

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б1.6.1 История литературы Древней Руси

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, Электронные СМИ и новые медиа, Печать и информационные агентства
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б3.Б.5.1 История литературы Древней Руси

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

Журналистика

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б1.6.1 История древнерусской литературы составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.П. Лынова, к.ф.н., доц _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б1.6.1 История литературы Древней Руси утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 201_ г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Сопкин П. Т. _____
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 201_ г.
Заведующий кафедрой
Публицистики и журналистского мастерства Сопкин П.Т. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № _____ « ____ » _____ 201_ г.
Председатель УМК факультета _____
фамилия, инициалы подпись

Эксперт(ы):

(представители работодателей и/или академических сообществ, не менее 2-х представителей)

Е.Г. Сомова, д.ф.н., проф. кафедры электронных СМИ и новых медиа

Н.И. Щербакова, доц. кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Кубанского социально-экономического института

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины –

познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
- выявление эстетической сущности древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
- понимание специфических черт древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени, одной из которых является ее рукописный характер, а другой – анонимность;
- представление о системе жанров и основных этапах изучения древней русской литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы Древней Руси» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б1.5 ««Основы теории литературы»».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ОК 2.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности	Что современная художественная литература возникла на базе	Определять основные жанры литературы данного периода	Основными теоретически ми приемами анализа

		исторического развития общества для формирования гражданской позиции	литературы древнего периода	с целью понимания их связи с жанрами современной литературы	произведений древнерусской литературы.
	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	систематизацию и осмыслить сведения не только по литературе Древней, но и с пониманием многовековых литературных и философско-эстетических традиций, ставших основой творчества современных художников слова и необходимых для повышения общекультурного уровня будущих журналистов	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, в редакционной работе материалов, пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	представлениями о различных подходах к оценке не только личности писателей, но и текущей современности, анализу не только художественных произведений, но и явлений и фактов сегодняшнего дня, что важно для будущих журналистов

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	140				
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	32	32			
В том числе:					
КСР	4	4			

Проработка учебного (теоретического) материала					
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Контроль					
Промежуточная аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость	час	72	72		
	зач. ед.	3	3		

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	22	22			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	86	86			
В том числе:					
КСР					
Проработка учебного (теоретического) материала	50	50			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	27	27			
Контроль	4	4			
Промежуточная аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века.	3	2	2		3
2	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	8	4	4		4

3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	8	4	4	3
4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век. Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века)..	8	4	4	3
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века)..	8	2	2	3
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века)..	8	2	2	3
<i>Итого по дисциплине:</i>		68+4 конт роль	18	18	32

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы.	Периодизация древнерусской литературы. Ее своеобразие. Основные темы и проблемы. Система жанров. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.	Конспект лекций
2.	Литература древнерусского государства XI – начала XII века	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучение	Конспект лекций,

		Владимира Мономаха». Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского». Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.	
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.)	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. «Слово о гибели русской земли». «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.) и «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». «Житие Александра Невского».	Конспект лекций,
4.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамеевом побоище», «Задонщина», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», «Повесть о взятии Царьграда турками» (1453) Нестора-Искандера, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть» о Петре и Февронии.	Конспект лекций,
5.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой». «История о Казанском царстве». Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.	Конспект лекций,
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Эволюция жанров	Конспект лекций,

		исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».	
7.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.).	Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сугулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопopa Аввакуума».	Конспект лекций,
8.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.).	Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше –Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне») и развитие стихотворства. Симеон Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный»)	Конспект лекций,

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века	Цели и задачи изучения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы. Основные темы и жанры. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век. Основные гипотезы происхождения «ПВЛ». Основные идеи «ПВЛ»: защита единства русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Основные жанры в «ПВЛ» и художественные особенности.	Устный опрос
2.	Литература	«Поучение Владимира Мономаха» как	Устный опрос

	<p>древнерусского государства XI – начала XII века</p>	<p>предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения. - Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие. - Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе»- художественные особенности и основные идеи. - Переводная литература. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали. 	
3.	<p>Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.)</p>	<p>Слово как жанр древнерусской литературы. Время написания памятника и история его опубликования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника: образ русской земли – центральный в «Слове»; образ Ярославны – один из первых женских образов древней русской литературы; изображение князей (Святослава, Игоря, Всеволода) и дружины; образ Бояна. - Жанровое и композиционное своеобразие памятника. - Художественные особенности «Слова о полку Игореве» - Проблема авторства «Слова» - Антибоярские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника. - Повесть о битве на реке Калке 1223 года» - летописный характер произведения, его особенности. - Идейно-тематическое содержание 	Устный опрос

		<p>произведений о монголо-татарском нашествии. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Слово о погибели русской земли» как вдохновенный гимн родине. Особенности стиля и жанра. - Эволюционный характер жанра жития в «Житии Александра Невского» 	
4.	<p>Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)</p>	<p>Тема централизованного государства как основная на данном этапе русской литературы. Общая характеристика произведений Куликовского цикла («Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Задонщина» и ее политическое значение. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. - Отражение теории «Москва – третий Рим» в произведениях литературы. Политическое значение «Сказания о князьях Владимирских» и «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера. - Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, языка и стиля автора. 	Устный опрос
5.	<p>Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.</p>	<p>Публицистический характер литературы данного периода. Иван Пересветов как выдающийся публицист. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» как программа государственных преобразований.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отражение могущества и величия Московского государства в «Истории о Казанском царстве». - Отражение враждебных идеологических позиций в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского. <p>Общая характеристика произведений литературы «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-</p>	Устный опрос

		Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катывева-Ростовского.	
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)	<p>Эволюция жанра исторической повести. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как агитационно-пропагандистское произведение.</p> <p>- Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой» и их политическое и религиозное значение.</p> <p>- Трансформация жанра жития. Особенности изображения человеческого характера в «Житии Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакуума».</p>	Устный опрос
7.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	<p>- Процесс демократизации литературы второй половины XVII века и формирование жанра бытовой повести.</p> <p>- Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха.</p> <p>- Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Идеино-художественная функция образа беса в произведении.</p> <p>- Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на брак и семью. Место и роль сатиры и юмора в «Повести».</p>	Устный опрос
8.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	<p>Появление жанра сатирической повести во второй половине XVII века. Общественно-политический характер сатиры в «Азбуке о голом и небогатом человеке» и «Повести о Ерше Ершовиче».</p>	Устный опрос

	половина XVII века.)	<p>- Изображение несправедливости судей в повести «Шемякин суд» и ее близость к сатирической сказке.</p> <p>Сатирическое изображение духовенства и монашества в антиклерикальных произведениях второй половины ХУП века («Повесть о Петухе и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть и Карпе Сутулове»). Близость их к народному творчеству и роль в развитии реалистического стиля в русской литературе.</p> <p>- Развитие стихотворства в литературе. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.</p>	
--	----------------------	---	--

1.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	<p>Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. Изд. 8-е. М., 2013.</p> <p>2. Менделеева Б.Ю. История древней русской литературы. М., 2012</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. История русской литературы 18 века. Практикум. М., 2012

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1. Примерные тесты

Тесты

1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:
а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;
г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.
2. Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :
а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?
3. Укажите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха:
а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;
в) канонизация выдающихся русских деятелей;
г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;
д) заботливое отношение к бедным.
4. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:
а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;
б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;

- в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
- г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.

5. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:

- а) вступление-предисловие; б) заключение;
- в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?

6. К какому типу апокрифов относится «Хождение Богородицы по мукам»:

- а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?

7. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».

8. В «Слове о полку Игореве» есть два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом. Один эпизод – это «Плач Ярославны». Укажите второй эпизод.

- а) рассказ во вступлении о Бояне;
- б) сон и «золотое слово» Святослава;
- в) бегство Игоря из плена.

9. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна.

10. Главной темой «Слова о полку Игореве» является тема:

- а) воинской доблести русских воинов;
- б) разобщенности русских князей;
- в) неприятия любых военных походов.

11. Какие жизненные обстоятельства побудили Даниила Заточника написать свое «Моление»?

- а) автор находился в экономической зависимости от бояр и хотел от нее избавиться с помощью князя;
- б) автор претендовал на княжеский престол;

в) автор молит князя о выгодной женитьбе?

12. К литературным памятникам о нападении монголо-татар относятся:

а) «Слово о погибели русской земли»;

б) Задонщина»;

в) «Повесть о битве на реке Калке»;

г) «Хроника» Георгия Амартола.

13. Укажите, кто из перечисленных князей не является персонажем «Повести о разорении Рязани Батыем»:

а) Юрий Всеволодович;

б) Ингварь Ингоревич;

в) Владимир Путивльский;

г) Федор Юрьевич.

14. В момент прихода Батыев на Русскую землю, где находился эпический богатырь Евпатий Коловрат?

а) в Чернигове;

б) в Суздали;

в) во Владимире.

15. В «Слове о погибели Русской земли» автор описывает образ родины в эпоху:

а) ее славы и могущества; б) порабощения монголо-татарами;

в) междоусобных войн.

16. В «Житии Александра Невского» использованы жанры:

а) исторической повести; б) воинской повести;

в) слова; г) поучения.

17. Основу «Жития Александра Невского» составляют следующие эпизоды:

а) битва на реке Неве;

б) битва на реке Калке;

в) битва на Чудском озере.

18. Какое историческое событие объединяет памятники «Задонщину», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»:

а) ледовое побоище; б) Куликовская битва;

в) битва на реке Непрядве; г) Невская битва.

19. Отличительными особенностями «Задонщины» от «Слова о полку Игореве» являются:

- а) усиление христианского элемента;
- б) символика, связанная с языческой мифологией;
- в) поэтической структуре присуща строфичность;
- г) широкое использование символических образов народной поэзии («гуси», «лебеди», «соколы», «кречеты»)

20. Характерными особенностями «Сказания о Мамаевом побоище» являются:

- а) фактографическое (летописное) изображение событий;
- б) наличие художественного вымысла;
- в) точное описание исторических деталей с привлечением документальных свидетельств («Разрядной книги», «Синодика»)
- г) наличие элементов психологизма.

21. Основной идеей «Слова о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского» является:

- а) дать подробное описание жизни князя;
- б) дать подробное описание Куликовской битвы;
- в) поднять политический авторитет князя на недостижимую высоту.

22. Какое знамение описывает Нестор Искандер в начале своей «Повести о взятии Царьграда турками» 1453 года?

- а) солнечное затмение;
- б) огонь, вырывающийся из храма Св. Софии;
- в) борьбу орла со змеем;
- г) падение кометы?

23. Новаторство Нестора Искандера в эволюции жанра исторической повести в «Повести о взятии Царьграда» проявилось в наличии:

- а) религиозной фантастики;
- б) сказочных описаний;
- в) сочетания конкретного описания с художественным вымыслом;
- г) элементов деловой письменности.

24. С какой целью Афанасий Никитин совершает путешествие в Индию, описанное в «Хождении за три моря»:

- а) религиозно-дидактической;
- б) развития торговли;

в) из любознательности.

25. Каково литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина?

- а) в совмещении канонического писания и апокрифов;
- б) в лаконизме стиля;
- в) в применении книжной украшенной речи.

26. Особенности «Повести о Петре и Февронии» заключаются в:

- а) изображении конкретно-исторических событий;
- б) отражении интереса к личной жизни человека;
- в) развитии жанра агиобиографии.

27. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова?

- а) требование неукоснительного соблюдения норм христианской морали;
- б) доказательство единой державной формы правления;
- в) возвеличивание служилого дворянства.

28. Определите характер писательской манеры Ивана Грозного в переписке с Андреем Курбским:

- а) строгое соблюдение правил риторики и грамматики;
- б) сдержанность и официальность;
- в) введение автобиографических элементов.

29. К обобщающим произведениям церковной и светской литератур XVI века относятся:

- а) «Слово о покаянии» М. Грека;
- б) «Стоглав»;
- в) «Летописная книга» Катырева-Ростовского;
- г) «Степенная книга».

30. Своеобразие историко-публицистической концепции «Сказания о Казанском царстве» заключается в:

- а) нарушении традиционных норм риторического стиля;
- б) отходе от исторических сюжетов;
- в) углубленном внимании к психологии человека.

31. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» заключается в:

- а) утверждении народной силы;

- б) использовании занимательного сюжета;
- в) создании идеального образа правителя.

32. Об эволюции жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума» свидетельствуют:

- а) превращение в бытовую повесть;
- б) превращение в автобиографию-исповедь;
- в) использование мотивов религиозной фантастики.

33. Жанровая природа «Повести о Горе-Злочастии» близка к:

- а) житию;
- б) светской биографической повести;
- в) исторической повести.

34. Резкому сатирическому осмеянию в плутовской новелле «Повесть о Фроле Скобееве» подвергается:

- а) служилое дворянство, готовое любыми путями выбиться «в люди»;
- б) разрушение традиционного бытового уклада, оплотом которого являлись бояре-вотчинники;
- в) образ героини, способной на обман и притворство.

35. К произведениям демократической сатиры второй половины XVII века относятся:

- а) «Повесть о Карпе Сутулове»;
- б) повесть « О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове»;
- в) «Калязинская челобитная».

36. В «Повести о Куре и Лисице» с помощью аллегории обличается:

- а) текст «священного писания»;
- б) боярство;
- в) общественное неравенство.

.

Вариант 1

1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:

- а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;
- г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.

2. Главной темой «Слова о полку Игореве» является тема:

- а) воинской доблести русских воинов;
- б) разобщенности русских князей;
- в) неприятия любых военных походов.

3. Отличительными особенностями «Задонщины» от «Слова о полку Игореве» являются:

- а) усиление христианского элемента;
- б) символика, связанная с языческой мифологией;
- в) поэтической структуре присуща строфичность;
- г) широкое использование символических образов народной поэзии («гуси», «лебеди», «соколы», «кречеты»)

4. Определите характер писательской манеры Ивана Грозного в переписке с Андреем Курбским:

- а) строгое соблюдение правил риторики и грамматики;
- б) сдержанность и официальность;
- в) введение автобиографических элементов.

Вариант 2

- 1. Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :**
 - а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?

- 2. Какие жизненные обстоятельства побудили Даниила Заточника написать свое «Моление»?**
 - а) автор находился в экономической зависимости от бояр и хотел от нее избавиться с помощью князя;
 - б) автор претендовал на княжеский престол;
 - в) автор молит князя о выгодной женитьбе?

- 3. Характерными особенностями «Сказания о Мамаевом побоище» являются:**
 - а) фактографическое (летописное) изображение событий;
 - б) наличие художественного вымысла;
 - в) точное описание исторических деталей с привлечением документальных свидетельств («Разрядной книги», «Синодика»)
 - г) наличие элементов психологизма.

- 4. К обобщающим произведениям церковной и светской литературы XVI века относятся:**
 - а) «Слово о покаянии» М. Грека;
 - б) «Стоглав»;
 - в) «Летописная книга» Катырева-Ростовского;
 - г) «Степенная книга».

Вариант 3

1. Укажите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха:

- а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;
- в) канонизация выдающихся русских деятелей;
- г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;
- д) заботливое отношение к бедным.

2. К литературным памятникам о нападении монголо-татар относятся:

- а) «Слово о погибели русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Повесть о битве на реке Калке»;
- г) «Хроника» Георгия Амартола.

3. Основной идеей «Слова о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского» является:

- а) дать подробное описание жизни князя;
- б) дать подробное описание Куликовской битвы;
- в) поднять политический авторитет князя на недосягаемую высоту.

4. Своеобразие историко-публицистической концепции «Сказания о Казанском царстве» заключается в:

- а) нарушении традиционных норм риторического стиля;
- б) отходе от исторических сюжетов;

в) углубленном внимании к психологии человека.

Вариант 4

1. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:

- а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;
- б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;
- в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
- г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.

2. Укажите, кто из перечисленных князей не является персонажем «Повести о разорении Рязани Батыем»:

- а) Юрий Всеволодович;
- б) Ингварь Ингоревич;
- в) Владимир Путивльский;

3. Какое знамение описывает Нестор Искандер в начале своей «Повести о взятии Царьграда турками» 1453 года?

- а) солнечное затмение;
- б) огонь, вырывающийся из храма Св. Софии;
- в) борьбу орла со змеем;
- г) падение кометы?

4. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» заключается в:

- а) утверждении народной силы;
- б) использовании занимательного сюжета;

в) создании идеального образа правителя.

Вариант 5

1. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:

- а) вступление-предисловие; б) заключение;
- в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?

2. В момент прихода Батыя на Русскую землю, где находился эпический богатырь Евпатий Коловрат?

- а) в Чернигове;
- б) в Суздали;
- в) во Владимире.

3. Новаторство Нестора Искандера в эволюции жанра исторической повести в «Повести о взятии Царьграда» проявилось в наличии:

- а) религиозной фантастики;
- б) сказочных описаний;
- в) сочетания конкретного описания с художественным вымыслом;
- г) элементов деловой письменности.

4. Об эволюции жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума» свидетельствуют:

- а) превращение в бытовую повесть;
- б) превращение в автобиографию-исповедь;
- в) использование мотивов религиозной фантастики.

Вариант 6

1. К какому типу апокрифов относится «Хождение Богородицы по мукам»:

а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?

2. В «Слове о погибели Русской земли» автор описывает образ родины в эпоху:

а) ее славы и могущества; б) порабощения монголо-татарами;

в) междоусобных войн.

3. С какой целью Афанасий Никитин совершает путешествие в Индию, описанное в «Хождении за три моря»:

а) религиозно-дидактической;

б) развития торговли;

в) из любознательности.

4. Жанровая природа «Повести о Горе-Злочастии» близка к:

а) житию;

б) светской биографической повести;

в) исторической повести.

Вариант 7

1. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».

2. В «Житии Александра Невского» использованы жанры:

- а) исторической повести; б) воинской повести;
- в) слова; г) поучения.

3. Каково литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина?

- а) в совмещении канонического писания и апокрифов;
- б) в лаконизме стиля;
- в) в применении книжной украшенной речи.

4. Резкому сатирическому осмеянию в плутовской новелле «Повесть о Фроле Скобееве» подвергается:

- а) служилое дворянство, готовое любыми путями выбиться «в люди»;
- б) разрушение традиционного бытового уклада, оплотом которого являлись бояре-вотчинники;
- в) образ героини, способной на обман и притворство.

Вариант 8

1. В «Слове о полку Игореве» есть два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом. Один эпизод – это «Плач Ярославны». Укажите второй эпизод.

- а) рассказ во вступлении о Бояне;
- б) сон и «золотое слово» Святослава;
- в) бегство Игоря из плена.

2. Основу «Жития Александра Невского» составляют следующие эпизоды:

- а) битва на реке Неве;
- б) битва на реке Калке;
- в) битва на Чудском озере.

3. Особенности «Повести о Петре и Февронии» заключаются в:

- а) изображении конкретно-исторических событий;
- б) отражении интереса к личной жизни человека;
- в) развитии жанра агиобиографии.

4. К произведениям демократической сатиры второй половины XVII века относятся:

- а) «Повесть о Карпе Сутулове»;
- б) повесть « О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове»;
- в) «Калязинская челобитная».

Вариант 9

1. Как звали жену князя Игоря в «Слове о полку Игореве»?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна.

2. Какое историческое событие объединяет памятники «Задонщину», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»:

- а) ледовое побоище; б) Куликовская битва;

в) битва на реке Непрядве; г) Невская битва.

3. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова?

- а) требование неукоснительного соблюдения норм христианской морали;
- б) доказательство единой державной формы правления;
- в) возвеличивание служилого дворянства.

4. В «Повести о Куре и Лисице» с помощью аллегории обличается:

- а) текст «священного писания»;
- б) боярство;
- в) общественное неравенство.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Общая характеристика древнерусской литературы, ее хронологические рамки и специфические особенности.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI- XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль фольклора в произведении. Художественные достоинства «Повести».
6. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль произведения.
7. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
8. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении» Художественные достоинства произведения.
9. Переводная литература, ее жанры. Житие как популярный жанр литературы XI-XII вв. . «Житие Феодосия Печерского».
10. Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы.

- «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.
11. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Значение памятника в русской и мировой литературе.
 12. Идеиный смысл «Слова о полку Игореве». Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны). Проблема авторства.
 13. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный пафос произведения, его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти.
 14. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотическая направленность произведения. Образная система (князя и дружина, образ Евпатия Коловрата). Художественные достоинства повести.
 15. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
 16. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.
 17. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. И ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище» - их идейное своеобразие.
 18. «Задонщина». Ее политические тенденции и идейный смысл. Художественные достоинства «Задонщины». Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины». Сходство и различие памятников.
 19. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Особенности жанра и композиции памятника, его идейное своеобразие.
 20. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
 21. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общерусский характер произведения, патриотизм автора. Особенности языка и стиля «Хождения».
 22. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность произведения. Житийные элементы в повести и его связь с устным народным творчеством.
 23. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления центральной власти. Художественные достоинства

«Сказания».

24. Идеи́ный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Различия стилистической манеры писем Грозного и Курбского. Политический характер «Посланий» Ивана Грозного.
25. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идеи́ное и литературное значение памятников.
26. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором.
27. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
28. «Сказание» Авраамия Палицына как выдающееся произведение «смутного времени». Черты народного героизма и религиозно-дидактические рассуждения в памятнике. Особенности композиции.
29. «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов силлабики.
30. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». Патриотическая направленность произведения. Образная система и особенности композиции. Наиболее известные варианты повести.
31. «Житие Юлиании Лазаревской» Изображение жизни и быта дворян конца XVI – начала XVII вв. Особенности стиля, эволюция жанра жития.
32. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
33. «Повесть о Горе-Злочастии». Особенности сатирической повести. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести».
34. «Повесть о Савве Грудцыне». Новаторство в изображении обычного человеческого характера. Идеино-художественная функция образа беса в повести. Произведение как начальный этап в становлении жанра романа.
35. «Повесть о Фроле Скобееве». Начальный этап развития жанра плутовской новеллы. Новые качества характера героя бытовой повести. Разрыв с традиционными нормами морали. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
36. «Повесть о Карпе Сутулове» - соотношение жанра бытовой повести и сатирической плутовской новеллы. Черты политической сатиры в изображении духовенства. Художественные особенности повести.
37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест общественной несправедливости в «Азбуке о

голом и небогатом человеке».

38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной практики в повестях «О Шемякином суде» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
39. Антиклерикальный пафос «Калязинской челобитной» и «Сказания о Куре и Лисице» как свидетельство возникновения духа критицизма в общественном сознании.
40. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.

Критерии оценивания

Оценка («отлично») выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует владение темой, способен излагать её доступным языком и иллюстрировать теоретические положения на конкретных примерах, а также аргументировать свою собственную позицию и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает высокий уровень знаний по теме и способен развернуто отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует приемлемый уровень проработки темы и логичность при её изложении, но не способен самостоятельно формулировать суждения по теме доклада и отвечать на большинство дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает поверхностное знание материала по теме, не раскрывает темы полностью, нелогично выстраивает её изложение и неспособен ответить на дополнительные вопросы преподавателя, давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

- 6 Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. Изд. 8-е. М., 2013.
- 7 2. Менделеева Б.Ю. История древней русской литературы. М., 2012
- 8 3. История русской литературы 18 века. Практикум. М., 2012
- 1.

5.2 Дополнительная литература

- 6 Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
2. Алешковский М.Х. Повесть временных лет. М., 1981.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1988.
4. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе XI- ХУП вв. М., 1988.
5. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературе. Л., 1987.
6. Лихачев Д.С. Когда было написано «Слово о полку Игореве» // Вопросы литературы. 1964. № 8.
7. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
8. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 2006.
9. Сапунов Б.В. Ярославна и древнерусское язычество // «Слово о полку Игореве» - памятник XII века. М., 2004.
10. Водовозов Н.В. Повесть о разорении Рязани Батыем // Ученые записки МГПИ им. Потемкина. М., 1977.
11. . Орлов А.С. героические темы древней русской литературы. М., 1978.
12. Путилов Б.Н. Песня о Евпатии Коловрате . М.. 2002.
13. Лихачев Д.С. Черты подражательности «Задонщины»: К вопросу об отношении «Задонщины» к «Слову о полку Игореве» // Русская литература. 1964. № 3.
14. Багно В.Е. Договор человека с дьяволом в «Повести о Савве Грудцыне» и в европейской литературной традиции. Л.. 1985.
15. Кожин В.В. Происхождение романа. М., 1978.
16. Лихачев Д.С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // История русского романа. М., 2005.
17. Назаревский А.А. К изучению «Повести о Горе-Злочастии». М –Л., 1990.
18. Панченко А.М. Литература «переходного» века // История русской литературы: В 4-х т. М., 1980. Т. 1.
19. Лапицкий И.П. повесть о суде Шемяки и судебная практика второй половины ХУП в. Л., 1989.
20. Виноградов В.В. О задачах стилистики: Наблюдения над стилем «Жития протопопа Аввакума». М.. 1980.

21. Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения агиографического стиля Древней руси // ТОДРЛ. М. –Л., 1964. Т. 20
22. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI-XIII веков. Л., 1968.
23. Бегунов Ю.К. Памятник русской литературы XIII века «Слово о погибели русской земли». М. –Л., 1975.
24. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIУ-ХУ вв. М.. 1974.
25. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
26. Демкова Н.С. Житие протопопа Авакума. Творческая история произведения. Л.. 1974.
27. Дмитриева Р.П. «Сказание и князьях Владимирских». М. –Л., 1955.
28. Дмитриева Р.П. «Повесть о Петре и Февронии». Л., 1979.
29. Клосс Б.М. Русские летописи / Никоновский свод и русские летописи ХУ1- ХУП веков. М., 1980.
30. Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца ХУ – начала ХУ1 века. М.. 1978.
31. Панченко А.М. Русская стихотворная культура ХУП века. Л.. 1973.
32. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л.. 1984.
33. Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр // книга хождений. Записки русских
34. Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. М., 1993.
35. Федорова М.Е., Сумникова Т.А. Хрестоматия по древней русской литературе. М.. 1998.
путешественников XI-ХУ веков. М., 1984.
36. Сеницына М.В. Максим Грек в России. М.. 1987.

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>
3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса

обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

–

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и

лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия (ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

1.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.

2. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

университета

2. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук

3.	Лабораторные занятия	Аудитория (столы, стулья)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета