитие отдельных сюжетов и тематических мотивов романа в лирике последующих периодов творчества
2. Некрасов как русский народный поэт. Тема народа – центральная тема творчества. «Я лиру посвятил народу своему»... «Он не только писал о народе, его устами говорил сам народ» (Н.Скатов). Лирика. О назначении поэта и поэзии. Утверждение принципов демократической эстетики. Гражданственность. Поэтический манифест «Поэт и гражданин». Служение отечеству - служение народу. Сущность творчества – любовь сквозь ненависть («Блажен незлобивый поэт»). Образ Музы («сестра народа и моя», «печальная спутница бедняков», «кнутом иссеченная Муза»)- черты народных страданий, народной скорби как ее природное начало) «Муза мести и печали». Этический максимализм поэта («Умру я скоро: жалкое наследство...», «Скоро стану добычею тленья»). Тема народа в ее городском выражении (урбанистическая лирика). Расширение социальной тематики («миллионы живых существ ... просили любящего взгляда»). «Ультра-прозаическое содержание, воплощенное в стихотворной форме» (Б.Алмазов). Новые формы: стихотворение-заметка, стихотворение- зарисовка, стихотворение-репортаж, фельетон, сценка. Тенденциозность лирики: «поэт не может ни на

минуту не перестать смотреть сквозь аналитическую призму, всюду показывающую ему ворочающихся гадюк» (А.Григорьев). Тема положения женщины («Еду ли ночью по улице темной»..., «Когда из мрака заблуждения»..., «Свадьба», «Убогая и нарядная»), положение городской бедноты Петербурга («На улице». «О погоде», «Начало поэмы», «Извозчик»), тема детства («Плач детей»), крестьянская тема в городе («Вчерашний день часу в шестом»..., «Размышление у парадного подъезда», «Балет»). Стихотворение «Утро» (1872-1873) как итоговое и эталонное для данного вида лирики.

3. Тема крестьянства. Мир народной жизни. Изображение страдающей крестьянской России. Символика изображения. Символика названий. «Забьется деревня», «Несжатая полоса», «Калистрат». Особое положение женщины крестьянки, работницы и матери («Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...»). Бунтарское начало. Сила и слабость народа (Псовая охота», «Вино», «Бунт»). Осмысление сложных, противоречивых процессов в народной жизни («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «На Волге», «Железная дорога»). Главная заслуга поэта – проникновение в глубины народной души. Позиция поэта («В деревне», «Деревенские новости»). Народная философия. Крестьянское представление о счастье, достатке, предназначении на земле («Дума», «У людей-то в доме чистота, лепота», «С работы»). Народная нравственность. Сущность народного национального характера. Духовная чистота. Потребность в эстетических переживаниях («Влас», «Что думает старуха, когда ей не спится», «Зеленый шум», «Соловей», «Накануне светлого праздника»).
4. Тема подвижничества служения России, народу. Основное звучание темы: гибельность пути «русской земли человека замечательного» и, одновременно, высшее счастье для личности, идущий по этому пути. Биографическая основа образов героев стихотворений: революционные демократы («Памяти Белинского», «На смерть Шевченко», «Памяти Добролюбова», «Пророк»), служение России на ином поприще («Н.Ф. Крузе», «Кузнец»-памяти Н.А. Милютин). Преобладание интереса к подвижничеству типу личности. Символика («Кузнец»). Христианская символика («Пророк», «Сеятелям»). Народно-нравственные корни. Идеи подвижничества («Влас»).
5. Тема детства. Некрасов как поэт для детей. Размышления о судьбах крестьянских детей («две стороны медали»). Вера в крепкую духовную основу и будущность («Школьник», «Крестьянские дети», «Соловьи», «Дядюшка Яков», «Пчелы»).
6. Поэмы. «Саша». Проблема положительного героя. Образ Саши «Рождение нового человека», кровная связь с родной землей, образ Агарина - «человека сороковых годов». Индивидуалистическое начало. Кружковая образованность. Оторванность от национальных корней. Личная судьба героя. Историческое значение Агарина по Некрасову: «Сеет он все-таки доброе семя». Христианская символика: Агарин – сын Агари (см .книгу Бытия), притча о сеятеле (Евангелие).
7. «Несчастные». Судьба интеллигента – народного заступника. Образ Крота. В.Г.Белинский и Ф.М.Достоевский как прототипы героя. Путь Крота к народу. Трагическая судьба подвижника. Вера поэта в неисчерпаемые возможности народа, его великую будущность.
8. «Тишина». Идеино-художественная соотнесенность поэмы со стихотворением «В столицах шум, гремят витии...». Символика названия: глубинная народная Россия

собирает духовные силы для поступательного движения вперед. Православность как духовная основа народа. Исторические судьбы России, их значимость в соотнесении с судьбами Запада. Величественный образ храма Божия – символ России.

9. «Народные поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». «Коробейника». Непосредственное обращение к крестьянству (посвящение). Поэма - путешествие (Ю.Лебедев). Картины жизни предреформенной России глазами народа. Типы крестьян. Трагические судьбы коробейников. Трагедия Катериночки. Гимн самоотверженному труду и самоотверженной любви. Некрасовское искусство «многоголосья». Стихия народной песенности, народной речи. Поэма и фольклорные традиции. «Мороз, Красный нос». Изображение трагедии одной крестьянской семьи и общенациональная значимость поэмы. Крестьянский быт и вековое народное бытие. Смерть Прокла - труженика как потрясение космоса крестьянской жизни. Образ Дарьи - образ «величавой славянки». Горе Дарьи - «вселикое горе вдовицы и матери малых сирот». Величие русского национального характера и энергия сострадательной христианской любви. Образная система поэмы и традиции (духовно-эстетические) фольклора. Природа в поэме. Поэтическая трансформация народных причитаний, сказочно - мифологических образов, символики обрядов - бытовой лирики. Элементы поэтики сказок, былин, лирических песен.
10. Исторические поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Тема декабризма и эпоха создания поэм (1869-1872). Народническое движение. «Дедушка». Образ дедушки - декабриста. Условность некрасовского историзма: декабрист носитель психологии народничества. Народолюбивые идеалы героя. Христианское смирение как символ жизнестойкости и народного характера идеалов. Рассказ - легенда о крае мужичьего счастья. «Русские женщины». Образы жен декабристов. Лучшие качества русского национального характера (верность, преодоление всех возможных препятствий, осознание своей судьбы как общенародной). Тенденциозные изображения быта и труда декабристов - каторжан как символическое утверждение высоты их убеждений и гимн их жизненному подвигу.
11. «Современники». Сатирическая поэма о том, кто и что стоит тормозом на пути народа России к счастью. (Связь с проблематикой поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Сатирические образы «героев» современности, «юбиляров» и «триумфаторов». Образ Зацепы. Противоречивость устремлений, метаний русской натуры. Осознание грехов, проклятие «всеберущему, всехватающему, всеворующему союзу». Продолжение хищнической деятельности. Противоречивость образа князя Ивана (один из «героев» современности и одновременно рупор автора). Русские «герои» и «тузы - иноземцы». Интернациональная хищническая сущность капитала. «Еврейская мелодия». Сатирическая поэма, переходящая в трагикомедию. Драматический элемент в поэме. Роль жанра эпитафии. Ирония, сарказм, гротеск или ведущие художественные приемы.
12. «Кому на Руси жить хорошо». История создания «энциклопедии крестьянской жизни». Замысел и его реализация. Степень завершенности поэмы. Стремление изобразить жизнь народа в ее полноте и цельности. Тематика и проблематика. Центральная проблема - поиски путей к народному счастью. Некрасовское определение единственно верного пути: путь «народного заступника», путь революции. Отношение народа к содержанию легенды «О двух великих грешниках» - «народ

молчит» (ср. пушкинское «народ безмолствует»). Путь революции и традиции русской литературы.

13. Смысл понимания счастья «дольщиками» народа. Образы Оболт-Оболдуева, Последыша. «Счастье» дворового человека. Грех Старосты Глеба. Образ Якова Верного. Мужичье счастье (гл. «Счастливые»). Образы крестьян - народных заступников: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Матрена Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова. Судьба «русской земли человека замечательного». Композиция поэмы: основные части и главы, их расположение; массовые сцены и их значение, группировка образов; пейзаж и его роль в поэме; лирические отступления; вставные эпизоды (рассказы действующих лиц о себе и других); песни как элемент композиции и средство выражения идейного замысла. Поэма и фольклор: сказочно - фантастический элемент, народная форма песен, легенд. Использование пословиц, загадок; изобразительно - выразительные средства языка и народная лексика в поэме.

Тема 4. Поэзия Ф.И. Тютчева

1. Поэт, дипломат, философ. Начало творческого пути. Поэтическая известность (Некрасов, ст. «Русские второстепенные поэты», 1850 г.). Тютчев «создал речи, которым не суждено умереть» (И.С. Тургенев)
2. Политическая лирика. Россия и Запад, Славянофильство и западничество. Панславизм. Поэт национального духа. Тема декабризма («Вас развратило самовластье...»). Философская лирика: бытие природы и вселенной, человек и его место в мире. Влияние натурфилософии. Идеи Шеллинга. Античная мифология. Античная поэзия. Православное начало поэзии. Неприятие индивидуалистического начала. («День и ночь», «Святая ночь на небосклоне...», «О нашей мысли обольщение...», «Смотри, как на речном просторе...»). Философичность пейзажа. Пантеизм («Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...»). Тема России, народа. Христианское смирение. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»).
3. Любовная лирика. Денисьевский цикл («О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, о, эти очи!...», «Последняя любовь», «Есть и в моем страдальческом застое...»). Любовь как «блаженно-роковое» чувство, требующее высшего напряжения душевных сил, как символ человеческого существования. Романтический метод и стиль поэзии. Тютчев - предвестник символизма.

Тема 5. Творчество А.К. Толстого

1. Личность, мировоззрение, эстетические взгляды. Поэт. Писатель. Драматург. А.К.Толстой в атмосфере литературной борьбы («Двух станом не боец, а только гость случайный». «Против течения»). Эстетический трактат в стихах «Тщетно, художник, те мнишь...». Стихотворение «Поэт». Любовная лирика. «Приливы и отливы» любви как проявления полноты и насыщенности жизни («Средь шумного бала, случайно..., «Слушая повесть твою, полюбил я тебя, моя радость!...», «Колышется море; волна за волной...»). Лирика природы. Соотнесенность состояния природы с состоянием души лирического героя («Колокольчики мои...», «Шумит на дворе непогода...», «Звонче жаворонка пенье...», «То было раннею весной...»). Тема родовых гнезд, судеб дворянства («Ты знаешь край...», «Пустой дом»). Критика чиновной бюрократии, ее психологии, скептическое отношение к официальной истории русской государственности («Послание к М.Н.Логину о дарвинизме», «Сон Попова», «История государства Российского...»). Критика нигилизма и материализма, социалистических утопий

(«Страшусь людей передовых...», «Порой веселой мая...», «Поток - богатырь»). Отрицательное отношение к славянофильству. Антикатолические настроения («Бунт в Ватикане»). А.К.Толстой как один из создателей литературной маски Козьмы Пруткина. Интерес к русской истории, национальной духовности. Исторические баллады. Тоска по ушедшим временам («Курган», «Князь Ростислав»). Идеализация национальной жизни, демократические симпатии («Илья Муромец»).

Тема 6. Творчество И.А. Гончарова

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы. Формирование Гончарова как художника. Отношение к романтизму. Ранние произведения. Три «О». Трилогия о судьбах России, о ее путях в историческое будущее. Роман «Обыкновенная история». Актуальность проблематики. «Удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму» (В.Г.Белинский), близость к разновидностям европейского романа (роман утраченных иллюзий, роман воспитания), черты «русского романа». Конфликт и его решение. Образ Александра Адуева. Утрата иллюзий «вечной любви», «вечной дружбы», «вечного искусства», высокого служения отечеству на видном посту. Тема Петербурга и его духовного влияния на личность. Образ петербуржца Петра Адуева. Трагедия личности героев. Особенности стиля. Оценки романа критикой 40-х г.
2. Очерки «Фрегат «Паллада»». Значение очерков для реализации замысла романа «Обломов». Изображение «маленького русского мира» в очерках. Противопоставление энергии, порыва, согласованных коллективных усилий безволию. Тема Петербурга. Идея прогресса. Художественные особенности книги.
3. Роман «Обломов». Творческая история, тематика, проблематика. Основной конфликт и образ Обломова. Различная трактовка основного конфликта. Причины трагедии Обломова. Образы Штольца, Ольги Ильинской. Споры вокруг героев в критике и литературоведении. Обломов как «лишний человек» русской литературы. Особое место героя среди «лишних людей». Сюжет. Конфликт, композиция романа как средство раскрытия его идейного замысла. Особенности художественной формы романа.
4. Роман «Обрыв». Истории создания. Конфликт с И.С. Тургеневым, смена названий («Художник», «Вера») как этапы развития творческого замысла. Роман об исторических судьбах России (соединение вековых традиции русской культуры и европейской образованности). Образы Райского, Веры, Мафеньки, Татьяны Марковны. Образ нигилиста Марка Волохова. Россия и европейская цивилизация (Париж, Рим). Русские литературные традиции и позиция писателя. Символическое название романа. Художественное мастерство писателя.
5. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»). Место Гончарова в истории русской литературы.

Тема 7. Творчество И.С. Тургенева

1. Идеино-художественное формирование творческой личности. Романтические стихи и поэмы («Стено»). «Рассказ в стихах» «Параша» как начало художника – реалиста. Оценка «Параши» В.Г. Белинским. Ранние повести и рассказы («Андрей Колосов», «Бретер», «Петушков», «Два приятеля», «Затишье», «Дневник лишнего человека»). Тематика и проблематика. Традиции натуральной школы и попытка психологического анализа. «Записки охотника». История создания, проблематика, идейная направленность. Традиционные темы: помещики – крепостники, «лишние

люди». Новаторство Тургенева. Проникновение во внутренний мир крестьянина. Глубина и красота народной души, острота переживаний («Певцы», «Живые мощи», «Касьян с Красивой Мечи», «Свидание», «Бирюк», «Малиновая вода». Русская природа в изображении Тургенева («Лес и степь»). Мастерство Тургенева – пейзажиста. Образ рассказчика и его функции. «Записки» в критике. Их значение для русского самосознания и художественной литературы.

2. Драматургия Тургенева. Тургенев и состояние русского театра. Традиции Гоголя. Поиски собственного пути. «Неосторожность» - пародия на романтическую драму. Связь пьес с традициями натуральной школы («Безденежье»). Проблема человеческой личности и возможностей ее свободного развития («Нахлебник», «Холостяк»). Изображение быта и нравов провинциального дворянства («Завтрак у предводителя»). «Месяц в деревне» - вершина драматургии Тургенева. Психологизм пьесы. Основной конфликт. Образ Беляева – представителя разночинной интеллигенции. Художественное своеобразие пьес (требование правдивого изображения жизни, бытовой фон, отказ от интриги как неперемennого условия развития действия, стирание граней между драмой и трагедией, включение в комедию элементов драматизма, особое построение диалогов, роль подтекста, использование пейзажа, музыкального аккомпанемента). Драматургия Тургенева и ее значение для творчества А.П. Чехова.
3. Романы Тургенева. Роман «Рудин». Связь романа с предшествующим творчеством писателя («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»). Проблематика и конфликт. Образ Рудина, кружковца, человека сороковых годов. Разрыв между словом и делом. Неизбежная трагедия западничества в условиях русской жизни. Индивидуалистические начала в личности героя. Крах Рудина, его историческое значение. Доработка Тургеневым концовки романа (гибель Рудина). Образы романа. Наталья и Басистов. Оценка романа критикой. «Дворянское гнездо». Социально-историческая и нравственно-психологическая проблематика. Образ Лаврецкого. Его сила и причины личной трагедии. Образ Лизы Калитиной. Самопожертвование как основа ее личности. Философский смысл романа. Роман в критике. «Накануне». Статья «Гамлет и Дон-Кихот» как подготовительный этап и автокомментарий к роману. Инсаров как «сознательно-героическая» натура. Образ Елены Стаховой. Проблема выбора героини (Берсенов, Шубин). Выбор идеи: «Освободить свою Родину, эти слова и говорить страшно – так они велики». Поиски гармонии гражданского служения и личного счастья. Проблема положительного героя русской жизни (деятеля). Роман в критике. Оценка Добролюбова с позиций «реальной критики». Конфликт Тургенева и Добролюбова. Уход писателя из «Современника».
4. «Отцы и дети». Творческая история романа. Жанровое своеобразие (социально-политический, психологический, одноцентренный). Социально-исторический конфликт. Группировка образов. Образ Базарова. Нигилист - разночинец. Отношение героя к науке, искусству, любви. Мировоззрение героя. Базаров и крестьянство. Жизнестойкость героя, выход за рамки схемы собственных установок. Смерть героя. Тургенев о перспективах базаровского типа. Образы «отцов» в романе. Принципы Павла Петровича и их крах. Николай Петрович. Невозможность шагать в ногу со временем. Безволие Аркадия, отсутствие собственных убеждений. Образ Одинцовой. Образы «прогрессиста» Ситникова «эмансипированной женщины» Кукшиной, их функция в романе. Роман в критике. Художественное своеобразие романа.

Тема 8. Творчество А.Н. Островского

1. «Театр Островского». Островский о театре и задачах драматургии: «разрушать идеалы прошедшего, когда они отжили». Три кита творчества Островского «основательность характера, нравственная цельность, духовное здоровье». (Ап. Григорьев). Патриархальность. Споры о наполнении этого понятия в критике XIX века и современном литературоведении. Кружок Островского. Островский и славянофильство. Сближение со славянофилами. Славянофильский взгляд на крепость национального характера, православную духовность. Первая половина 50-х годов. «Бедная невеста». Психологическая комедия. Развенчание печориных, переживших свое время, эксплуатирующих разочарованность. Отжившие идеалы западничества. Образ Мерича. Тема бесприданницы, покупки красоты. «Не в свои сани не садись». Образ Русакова. Говорящая фамилия. Воплощение «цельности национальности характера» (Ф. Достоевский). Обвинение Островского в славянофильстве, повлиявшем на художественность пьесы. «Бедность не порок». Образ Любима Торцова как воплощение правды народного характера (Ап.Григорьев). Развенчание образа демократическо-западнической критикой XIX века и традиционным литературоведением (М.Пинаев, В.Лакшин). Творчество второй половины 50-х-60-х годов. Кризис тысячелетнего государства. Крымская катастрофа и ее последствия. Споры об исторических путях России. Подготовка и проведение реформ. Задачи литературы. «В чужом пиру похмелье». Образ Тита Титыча Брускова, купца-самодура. «Задумчивая мысль» (М.Лобанов) Островского – создание образа просветителя-подвижника Иванова, человека чести. «Воспитанница». Описание «самодурной» жизни помещичьей усадьбы. Расширение социальной тематики. «Доходное место». Тема чиновничества и «подьяческой» философии (Юсов). Образ Жадова. «Обличитель мерзости», выразитель «общественного мнения». Закономерность «ломки» героя, университетские идеи которого - «мишура». «На всякого мудреца довольно простоты». Образ «прогрессиста» Глумова, «болтуна-либерала» (М. Лобанов). Проблема «мудрости». Дух растления, холодного эгоизма, практицизма.
2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Правда жизни (Клыковское дело). Изображение характера на крутом переломе истории. Основной конфликт и его различные трактовки в критике и литературоведении: демократически-традиционная (свободолюбивая личность - «темное царство», патриархальщина, домостроевщина) православная (национально-православные ценности - западнический дух меркантильности, черствости, вседозволенности). Образная система драмы. Кабанова, Дикой, Феклушка. Трагедия уходящей жизни. «Жертвы» перемен Тихон и Борис. Слабость воли, слабость духа. Будущие «победители» Варвара и Кудряш. Образ Кулигина и его значение. Различные подходы к раскрытию образа (самоучка-просветитель - ловец неуловимого). Образ Катерины. Трагедия совести: измена народно-православным ценностям, невозможность найти себя в «новой морали». Образ Волги - реки народной жизни. Мастерство Островского-художника.
3. «Бесприданница». «Этой пьесой начинается новый сорт моих произведений». Сфера личной, интимной жизни. Героиня-женщина. Тема -любовь и вековечное стремление души к счастью. Принцип: «Всякое художественное произведение дает мысль – и не одну, а целую перспективу мыслей». Конфликт: стремление к счастью – дух меркантилизма. Образы купцов Паратова, Вожеватова, Кнурова. Борьба за обладание Ларисой Огудаловой. Паратов - «эстетический дармоед», носитель «обаяния наглости»: «жизнь коротка, так надо уметь ею пользоваться». Образ Ларисы. Поэтичность души и ущербность бесприданницы. Разочарование в любви

и духовная капитуляция: «Я не нашла любви, так буду искать золота». Смерть героини. Примирение перед смертью в христианской любви к ближнему. Образ Карандышева. «Маленький человек» с болезненным самолюбием. Любовь как жажда самоутверждения. Трагедия «смешного человека» с «разломанной грудью».

4. «Снегурочка» – самая задушевная и лирично-поэтическая пьеса Островского. Народно-мифологическая основа пьесы. Современность и философичность содержания. «Вечные» проблемы жизни и смерти, любви и душевной холодности.

4.1.2 Примерные темы для дискуссии

1. Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс.
2. Периодизация русской литературы;
3. Творчество А.С. Пушкина;
4. Творчество Н.А. Некрасова;
5. Поэзия Ф.И. Тютчева;
6. Творчество А.К. Толстого;
7. Творчество И.А. Гончарова;
8. Творчество И.С. Тургенева;
9. Творчество А.Н. Островского;
10. Творчество Н.С. Лескова;
11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина;

4.1.3 Темы рефератов

1. Уязвимость марксистско-ленинской периодизации (связь основных этапов развития литературы с этапами революционного движения): экономическая, политическая, идеологическая отсталость России от Запада.
2. Понятия «прогрессивное направление», «прогрессивный писатель».
3. Отрицание православия как мировоззренческой основы национальной литературы русского народа.
4. Центральный вопрос, решаемый русской классикой «Что есть истина?».
5. Национальное своеобразие русской литературы и её мировое значение.
6. Русская общественно-философская мысль 19 в. и литературный процесс.
7. Образ семьи в «Господах Головлевых» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
8. Женские образы в романах И.А.Гончарова.
9. Эволюция «лишнего человека» в русской литературе XIX века.
10. Образ Лизы Калитиной в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
11. Трагическое одиночество Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
12. Проблема «отцов и детей» – как извечная проблема русской литературы. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
13. Гамлетовская тема в русской литературе XIX века.
14. Тема Дон-Кихота в русской литературе XIX века.
15. Тема дуэли в русской прозе первой половины XIX века.
16. Детство у Герцена, С.Аксакова, Л.Толстого.
17. Тема русской деревни в поэзии Н.А.Некрасова.
18. Этико-нравственные отношения в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
19. Отцы и дети у Л.Толстого и И.А.Гончарова («Обыкновенная история», «Два гусара»).
20. Образ народного восстания и человек в подготовке исторической жизни в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и в романе Г.Сенкевича «Огнем и мечом».
21. Проблема взаимоотношения отцов и детей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации. Основные особенности и значение классической литературы «золотого века».
2. Проблема русского литературного языка. «Шишковисты» и «карамзинисты». Феномен Пушкина.
3. Проблематика басен Крылова И.А. Мастерство баснописца.
4. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев).
5. Конфликт и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Различные трактовки образа.
6. Лирика А.С. Пушкина лицейского и петербургского периода.
7. Лирика Пушкина периода южной ссылки.
8. Лирика А.С. Пушкина 1824 (Михайловское) – 1836 гг.
9. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Проблема романтического героя. Поэма «Цыганы». Образ Алеко. Споры вокруг образа.
10. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы. Мастерство Пушкина-драматурга.
11. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Полтава».
12. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
13. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Образы «русских европейцев», Евгения Онегина и Владимира Ленского
15. Образ Татьяны Лариной.
16. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проблематика, идейное содержание. Художественное мастерство Пушкина.
17. Мир русской жизни в «Повестях Белкина» и «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина.
18. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейное содержание. Основные образы.
19. Сказки Пушкина. Проблематика, идейный смысл. Новаторство Пушкина.
20. Место Пушкина в литературе. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Пушкин в восприятии русского читателя.
21. Лирика Лермонтова 1828-1836 гг. Трагедия романтической личности. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Пути преодоления трагедии романтической личности.
22. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Проблематика, идейный смысл. Художественное своеобразие поэмы.
23. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Изображение трагедии романтического индивидуализма. Художественные особенности поэмы.
24. Поэма Лермонтова «Мцыри» как эталонное произведение русского романтизма.
25. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа. Система образов. Образ Печорина. Приемы обрисовки образа.
26. Творчество А.В. Кольцова (общая характеристика).
27. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблематика, идейное, содержание цикла повестей. Художественная палитра Гоголя.
28. «Миргород» Н.В. Гоголя. Проблематика, идейное содержание цикла повестей. «Тарас Бульба». Проблематика, идейное содержание повести. Основные образы. Художественное мастерство писателя
29. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Проблематика, идейное содержание. Художественное своеобразие повестей. Роль фантастического начала.
30. Повесть Н.В. Гоголя «Рим». Проблема европейской цивилизации. Значение проблемы для русской жизни.
31. Замысел комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и его реализация. Традиционная и гоголевская («Развязка «Ревизора») трактовка основного конфликта. Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

32. Идейный замысел и творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Лирические отступления.
33. Образ Чичикова – «рыцаря наживы» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя.
34. Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика. «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского
35. Становление реализма в русской литературе 40-х гг. 19 века. Русский физиологический очерк. «Натуральная школа». Идеино-эстетические принципы. Круг авторов.
36. Основные направления русской литературно-общественной мысли середины XIX в.
37. Урбанистическая лирика Н.А. Некрасова. Основные мотивы. Художественные особенности.
38. Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова.
39. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Образ Музы.
40. Образ подвижника, тема служения России в лирике Н.А. Некрасова.
41. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Проза любви».
42. Сатирические стихотворения Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие.
43. Народные поэмы Н.А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос») Проблематика и особенности художественной формы.
44. Образ «человека 40-х годов» в поэме Н.А. Некрасова «Саша». Художественное своеобразие поэмы. Особенности символики.
45. Поэма Н.А. Некрасова «Тишина»
46. Поэмы Н.А. Некрасова на историческую тематику. «Дедушка», «Русские женщины». Оценка поэтом декабристского наследия. Образы жен декабристов.
47. Н.А. Некрасов. Поэма «Современники». Идеино-художественный анализ.
48. Проблематика и образы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
49. Идеино-художественный анализ лирики Ф.И. Тютчева.
50. Мотивы лирики А.А. Фета. Новаторство и художественное мастерство.
51. Демократическая проза 60-х гг. анализ творчества одного, из писателей (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников) по выбору студента.
52. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Тематика и проблематика. Мастерство Гончарова - реалиста.
53. Очерки И.А. Гончарова «Фрегат Паллада» как самостоятельное произведение и как важная ступень к реализации замысла романа «Обломов».
54. Проблематика, идейная направленность романа И.А. Гончарова «Обломов». Споры вокруг образа Обломова. Проблема положительного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».
55. Русский антинигилистический роман. Причины появления жанра. Идеинные установки авторов (на примере анализа одного из романов по выбору студента: И.А. Гончаров «Обрыв», И.С. Лесков «На ножах», «Некуда»).
56. Тематика и проблематика цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Образ крестьянской России.
57. Романы И.С. Тургенева о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). Тематика и проблематика. Образная система. Приёмы создания образа «лишнего человека».
58. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Базаров и его противники. Роман в критике и литературоведении.
59. Идеино-художественный анализ романа И. С. Тургенева «Дым».
60. Роман И.С. Тургенева «Новь». «Романтики реализма». Образ Марианны.
61. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Глубина и значимость проблематики. Художественное совершенство цикла.

62. Мировоззрение А.Н. Островского. Этические принципы и эстетические установки драматурга. Пьесы 40-50-х гг. Тематика, проблематика. Общий анализ.
63. Пушкинские торжества 1880 года. Русская классика о значении Пушкина.
64. Драма А.Н. Островского «Гроза», Споры вокруг пьесы в критике XIX века и современном литературоведении.
65. Пьесы А.Н. Островского на историческую тематику, причина обращения к истории. Анализ одной из пьес (по выбору студента).
66. Драматургия А.Н. Островского последнего периода творчества. Идеино-художественный анализ одной из пьес (по выбору студента)
67. Творчество Н.С. Лескова. Общая характеристика.
68. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 40-50-х гг. Общая характеристика. Взгляды писателя на назначение сатиры.
69. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, проблематика, идейное содержание. Художественные особенности произведения.
70. Жанр семейной хроники. Тематика и проблематика «Господ Головлевых» и «Пошехонской старины» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественные установки автора.
71. Жанр литературной сказки и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Принципы классификации.
72. Творчество Ф.М. Достоевского 40-50-х гг. Идеиные и художественные принципы и установки писателя.
73. Творчество Ф.М. Достоевского первой половины 1860-х гг. («Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья»). Острота поднимаемых социальных и этических проблем.
74. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
75. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
76. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Антигерой и приемы его художественного воплощения.
77. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
78. Трилогия Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема формирования личности. «Диалектика души».
79. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Тематика, проблематика, художественное мастерство.
80. Повесть «Казачья», рассказы кавказского цикла. Тематика, проблематика, идейное содержание.
81. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Идеино-нравственные искания героев. «Мысль народная» в романе.
82. Философия истории Л.Н. Толстого в эпопее «Война и мир». Образ народа. Кутузов и Наполеон.
83. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Тематика, проблематика, идейная направленность.
84. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Тематика, проблематика, идейная направленность.
85. Повести и рассказы Л.Н. Толстого 80-х – 90-х гг. Отражение в произведениях основных положений толстовства.
86. Рассказы и повести Л.Н. Толстого начала 900-х гг. Проблематика, художественное мастерство.
87. Рассказы А.П. Чехова 80-х гг. Тематика, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
88. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-х - начала 1900-х гг. Тематика, проблематика, идейная направленность, художественные особенности.
89. Проблематика и образная система пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Художественные особенности пьесы.

90. Основные итоги русского литературного процесса XIX в. Мировое значение русской классики.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

— при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
2. Бондаренко В. Г. Русский вызов / Отв. ред. О. А. Платонов. – М., Институт русской цивилизации, 2011.
3. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.

5.2 Дополнительная литература:

1. Благой Д.Д. «Евгений Онегин» // Пушкин А, С. Собрание сочинений в 10 томах. - М., 1975, т. 4 (или 1960, т. 4).
2. Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе, Печорин и наше время. Эссе. - Л., 1985
3. Зуев Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа // ЛШ, 1997, № 3.
4. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - Л., 1980.
5. Макагоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. - М., 1971 .
6. Марацман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. - М., 1983 (или Л., 1974).
7. Михайлова И.П. «Собрание пёстрых глав»: О романе «Евгений Онегин». -М., 1994.
8. Скатов Н.Н. Русский гений. - М., 1987.
9. Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». - М., 1988.
10. Романюк С. Где же Пушкин встретил Натали? // ЛГ. - 2011. - №22. - С.15.
11. Кнабе Г. Тургенев, античное наследие и истина либерализма. // Вопросы литературы. - 2009. - №1.
12. С. Кучин. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
13. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
14. Гоголь Н.В. и Православие / сост. И.А. Виноградов. - М.: Отчий дом, 2004. - 507 с.
15. Карни Гвидо. Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ». // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
16. Манн Ю. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 813 с.
17. Монахова И. Небесный полководец и земные воители. // Литературная газета. - 2012. - №8. - С.4.
18. Монахова И. Белинский и Гоголь. // Наш современник. - 2011. - №6. - С.270-284.
19. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня (к 160-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями»). // Наш современник. - 2007. - №3. - С.240-248.
20. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова. // Вопросы литературы. - 2005. - №6. - С. 193-203.
21. Савотеев В. Был ли Белинский критиком? // ЛР. - 2012. - №4. - С.6.
22. Таченко П. После неистового Виссариона. // Наш современник. - 2011. - №10.
23. Толстой Л.Н. Соч. в 22 тт. Т.4-7.-М., 1979. Комментарий.
24. Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого «Война и мир».-М., 1963.

25. Барсов Б.И. Лев Толстой и русский роман.-М.-Л., 1963.
26. Гринева И.Е. «Война и мир» Л.Н. Толстого: Заметки о мастерстве и стиле.-Тула, 1976.
27. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: Художественно-эстетические искания.-Л., 1981.
28. Грошев П.П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире».-Л., 1977.
29. Куприянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого.-М.-Л., 1966.
30. Ломунов К.П. Эстетика Льва Толстого.-М., 1972.
31. Ломунов К.П. Лев Толстой: Очерк жизни и творчества.-М., 1978.
32. Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого.-Новосибирск, 1978.
33. Хализеев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».-М., 1983.
34. Скафтымов А.П. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Толстого «Война и мир»//Скафтымов А. Нравственные искания русских писателей.-М., 1972.
35. Недзвецкий В.А. «Захватить все» (чем жив герой русского классического романа.//От Пушкина к Чехову.-М., 1999.
36. Тан И. Наполеон Бонапарт. Эмерсон Р. Наполеон как деятель мира.-М., 1997.
37. Спаль А. Лев Толстой и христовы заповеди // Литературная учеба. - 2011. - №1. - С. 195-211.
38. Тяпугина Н. Человеку положено знать не все... К 130-летию со дня рождения А.П. Чехова. - Наш современник. - 2010. - №1. - С.245-251.
39. Розанова Л.А. Поэма. Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. - Л., 1970.
40. Скотов Н.Н. Некрасов. - М., 1994. (ЖЗЛ).
41. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. - М., 1971.
42. Смирнов С. Монументализация фантомов. Некоторые особенности бытования идеологической биографии Н.А. Некрасова. // Вопросы литературы. - 2009. - №6. - С.77-99.
43. Голлер Б. Горе от ума в меняющемся мире. // Вопросы литературы. - 2009. - №2.
44. Анджей де Лазари. В кругу Федора Достоевского. Почвенничество. - М.: Наука, 2004. - 207 с.
45. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка». // Наш современник. - 2011. - №1. - С.223-240.
46. Мильдон В. Раскольников и Мышкин (К художественной идеологии Достоевского). // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
47. Селезнев Ю.И. Достоевский -М., 1990 (ЖЗЛ).
48. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы».-Л., 1977.
49. Бабович М. Поэма «Великий инквизитор» (философский план романа Достоевского «Братья Карамазовы») // Русск. Литература. – 1984. - № 2.
50. Баршт К.А. «Маленькая рама» эпистолярного романа (Ранние письма Ф.М.Достоевского и «Бедные люди») // Литературная учеба. - 1982. - № 4.
51. Белик А.И. Художественные образы Достоевского: эстетические очерки. - М., 1974.
52. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972.
53. Белопольский В.Н. Достоевский и философская мысль его эпохи. - Ростов-на-Дону, 1987.
54. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». - Л., 1977.
55. Властитель дум: Достоевский в русской критике XIX - начала XX веков. - СПб,

- 1997.
56. Гривцов Б. Эстетический канон Достоевского // Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – С. 191-208.
57. Бурсов Б.И. Личность Достоевского: Роман-исследование. – Л., 1974.
58. Галкин А. Пространство и время в произведениях Достоевского // Вопросы литературы. – 1996. – № 1. – С. 316-323.
59. Гус М.С. Идеи и образы Достоевского. – М., 1971.
60. Достоевская А.Г. Воспоминания. – М., 1987.
61. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. – М., 1985.
62. Кантор В. «Дневник писателя» Достоевского как провокация имперского кризиса в России // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 228-242.
63. Кантор В. Кого и зачем искушал черт? // Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – С. 157-181.
64. Кантор В. Мир свободы и ответственности. Об одном эпизоде из романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» // Детская литература. – 1981. – № I.
65. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова: Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». – М., 1986.
66. Кашина Н.В. Эстетика Ф.М.Достоевского. – М., 1975, 1989.
67. Ксаткин Н.В., Ксаткина В.П. Тайна человека. Своеобразие реализма Ф.М. Достоевского. – М., 1994.
68. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1970, 1986.
69. Кирпотин В.Я. Достоевский-художник: Этюды и исследования. – М., 1972.
70. Кирпотин В.Я. Достоевский о судьбах европейской цивилизации // Филологические науки. – 1981. – № 4.
71. Кирпотин В.Я. Скотопригоньевск (Мир в романе «Братья Карамазовы») // Филологические науки. – 1983. – № 4.
72. Ковсан М.Л. Художественное время в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» // Филологические науки. – 1982. – № 5.
73. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. // В кн.: Три шедевра русской классики. – М., 1971.
74. Кудрявцев Ю. Три круга Достоевского. – М., 1971.
75. Ломинадзе С. Перечитывая Бахтина и Достоевского // Вопросы литературы. – 2001. – № 2. – С. 39-58.
76. Ляху В. О влиянии поэтики Библии на поэтику Ф.М.Достоевского // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – С. 1239-143.
77. Панкратова М.А. Свет и тьма в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестник Моск. ун-та, 9 серия, филология. – 2006. – № 3. – С. 97-104.
78. Пискунова С. «Кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 165-189.
79. Попова И. Другая вера как социальное безумие частного человека («Крик осла» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот») // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 149-164.
80. Погорельцев В.Ф. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поиск формулы прогресса в соединении идей // Филологические науки. – 2006. – № 4. – С. 24-32.
81. Ребель Г. Кто «виноват во всем этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 190-227.

82. Ригина Г.Ю. Художественные приемы Достоевского-портретиста «Униженные и оскорбленные» // Филологические науки. - 1983. - № 6.
83. Розенблюм Л. Юмор Достоевского // Вопросы литературы. – 1999. – № 1.
84. Розенблюм Л. Толстой и Достоевский (Пути сближения) // Вопросы литературы. – 2006. – № 6. – С. 169-197.
85. Румянцева Э.М. Федор Михайлович Достоевский. - Л., 1971.
86. «Противоречия вместе живут...» (Хромоножка в «Бесах» Достоевского) // Вопросы литературы. – 1984. – № 11.
87. Сараскина Л.И. «Бесы»: роман-предупреждение. – М., 1990.
88. Сараскина Л.И. Федор Достоевский: Одоление демона. - М., 1996.
89. Селезнев Ю.В. В мире Достоевского. - М., 1980.
90. Селезнев Ю.В. Мысль чувствующая и живая. - М., 1982. - С.36 («Великая надежда Достоевского»).
91. Селезнев Ю.В. Мир как творчество. Достоевский-критик // Литературная учеба. - 1984. - № 4.
92. Селезнев Ю.В. Достоевский. - М., 1990 (ЖЗЛ)
93. Степанян К. Тайна человека в романе «Бедные люди» // Вопросы литературы. – 2004. – № 6. – С. 179-184.
94. Лесков Н.С. Очарованный странник (любое издание).
95. Аннинский Л. Лесковское ожерелье. – М., 1982.
96. Бухштаб Б. Н.С.Лесков / Вступ. статья к сборнику соч. Лескова в 6 тт. – М., 1973.
97. Видуэцкая И.П. Николай Семёнович Лесков. – М., 1979.
98. Видуэцкая И.П. Творчество Лескова в контексте русской литературы XIX века // Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
99. Горелов А.А. Лесков и народная культура. – Л., 1978.
100. Горелов А.А. Лесков (демократические начала творчества) // Русская литература. – 1981. – № 1.
101. Другов Б.М. Лесков. Очерк творчества. – М., 1981.
102. Дыханова Б. в поисках своего слова (из наблюдений над стилем Н.Лескова) // Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
103. Лесков и русская литература. – М., 1988.
104. Семёнов В.С. Николай Лесков: Время и книги. – М., 1981.
105. Троицкий В. Лесков-художник. – М., 1974.
106. Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. – Л., 1978.
107. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного языка (гл. 9 «Лесков»). – М., 1977.
108. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки
109. Базанова В.И. Сказки Салтыкова-Щедрина. – М.-Л., 1966.
110. Горячкина Л. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1976.
111. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
112. Прозоров В.В. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. – Л., 1979.
113. Турков А.М. Салтыков-Щедрин. – М., 1975.
114. Тюнькин К.И. М.Е. Салтыков-Щедрин. – М., 1989 (ЖЗЛ). – С. 502-506.
115. Ауэр А. Сказочные гротески Салтыкова-Щедрина // Детская литература. – 1986. – № 1. – С. 36.

116. Рачков Д. Жертва «голодных зайцев» (об искусстве пародии М.Е.Салтыкова-Щедрина) // Литературная учёба. – 1982. – № 4.

5.3. Периодические издания:

1. «Наш современник», российский общественно-политический и литературный ежемесячный журнал.
2. «Литературная газета», советское и российское еженедельное литературное и общественно-политическое издание.
3. «Литературная Россия», еженедельная литературно-публицистическая газета

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Журналистское мастерство. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекции
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий

Практические занятия (ПЗ)

Практические занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему

реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
3.	Лекции	Аудитория (столы, стулья)
4.	Практические занятия	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета