

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
\_\_\_\_\_ Иванов А.Г.  
*подпись*  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.Б1.6.1 История литературы Древней Руси

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, Электронные СМИ и новые медиа, Печать и информационные агентства  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки академическая  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б3.Б.5.1 История литературы Древней Руси

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация

Журналистика

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная, заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б1.6.1 История древнерусской литературы составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.П. Лынова, к.ф.н., доц \_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б1.6.1 История литературы Древней Руси утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Сопкин П. Т. \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Заведующий кафедрой

Публицистики и журналистского мастерства Сопкин П.Т. \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы подпись

Эксперт(ы):

*(представители работодателей и/или академических сообществ, не менее 2-х представителей)*

\_\_\_\_\_ Е.Г. Сомова, д.ф.н., проф. кафедры электронных СМИ и новых медиа

\_\_\_\_\_ Н.И. Щербакова, доц. кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Кубанского социально-экономического института

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины –**

познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
- выявление эстетической сущности древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
- понимание специфических черт древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени, одной из которых является ее рукописный характер, а другой – анонимность;
- представление о системе жанров и основных этапах изучения древней русской литературы.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История литературы Древней Руси» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б1.5 ««Основы теории литературы»».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ОК 2.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности	Что современная художественная литература возникла на базе	Определять основные жанры литературы данного периода	Основными теоретически ми приемами анализа

		исторического развития общества для формирования гражданской позиции	литературы древнего периода	с целью понимания их связи с жанрами современной литературы	произведений древнерусской литературы.
	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	систематизацию и осмыслить сведения не только по литературе Древней, но и с пониманием многовековых литературных и философско-эстетических традиций, ставших основой творчества современных художников слова и необходимых для повышения общекультурного уровня будущих журналистов	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, в редакционной работе материалов, пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	представлениями о различных подходах к оценке не только личности писателей, но и текущей современности, анализу не только художественных произведений, но и явлений и фактов сегодняшнего дня, что важно для будущих журналистов

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	140				
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
Лабораторные занятия					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	32	32			
В том числе:					
КСР	4	4			

Проработка учебного (теоретического) материала					
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Контроль					
<b>Промежуточная аттестации (экзамен)</b>					
Общая трудоемкость	час	72	72		
	зач. ед.	3	3		

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	22	22			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6			
Лабораторные занятия					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	86	86			
В том числе:					
КСР					
Проработка учебного (теоретического) материала	50	50			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	27	27			
Контроль	4	4			
<b>Промежуточная аттестации (экзамен)</b>					
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века.	3	2	2		3
2	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	8	4	4		4

3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	8	4	4	3
4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век. Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века)..	8	4	4	3
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века)..	8	2	2	3
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века)..	8	2	2	3
<i>Итого по дисциплине:</i>		68+4 конт роль	18	18	32

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы.	Периодизация древнерусской литературы. Ее своеобразие. Основные темы и проблемы. Система жанров. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.	Конспект лекций
2.	Литература древнерусского государства XI – начала XII века	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучение	Конспект лекций,

		Владимира Мономаха». Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского». Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.	
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.)	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. «Слово о гибели русской земли». «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.) и «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». «Житие Александра Невского».	Конспект лекций,
4.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамеевом побоище», «Задонщина», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», «Повесть о взятии Царьграда турками» (1453) Нестора-Искандера, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть» о Петре и Февронии.	Конспект лекций,
5.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой». «История о Казанском царстве». Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.	Конспект лекций,
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Эволюция жанров	Конспект лекций,



		исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».	
7.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.).	Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сугулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакуума».	Конспект лекций,
8.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.).	Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше –Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне) и развитие стихотворства. Симеон Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный»)	Конспект лекций,

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века	Цели и задачи изучения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы. Основные темы и жанры. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век. Основные гипотезы происхождения «ПВЛ». Основные идеи «ПВЛ»: защита единства русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Основные жанры в «ПВЛ» и художественные особенности.	Устный опрос
2.	Литература	«Поучение Владимира Мономаха» как	Устный опрос

	<p>древнерусского государства XI – начала XII века</p>	<p>предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения.</li> <li>- Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие.</li> <li>- Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе»- художественные особенности и основные идеи.</li> <li>- Переводная литература. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали.</li> </ul>	
3.	<p>Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.)</p>	<p>Слово как жанр древнерусской литературы. Время написания памятника и история его опубликования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника: образ русской земли – центральный в «Слове»; образ Ярославны – один из первых женских образов древней русской литературы; изображение князей (Святослава, Игоря, Всеволода) и дружины; образ Бояна.</li> <li>- Жанровое и композиционное своеобразие памятника.</li> <li>- Художественные особенности «Слова о полку Игореве»</li> <li>- Проблема авторства «Слова»</li> <li>- Антибоярские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника.</li> <li>- Повесть о битве на реке Калке 1223 года» - летописный характер произведения, его особенности.</li> <li>- Идейно-тематическое содержание</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

		<p>произведений о монголо-татарском нашествии. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Слово о погибели русской земли» как вдохновенный гимн родине. Особенности стиля и жанра.</li> <li>- Эволюционный характер жанра жития в «Житии Александра Невского»</li> </ul>	
4.	<p>Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)</p>	<p>Тема централизованного государства как основная на данном этапе русской литературы. Общая характеристика произведений Куликовского цикла («Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Задонщина» и ее политическое значение. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников.</li> <li>- Отражение теории «Москва – третий Рим» в произведениях литературы. Политическое значение «Сказания о князьях Владимирских» и «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера.</li> <li>- Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, языка и стиля автора.</li> </ul>	Устный опрос
5.	<p>Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.</p>	<p>Публицистический характер литературы данного периода. Иван Пересветов как выдающийся публицист. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» как программа государственных преобразований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отражение могущества и величия Московского государства в «Истории о Казанском царстве».</li> <li>- Отражение враждебных идеологических позиций в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского.</li> </ul> <p>Общая характеристика произведений литературы «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-</p>	Устный опрос

		Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катывева-Ростовского.	
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)	<p>Эволюция жанра исторической повести. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как агитационно-пропагандистское произведение.</p> <p>- Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой» и их политическое и религиозное значение.</p> <p>- Трансформация жанра жития. Особенности изображения человеческого характера в «Житии Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума».</p>	Устный опрос
7.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	<p>- Процесс демократизации литературы второй половины XVII века и формирование жанра бытовой повести.</p> <p>- Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха.</p> <p>- Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Идеино-художественная функция образа беса в произведении.</p> <p>- Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на брак и семью. Место и роль сатиры и юмора в «Повести».</p>	Устный опрос
8.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	<p>Появление жанра сатирической повести во второй половине XVII века. Общественно-политический характер сатиры в «Азбуке о голем и небогатом человеке» и «Повести о Ерше Ершовиче».</p>	Устный опрос

	половина XVII века.)	<p>- Изображение несправедливости судей в повести «Шемякин суд» и ее близость к сатирической сказке.</p> <p>Сатирическое изображение духовенства и монашества в антиклерикальных произведениях второй половины ХУП века («Повесть о Петухе и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть и Карпе Сутулове»). Близость их к народному творчеству и роль в развитии реалистического стиля в русской литературе.</p> <p>- Развитие стихотворства в литературе. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.</p>	
--	----------------------	---	--

### 1.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	<p>Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. Изд. 8-е. М., 2013.</p> <p>2. Менделеева Б.Ю. История древней русской литературы. М., 2012</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. История русской литературы 18 века. Практикум. М., 2012

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

#### **4.1.1. Примерные тесты**

Тесты

1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:  
а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;  
г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.
2. Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :  
а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?
3. Укажите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха:  
а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;  
в) канонизация выдающихся русских деятелей;  
г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;  
д) заботливое отношение к бедным.
4. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:  
а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;  
б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;

- в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
- г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.

5. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:

- а) вступление-предисловие; б) заключение;
- в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?

6. К какому типу апокрифов относится «Хождение Богородицы по мукам»:

- а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?

7. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».

8. В «Слове о полку Игореве» есть два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом. Один эпизод – это «Плач Ярославны». Укажите второй эпизод.

- а) рассказ во вступлении о Бояне;
- б) сон и «золотое слово» Святослава;
- в) бегство Игоря из плена.

9. Как звали жену Игоря?

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна.

10. Главной темой «Слова о полку Игореве» является тема:

- а) воинской доблести русских воинов;
- б) разобщенности русских князей;
- в) неприятия любых военных походов.

11. Какие жизненные обстоятельства побудили Даниила Заточника написать свое «Моление»?

- а) автор находился в экономической зависимости от бояр и хотел от нее избавиться с помощью князя;
- б) автор претендовал на княжеский престол;

в) автор молит князя о выгодной женитьбе?

12. К литературным памятникам о нападении монголо-татар относятся:

а) «Слово о погибели русской земли»;

б) Задонщина»;

в) «Повесть о битве на реке Калке»;

г) «Хроника» Георгия Амартола.

13. Укажите, кто из перечисленных князей не является персонажем «Повести о разорении Рязани Батыем»:

а) Юрий Всеволодович;

б) Ингварь Ингоревич;

в) Владимир Путивльский;

г) Федор Юрьевич.

14. В момент прихода Батыев на Русскую землю, где находился эпический богатырь Евпатий Коловрат?

а) в Чернигове;

б) в Суздали;

в) во Владимире.

15. В «Слове о погибели Русской земли» автор описывает образ родины в эпоху:

а) ее славы и могущества;      б) порабощения монголо-татарами;

в) междоусобных войн.

16. В «Житии Александра Невского» использованы жанры:

а) исторической повести;      б) воинской повести;

в) слова;      г) поучения.

17. Основу «Жития Александра Невского» составляют следующие эпизоды:

а) битва на реке Неве;

б) битва на реке Калке;

в) битва на Чудском озере.

18. Какое историческое событие объединяет памятники «Задонщину», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»:

а) ледовое побоище;      б) Куликовская битва;

в) битва на реке Непрядве;      г) Невская битва.



19. Отличительными особенностями «Задонщины» от «Слова о полку Игореве» являются:

- а) усиление христианского элемента;
- б) символика, связанная с языческой мифологией;
- в) поэтической структуре присуща строфичность;
- г) широкое использование символических образов народной поэзии («гуси», «лебеди», «соколы», «кречеты» )

20. Характерными особенностями «Сказания о Мамаевом побоище» являются:

- а) фактографическое (летописное) изображение событий;
- б) наличие художественного вымысла;
- в) точное описание исторических деталей с привлечением документальных свидетельств («Разрядной книги», «Синодика»)
- г) наличие элементов психологизма.

21. Основной идеей «Слова о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского» является:

- а) дать подробное описание жизни князя;
- б) дать подробное описание Куликовской битвы;
- в) поднять политический авторитет князя на недостижимую высоту.

22. Какое знамение описывает Нестор Искандер в начале своей «Повести о взятии Царьграда турками» 1453 года?

- а) солнечное затмение;
- б) огонь, вырывающийся из храма Св. Софии;
- в) борьбу орла со змеем;
- г) падение кометы?

23. Новаторство Нестора Искандера в эволюции жанра исторической повести в «Повести о взятии Царьграда» проявилось в наличии:

- а) религиозной фантастики;
- б) сказочных описаний;
- в) сочетания конкретного описания с художественным вымыслом;
- г) элементов деловой письменности.

24. С какой целью Афанасий Никитин совершает путешествие в Индию, описанное в «Хождении за три моря»:

- а) религиозно-дидактической;
- б) развития торговли;

в) из любознательности.

25. Каково литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина?

- а) в совмещении канонического писания и апокрифов;
- б) в лаконизме стиля;
- в) в применении книжной украшенной речи.

26. Особенности «Повести о Петре и Февронии» заключаются в:

- а) изображении конкретно-исторических событий;
- б) отражении интереса к личной жизни человека;
- в) развитии жанра агиобиографии.

27. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова?

- а) требование неукоснительного соблюдения норм христианской морали;
- б) доказательство единой державной формы правления;
- в) возвеличивание служилого дворянства.

28. Определите характер писательской манеры Ивана Грозного в переписке с Андреем Курбским:

- а) строгое соблюдение правил риторики и грамматики;
- б) сдержанность и официальность;
- в) введение автобиографических элементов.

29. К обобщающим произведениям церковной и светской литератур XVI века относятся:

- а) «Слово о покаянии» М. Грека;
- б) «Стоглав»;
- в) «Летописная книга» Катырева-Ростовского;
- г) «Степенная книга».

30. Своеобразие историко-публицистической концепции «Сказания о Казанском царстве» заключается в:

- а) нарушении традиционных норм риторического стиля;
- б) отходе от исторических сюжетов;
- в) углубленном внимании к психологии человека.

31. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» заключается в:

- а) утверждении народной силы;

- б) использовании занимательного сюжета;
- в) создании идеального образа правителя.

32. Об эволюции жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума» свидетельствуют:

- а) превращение в бытовую повесть;
- б) превращение в автобиографию-исповедь;
- в) использование мотивов религиозной фантастики.

33. Жанровая природа «Повести о Горе-Злочастии» близка к:

- а) житию;
- б) светской биографической повести;
- в) исторической повести.

34. Резкому сатирическому осмеянию в плутовской новелле «Повесть о Фроле Скобееве» подвергается:

- а) служилое дворянство, готовое любыми путями выбиться «в люди»;
- б) разрушение традиционного бытового уклада, оплотом которого являлись бояре-вотчинники;
- в) образ героини, способной на обман и притворство.

35. К произведениям демократической сатиры второй половины XVII века относятся:

- а) «Повесть о Карпе Сутулове»;
- б) повесть « О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове»;
- в) «Калязинская челобитная».

36. В «Повести о Куре и Лисице» с помощью аллегии обличается:

- а) текст «священного писания»;
- б) боярство;
- в) общественное неравенство.

.

## **Вариант 1**

### **1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:**

- а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;
- г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.

### **2. Главной темой «Слова о полку Игореве» является тема:**

- а) воинской доблести русских воинов;
- б) разобщенности русских князей;
- в) неприятия любых военных походов.

### **3. Отличительными особенностями «Задонщины» от «Слова о полку Игореве» являются:**

- а) усиление христианского элемента;
- б) символика, связанная с языческой мифологией;
- в) поэтической структуре присуща строфичность;
- г) широкое использование символических образов народной поэзии («гуси», «лебеди», «соколы», «кречеты» )

### **4. Определите характер писательской манеры Ивана Грозного в переписке с Андреем Курбским:**

- а) строгое соблюдение правил риторики и грамматики;
- б) сдержанность и официальность;
- в) введение автобиографических элементов.

## Вариант 2

1. **Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :**
  - а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?
  
2. **Какие жизненные обстоятельства побудили Даниила Заточника написать свое «Моление»?**
  - а) автор находился в экономической зависимости от бояр и хотел от нее избавиться с помощью князя;
  - б) автор претендовал на княжеский престол;
  - в) автор молит князя о выгодной женитьбе?
  
3. **Характерными особенностями «Сказания о Мамаевом побоище» являются:**
  - а) фактографическое (летописное) изображение событий;
  - б) наличие художественного вымысла;
  - в) точное описание исторических деталей с привлечением документальных свидетельств («Разрядной книги», «Синодика»)
  - г) наличие элементов психологизма.
  
4. **К обобщающим произведениям церковной и светской литературы XVI века относятся:**
  - а) «Слово о покаянии» М. Грека;
  - б) «Стоглав»;
  - в) «Летописная книга» Катырева-Ростовского;
  - г) «Степенная книга».

### **Вариант 3**

#### **1. Укажите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха:**

- а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;
- в) канонизация выдающихся русских деятелей;
- г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;
- д) заботливое отношение к бедным.

#### **2. К литературным памятникам о нападении монголо-татар относятся:**

- а) «Слово о погибели русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Повесть о битве на реке Калке»;
- г) «Хроника» Георгия Амартола.

#### **3. Основной идеей «Слова о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского» является:**

- а) дать подробное описание жизни князя;
- б) дать подробное описание Куликовской битвы;
- в) поднять политический авторитет князя на недостижимую высоту.

#### **4. Своеобразие историко-публицистической концепции «Сказания о Казанском царстве» заключается в:**

- а) нарушении традиционных норм риторического стиля;
- б) отходе от исторических сюжетов;

в) углубленном внимании к психологии человека.

#### **Вариант 4**

**1. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:**

- а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;
- б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;
- в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
- г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.

**2. Укажите, кто из перечисленных князей не является персонажем «Повести о разорении Рязани Батыем»:**

- а) Юрий Всеволодович;
- б) Ингварь Ингоревич;
- в) Владимир Путивльский;

**3. Какое знамение описывает Нестор Искандер в начале своей «Повести о взятии Царьграда турками» 1453 года?**

- а) солнечное затмение;
- б) огонь, вырывающийся из храма Св. Софии;
- в) борьбу орла со змеем;
- г) падение кометы?

**4. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» заключается в:**

- а) утверждении народной силы;
- б) использовании занимательного сюжета;

в) создании идеального образа правителя.

## **Вариант 5**

**1. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:**

- а) вступление-предисловие;      б) заключение;
- в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?

**2. В момент прихода Батыя на Русскую землю, где находился эпический богатырь Евпатий Коловрат?**

- а) в Чернигове;
- б) в Суздали;
- в) во Владимире.

**3. Новаторство Нестора Искандера в эволюции жанра исторической повести в «Повести о взятии Царьграда» проявилось в наличии:**

- а) религиозной фантастики;
- б) сказочных описаний;
- в) сочетания конкретного описания с художественным вымыслом;
- г) элементов деловой письменности.

**4. Об эволюции жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума» свидетельствуют:**

- а) превращение в бытовую повесть;
- б) превращение в автобиографию-исповедь;
- в) использование мотивов религиозной фантастики.



## **Вариант 6**

**1. К какому типу апокрифов относится «Хождение Богородицы по мукам»:**

а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?

**2. В «Слове о погибели Русской земли» автор описывает образ родины в эпоху:**

а) ее славы и могущества; б) порабощения монголо-татарами;

в) междоусобных войн.

**3. С какой целью Афанасий Никитин совершает путешествие в Индию, описанное в «Хождении за три моря»:**

а) религиозно-дидактической;

б) развития торговли;

в) из любознательности.

**4. Жанровая природа «Повести о Горе-Злочастии» близка к:**

а) житию;

б) светской биографической повести;

в) исторической повести.

## **Вариант 7**

**1. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...**

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».

**2. В «Житии Александра Невского» использованы жанры:**

- а) исторической повести;      б) воинской повести;
- в) слова;      г) поучения.

**3. Каково литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина?**

- а) в совмещении канонического писания и апокрифов;
- б) в лаконизме стиля;
- в) в применении книжной украшенной речи.

**4. Резкому сатирическому осмеянию в плутовской новелле «Повесть о Фроле Скобееве» подвергается:**

- а) служилое дворянство, готовое любыми путями выбиться «в люди»;
- б) разрушение традиционного бытового уклада, оплотом которого являлись бояре-вотчинники;
- в) образ героини, способной на обман и притворство.

**Вариант 8**

**1. В «Слове о полку Игореве» есть два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом. Один эпизод – это «Плач Ярославны». Укажите второй эпизод.**

- а) рассказ во вступлении о Бояне;
- б) сон и «золотое слово» Святослава;
- в) бегство Игоря из плена.

**2. Основу «Жития Александра Невского» составляют следующие эпизоды:**

- а) битва на реке Неве;
- б) битва на реке Калке;
- в) битва на Чудском озере.

**3. Особенности «Повести о Петре и Февронии» заключаются в:**

- а) изображении конкретно-исторических событий;
- б) отражении интереса к личной жизни человека;
- в) развитии жанра агиобиографии.

**4. К произведениям демократической сатиры второй половины XVII века относятся:**

- а) «Повесть о Карпе Сутулове»;
- б) повесть « О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове»;
- в) «Калязинская челобитная».

### **Вариант 9**

**1. Как звали жену князя Игоря в «Слове о полку Игореве»?**

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна.

**2. Какое историческое событие объединяет памятники «Задонщину», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»:**

- а) ледовое побоище;      б) Куликовская битва;

в) битва на реке Непрядве; г) Невская битва.

### 3. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова?

- а) требование неукоснительного соблюдения норм христианской морали;
- б) доказательство единой державной формы правления;
- в) возвеличивание служилого дворянства.

### 4. В «Повести о Куре и Лисице» с помощью аллегории обличается:

- а) текст «священного писания»;
- б) боярство;
- в) общественное неравенство.

#### 4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Общая характеристика древнерусской литературы, ее хронологические рамки и специфические особенности.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI- XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль фольклора в произведении. Художественные достоинства «Повести».
6. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль произведения.
7. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
8. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении» Художественные достоинства произведения.
9. Переводная литература, ее жанры. Житие как популярный жанр литературы XI-XII вв. . «Житие Феодосия Печерского».
10. Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы.

- «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.
11. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Значение памятника в русской и мировой литературе.
  12. Идеиный смысл «Слова о полку Игореве». Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны). Проблема авторства.
  13. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный пафос произведения, его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти.
  14. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотическая направленность произведения. Образная система (князя и дружина, образ Евпатия Коловрата). Художественные достоинства повести.
  15. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
  16. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.
  17. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. И ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище» - их идейное своеобразие.
  18. «Задонщина». Ее политические тенденции и идейный смысл. Художественные достоинства «Задонщины». Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины». Сходство и различие памятников.
  19. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Особенности жанра и композиции памятника, его идейное своеобразие.
  20. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
  21. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общерусский характер произведения, патриотизм автора. Особенности языка и стиля «Хождения».
  22. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность произведения. Житийные элементы в повести и его связь с устным народным творчеством.
  23. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления центральной власти. Художественные достоинства

«Сказания».

24. Идеи́ный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Различия стилистической манеры писем Грозного и Курбского. Политический характер «Посланий» Ивана Грозного.
25. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идеи́ное и литературное значение памятников.
26. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором.
27. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
28. «Сказание» Авраамия Палицына как выдающееся произведение «смутного времени». Черты народного героизма и религиозно-дидактические рассуждения в памятнике. Особенности композиции.
29. «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов силлабики.
30. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков». Патриотическая направленность произведения. Образная система и особенности композиции. Наиболее известные варианты повести.
31. «Житие Юлиании Лазаревской» Изображение жизни и быта дворян конца XVI – начала XVII вв. Особенности стиля, эволюция жанра жития.
32. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
33. «Повесть о Горе-Злочастии». Особенности сатирической повести. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести».
34. «Повесть о Савве Грудцыне». Новаторство в изображении обычного человеческого характера. Идеино-художественная функция образа беса в повести. Произведение как начальный этап в становлении жанра романа.
35. «Повесть о Фроле Скобееве». Начальный этап развития жанра плутовской новеллы. Новые качества характера героя бытовой повести. Разрыв с традиционными нормами морали. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
36. «Повесть о Карпе Сутулове» - соотношение жанра бытовой повести и сатирической плутовской новеллы. Черты политической сатиры в изображении духовенства. Художественные особенности повести.
37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест общественной несправедливости в «Азбуке о

голом и небогатом человеке».

38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной практики в повестях «О Шемякином суде» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
39. Антиклерикальный пафос «Калязинской челобитной» и «Сказания о Куре и Лисице» как свидетельство возникновения духа критицизма в общественном сознании.
40. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.

### **Критерии оценивания**

**Оценка («отлично»)** выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует владение темой, способен излагать её доступным языком и иллюстрировать теоретические положения на конкретных примерах, а также аргументировать свою собственную позицию и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает высокий уровень знаний по теме и способен развернуто отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует приемлемый уровень проработки темы и логичность при её изложении, но не способен самостоятельно формулировать суждения по теме доклада и отвечать на большинство дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает поверхностное знание материала по теме, не раскрывает темы полностью, нелогично выстраивает её изложение и неспособен ответить на дополнительные вопросы преподавателя, давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
  - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
  - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

- 6 Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. Изд. 8-е. М., 2013.
- 7 2. Менделеева Б.Ю. История древней русской литературы. М., 2012
- 8 3. История русской литературы 18 века. Практикум. М., 2012
- 1.

### **5.2 Дополнительная литература**

- 6 Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
2. Алешковский М.Х. Повесть временных лет. М., 1981.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1988.
4. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе XI- ХУП вв. М., 1988.
5. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературе. Л., 1987.
  
6. Лихачев Д.С. Когда было написано «Слово о полку Игореве» // Вопросы литературы. 1964. № 8.
7. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
8. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 2006.
9. Сапунов Б.В. Ярославна и древнерусское язычество // «Слово о полку Игореве» - памятник XII века. М., 2004.
10. Водовозов Н.В. Повесть о разорении Рязани Батыем // Ученые записки МГПИ им. Потемкина. М., 1977.
11. . Орлов А.С. героические темы древней русской литературы. М., 1978.
12. Путилов Б.Н. Песня о Евпатии Коловрате . М.. 2002.
13. Лихачев Д.С. Черты подражательности «Задонщины»: К вопросу об отношении «Задонщины» к «Слову о полку Игореве» // Русская литература. 1964. № 3.
14. Багно В.Е. Договор человека с дьяволом в «Повести о Савве Грудцыне» и в европейской литературной традиции. Л.. 1985.
15. Кожин В.В. Происхождение романа. М., 1978.
16. Лихачев Д.С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // История русского романа. М., 2005.
17. Назаревский А.А. К изучению «Повести о Горе-Злочастии». М –Л., 1990.
18. Панченко А.М. Литература «переходного» века // История русской литературы: В 4-х т. М., 1980. Т. 1.
19. Лапицкий И.П. повесть о суде Шемяки и судебная практика второй половины ХУП в. Л., 1989.
20. Виноградов В.В. О задачах стилистики: Наблюдения над стилем «Жития протопопа Аввакума». М.. 1980.



21. Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения агиографического стиля Древней руси // ТОДРЛ. М. –Л., 1964. Т. 20
22. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI-XIII веков. Л., 1968.
23. Бегунов Ю.К. Памятник русской литературы XIII века «Слово о погибели русской земли». М. –Л., 1975.
24. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIУ-ХУ вв. М.. 1974.
25. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
26. Демкова Н.С. Житие протопопа Авакума. Творческая история произведения. Л.. 1974.
27. Дмитриева Р.П. «Сказание и князьях Владимирских». М. –Л., 1955.
28. Дмитриева Р.П. «Повесть о Петре и Февронии». Л., 1979.
29. Клосс Б.М. Русские летописи / Никоновский свод и русские летописи ХУ1- ХУП веков. М., 1980.
30. Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца ХУ – начала ХУ1 века. М.. 1978.
31. Панченко А.М. Русская стихотворная культура ХУП века. Л.. 1973.
32. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л.. 1984.
33. Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр // книга хождений. Записки русских
34. Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. М., 1993.
35. Федорова М.Е., Сумникова Т.А. Хрестоматия по древней русской литературе. М.. 1998.  
путешественников XI-ХУ веков. М., 1984.
36. Сеницына М.В. Максим Грек в России. М.. 1987.

### **5.3. Периодические издания и сборники конференций**

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>
3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса

обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

–

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и

лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

#### *Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

#### *Лабораторные занятия (ЛЗ)*

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Информационные технологии не предусмотрены.

### **1.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программное обеспечение не предусмотрено.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.

2. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

университета

## **2. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук

3.	Лабораторные занятия	Аудитория (столы, стулья)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета